

Le palais épiscopal

Le musée des Beaux-Arts de Chartres est établi dans l'ancien palais des évêques, situé au chevet de la cathédrale. Il comporte un bel ensemble de bâtiments des XV^e, XVII^e et XVIII^e siècles : l'architecture intérieure du vestibule, avec la salle dite « à l'italienne », la chapelle et l'enfilade des salons d'apparat témoigne de la magnificence de cette demeure épiscopale sous l'ancien régime. Le tout nouveau parcours muséographique valorise une partie des espaces du rez-de-chaussée du palais épiscopal. A l'extérieur, les jardins en terrasse créent un écrin de verdure.

Les collections du musée des Beaux-Arts

Le parcours muséographique guide le visiteur de manière chronologique à travers les collections, du Moyen Âge au milieu du XX^e siècle. Des œuvres récemment restaurées ponctuent un parcours jalonné de chefs-d'œuvre, qu'il s'agisse de sculptures en bois polychromé et doré des XV^e et XVI^e siècles, d'émaux de la Renaissance, de tableaux de Guido Reni, Jean-Honoré Fragonard, Jean Siméon Chardin, Maurice de Vlaminck et Chaïm Soutine, ou de sculptures de Charles Antoine Bridan, Auguste Préault et Paul Richer.

Sur chartres.fr

L'histoire du palais épiscopal, les activités du musée, ses collections, ses expositions temporaires, les actions de mécénat...

À découvrir sur : <https://www.chartres.fr/musee-beaux-arts>

Devenez Amis du musée des Beaux-Arts !

En adhérant à l'Association des Amis du musée des Beaux-Arts de Chartres, vous pouvez :

- favoriser la conservation/restauration et la transmission d'œuvres du patrimoine public ;
- participer à l'acquisition de nouvelles œuvres pour le musée ;
- participer à la mise en valeur de l'ensemble des bâtiments.

Pour adhérer, <https://www.amismuseechartres.fr/adhesion>

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Palais épiscopal, 29 cloître Notre-Dame - 28000 Chartres
Tél. 02 37 90 45 80 / musee.beaux-arts@agglo-ville.chartres.fr
Entrée gratuite hors période d'exposition temporaire.
Entrée payante en période d'exposition temporaire.

HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi, mercredi, vendredi et samedi :
de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h.
Jeudi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 20 h.
Dimanche de 14 h à 18 h.

Jours et horaires d'ouverture sujets à modification.

Renseignements :

<https://www.chartres.fr/musee-beaux-arts>



Ville de Chartres, direction de la Communication - Juillet 2025

En couverture : Chapelle du musée

CHARTRES

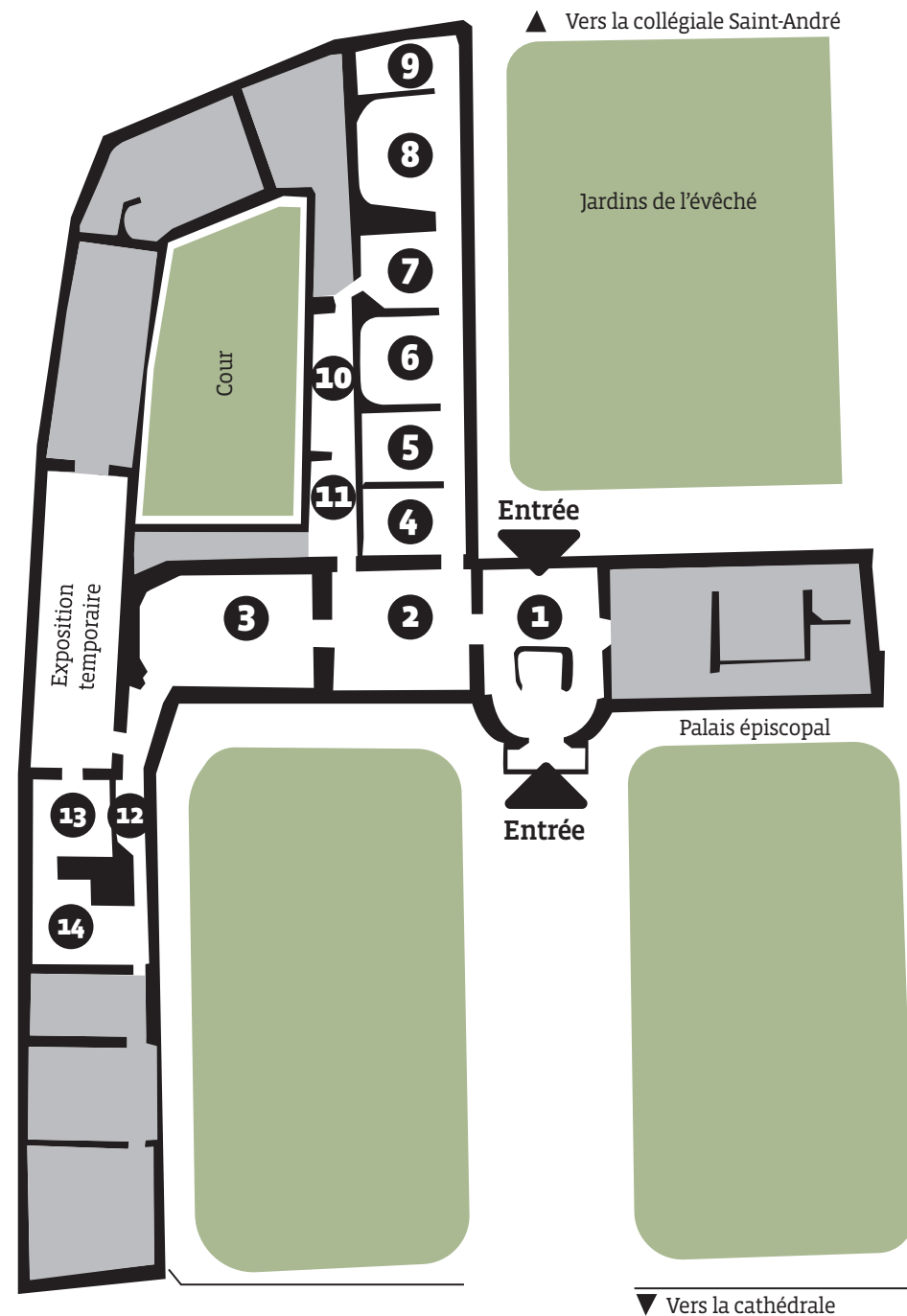
MUSÉE DES BEAUX-ARTS

AIDE À LA VISITE | www.chartres.fr



Plan du rez-de-chaussée

- 1** Accueil
- 2** Salle à l'italienne : *Croix aux Moines* et *Masque Rom* (République de Vanuatu, Ile d'Ambrym)
- 3** Chapelle, architecture néoclassique
- 4** Vues de Chartres, portraits de quelques évêques et *Entrevue du duc et de la duchesse d'Angoulême* par Etienne-Barthélémy Garnier (1826)
- 5** Art du Moyen Âge au XVI^e siècle : émaux de Léonard Limosin (1545-1547), sculptures en bois polychromé et doré, *Saint Paul* de François Marchand (1543), collection de tableaux des XV^e et XVI^e siècles
- 6** Art du XVII^e siècle. Baroque et Classicisme, deux esthétiques en tension : tableaux de Francisco de Zurbarán, Pierre Mignard, Gaspard Dughet, Guido Reni, David Teniers, bureau de Pierre Gole
- 7** Rotonde des sculptures : *Mucius Scaevola devant Porsenna* de Jean-Honoré-Aristide Husson (1827), *Tuerie* d'Auguste Préault (1834), *Abel mort* de Vincent Emile Feugère des Forts (1866)
- 8** XVIII^e siècle. Les Lumières, expérience et sensibilité : tableaux de Jean-Honoré Fragonard, Jean Siméon Chardin, Charles-Joseph Natoire, Elisabeth Vigée-Lebrun, Globes de Robert de Vaugondy, pendule de Charles-Antoine Bridan
- 9** Art autour de 1800 : tableaux de François Bouchot, Léon-Matthieu Cochereau, Pierre-Jérôme Lordon, Philippe-Auguste Jeanron, sculpture de Charles-Antoine Bridan
- 10** XIX^e siècle. Réalisme et ruralité : tableaux de Charles-François Daubigny, Camille Corot, Rosa Bonheur, sculptures de Paul Richer
- 11** 2^e moitié du XIX^e siècle : tableaux de Théodore-Frédéric Salmon, Adolphe Lalaye, Lionel Royer
- 12** *Tableaux de Maurice de Vlaminck et objets africains provenant de sa collection*
- 13** Trésors du fonds Louis-Joseph Bouge, collections océaniques
- 14** XX^e siècle. Aux avant-gardes : tableaux de Maurice Vlaminck, Maurice Marinot, André Derain, Chaim Soutine, vases et masques en verre de Henri Navarre



Les œuvres sont fragiles, merci de ne pas les toucher. Les photographies et prises de vue sont autorisées sans flash, ni trépied. Sauf dans les salles d'exposition temporaire et pour les œuvres marquées par ce pictogramme.