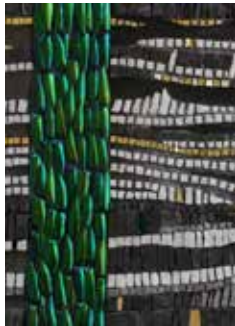


CHARTRES

CHEMIN DES ARTS
ART CONTEMPORAIN

PROGRAMMATION SAISON 2023





Chaque année, la Ville de Chartres vous mène vers un nouveau chemin... le Chemin des Arts, bien sûr.

Cet événement culturel se renouvelle tout au long de l'année avec des propositions artistiques originales dans ses trois lieux d'expositions dédiés à l'art contemporain.

À la chapelle Saint-Éman, les artistes mosaïstes sont les bienvenus. Renée Malaval, Annie Dunlop et plusieurs artistes de l'école de Spilimbergo présenteront des approches complémentaires de la mosaïque contemporaine. Sans cesse renouvelé dans ses formes, ses matériaux et ses sujets, cet art ne cesse de surprendre.

Au prieuré Saint-Vincent se succèdent quatre artistes aux techniques totalement différentes : les gravures et peintures de Sun-Hee Lee, les peintures issues de la méta-corrosion de Bertrand Peyrot, les photographies et les mises en lumière d'Hippolyte Dupont et enfin les aquarelles de René Oghia.

À la collégiale Saint-André, pendant l'été, les portraits de Nathan Chantob seront autant de regards portés sur l'humain. Ces visages solitaires ou en groupe que nous pourrions avoir croisés au coin d'une rue sont d'une intensité rare dans toutes les émotions qu'ils dégagent. C'est une peinture expressive, sensible et d'une grande sincérité que l'artiste nous offre à voir.

Au-delà des murs, le Chemin vous conduit aussi au détour d'une rue ou sur une place pour admirer les sculptures exposées en plein air : *David et Goliath* de Christophe Charbonnel, *Vibration* de Tetsuo Harrada, *Les Croisés* de Rachid Khimoune...

Aussi je vous souhaite un très beau Chemin des Arts !

Isabelle Vincent

Adjoint au maire
en charge de la Culture et du Patrimoine

SAISON 2023

4 mars au 21 mai,
prieuré Saint-Vincent
Sun-Hee **LEE** (gravure et peinture)

18 mars au 18 juin,
chapelle Saint-Éman
Renée **MALAVAL** (mosaïque)

3 juin au 3 septembre,
prieuré Saint-Vincent
Bertrand **PEYROT**
(peinture sur acier corrodé)

24 juin au 3 septembre,
chapelle Saint-Éman
L'école **DE SPILIMBERGO**
(mosaïque)

1^{er} juillet au 17 septembre,
collégiale Saint-André
Nathan **CHANTOB**
(peinture art du portrait)

9 septembre au 26 novembre,
prieuré Saint-Vincent
Hippolyte **DUPONT**
(photographie et mise en lumière)

16 septembre au 10 décembre,
chapelle Saint-Éman
Annie **DUNLOP**
(mosaïque)

2 décembre au 11 février 2024,
prieuré Saint-Vincent
René **OGHIA**
(aquarelle)

SUN-HEE LEE

PAYSAGE INTÉRIEUR

Dans la culture coréenne, la nature et l'observation des éléments font partie du travail créatif. Sun-Hee Lee a conservé de ses origines cette fascination pour l'eau qui coule, les branches remuées par le vent, la couleur des feuilles des végétaux... La nature qu'elle a tant de joie à observer pénètre l'artiste. Son esprit s'imprègne de tous ces éléments qui restent alors très longtemps présents, côtoyant directement les émotions. C'est cela qui crée un « paysage intérieur ».

De ces paysages intérieurs naissent des formes comme les lignes des souches d'arbres, qui peuvent aussi faire penser à des empreintes digitales, et qui revêtent alors ses toiles ou ses estampes. Ces lignes montrent à la fois le passage du temps - chaque ligne est une année dans la vie de l'arbre - et l'identité propre à chaque individu. Pour Sun-Hee Lee, elles sont aussi le résultat d'une forme de méditation qu'elle pratique en les traçant. Au fur et à mesure que l'œuvre se construit, elles s'harmonisent dans la toile.



PRIEURÉ **SAINT-VINCENT**

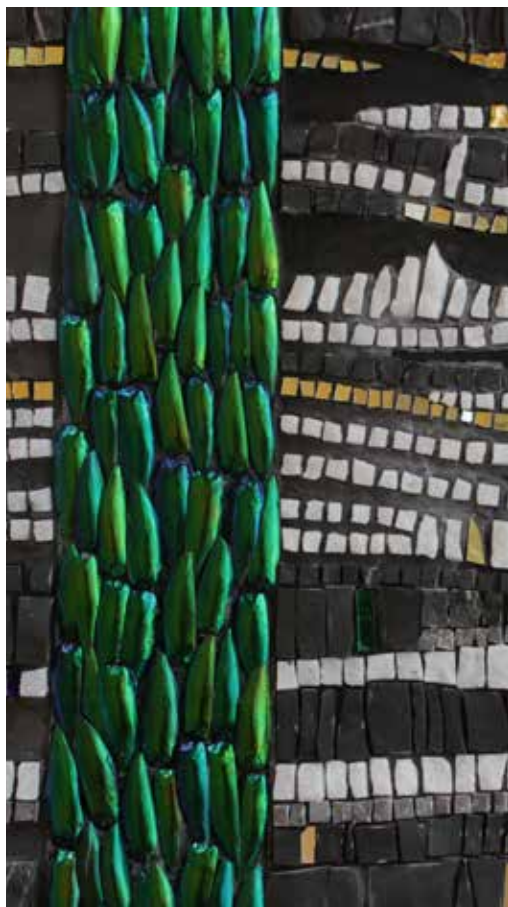
du 4 mars au 21 mai

sunhee-lee.com

 [@ateliersunheelee](https://www.facebook.com/ateliersunheelee)

RENÉE MALAVAL

SOLASTALGIE



Le concept de solastalgie inventé en 2003 par le philosophe australien Glenn Albrecht, spécialiste de l'environnement, trouve son origine dans le réchauffement climatique et les bouleversements environnementaux. La solastalgie est la douleur ressentie lorsqu'on prend conscience que l'endroit où l'on réside et que l'on aime est dégradé, parfois de façon irrémédiable. Toutefois, il est nécessaire d'aller de l'avant et de réagir ; l'art, générateur d'émotions ou provocateur de pensées, peut être un déclencheur.

Renée Malaval, en prise directe avec son époque et ses questions environnementales, propose des pistes de réflexion avec des mosaïques mêlant monde minéral et monde organique, faisant redécouvrir une nature familière sous un jour nouveau.

CHAPELLE
SAINT-ÉMAN

du 18 mars au 18 juin



BERTRAND PEYROT

AU-DELÀ DE LA CORROSION

Chaque des œuvres de Bertrand Peyrot est une entité picturale évolutive, avec comme support une plaque de métal sujette à la dégradation dans le temps. Le fond et la forme ne font qu'un. Chaque plaque n'est pas un instant figé sur la tôle mais évolue telle une entité organique en perpétuel mouvement, dans un rythme biologique en parfaite phase avec celui de l'être humain. Bertrand Peyrot redonne du sens au temps dans son aspect évolutif et irréversible.

Il travaille avec et sur la forme. Forme qui se dessine sur la plaque d'acier grâce à la corrosion. L'œuvre n'est plus le résultat de la main de l'artiste, mais résulte de l'altération de la plaque d'acier par une réaction chimique naturelle. L'œuvre est un produit de la nature. Bertrand Peyrot rend ainsi à l'être humain sa mortalité. Chacune de ses tôles, en se biodégradant, nous invite à une réflexion sur l'éphémère de nos vies et sur l'importance du temps.



PRIEURÉ
SAINT-VINCENT

du 3 juin au 3 septembre

www.bertrandpeyrot.fr

 [@bertrand.peyrot](https://www.facebook.com/bertrand.peyrot)



L'ÉCOLE DE SPILIMBERGO

EXPOSITION COLLECTIVE



CHAPELLE
SAINT-ÉMAN

du 24 juin au 3 septembre

À l'occasion du centenaire de l'école italienne de mosaïque Irene di Spilimbergo fondée en 1922, la chapelle Saint-Éman accueille d'anciens élèves internationaux de cet illustre lieu.

Pendant leurs trois ans d'apprentissage, les élèves abordent le parcours classique de la mosaïque grecque, romaine et l'andamento byzantin. Leur dernière année de formation est consacrée à la mosaïque contemporaine qui met en œuvre les matériaux traditionnels (verre, marbre, or) et alternatifs de tous ordres, récupérés, créés, retaillés...

Nombre d'artistes d'au moins 22 nationalités ont bénéficié de cette formation académique depuis 100 ans, produisant des œuvres dans le monde entier, en collaboration avec architectes et designers.

Cette exposition présente entre autres : Anne-Cécile Lopez, Émilie Baudrais, Carole Boubli, Amélie Guyonnet, Anne Tymen...



NATHAN CHANTOB

RÉSONANCE

Jeune artiste peintre, Nathan Chantob s'intéresse avant tout à l'humain et notamment ce qui apparaît au-delà du langage. Son travail s'articule autour de cette thématique, le plus souvent à travers le portrait. Alliant maîtrise du dessin, virtuosité technique et une singulière maturité psychologique pour son âge, il réalise dès 19 ans des œuvres à tendance expressionniste qui plongent au plus profond de l'âme humaine.

Nathan Chantob trouve ses modèles au cours de ses pérégrinations dans la rue, au bar ou dans le métro ; ces personnages anonymes qui le touchent et dont on peine à se détacher tant les œuvres de l'artiste retiennent l'attention et suscitent l'émotion. On décèle une telle authenticité dans l'expression sans concession de ces visages burinés, sillonnés de rides profondes pour certains. Tous sont éclairés d'une lumière qui les vivifie. « *L'obscurité la plus sombre n'est jamais loin de la lumière la plus vive* », dit-il et c'est cet espoir qu'il veut partager à travers ses œuvres.



COLLÉGIALE
SAINT-ANDRÉ

du 1 juillet au 17 septembre

www.krystelannart.com/fr/artiste/nathan-chantob

 [@nathan-chantob-artiste-peintre](https://www.facebook.com/nathan-chantob-artiste-peintre)



HIPPOLYTE DUPONT



Hippolyte Dupont est un artiste et ingénieur issu de l'Institut d'Optique. Ses créations reposent principalement sur une utilisation des effets de l'optique et de la physique fondamentale. Le but est de prodiguer à chacun une expérience lumineuse à la fois originale et sensible en se basant sur les outils qu'offre la physique moderne. Partant de là, son œuvre photographique et optique se présente comme un parcours entre arts et science, où l'utile et l'esthétique viennent à se mélanger. Il est ainsi possible d'y découvrir des phénomènes physiques qui sortent rarement des laboratoires. L'artiste se concentre entre autres sur l'utilisation des lasers pour réaliser des œuvres interactives en lien avec l'architecture ou des scénographies pour le spectacle vivant.

hippolyte-dupont.fr

[@hippolyte_dupont](https://www.instagram.com/hippolyte_dupont)

PRIEURÉ

SAINT-VINCENT

du 9 septembre
au 26 novembre

10

ANNIE DUNLOP

AUTOUR DU BRONZE ET DE LA SERPENTINE

Annie Dunlop a pendant de nombreuses années exercé un métier de recherche en physique avant de découvrir la mosaïque. Formée par de nombreux artistes dont Joël Barguil, France Hugué et le maître mosaïste Verdiano Marzi, elle considère la mosaïque comme un art magique qui lui permet de jouer avec les textures, les couleurs et la lumière en associant des matériaux variés (verre, marbre, ardoises, métaux). Cette exposition est le reflet de son intérêt pour cette alliance de matières, mariage du métal dans toute sa diversité et du minéral né des entrailles de la Terre.

Un bel exemple de complémentarité qui exprime toute l'hétérogénéité et la richesse de cet art... tout en nous laissant imaginer une infinité de possibles.

 @lilia.mosaïque



CHAPELLE
SAINT-ÉMAN

du 16 septembre
au 10 décembre



RENÉ OGHIA



Formé à l'École nationale supérieure des Arts appliqués à Paris, René Oghia travaille d'abord comme graphiste et illustrateur. Après une longue période passée dans le monde de la publicité, il s'oriente vers l'édition et se consacre à ses passions : l'aquarelle et la peinture. Sa motivation, particulièrement en art, se traduit par un besoin d'élévation, cette verticalité qui porte à l'Essentiel. Saisir une impression fugitive et lui donner corps fait partie des finalités qu'il recherche. C'est pourquoi, au travers de son travail, il souhaite éviter les artifices et donner la force de s'interroger. Ses aquarelles de scène de vie et d'architecture expriment cependant une douce sérénité.

oghia.ultra-book.com

PRIEURÉ
SAINT-VINCENT

du 2 décembre
au 11 février 2024

SUR LE CHEMIN...

TROIS LIEUX, TROIS VOCATIONS

COLLÉGIALE SAINT-ANDRÉ

2, rue Saint-André

Du mercredi au dimanche de 14 h à 19 h.

La collégiale Saint-André est l'écrin majestueux des grandes expositions d'été dédiées à un artiste de renom.

CHAPELLE SAINT-ÉMAN

11, rue Saint-Éman

Du vendredi au dimanche de 14 h à 18 h.

La chapelle Saint-Éman est l'espace intime et lumineux dédié à la mosaïque contemporaine, dont Chartres est ambassadrice. La programmation et l'accueil sont assurés par l'association Les 3 R.



Tél. 02 37 35 65 79.

PRIEURÉ SAINT-VINCENT

12, rue de la Porte-Cendreuse

Du vendredi au dimanche de 14 h à 18 h.

Le prieuré Saint-Vincent donne carte blanche à toutes les expressions contemporaines artistiques : photographies, peinture, sculpture, street art... Il reçoit quatre artistes chaque saison.

POUR EXPOSER

Le Chemin des Arts accueille les artistes confirmés sur étude de dossier. Vous pouvez proposer votre candidature.

Contact : 02 37 23 41 43

ou chemindesarts@agglo-ville.chartres.fr

Retrouvez toute l'actualité culturelle sur **chartres.fr**
et sur l'application Chartres.

LE CHEMIN...

À TRAVERS LES RUES



LES CROISÉS

de Rachid Khimoune

Les trois Croisés de Rachid Khimoune, parfois rebaptisés Les Samourais, sont constitués de matériaux issus de la rue, telles des grilles et

des plaques d'égouts ouvragées, moulées dans une fonderie et assemblés à l'ancienne à l'aide de clous en bronze. Ils sont présents depuis 1992 à l'angle des rues de la Tonnellerie et du Bois-Merrain.



LES STATUES ASSISES

d'Hanneke Beaumont

Se faisant face depuis 2019 sur la place Châtelet, ces sculptures en bronze à taille humaine sont l'œuvre de l'artiste

allemande Hanneke Beaumont. Ces deux êtres assis chacun sur un banc s'observent et cherchent le contact avec l'autre, comme prêts à se serrer la main.



SAINT FULBERT

de Bernard Damiano

Installée sur l'esplanade de la cathédrale en 1997 en hommage à l'évêque Fulbert, qui fonda à Chartres une école

où l'on étudiait les arts libéraux et dont la notoriété s'étendit plus tard bien au-delà des frontières du royaume de France.



DAVID ET GOLIATH

de Christophe Charbonnel

Cette œuvre puissante est inspirée d'un épisode de la Bible. L'artiste a modelé son David tenant tête à un colossal

Goliath de près de 3 mètres de haut. Les deux statues se font face place des Halles depuis 2019.



HOMMAGE À JEAN MOULIN

de Marcel Courbier

Esplanade de la Résistance, ce point qui enserre un glaive brisé rend hommage à l'action de Jean Moulin (1899-1943),

célèbre résistant, préfet d'Eure-et-Loir en 1939.



VIBRATIONS

de Tetsuo Harada

Cette sculpture de granit rose en taille directe se compose de courbes harmonieuses et accueillantes. Face à l'Apostrophe depuis 2018,

certains aiment s'y assoir quelques instants et ressentir les vibrations de la pierre.



LE MONUMENT À PASTEUR

de Paul Richer

Le monument à Pasteur, érigé face à la préfecture d'Eure-et-Loir, célèbre les recherches que celui-ci mena dans la région

de Chartres avec son équipe pour sauver les troupeaux de moutons français, décimés par la maladie du charbon à la fin du 19^e siècle.



LE MONUMENT À NOËL BALLAY

d'Henri Allouard

En haut du boulevard de la Courtille, devant le lycée Marceau, où Noël Ballay (1847-1902) fit ses études, se dresse un monument

qui célèbre cet ancien gouverneur général qui s'attacha au développement de l'Afrique-Occidentale française.

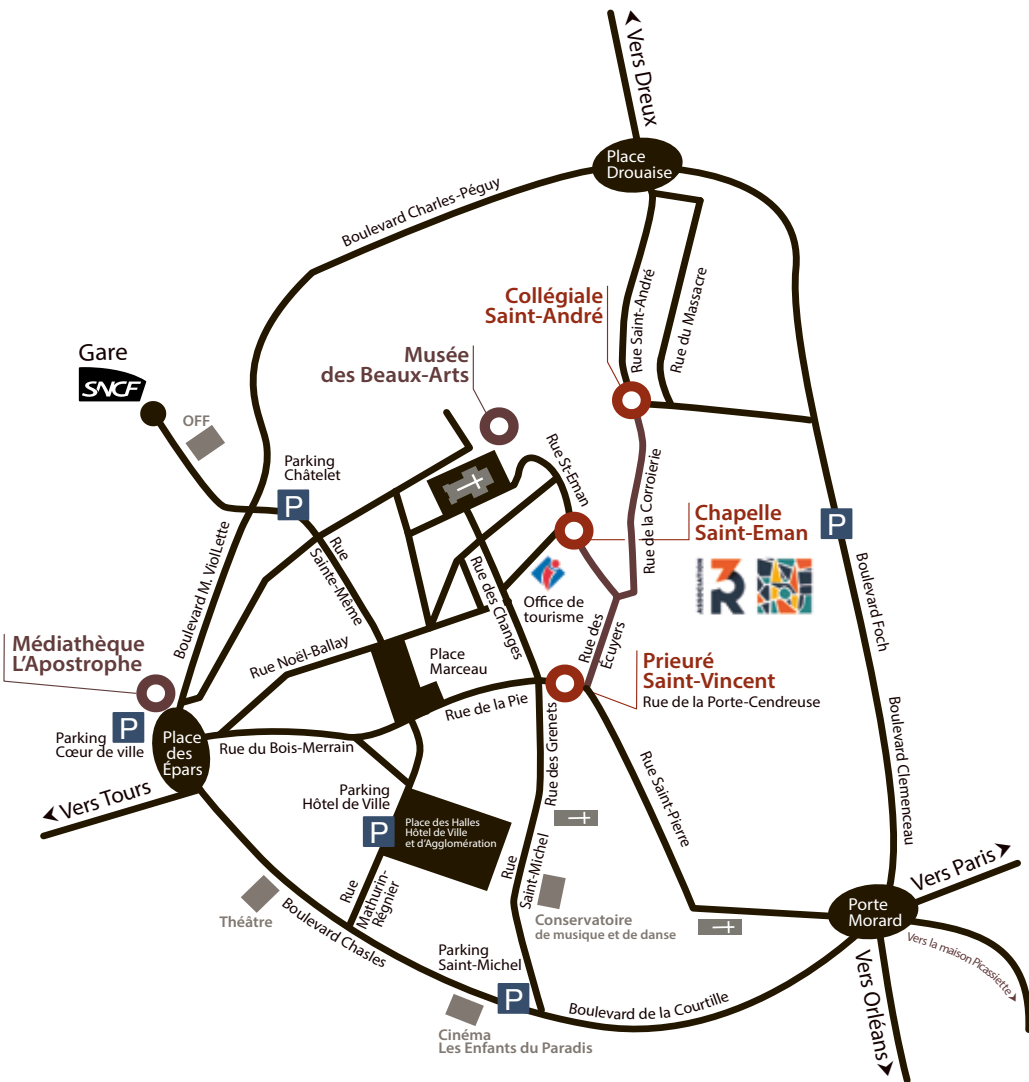


GÉNÉRAL MARCEAU

d'Auguste Préault

En 1845, un comité chartrain lance une souscription pour l'érection d'une statue en l'hommage du célèbre général Marceau (1769-1796). Ce

Chartrain s'illustra pendant la Révolution, il mourut prématurément à 27 ans de suite d'une blessure de guerre en Allemagne. Sa statue est inaugurée en 1851 place des Épars.



RENSEIGNEMENTS

VILLE DE CHARTRES

DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL

02 37 23 40 00

www.chartres.fr

LA VILLE DE CHARTRES EST LABELLISÉE EXPEC-T
DANS LES DOMAINES DU VITRAIL
ET DE LA MISE EN LUMIÈRE DU PATRIMOINE.



CHARTRES