

CHARTRES

M'AVEZ-VOUS *VUE** ?

50 ANS DE LA CONVENTION DU PATRIMOINE MONDIAL

50 DÉTAILS DE LA CATHÉDRALE, 50 VITRINES, 50 BUS

LIVRET DÉCOUVERTE EN FAMILLE



En 2022, nous fêtons les 50 ans de la Convention sur le patrimoine mondial, qui est à l'origine de la fameuse liste gérée par l'Unesco¹.

Cette liste rassemble 1500 sites naturels ou culturels les plus exceptionnels sur Terre.

La cathédrale de Chartres, est la première cathédrale française en 1979 à y être inscrite.

*Sa Valeur Universelle Exceptionnelle – VUE – s'admire dans chacun de ses détails :

son architecture, ses vitraux, ses statues... Elle est le modèle du style gothique (style architectural du XIII^e siècle).

Lève les yeux et admire quelques-uns de ses détails que nous te présentons ici.



VUES DE L'EXPRESSION DE SENTIMENTS



Siméon accueillant dans ses bras l'enfant Jésus.
Scène de la Présentation au Temple. Portail royal. Sculpture du linteau supérieur de la baie droite. Calcaire fin. Vers 1145.

Photo : Rectorat de la cathédrale de Chartres

Dans cette scène, on voit Siméon, un vieillard qui a attendu toute sa vie de voir le Sauveur. Ces yeux expriment une espérance sans limite, une jubilation intérieure.

Marie et l'enfant Jésus.
Scène de l'adoration des mages. Sculpture de la clôture du Chœur. Vers 1525.

Photo : François Delauney



Dans cette sculpture gracieuse, Marie a une expression souriante. Jésus est montré tel un gamin joueur, content de voir arriver les visiteurs chargés de cadeaux, les célèbres rois mages.

¹ Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

VUES D'ARCHITECTURE

La flèche sud élevée vers 1160 (1^{er} plan) et la flèche nord 1506-1513.

Photo : François Delauney



La Flèche sud est à l'époque de sa construction l'un des plus hauts édifices au monde. Elle est couverte d'écailles. De l'autre côté, la flèche nord, bâtie suite à l'incendie de 1506, avec ses courbes et ses décors végétaux, a un effet dentelé.



Clé de voûte et arcs du rond-point.
Haut chœur. Vers 1240.

Polychromie restaurée.
Photo : François Delauney

Cet élément est suspendu à 36 mètres. On bâtit la cathédrale dans la logique d'une tente : comme si on avait des piquets sur lesquels on pose un «voile» de pierres. Ce système permet à cette clé de voûte d'être aussi haute que possible. Elle surplombe l'ancien autel où le prêtre célébrait la messe.

VUES SUR LES ANIMAUX



Moutons de l'Annoncée aux bergers. Portail royal. Sculptures du linteau de la baie droite. Calcaire fin. Vers 1145.

Photo : Rectorat de la cathédrale de Chartres

Le sculpteur a très certainement déjà croisé des troupeaux. Pourtant, il y a dans ces moutons quelque chose du dessin animé et de la peluche du XXI^e siècle. Le sculpteur va à l'essentiel.

Les animaux qui s'apprennent à monter dans l'arche de Noé (lions, éléphants, dromadaires, loups, renards). Vitrail de Noé. Première fenêtre du bas-côté nord, à gauche de la nef. Vers 1205.

Photo : Rectorat de la cathédrale de Chartres



On remarque que certains animaux sont connus du dessinateur. Pour les espèces exotiques, les choses se compliquent. Les lions ressemblent autant à des créatures fantastiques qu'au seigneur de la jungle. L'éléphant, qui passe au rose, possède bien ses défenses, mais a de minuscules oreilles.

VUES SUR L'APPRENTISSAGE



Berger à la flûte de pan. Portail royal. Sculptures du linteau de la baie droite. Calcaire fin. Vers 1145.

Photo : Rectorat de la cathédrale de Chartres

Dans cette scène de la vie quotidienne, ce berger, avec son regard éberlué, semble avoir suspendu sa musique. Il y a de quoi : des anges lui sont apparus !

Saint Lubin observe un moine qui lui écrit l'alphabet. Vitrail de saint Lubin. Deuxième fenêtre du bas-côté nord, à gauche de la nef. Vers 1210.

Photo : Rectorat de la cathédrale de Chartres



Le moine, concentré, trace les premières lettres (A, B...) à destination de son élève, qui redouble d'attention. Il écrit sur une tablette de cire, à l'aide d'un stylet métallique : on peut effacer ce que l'on inscrit – comme sur une ardoise magique.

VUES SUR LES MÉTIERS



Construction d'une église en l'honneur de saint Jacques, montrant plusieurs activités des maçons. Vitrail de Charlemagne. Déambulatoire nord (partie à gauche). Vers 1220.

Photo : Rectorat de la cathédrale de Chartres

Au sommet d'une tour, l'un des ouvriers pose une pierre. Plus loin, l'un de ses confrères, coiffé d'un bonnet, vérifie que le mur est à l'horizontale. Deux manœuvres, empruntant une passerelle d'accès aux échafaudages, portent un lourd bloc de pierre sur un brancard à bras.

Les apôtres pêchant au lac de Tibériade. Pierre, André et le Christ. Vitrail des apôtres. Déambulatoire, position axiale. Vers 1220.

Photo : Rectorat de la cathédrale de Chartres



Le maître verrier utilise avec talent le contraste des couleurs : les vagues et les poissons se déclinent en vert, rose et bleu. Au premier plan, les touffes d'herbes, sur le rivage, alternent bleu et jaune. Les nuages et le filet de pêche sont blancs. Le visage de saint Pierre, front bouclé, se tourne vers Jésus.

Dans les bus et les vitrines des commerçants partenaires, tu apercevras 40 autres détails.



Retrouve l'ensemble des 50 détails
sur le site internet

www.chartres.fr

et redécouvre-les à loisir
dans la cathédrale !

Retrouve ci-dessous les partenaires
qui contribuent à cet événement



Tout le programme en détail sur
www.chartres.fr
ou l'application Chartres

Renseignements :
Direction du développement culturel
02 37 23 40 00



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Cathédrale de Chartres
inscrite sur la Liste du
patrimoine mondial en 1979



CHARTRES