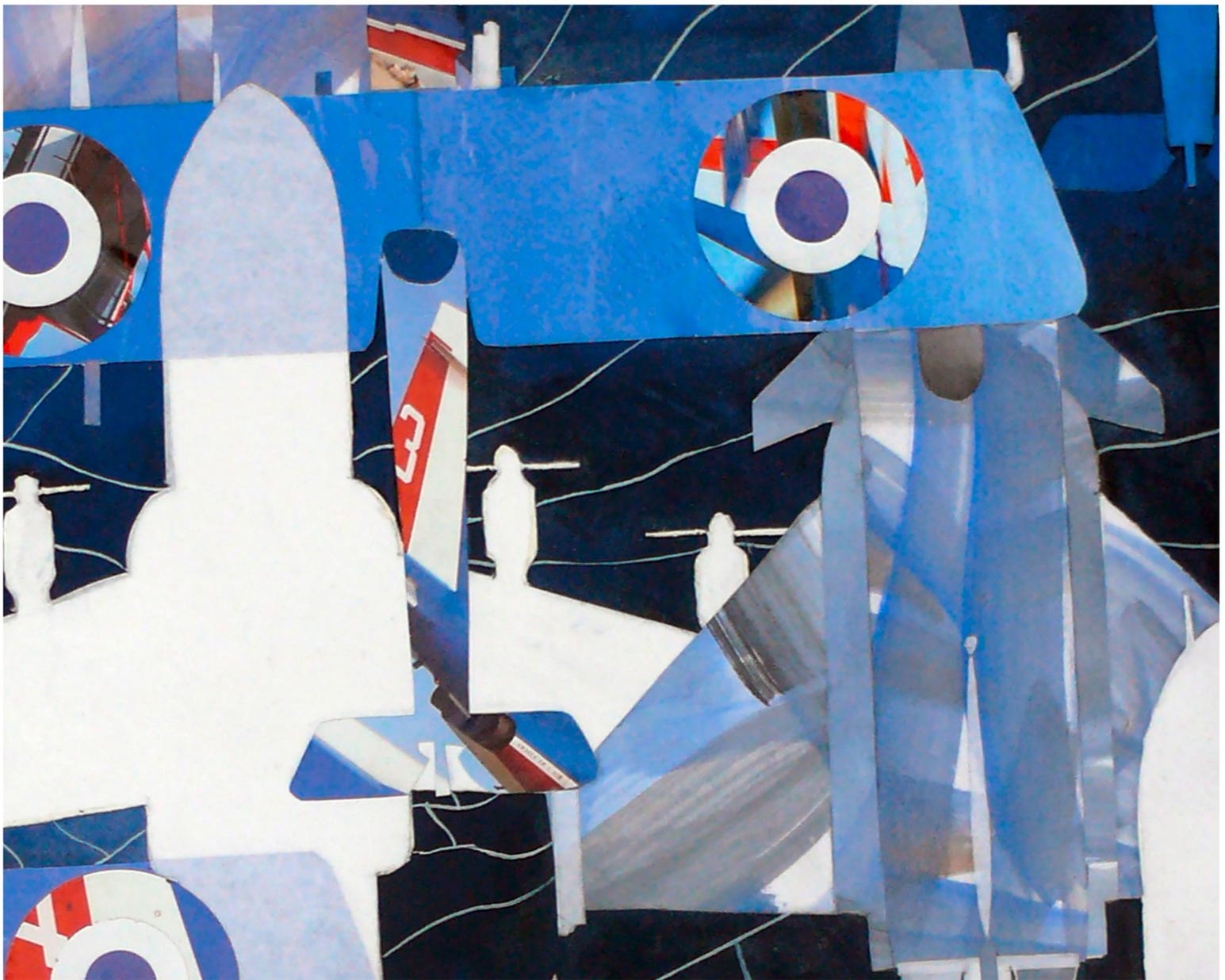


CHARTRES

ART' MISTICE

CHARTRES CÉLÈBRE LE 100^e ANNIVERSAIRE DE L'ARMISTICE DE LA GRANDE GUERRE

OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE



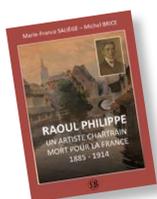
Camouflage, Y. Battogé

De 1914 à 1918, les Chartrains n'ont pas été épargnés par ce premier conflit mondial, l'ensemble de la population a été mobilisé pour participer à l'effort de guerre.

Pour rendre hommage à ses soldats, ses hommes, ses femmes et ses enfants, Chartres organise plusieurs manifestations dans le cadre d'Art'mistique. Conférences, projections cinématographiques,

expositions, cérémonies officielles participent au travail de mémoire.

Située sur le Chemin de Mémoire, cette présentation extérieure dévoile quelques uns des documents d'archives, peintures ou dessins qui sont exposés à la médiathèque L'Apostrophe, au musée des Beaux-Arts et à la collégiale Saint-André.



La Ville de Chartres remercie de leur collaboration à ces expositions :
- Mme Marie-France Saliège et M. Michel Brice, auteurs de l'ouvrage *Raoul Philippe un artiste chartrain mort pour la France, 1885-1914*
- L'association Les Peintres Officiels de l'Air et de l'Espace

Tout le programme sur :
www.chartres.fr

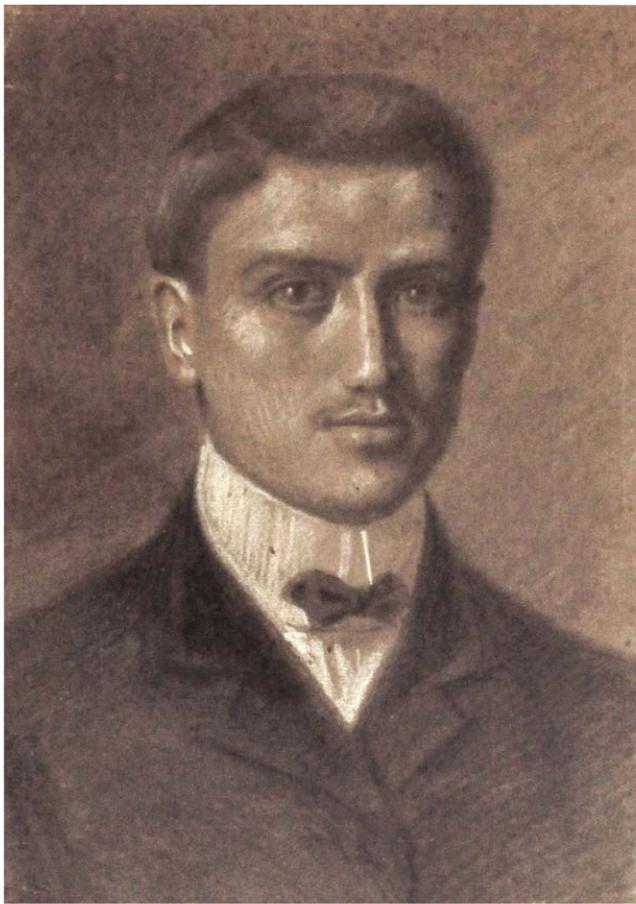


CHARTRES

ART MISTICE

CHARTRES CÉLÈBRE LE 100^e ANNIVERSAIRE DE L'ARMISTICE DE LA GRANDE GUERRE

Raoul Philippe, Un artiste chartrain mort pour la France



▲ Autoportrait, vers 1908

Raoul Philippe naquit et vécut en basse ville, avec ses cinq sœurs, dans le quartier Saint-Pierre, au sein d'une famille modeste. Il fit sa scolarité à l'école Saint-Ferdinand où ses maîtres remarquèrent ses dons pour le dessin. À l'âge de douze ans, il dut prendre un emploi à la Mairie de Chartres. À quinze ans, il y occupait un poste de commis d'architecte, métier qu'il exerça jusqu'à la guerre. Le 8 novembre 1913, il se maria avec Léa. Neuf mois plus tard, il fut mobilisé au 302^e R.I., quitta Chartres le 9 août 1914, fut blessé le 24 et mourut le 4 septembre à Bar-le-Duc. Il avait vingt-neuf ans.



▲ Photo de mariage de Léa et Raoul, 8 novembre 1913



◀ Portrait de Léa, 1914

Exposition
**Du 6 octobre 2018
au 6 janvier 2019**
Médiathèque L'Apostrophe

CHARTRES

ART MISTICE

CHARTRES CÉLÈBRE LE 100^e ANNIVERSAIRE DE L'ARMISTICE DE LA GRANDE GUERRE

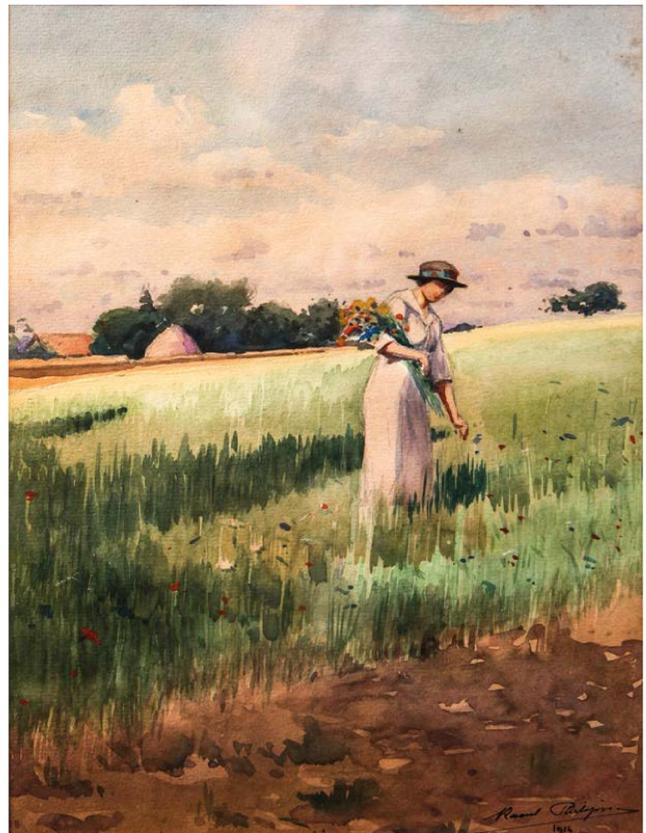
Raoul Philippe, Un artiste chartrain mort pour la France



▲ Le pont Saint-Hilaire, 1913



▲ La route d'Orléans, 1911



▲ Léa dans les champs, 1914

Raoul Philippe consacrait la plus grande partie de ses loisirs à la musique et à la peinture. Il excellait surtout dans les aquarelles qui représentaient son quartier, la basse ville de Chartres. Son tableau le plus connu est le pont Saint-Hilaire vu du pont Saint-Père, mais il aimait aussi peindre les bords de l'Eure, les ruelles, les reflets dans l'eau, les arbres. Il parcourait également la Beauce pour peindre des rues de village, des églises, des scènes champêtres. Quelques aquarelles représentent des lieux où il allait en vacances ou des quartiers de Paris. Malheureusement, beaucoup de ses œuvres ont disparu...

Exposition

Du 6 octobre 2018

au 6 janvier 2019

Médiathèque L'Apostrophe

ART MISTICE

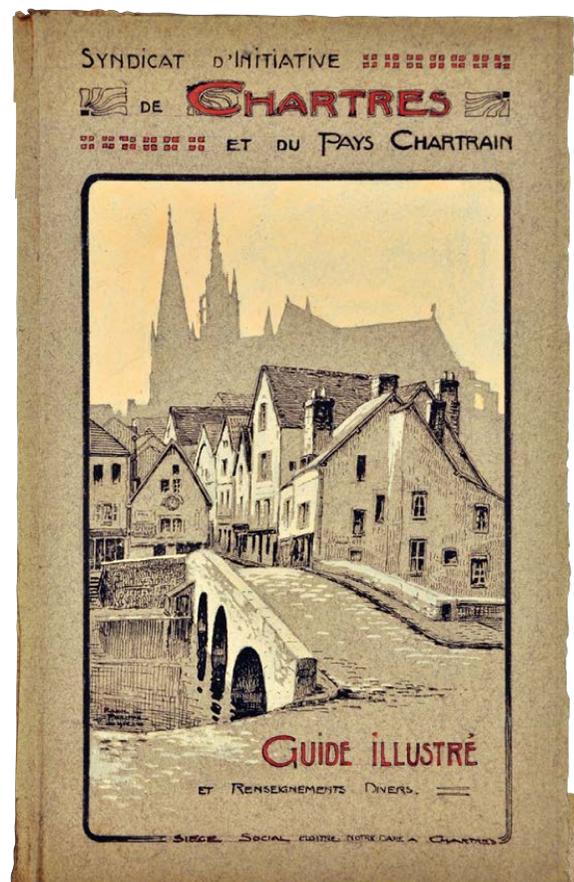
CHARTRES CÉLÈBRE LE 100^e ANNIVERSAIRE DE L'ARMISTICE DE LA GRANDE GUERRE

Raoul Philippe, Un artiste chartrain mort pour la France



▲Premier document du Syndicat d'Initiative, illustré par Raoul Philippe, 1913

La création d'un Syndicat d'Initiative à Chartres fut décidée en décembre 1912 et son existence légalisée le 8 avril 1913 sous le nom de *Syndicat d'Initiative de Chartres et du Pays chartrain*. Un premier document fut alors édité avec un dessin de Raoul Philippe daté de 1913. Dès 1912, l'aquarelliste, jouissant déjà d'une certaine notoriété, fut probablement sollicité pour illustrer la couverture recto verso des futurs livrets. Il exécuta deux projets, conservés aujourd'hui au musée des Beaux-Arts de Chartres. L'un représente le pont Saint-Hilaire, son tableau « phare », l'autre le pont Bouju.



▲►Projet de couverture du guide illustré du Syndicat d'Initiative, 1912



Exposition
**Du 6 octobre 2018
 au 6 janvier 2019**
 Médiathèque L'Apostrophe

CHARTRES

ART MISTICE

CHARTRES CÉLÈBRE LE 100^e ANNIVERSAIRE DE L'ARMISTICE DE LA GRANDE GUERRE

L'armistice au travers des collections patrimoniales



Les monuments aux morts

Plus de 35 000 monuments aux morts sont érigés après la Grande Guerre. Leur édification associe étroitement les citoyens, les municipalités et l'Etat. En Eure-et-Loir, comme ailleurs, il y a une farouche volonté de rendre hommage aux soldats morts pour la France.

À Unverre, le choix est fait de construire une stèle pyramidale, surmontée de la statue d'un Poilu conquérant, sentinelle qui semble monter la garde, l'arme au pied. Inauguré le 28 octobre 1923, le monument est à la fois la tombe symbolique des enfants qui ont défendu la Nation et le lieu de commémoration public.

Exposition

**Du 6 octobre 2018
au 6 janvier 2019**

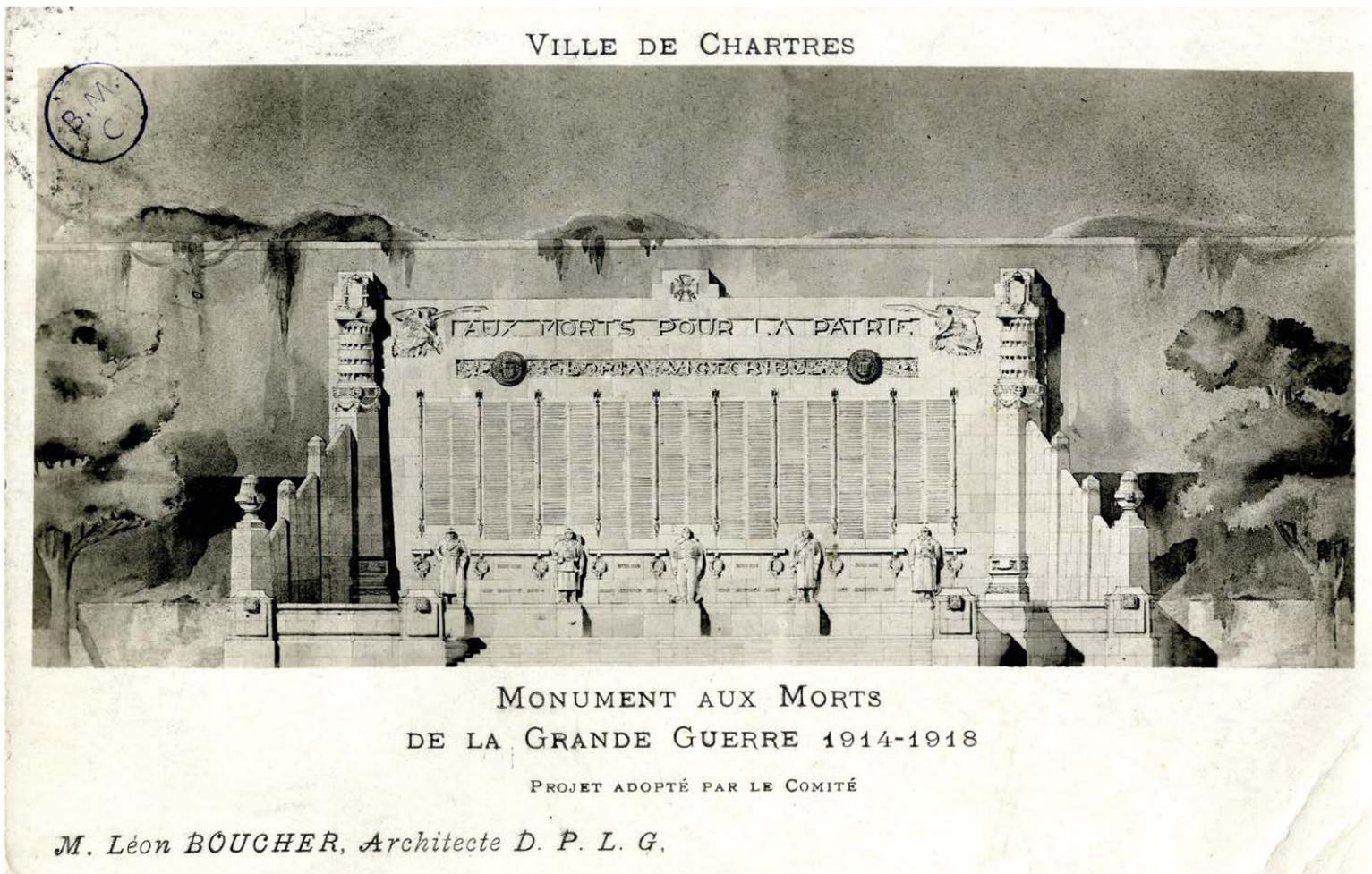
Médiathèque L'Apostrophe

CHARTRES

ART MISTICE

CHARTRES CÉLÈBRE LE 100^e ANNIVERSAIRE DE L'ARMISTICE DE LA GRANDE GUERRE

L'armistice au travers des collections patrimoniales



Le monument aux morts de Chartres

Le projet de Léon Boucher (1868-1939) et du sculpteur Henri Bouchard (1875-1960) est retenu. Inauguré le 16 septembre 1923, le monument s'élève sur un lieu de promenade, la butte des Charbonniers.

Les symboles sont là : deux représentations féminines ailées, les inscriptions *Aux morts pour la Patrie*, *Gloria Victoribus* car ce mur monumental est dédié à la Victoire. En dessous, les noms des soldats tués et cinq grandes statues qui personnifient les cinq armes ayant pris part aux combats, à l'exception de la Marine : l'Artillerie, l'Infanterie, l'Aviation, le Génie civil et la Cavalerie.

Exposition

Du 6 octobre 2018

au 6 janvier 2019

Médiathèque L'Apostrophe

CHARTRES

ART MISTICE

CHARTRES CÉLÈBRE LE 100^e ANNIVERSAIRE DE L'ARMISTICE DE LA GRANDE GUERRE

Le 302^e R.I. dans la Grande Guerre Images par Georges Leroux



Le 302^e Régiment d'Infanterie est constitué principalement de soldats originaires de l'Eure-et-Loir dont le point de rassemblement fut à Chartres lors de la mobilisation générale le 2 août 1914. Georges Leroux (1877-1957) mobilisé en 1914, a réalisé sur le front de nombreux dessins dont une galerie de portraits de ses compagnons ainsi que des scènes de la guerre et de la vie quotidienne du régiment.

Une première partie de ses dessins fut donnée par l'Amicale des Anciens du 302^e au musée en 1939 selon la volonté du général Echard. Ce premier don comporte 120 portraits et 21 scènes de la vie du régiment. La seconde partie fut léguée en 2002 par Mlle Gabrielle Echard, fille du général Echard dont *Les Poilus de 1914 : relève du petit poste*.

▲ *Les Poilus de 1914 : relève d'un petit poste*, 1914
Dessin publié dans le périodique *l'Illustration*
Crayon et aquarelle sur papier
Legs Gabrielle Echard, 2002
Inv. 2002.3.1

Exposition
**Du 10 novembre 2018
au 6 janvier 2019,**
musée des Beaux-Arts
de Chartres

CHARTRES

ART MISTICE

CHARTRES CÉLÈBRE LE 100^e ANNIVERSAIRE DE L'ARMISTICE DE LA GRANDE GUERRE

Le 302^e R.I. dans la Grande Guerre Images par Georges Leroux



▲ ORDRE N° 91 du 302^e Régiment d'Infanterie du 28 mai 1915.

Réalisés au crayon de graphite ou de bistre, ces portraits de soldats, sous-officiers et officiers représentent les militaires qui se sont distingués lors des combats livrés aux Eparges, à Gourincourt, à Larmorville, à Rembercourt-aux-Pots ou à Regnéville-en-Haye et ayant reçu la Croix de Guerre. Les visages sont représentés de profil tels des médaillons.

Le Lieutenant-Colonel ECHARD Commandant le 302^e Régiment d'Infanterie, cite à l'ordre du Régiment les militaires dont les noms suivent :

[...] GABIN Henri Jean Baptiste Sous-Lieutenant à la 22^e Cie N° Mle 5900.

«A fait preuve, depuis le commencement de la Campagne, de la plus grande bravoure et d'un dévoue-

ment qui ne s'est jamais démenti. Le 4 MARS, sous un bombardement intense et un feu très vif des mitrailleuses ennemies, a dirigé avec sang-froid le travail de déblaiement d'une tranchée sous les terres de laquelle sept hommes venaient d'être ensevelis. S'est en outre signalé, au cours des combats des 18, 19, 20 et 21 MARS, où il dut prendre le Commandement de sa compagnie dont tous les officiers avaient été blessés par un courage au-dessus de tout éloge.»

Exposition

**Du 10 novembre 2018
au 6 janvier 2019,**

musée des Beaux-Arts
de Chartres

CHARTRES

ART MISTICE

CHARTRES CÉLÈBRE LE 100^e ANNIVERSAIRE DE L'ARMISTICE DE LA GRANDE GUERRE

Le 302^e R.I. dans la Grande Guerre Images par Georges Leroux



▲ Dans la tranchée conquise, 1915
Dessin publié dans le périodique *Illustration*
de novembre 1915
Crayon sur papier
Don de l'association des Anciens du 302^e R.I., 1939
Inv. 10 162

La vie quotidienne du 302^e Régiment d'Infanterie

Parmi les dessins illustrant la vie du régiment, se distinguait des scènes relatives aux combats, à la vie sur le front et à l'arrière. Ces œuvres exécutées à l'encre, à l'aquarelle ou au fusain évoquent les moments passés dans les tranchées, les attaques, les combats ainsi que les corvées de toutes sortes rythmant la vie quotidienne des Poilus.

Exposition
**Du 10 novembre 2018
au 6 janvier 2019,**
musée des Beaux-Arts
de Chartres

CHARTRES

ART MISTICE

CHARTRES CÉLÈBRE LE 100^e ANNIVERSAIRE DE L'ARMISTICE DE LA GRANDE GUERRE

100 ans, 100 œuvres Les Peintres Officiels de l'Air et de l'Espace



▲ **Vieux Charles** - Christophe Grimonpon
Acrylique sur toile, 81X116 cm

▲ **Frantz et Quenault, première victoire aérienne de l'histoire** - Gérard Weygand
Huile sur toile - 65X100 cm

Les Peintres de l'Air sont les héritiers du « corps des peintres, graveurs et sculpteurs » du Département de l'Air créé en 1931. L'art des premiers Peintres de l'Air est né avec les prémices de l'aviation. Rêveurs, visionnaires, aviateurs, soldats de la Grande Guerre, ils nous ont laissé une œuvre propre à illustrer les débuts de cette belle et grande aventure de l'aéronautique.



▲ **Eugène Bullard avec l'Escadrille Lafayette, combat aérien**
Béatrice Roche Gardies
Huile sur toile - 40X80 cm

Exposition
**Du 10 novembre
au 2 décembre 2018,**
Collégiale Saint-André

CHARTRES

ART MISTICE

CHARTRES CÉLÈBRE LE 100^e ANNIVERSAIRE DE L'ARMISTICE DE LA GRANDE GUERRE

100 ans, 100 œuvres Les Peintres Officiels de l'Air et de l'Espace



▲ **Noratlas** - Yong Man Kwon - Acrylique sur toile - 81X100 cm



▲ **Roland Garros** - Madeleine Tézenas du Montcel
Bronze original, 35 cm

C'est avec un regard sur cet héritage et le même émerveillement pour ces belles, ces fascinantes machines volantes que les Peintres de l'Air d'aujourd'hui continuent à enrichir le patrimoine. Leurs œuvres s'inspirent du quotidien des femmes et des hommes du monde aéronautique, d'un fait historique, ou mettent en lumière des moments forts chargés d'émotion.



▲ **Yak 3** - Jame's Prunier, 50X65 cm

Exposition
**Du 10 novembre
au 2 décembre 2018,**
Collégiale Saint-André

CHARTRES

ART MISTICE

CHARTRES CÉLÈBRE LE 100^e ANNIVERSAIRE DE L'ARMISTICE DE LA GRANDE GUERRE

100 ans, 100 œuvres Les Peintres Officiels de l'Air et de l'Espace



Les Peintres Officiels de l'Air et de l'Espace sont agréés puis titularisés par le ministère de la Défense. Il est attendu de l'artiste un engagement propre à être identifié comme un ambassadeur par l'Armée de l'Air aux yeux du public. Une association dite des «Peintres de l'Air» et la Délégation au Patrimoine de l'Armée de l'Air collaborent dans l'organisation d'événements qui permettent de mieux faire connaître les œuvres, les artistes et leur engagement pour l'art dans l'aéronautique.

◀ **Le Transall et l'Atlas** - Pierre André Cousin
Peinture numérique sur toile, 70X50 cm

▼ **Patrouille de France à Salon de Provence**
Stéphane Ruais
Huile sur toile, 65X92 cm



▶ **Vol sur Dubaï, capitaine Estelle Chavary** - Catherine Roch de Hillerin
Huile sur toile - 50X73 cm



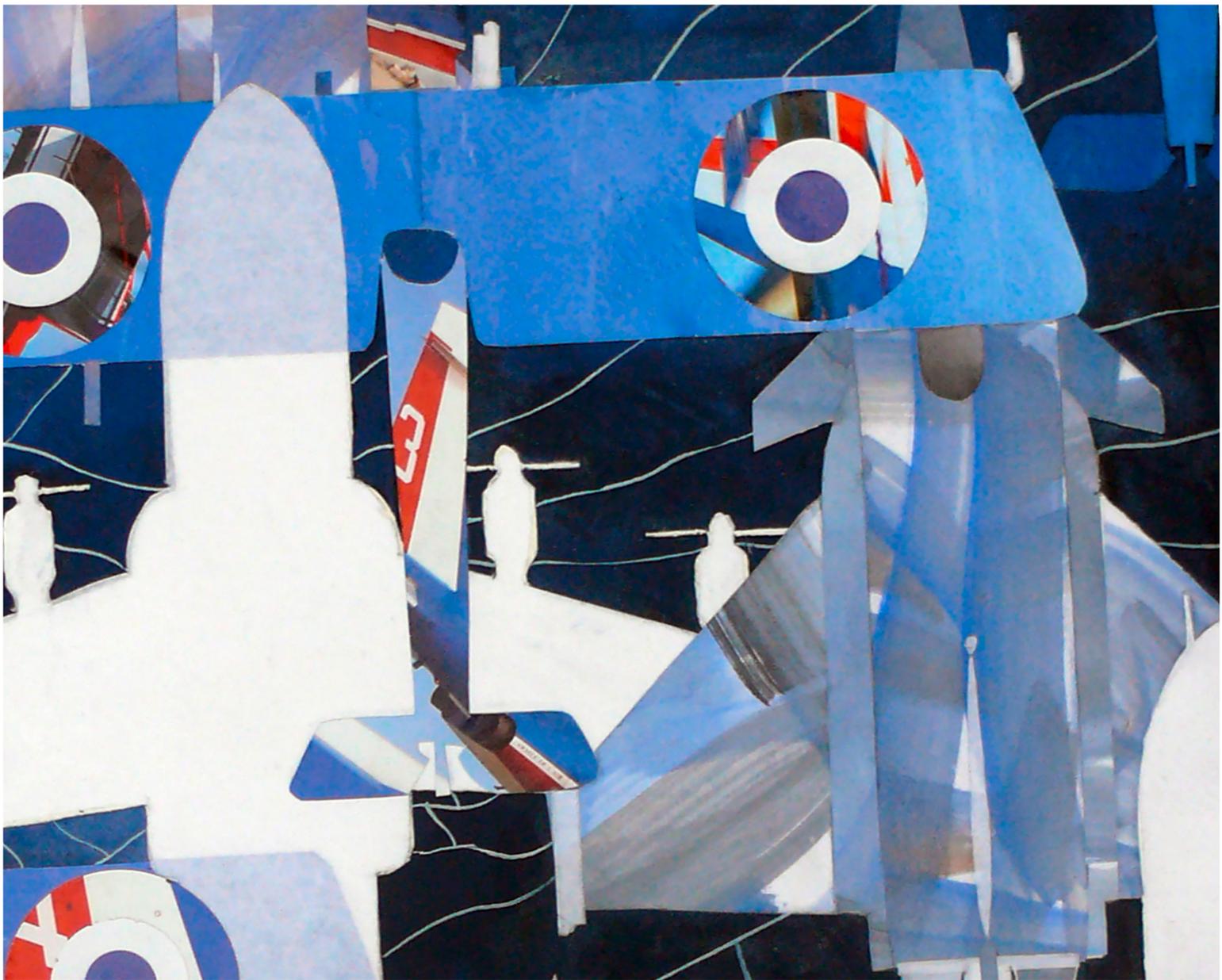
Exposition
**Du 10 novembre
au 2 décembre 2018,**
Collégiale Saint-André

CHARTRES

ART' MISTICE

CHARTRES CÉLÈBRE LE 100^e ANNIVERSAIRE DE L'ARMISTICE DE LA GRANDE GUERRE

OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE



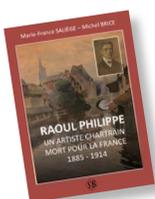
Camouflage, Y. Battogé

De 1914 à 1918, les Chartrains n'ont pas été épargnés par ce premier conflit mondial, l'ensemble de la population a été mobilisé pour participer à l'effort de guerre.

Pour rendre hommage à ses soldats, ses hommes, ses femmes et ses enfants, Chartres organise plusieurs manifestations dans le cadre d'Art'mistique. Conférences, projections cinématographiques,

expositions, cérémonies officielles participent au travail de mémoire.

Située sur le Chemin de Mémoire, cette présentation extérieure dévoile quelques uns des documents d'archives, peintures ou dessins qui sont exposés à la médiathèque L'Apostrophe, au musée des Beaux-Arts et à la collégiale Saint-André.



La Ville de Chartres remercie de leur collaboration à ces expositions :
- Mme Marie-France Saliège et M. Michel Brice, auteurs de l'ouvrage *Raoul Philippe un artiste chartrain mort pour la France, 1885-1914*
- L'association Les Peintres Officiels de l'Air et de l'Espace

Tout le programme sur :
www.chartres.fr





CHARTRES

ART MISTICE

CHARTRES CÉLÈBRE LE 100^e ANNIVERSAIRE DE L'ARMISTICE DE LA GRANDE GUERRE

