

CHARTRES

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE ET DE DANSE
À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL



SAISON 2025-2026



CHARTRES



CHARTRES
MÉTROPOLE

CARTES BLANCHES

Musée des Beaux-Arts

Entrée libre sur réservations

Distribution : Grands élèves du CRD

Rendez-vous maintenant incontournables de la saison, les cartes blanches au musée des Beaux-arts sont des moments très attendus qui mettent en avant les élèves les plus avancés du conservatoire, en danse, musique et chant.

Venez découvrir des répertoires et styles d'une grande variété : solistes, ensembles de musique de chambre, chœurs d'enfants et d'adultes, opéra, mélodie, danseurs talentueux qui repoussent les limites du mouvement artistique.

Ces rencontres uniques célèbrent la créativité, l'émotion et le dévouement de nos jeunes élèves à leur art.

En partenariat avec le Musée des Beaux-arts de Chartres



Dates à retenir :

DANSE : Samedi 15 novembre – 14h30 : <https://my.weezevent.com/carte-blanche-danse-1>

DANSE : Samedi 15 novembre – 16H00 : <https://my.weezevent.com/cartes-blanche-danse-1-seance-16h00>

MUSIQUE : Jeudi 27 novembre – 18H30 : <https://my.weezevent.com/cartes-blanche-musique-1>

CHŒURS : Samedi 13 décembre – 14h30 : <https://my.weezevent.com/carte-blanche-choeur-1-seance-14h30>

CHŒURS : Samedi 13 décembre – 16h00 : <https://my.weezevent.com/carteblanche-choeur-1-seance-16h00>

DANSE : Samedi 17 janvier – 14h30 : <https://my.weezevent.com/carte-blanche-danse-2-seance-14h30-1>

DANSE : Samedi 17 janvier – 16h00 : <https://my.weezevent.com/carte-blanche-danse-2-seance-16h00>

MUSIQUE : Jeudi 22 janvier — 18h30 : <https://my.weezevent.com/cartes-blanche-musique-2>

CHANT : Samedi 31 janvier – 14h30 : <https://my.weezevent.com/cartes-blanche-chant-1>

CHŒURS : Samedi 07 mars – 14h30 : <https://my.weezevent.com/carte-blanche-choeur-2-seance-14h30>

CHŒURS : Samedi 07 mars – 16h00 : <https://my.weezevent.com/carteblanche-choeur-2-seance-16h00>

CHANT : Samedi 28 mars — 14h30 : <https://my.weezevent.com/cartes-blanche-chant-2>

MUSIQUE : Jeudi 02 avril — 18h30 : <https://my.weezevent.com/cartes-blanche-musique-3>

DANSE : Samedi 11 avril – 14h30 : <https://my.weezevent.com/carteblanche-danse-3-seance-14h30>

DANSE : Samedi 11 avril – 16h00 : <https://my.weezevent.com/carte-blanche-3-seance-16h00>

MUSIQUE : Jeudi 28 mai – 18h30 : <https://my.weezevent.com/cartes-blanche-musique-4>

CARTE BLANCHE DANSE : Samedi 15 novembre – 14h30 & 16h00 (Modalités page 2)

DOLCE CINEMA

Vendredi 21 novembre — 20h00

Salle des ventes de Chartres

7 bis rue Collin d'Harleville

Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 6 €

Réservations :



Programme :

Ludwig VAN BEETHOVEN : Trio avec clarinette op. 11

Nino ROTA : Trio avec clarinette

Guillaume CONNESSON : Disco Toccata

Distribution :

Stéphanie HUMEAU : piano

Frank SCALISI : clarinette

Charbel CHARBEL : violoncelle

Peu de compositeurs sont reconnus à la fois pour leurs musiques de films et pour leurs compositions de musique de chambre. Il y a parfois même une querelle de légitimité, et rares sont ceux qui, comme Nino Rota, sont respectés pour les différents styles dans lesquels ils s'illustrent. Son trio sera ici l'occasion de raconter son parcours et de livrer une musique dynamique et colorée. La mise en regard avec le trio du jeune Beethoven ainsi qu'avec la célèbre « Disco Toccata », autre œuvre d'une énergie hors du commun, complètent ce programme.

CARTE BLANCHE MUSIQUE : Jeudi 27 novembre – 18h30 (Modalités page 2)

CADENCES LATINES, DE SÉVILLE À RIO

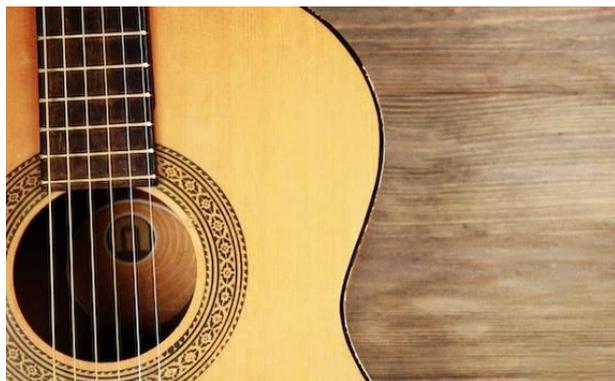
Voyage au cœur des musiques espagnoles et sud-américaines : la guitare fait son show

Jeudi 04 décembre – 20h00

Musée des Beaux-Arts

Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 6 €

Réservations :



Programme :

Astor PIAZZOLA : « Histoire du tango » : Bordel 1900 et Café 1930

Manuel DE FALLA : Sept chansons populaires espagnoles

Radamés GNATTALI : Sonate pour violoncelle et guitare

Antonio VIVALDI : Concerto en Ré majeur RV 93

Distribution :

Nicolas SASSOT : guitare

Nicolas GROS : violon

Sophie CERF : alto

Charbel CHARBEL : violoncelle

La guitare classique est mise à l'honneur à travers des répertoires dans lesquels elle est experte : les musiques latines, qu'elles soient italiennes baroques ou espagnoles et sud-américaines des XIXème et XXème Siècles. La formation en quatuor à cordes sera l'écrin idéal, exaltant une certaine virtuosité en même temps qu'une grande délicatesse.

CARTE BLANCHE CHOEURS : Samedi 13 décembre – 14h30 & 16h00 (Modalités page 2)

BŒUF DE NOEL

Concert Musiques actuelles – Jazz

Samedi 13 décembre – 20h00

Salle Doussineau

Entrée Libre sur réservation : <https://my.weezevent.com/boeuf-de-noel-2>



Classes de musiques actuelles, Ateliers Jazz, Big Band.

Le concert Bœuf de Noël est une soirée musicale, conviviale et unique portée par des musiciens talentueux issus du Conservatoire et de différents univers, qui se réunissent pour une session festive mêlant originalité, modernité et spontanéité.

Une soirée pour célébrer en famille les musiques, qu'elles soient actuelles ou jazz, aux sonorités blues ou ragtime, et qui laisse place à l'improvisation et aux sonorités chaudes et colorées de tous les talents !



JAM SESSION

Jazz et musiques actuelles

Conservatoire

Entrée libre sur réservation : Weezevent

Impossible de ne pas reconduire Les Jam session qui en deux années d'existence ont remporté un succès phénoménal ! Trois nouveaux rendez-vous, avec le même objectif : faire se rencontrer les musiciens Au gré des propositions des participants de tous horizons, lors d'une soirée qui évolue autour des standards de jazz et de l'improvisation.

Chaque événement réunit les étudiants et les professeurs autour d'un projet musical où le public assiste à la construction d'une soirée en temps réel, avec sa somme de surprises et de moments inattendus. Chaque performance est unique, chaque note est une aventure, et l'atmosphère électrisante est à découvrir absolument !

Dates à retenir :

JAM#1 Jeudi 15 janvier – 19h30 : <https://my.weezevent.com/jam-session-1-2>

JAM#2 Jeudi 12 mars – 19h30 : <https://my.weezevent.com/jam-session-2-3>

JAM#3 Jeudi 07 mai – 19h30 : <https://my.weezevent.com/jam-session-3-3>

CARTE BLANCHE DANSE : Samedi 17 janvier – 14h30 & 16h00 (Modalités page 2)

CARTE BLANCHE MUSIQUE : Jeudi 22 janvier – 18h30 (Modalités page 2)

CONCERT DU NOUVEL AN

Maîtrise et grand chœur du conservatoire

Vendredi 23 janvier — 20h00

Église de Saint Prest

Entrée libre sur réservation : <https://my.weezevent.com/concert-du-nouvel-an-16>



Programme :

Œuvres de Jean-Sébastien BACH à Benjamin BRITTEN autour du thème de la nouvelle année

Distribution :

Philippe FRÉMONT : direction

Maîtrise du CRD

Grand Chœur

Classes de trompette, percussion, orgue

La nouvelle année est une thématique inépuisable, en musique comme dans tous les arts. Ce renouveau, ce changement symbolique rythmé par l'écoulement du temps dont la vision est propre à chaque époque et à chaque culture, est illustré de façon magnifique par de nombreuses œuvres : ici le choral de Jean-Sébastien BACH « la vieille année s'en est allée » sert de matrice au déploiement d'œuvres qui vont jusqu'au XXème siècle avec Benjamin BRITTEN.

ÇA CARTOON

Ciné-Concert autour de dessins animés

Samedi 24 janvier — 15h30

MédiAthèque

Entrée libre sur réservations : <https://my.weezevent.com/ca-cartoon>



Programme :

Les élèves pianistes illustrent en direct des dessins animés

Distribution :

Classes de piano du conservatoire

Professeurs référents : Lydia TANGUY, Murielle PETIT, Stéphanie HUMEAU

Le ciné-concert est un format très ancien, alliant convivialité et spontanéité dans la production en temps réel d'une illustration musicale sur des images. Les élèves des classes de piano s'exercent à cette pratique fascinante qui s'inscrit dans la ligne du cinéma muet, exigeant un sens du timing, de la réactivité, de l'observation et bien sûr de l'écoute !

CARTE BLANCHE CHANT : Samedi 31 janvier – 14h30 (Modalités page 2)

CARTE BLANCHE CHOEURS : Samedi 07 mars – 14h30 & 16h00 (Modalités page 2)

JAM#2 : Jeudi 12 mars – 19h30 (Modalités page 2)

« MOI, ERIK SATIE »

Spectacle musical et théâtral avec marionnettes

Avec les classes de Formation Musicale du conservatoire

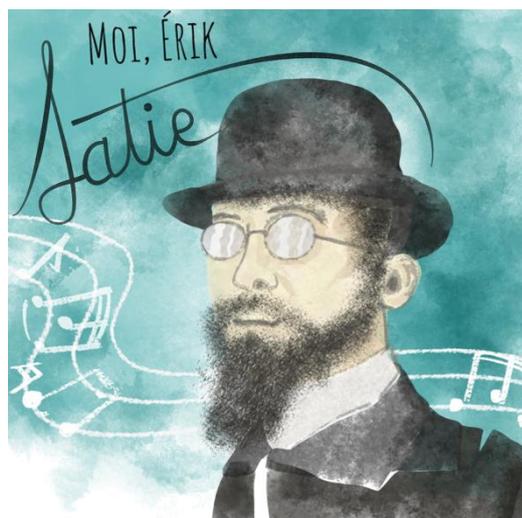
Samedi 14 mars — 14h30 et 16h30 (deux sessions)

Salle Doussineau

Entrée libre sur réservation :

Séance 14h30 : <https://my.weezevent.com/moi-erik-satie>

Séance 16h30 : <https://my.weezevent.com/moi-erik-satie-seance-16h30>



Programme :

Petite pièce de théâtre relatant des anecdotes de la vie de l'étrange personnage qu'était le compositeur Erik SATIE.

Musique, objets singuliers, marionnettes... un spectacle pour les enfants très original !

Distribution :

Pascale MAYALI : piano, théâtre

Karina CHÉRÈS : marionnettes

Élèves des classes de Formation Musicale de 2^{ème} cycle

Erik SATIE était un compositeur dont les musiques ont marqué par leur originalité, voire leur étrangeté. Le personnage lui-même n'était pas en reste et a intrigué de nombreux observateurs et musicologues, tant sa vision artistique et ses comportements tranchaient avec les pratiques de l'époque. Ce petit spectacle créatif nous emmène explorer cette personnalité hors du commun...

CARTE BLANCHE CHANT : Samedi 28 mars – 14h30 (Modalités page 2)

« IDA Y VUELTA »

Flamenco, danses et musiques contemporaines

Samedi 28 mars — 20h

Salle Doussineau

Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 6 €

Réservations :



Programme :

Francis POULENC : *Un joueur de flûte berce les ruines*

Isaac ALBENIZ : *Asturias* pour flûte seule

Astor PIAZZOLA : *Café 1930*, *Libertango* et *Adios nonino*

Gaspar CASSADO : Suite pour violoncelle seul

Seguiriya (flamenco)

Ian CLARKE : *Zoom tube*

Jean-Sebastien BACH : Suite pour violoncelle seul

Hector VILLA-LOBOS : *Assobio a Jato I et II*

Kaija SAARIAHO : *Mirrors*

Pablo CASALS : *Chant des oiseaux*

Distribution :

Alma RYAN : chorégraphie, scénographie, danse et interprétation

Charlotte PEREZ-GARCIA : flûte traversière, arrangements et interprétation

Charbel CHARBEL : violoncelle, arrangements et interprétation

Né de la rencontre de trois artistes, « *Ida y vuelta* » — aller-retour en espagnol — vous fera voyager entre l'Europe et l'Amérique Latine à travers des compositeurs emblématiques qui ont marqué l'histoire de la musique, comme Astor Piazzolla, mais aussi plus contemporains, tels que Ian Clarke. *Ida y vuelta* est un va-et-vient entre flamenco, danza española et danse contemporaine. C'est aussi le départ, le périple, le grand ailleurs... une rencontre audacieuse entre musique et danse.

AU FIL DE L'EAU

Concert-Lecture

Samedi 04 avril — 15h00 et 17h00 (deux sessions)

Médiathèque Apostrophe auditorium

Entrée libre sur réservation :

Séance 15h00 : <https://my.weezevent.com/au-fil-de-leau-seance-15h00>

Séance 17h00 : <https://my.weezevent.com/au-fil-de-leau-seance-17h00>



Programme :

Le voyage d'une goutte d'eau :

De sa naissance à l'océan, suivez les aventures trépidantes d'une gouttelette jusqu'à la mer.

Les classes de flûte à bec, harpe et éveil à la danse du Conservatoire, et les bibliothécaires de la médiathèque, vous proposent de voguer au fil des mots, des sons et du mouvement dans ce concert-lecture tout public et rafraîchissant.

Un moment de danse poétique pour les tout petits danseurs qui, pour certains, découvriront la scène pour la première fois.

Distribution :

Professeurs référents : Frédérique VEYRAC (flûte et harpe), Alma RYAN (danse)

Classes de flûte à bec et harpe, éveil à la danse 5 ans

Lectrices : Béatrice Barget, Mélanie Borné, Isabelle Le Gallic (Médiathèque)

CONCERT HAENDEL

Grand chœur et ensemble instrumental

Vendredi 10 avril — 20h00

Église Saint AIGNAN

Entrée libre sur réservation : <https://my.weezevent.com/concert-haendel-2>



Programme :

Georg-Friedrich HAENDEL :

Dixit Dominus

Anthem Zadok

Distribution :

Philippe FRÉMONT : Direction

Grand chœur

Classes de violon, alto, violoncelle, percussion, trompette, percussion, orgue

Un spectacle ambitieux dans la superbe église Saint Aignan : ces deux œuvres emblématiques du compositeur Allemand, grandes fresques musicales et jubilatoires, seront présentées dans un même programme, dans une mise en perspective du style si personnel et grandiose de Haëndel.

CARTE BLANCHE DANSE : Samedi 11 avril – 14h30 ET 16h00 (Modalités page 2)

L'EXOTISME EN MUSIQUE

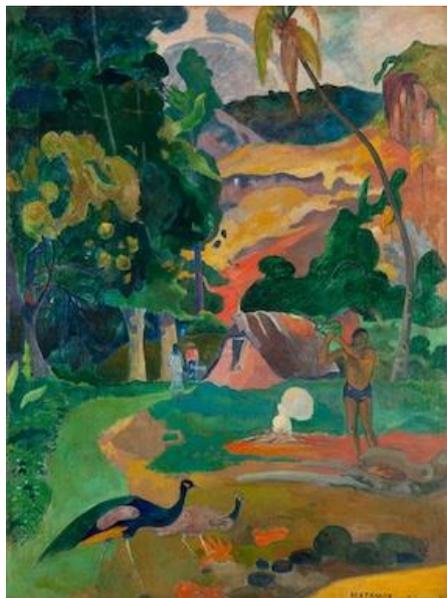
Concert-Conférence en lien avec l'exposition « Fidji »

Jeudi 30 avril — 20h00

Musée des Beaux-Arts

Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 6 €

Réservations :



Programme :

Claude DEBUSSY : Sonate pour violon et piano

Nikolaï RIMSKY-KORSAKOV : Shéhérazade (arr. Kreisler)

Hector BERLIOZ : La captive

Lili BOULANGER : Vieille prière bouddhique

Henri DUPARC : L'invitation au voyage

Claude DEBUSSY : Pagodes (Estampes)

Félicien DAVID : Mélodies orientales

Distribution :

Priscille LACHAT-SARRETE : violon

Stéphanie HUMEAU : piano

Pierrick BOISSEAU : chant lyrique

Entre fascination et source d'inspiration, l'ailleurs est présent dans l'imaginaire des artistes, y compris des compositeurs. Il y a l'aspiration au dépaysement, portée par Victor Hugo évoquant l'Orient lointain ou Baudelaire dans son « invitation au voyage » mise en musique par Henri Duparc, ou un exotisme essentiellement imaginaire. De nombreux compositeurs français de la 2^{ème} moitié du XIX^{ème} siècle, tels Georges Bizet, Edouard Lalo ou Camille Saint-Saëns, se prennent de passion pour une Espagne qu'ils ne connaissent pas mais dont ils recréent les sonorités. Certains compositeurs comme Claude Debussy ou Bela Bartok cherchent davantage d'authenticité dans leur quête d'exotisme : ce sont ces approches et esthétiques variées qui seront abordées ici, dans un concert qui nous fera découvrir ces liens immémoriaux entre les arts.

FESTIVAL DES CLAVECINS DE CHARTRES

« *Haëndel et Vivaldi, musiques de style* »

Concerts d'ensembles instrumentaux

Samedi 02 mai — 18h30

Église Saint Pierre de Dreux

Dimanche 03 mai — 16h30

Église Saint Aignan de Chartres

Entrée libre avec libre participation

Programme :

Œuvres de Jean-Sébastien BACH, Georg Friedrich HAËNDEL, Antonio VIVALDI

Distribution :

Frédérique VEYRAC : direction

Élèves des conservatoires de Chartres, Lucé, Dreux, Maintenon, Lèves, la Loupe.

Concert de la Maîtrise et du petit chœur du CRD de Chartres

Samedi 09 mai — 20h30

Église Saint Aignan de Chartres

Tarifs : 15€/7€ (jeune public de 7 à 18 ans).

Réservations : 06 26 90 33 78 – clavecinsdechartres@gmail.com – <http://clavecinsdechartres.fr>

Programme :

Œuvres de Jean-Sébastien BACH et Antonio VIVALDI

Distribution :

Philippe FRÉMONT : direction

Maîtrise et petit chœur du CRD



Rendez-vous incontournable des amoureux de la musique ancienne, ces 3 concerts, en partenariat avec l'association des Clavecins de Chartres, programmés chaque année dans leur festival, sont aussi l'occasion pour les élèves et musiciens confirmés du département d'Eure-et-Loir, instrumentistes et chanteurs, de se retrouver le temps de 3 sessions de stage et de se perfectionner dans la stylistique baroque en abordant les chefs-d'œuvre du répertoire sur instruments anciens.

INCLASSABLE ORCHESTRA

« *Quand Debussy rencontre John Coltrane* »

Fusion du jazz et des musiques impressionnistes : laissez-vous emporter dans un voyage qui décloisonne les genres, tout en poésie et sensibilité

Mardi 05 mai — 20h00

OFF 1 — Grande salle

Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 6 €

Réservations :



Programme :

Claude DEBUSSY :

Prélude à l'après-midi d'un Faune — Chansons de Bilitis — Danses sacrée et profane — Clair de lune

Maurice RAVEL : Gaspard de la nuit : Ondine

Erik SATIE : 1^{ère} Gnossienne

John COLTRANE :

Wise One — Crescent — Naima

Distribution :

Christophe BEUZER : composition, arrangements, saxophones, flûte traversière

Charlotte PEREZ-GARCIA : flûte traversière

Gianny PIZZOLATO : percussions

Frédérique VEYRAC : harpe

Nicolas PFEIFFER : guitare électrique

Cyril CATOIS : contrebasse

Guillaume GUET : batterie

Ce spectacle propose un orchestre « inclassable », qui s'affranchit des étiquettes de genres musicaux et crée des rencontres entre des musiques habituellement considérées comme classiques et jazz. La subtilité de l'écriture de Claude Debussy, Maurice Ravel et Erik Satie, esthétique « impressionniste » de la fin du XIX^{ème} siècle, trouve un écho inattendu et particulièrement réussi dans le style sensible de John Coltrane et d'autres grands musiciens jazz de cette époque. Christophe Beuzer nous emmène parmi ses propres créations, qui mêlent ces esthétiques avec poésie.

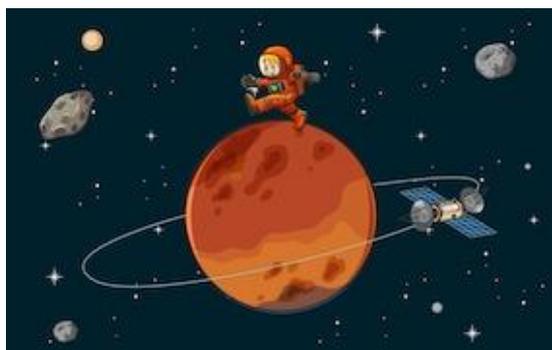
« ERASMUS SUR MARS » CONTE MUSICAL ET THÉÂTRAL ET CONCERT ANNUEL DES ORCHESTRES JUNIORS

Concert annuel des orchestres juniors et conte musical interprété par les classes d'Ensembles Vocaux et Instrumentaux

Mardi 19 mai — 20h00

Collégiale Saint André

Entrée libre sur réservation : <https://my.weezevent.com/erasmus-sur-mars-conte-musical-et-theatral>



Programme :

- Œuvres diverses par les orchestres juniors à cordes et à vents
- Conte musical « Erasmus sur mars »

Distribution :

Youliana PATROUILLEAU : conception, composition et direction (conte musical)

Clotilde SORS : direction de l'orchestre junior à cordes

Pascal GONZALES : direction de l'orchestre junior à vents

Élèves des classes d'orchestres de 1^{er} et 2^{ème} cycle

Élèves des classes d'EVI

Comme chaque année, les petits orchestres juniors du CRD présentent leur travail dans la bonne humeur et le dynamisme de leurs répertoires. Ces musiciens en herbe apprennent à maîtriser le jeu collectif et l'écoute de l'autre, piliers de l'activité musicale.

Cet opus 2026 accueille avec grand plaisir le spectacle « Erasmus sur mars » conçu et réalisé par Youliana Patrouilleau pour ses classes d'Ensembles Vocaux et Instrumentaux, conte musical joyeux et farfelu, qui développe néanmoins des thèmes profonds et propices à la réflexion, portés par une musique créative et évocatrice.

Polychronies : rythmes en fusion

Le mariage détonnant de l'orgue et des percussions

Vendredi 22 mai – 20h00

Église Saint Pierre

Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 6 €

Réservations :



Programme :

Jean-Sébastien BACH : Toccata et Fugue en Ré mineur

Erik SATIE : Parade

Padre SOLER : Fandango

Juan CABANILLES : Tiento de Batalla

Pierre COCHEREAU : Boléro

Hans ZIMMER : Interstellar

Improvisation battle orgue & percussion

Distribution :

Christophe GUIDA : orgue

Gianny PIZZOLATO : percussions

Venez découvrir le mélange inhabituel et détonnant de l'orgue et des percussions : des sonorités puissamment éloquentes, rythmiques et mélodiques, emplissent l'espace et se fondent dans une harmonie des plus expressives. Ces deux « claviers » ont beaucoup de points en commun, dans leur complexité, dans la variété de leurs modes de jeux et dans l'éclectisme de leurs répertoires. C'est cette fusion qui sera opérée dans ce concert, avec des œuvres elles aussi d'horizons très variés.

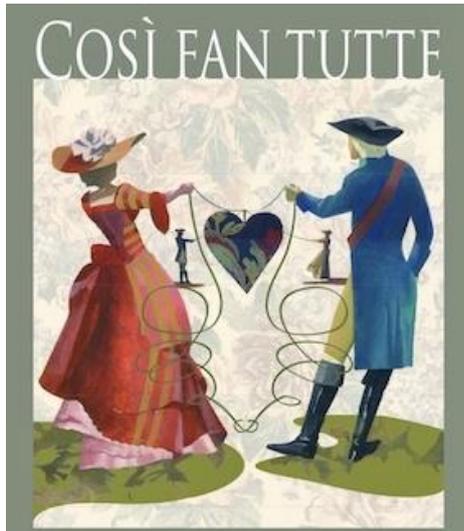
COSI FAN TUTTE !

Une version condensée du chef d'œuvre léger de Mozart et Da Ponte

Samedi 23 mai — 16h00

Collégiale Saint André

Entrée libre sur réservation : <https://my.weezevent.com/cosi-fan-tutte>



Programme :

Extraits de l'Opéra de Wolfgang Amadeus MOZART mis en scène :

Deux jeunes couples voient leurs certitudes sur la fidélité ébranlées par un pari avec un homme plus expérimenté et un peu désabusé, bien aidé par une servante qui prend un malin plaisir à jouer les entremetteuses... Mais attention aux idées reçues !

Distribution :

Pierrick BOISSEAU : conception, direction, chant

Ziska GOUGGINSBERG : piano

Classe de chant lyrique

La classe de chant lyrique du conservatoire nous offre cette année, dans le prolongement de la grande réussite qu'a été l'an dernier le spectacle sur la Flûte enchantée, et pour notre totale délectation, une interprétation revisitée et mise en espace de Così fan Tutte : autre opéra de Mozart mettant en scène les jeux de l'amour et du hasard, comme aurait dit Marivaux, qui saura, c'est certain, nous faire rire et nous émouvoir.

CARTE BLANCHE MUSIQUE : Jeudi 28 mai – 18h30 (Modalités page 2)

VINCENT SEGAL EN SOLO

Récital

Le génial violoncelliste aux talents multiples propose un récital interactif hors du commun : le public tirera au sort des musiques, des styles, des pays... que l'artiste interprétera selon son inspiration...
Concert organisé en partenariat avec Les Samedis Musicaux de Chartres

Samedi 30 mai — 20h30

Collégiale Saint André

Réservation :



Distribution : Vincent SEGAL, violoncelle

On ne présente plus le violoncelliste Vincent SEGAL, musicien prodige dont les multiples facettes s'illustrent dans tous les styles : classique, jazz, rock, musiques du monde, improvisation, etc. Il nous fait l'honneur et le plaisir de répondre à notre invitation et propose un format de concert singulier, en dialogue avec le public, qui choisira lui-même le programme !

MASTER-CLASSE PUBLIQUE AVEC VINCENT SEGAL

Avec les élèves du CRD

Samedi 30 mai — 09h00 à 13h00

Collégiale Saint André

Entrée libre sur réservation : <https://my.weezevent.com/master-class-vincent-segal-assister-comme-public>

« ESPAGNES »

Carmen et compagnie, les grandes œuvres qui exaltent l'esprit de la musique espagnole

Mardi 02 juin — 20h00

Théâtre de Chartres

Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 5 €

Réservations :

Coproduction en partenariat avec l'Association des Parents d'Élèves du Conservatoire



Programme :

Georges BIZET : Carmen Suites 1 et 2

Manuel DE FALLA : Le Tricorne, Suites 1 et 2

Emile WALDTEUFEL : España, Walzer

Arturo MARQUEZ : Danzon n°2

Distribution :

Pierre WALTER : Direction

Orchestre Symphonique du CRD

C'est un voyage en « Espagnes » que vous propose l'orchestre symphonique pour ce concert, tant il est vrai que ce pays envoutant a diversement inspiré les compositeurs. L'Espagne de Manuel De Falla, dont le ballet Tricorne, écrit en 1917 et célébré lors de sa création à Londres par les ballets russes Diaghilev, exalte le génie de son pays et fourmille d'espiègle créativité.

L'Espagne rêvée de Georges Bizet, dont la mythique Carmen, opéra le plus joué dans le monde, est la quintessence de l'exotisme alors en vogue et se déroule dans un pays imaginaire.

L'Espagne d'Emile Waldteufel, grand mélodiste français dont Georges Bizet et Jules Massenet furent les condisciples, qui signe avec son Espana un hommage vibrant à celle de Chabrier.

Le Danzon n°2 d'Arturo Marquez parachève cette soirée, dans un bouquet de sensibilité et d'incroyable énergie : Viva España !

GALA DE DANSE

Vendredi 05 et samedi 06 juin — 20h

Théâtre de Chartres

Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 5 €

Réservations :

Coproduction en partenariat avec l'Association des Parents d'Élèves du Conservatoire



Distribution :

Lode DEVOS, Natacha LE SAINT, Alma RYAN, Anne-Frédérique HOINGNE : conception, direction
Classes de danse classique et contemporaine du CRD

Événements prestigieux très attendus des Chartrains, ces deux soirées sont l'aboutissement d'une année de travail intense, de passion et de dévouement de la part de nos talentueux danseurs et chorégraphes. Cette proposition artistique qui dépasse la simple prestation scénique, est une véritable célébration de l'art du mouvement et de l'expression corporelle. Nos danseurs, débutants ou avancés, présenteront une fois encore un spectacle mêlant ballet classique et danse contemporaine, ou chaque tableau aura été soigneusement conçu pour mettre en lumière le talent et la créativité de toutes les énergies... Passionné de danse, parent ou simplement amateur de beaux spectacles, vous serez transportés dans des univers merveilleux, où la grâce et l'émotion se mêleront pour vous offrir un nouveau spectacle inoubliable.

FAITES DU JAZZ !

Journée du jazz et des musiques actuelles

Samedi 13 juin — 15h00 à 21h00

Conservatoire à Rayonnement Départemental

Entrée libre



Distribution :

Antoine DELAUNAY, piano

Christophe BEUZER, saxophone, flûte

Camille POUPAT : saxophone, trompette

Nicolas PFEIFFER : Guitare électrique, basse, contrebasse, batterie

Élèves des classes du département jazz et musiques actuelles

Les classes, ateliers et ensembles de jazz et musiques actuelles du CRD proposent une après-midi festive autour de leurs répertoires : nous vous attendons au CRD pour découvrir tout ce qui fait l'esprit du jazz et des musiques actuelles, le partage, la joie, l'émotion, le swing !

JOURNÉE PORTE OUVERTES

Mercredi 17 juin — 10h00 à 21h00

Conservatoire à Rayonnement Départemental

Entrée libre

En partenariat avec l'APEC

Toutes les classes et disciplines du CRD proposent de nombreuses prestations, présentations, concerts, performances, durant une journée très joyeuse de partages et de découvertes. Venez nombreux assister aux spectacles et rencontrer toutes les équipes, les élèves et l'Association des Parents d'Élèves du Conservatoire.

MELODIC PULSE

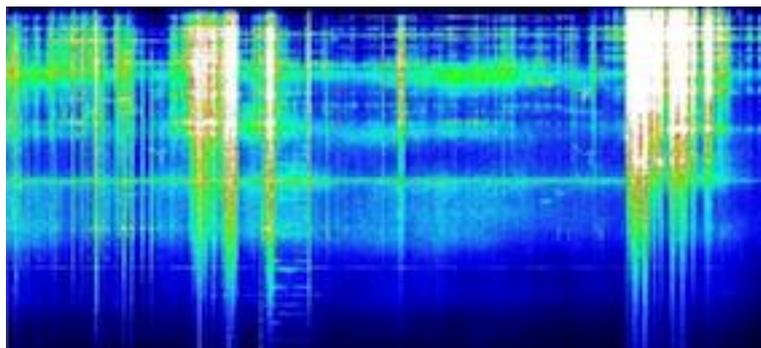
Spectacle immersif et pluridisciplinaire mêlant percussions, danse, création musicale numérique, musiques actuelles, improvisation

Mercredi 17 juin — 20h00 — En clôture de la journée portes ouvertes

Cloître du Conservatoire à Rayonnement Départemental

Entrée libre

Coproduction en partenariat avec l'Association des Parents d'Élèves du Conservatoire



Programme :

Philip GLASS : arrangement de Aguas de Amazonas

Eliot COLE : Postludes

Terry RILEY : In C

Jason TREUTING : Amid the Noise — Water

Steve REICH : Marimba ou piano phase

Improvisations percussions et tablas

Interludes musicaux par la classe de MAO

Distribution :

Gianny PIZZOLATO : proposition, direction, percussions

Maximilien DAZAS : conception initiale, Tablas, percussions

David DAUTHIEUX : supervision création MAO et audiovisuel

Antoine DELAUNAY : piano

Nicolas PFEIFFER : Guitare, basse

Alma RYAN : supervision danse

Classes de percussion, MAO, musiques actuelles, jazz, danse

Le projet Melodic Pulse bouscule les codes habituels du spectacle classique en réunissant des énergies et des visions multiples. Les percussions d'abord, dans leur variété et leur prodigieux dynamisme, incluant ici le Tablas, instrument de percussion de l'Inde du Nord joué également au Pakistan, au Bangladesh, au Népal et en Afghanistan, que vous découvrirez. Piano, guitare, danse et création multimédia viennent compléter ce patchwork inédit débordant d'imagination et de fougue, dans un spectacle innovant donné au cœur du conservatoire, en clôture de la journée portes ouvertes.

EXAMEN-CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Les grands élèves du CRD présentent leur travail de l'année en concert

Samedi 20 juin — 14h30

Musée des Beaux-Arts

Entrée libre sur réservation : <https://my.weezevent.com/examen-concert-de-musique-de-chambre>



Dans le prolongement des Cartes Blanches au musée des Beaux-Arts, l'examen de musique de chambre est présenté sous forme de concert par les grands élèves. Cet événement annuel leur permet de proposer au public les œuvres travaillées durant l'année en petits ensembles, tout en développant du même coup leur rapport à la scène et à l'apprentissage du spectacle vivant.

« BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN »
Ou quand Shakespeare s'invite sur scène

Samedi 27 juin — 14h30

Musée des Beaux-Arts

Entrée libre sur réservation : <https://my.weezevent.com/beaucoup-de-bruit-pour-rien-1>



Programme :

Œuvres de compositeurs du XVIème Siècle à nos jours

Distribution :

Philippe FRÉMONT : direction

Ziska GOUGGINSBERG : Piano

Petit chœur du CRD

CAMPAGNE D'INSCRIPTIONS 2026/2027

A partir du mercredi 10 juin 2026

Un nouveau cycle commence... Musique, danse classique ou contemporaine, jazz orchestre, chant, musiques assistées par ordinateur... Enfant, adulte, en cursus amateur ou traditionnel..... Il y a forcément une formule pour celles et ceux qui souhaitent pratiquer un instrument ou danser...

Informations et pré-inscriptions sur chartres.fr rubrique Vivre à Chartres/Education et jeunesse/Conservatoire.

PORTES OUVERTES

Mercredi 17 juin

De 10h00 à 21h00

Conservatoire

Entrée libre

Plongez au cœur de notre univers artistique en découvrant toutes les disciplines enseignées lors de démonstrations et de mini-concerts passionnants. Vous souhaitez apprendre à jouer d'un instrument ? chanter ? ou pratiquer la danse ? Venez rencontrer nos professeurs et élèves talentueux, échanger avec eux et vous imprégner de leur passion pour la musique et la danse.

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE - COMMENT RÉSERVER

Les réservations à nos manifestations, ouvrent un mois avant la date de chaque représentation. Vous pouvez réserver vos places selon les modalités indiquées sur la page de chaque manifestation ou sur le site **chartres.fr**

L'APEC, PARTENAIRE DE LA SAISON DU CONSERVATOIRE *Association des Parents d'Élèves du Conservatoire de Chartres*

Soucieuse de soutenir les actions pédagogiques, musicales et artistiques du Conservatoire, l'APEC est un interlocuteur privilégié entre l'administration et les enseignants. Elle représente les parents d'élèves et les élèves majeurs et s'attache à défendre les intérêts individuels et collectifs des élèves.

En adhérant à l'APEC, vous contribuez à soutenir les différents projets pédagogiques tels que les Master-classes et les spectacles de musique et danse. Vous pouvez également intégrer l'équipe pour aider à l'organisation de certains événements ou proposer une aide ponctuelle pour le bon déroulement des manifestations.

Adhérer à l'APEC, c'est bénéficier des avantages suivants :

- Tarifs réduits pour les spectacles, concerts, et stages proposés par les professeurs
- Remises chez Athéna Music et XL Music
- Tarifs préférentiels pour assurer vos instruments
- Commande des manuels de formation musicale à tarif préférentiel
- Remise sur les frais de participation aux costumes pour les danseurs lors des galas

CONTACTER L'APEC : Association des Parents d'Élèves du Conservatoire de Chartres :
apec.chartres@gmail.com

CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT DEPARTEMENT DE CHARTRES

Musique & danse

Direction Cécile BUFFET-DE HANN

22 rue Saint-Michel

Cloître des Cordeliers

28000 CHARTRES

0236673070 – conservatoire@agglo-ville.chartres.fr

Signaler une absence : absences-conservatoire@agglo-ville.chartres.fr



<https://m.facebook.com/conservatoire.chartres>



<https://www.instagram.com/conservatoire.chartres/>



<https://www.imuse-chartres.fr/extranet/usaqer/>



www.chartres.fr

