

CHARTRES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

AIDE À LA VISITE | www.chartres.fr



Livret junior

Bienvenue dans l'ancien palais épiscopal, l'habitation des évêques. Il deviendra un musée des Beaux-Arts en 1938.

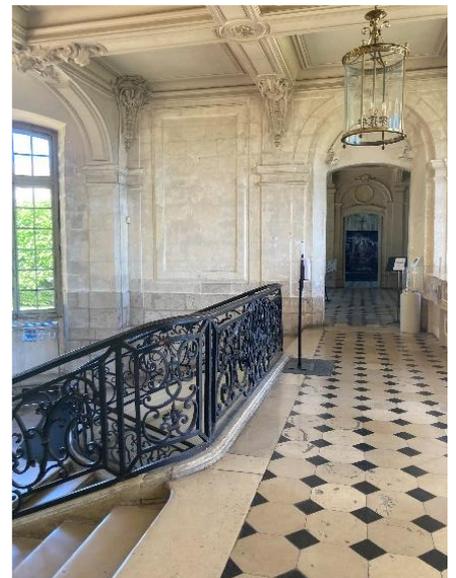
Pour répondre aux questions, il te faudra soit cocher la bonne réponse, soit l'écrire. Bonne visite.

ACCUEIL - VESTIBULE

L'entrée du musée, appelée aussi vestibule, est lieu rempli d'histoire.

En observant le grand tableau de la **salle 4**, retrouve et décris l'évènement qui s'est déroulé là où se trouve aujourd'hui l'accueil du musée.

INDICE : regarde le titre du tableau.



Quels indices permettent de resituer la scène du tableau de Barthélémy Garnier dans l'entrée du musée ?



SALLE 2 - LA SALLE À L'ITALIENNE



La salle qui suit le vestibule s'appelle « la salle à l'italienne », mais pourquoi ?

Trouve un ou plusieurs éléments dans l'architecture de cette pièce qui te rappellent l'Italie :

Il existe dans cet espace une marque de tâcheron répétée plusieurs fois. Un tâcheron était un artisan qui taillait les pierres. Pour signer son travail, il gravait une marque, cela lui permettait ainsi d'être payé en fonction du nombre de pierres qu'il avait taillées. **Pars à leur recherche.**

INDICE : regarde plutôt en bas des murs, c'est une forme géométrique :

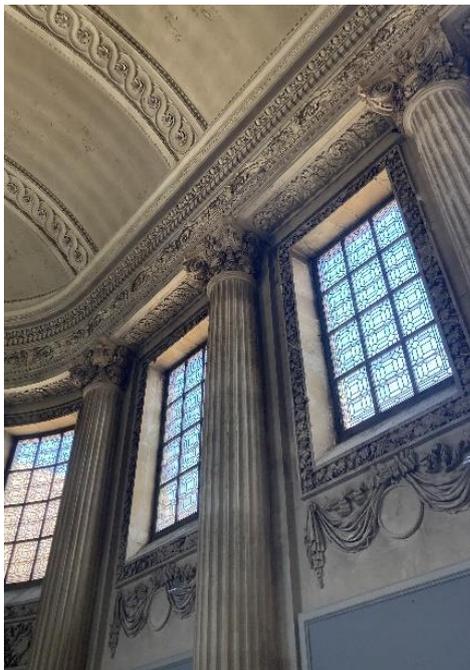
Tu peux toi aussi créer ta marque, dessine-la dans le cadre ci-dessous :



SALLE 3 – LA CHAPELLE

Le sais-tu ? La chapelle fut construite sous l'épiscopat de Monseigneur de Fleury (1746-1780).

On doit la conception de cette chapelle, entre 1767 et 1775, à l'architecte Pierre-Noël Rousset. L'ensemble sculpté au-dessus de l'autel fut réalisé par le sculpteur Charles-Antoine Bridan.



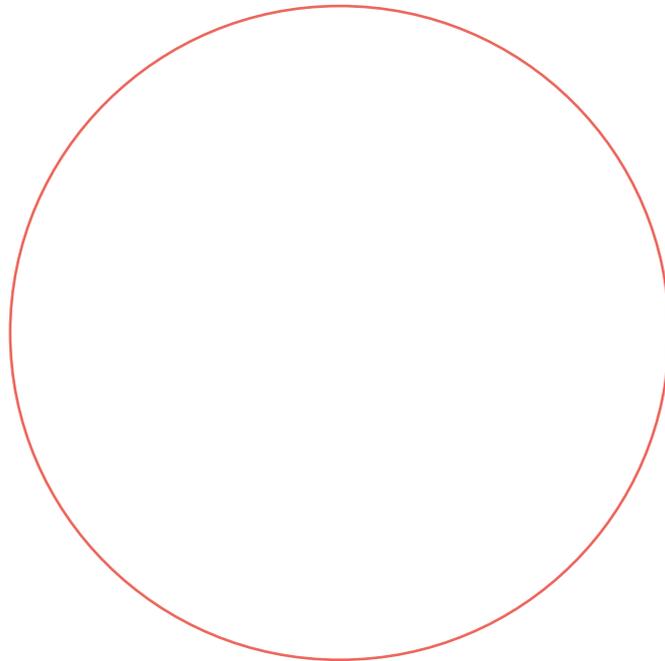
Observe l'architecture de la chapelle. Quel type de motif ressort le plus dans le décor ?

Dans quel type de lieu peut-on généralement retrouver des colonnes ?



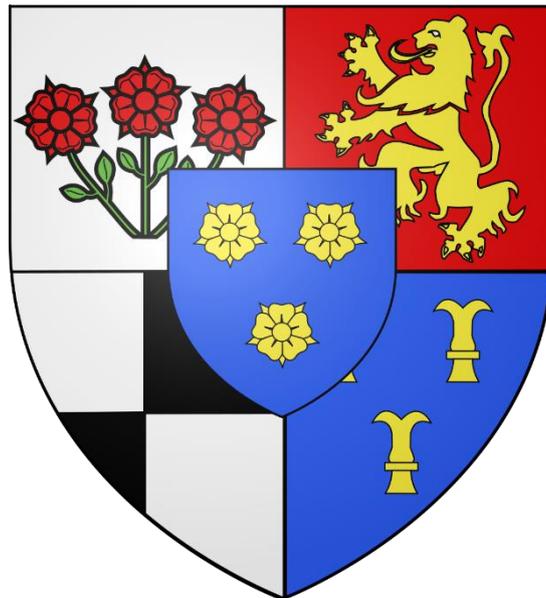
Le sais-tu ? L'architecture baroque avait des caractéristiques bien spécifiques : elle a repris le style de l'architecture romaine, et elle pouvait servir à montrer la puissance et la richesse de l'Église catholique. Cette chapelle en est l'exemple, elle soutenait la puissance de la famille de Fleury.

D'ailleurs, des emblèmes de la famille de Fleury sont dissimulés dans les salles du musée. Parmi eux, on trouve la rose. Repère cet emblème dans la chapelle et dessine-le :



ACCUEIL - VESTIBULE

Pour trouver les autres emblèmes, retourne dans le vestibule et lève la tête.
Sur ce dessin du blason de la famille de Fleury, entoure les emblèmes que tu as vus :



À L'EXTÉRIEUR



Le jardin à l'avant du musée présente une jolie composition florale. Donne 3 couleurs de fleurs autour de toi. 



-
-
-

Observe la façade du musée. Combien y a-t-il de fenêtres ?

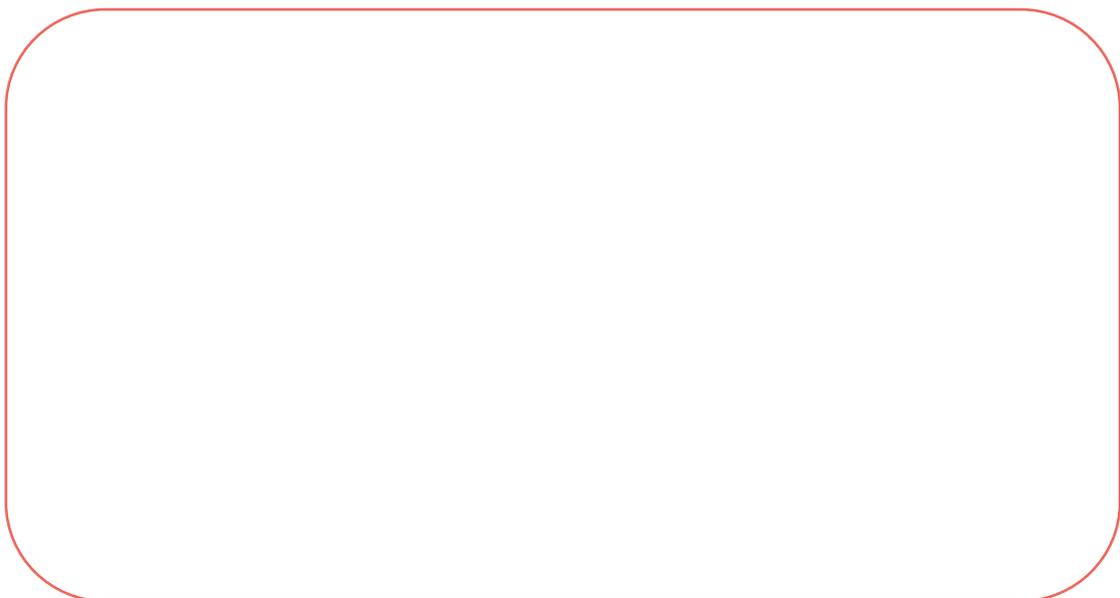


Le sais-tu ? La façade présente deux creux à l'extrême gauche, mais pourquoi ? On pourrait penser qu'il s'agissait de fenêtres, mais en réalité ces creux sont volontaires, ils ont été formés lors de la construction de la chapelle, qui fut rajoutée au palais déjà construit. Ces creux devaient créer de la symétrie sur le corps du bâtiment.

Observe le portail en fer forgé qui se trouve à l'entrée. Quel élément indiquait la fonction du bâtiment à l'époque ?

INDICE : regarde vers le haut du portail.

Au XVIIIe siècle, une partie de l'architecture liait le musée à la cathédrale. Cherche les restes de cet élément architectural en regardant vers l'un des côtés du musée, et dessine ce que tu as trouvé :



RÉPONSES

ACCUEIL-VESTIBULE :

- Les retrouvailles du duc et de la duchesse d'Angoulême en 1823 ont eu lieu à cet endroit.
- Points communs : le sol en damier noir et blanc, l'escalier avec sa rambarde en fer forgé, la salle à l'italienne et la chapelle aperçues dans le fond.

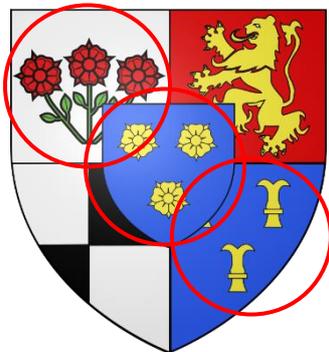
SALLE À L'ITALIENNE :

- Les balcons et le décor sobre de style Renaissance de la salle lui ont valu son nom.
- La marque du tâcheron est un triangle gravé sur les pierres de la salle. ►

CHAPELLE :

- Le motif floral, végétal ressort le plus dans ce décor.
- On retrouve des colonnes dans les temples grecs et romains dans l'Antiquité. Ce type d'architecture a inspiré l'architecture baroque présente dans la chapelle.

ACCUEIL-VESTIBULE :



EXTÉRIEUR :

- Suivant les saisons, les couleurs des fleurs changent.
- Nombre de fenêtres sur la façade : 24
- La croix au sommet du portail indiquait la fonction épiscopale du palais.
- Dans le jardin, vers la gauche en sortant du musée, on remarque les vestiges d'une arcade qui reliait le palais épiscopal à la cathédrale ; cela permettait à l'évêque de se rendre dans la cathédrale par l'arrière tout en étant abrité.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Ancien Palais épiscopal,

29 d'ôtre Nôtre-Dame

Tél. 02379045 80

www.chartres.fr



CHARTRES