

CHARTRES

CHEMIN DES ARTS
ART CONTEMPORAIN

PROGRAMMATION SAISON 2022





Quel plaisir de partager cette nouvelle saison du Chemin des Arts à Chartres avec vous !

Ce parcours d'art contemporain au sein de trois lieux patrimoniaux - la chapelle Saint-Éman, la collégiale Saint-André et le prieuré Saint-Vincent - est une invitation à rencontrer tout au long de l'année, dès février jusqu'à fin décembre, autant les artistes que leurs œuvres. Les dix expositions de 2022 vous

donnent rendez-vous chaque mois avec un nouvel univers singulier issu de pratiques artistiques variées : graff, photographie, sculpture, dessin, estampe, peinture, vitrail... et bien sûr mosaïque, avec, cette année, Les Rencontres internationales de mosaïque à l'automne.

L'originalité du parcours est de présenter des artistes qui ont choisi Chartres et la région comme terre d'inspiration : Lapin, CdL, Sebastiano Migliarini et Vincent Pascal, des artistes d'horizons plus lointains comme Nathalie Chaulaic, Catherine Gillet, Suzanne Spahi, Brigitte Pelen et Danielle Le Bricquoir et même venus de l'étranger avec un collectif de mosaïstes japonais.

Cette richesse et ce foisonnement artistiques qui sont l'essence du Chemin des Arts, vous transporteront dans des galaxies poétiques ou satyriques, figuratives ou graphiques, épurées ou colorées... À l'été, ce sont les volumes sculptés de marbre, de bronze et de ciment où l'humain se cache et se dévoile, qui vous émerveilleront à la collégiale Saint-André avec Brigitte Pelen et au prieuré Saint-Vincent avec Sebastiano Migliarini. Cette année encore, nous vous invitons à vous émouvoir en posant un regard curieux sur l'Art en toute saison !

Isabelle Vincent

Adjoint au maire

en charge de la Culture et du Patrimoine

SAISON 2022

5 février au 13 mars,
prieuré Saint-Vincent
LAPIN (street art)

12 mars au 5 juin,
chapelle Saint-Éman
Nathalie **CHAULAIC**
(mosaïques)

19 mars au 24 avril,
prieuré Saint-Vincent
CdL (photographies)

30 avril au 5 juin,
prieuré Saint-Vincent
Catherine **GILLET**
(estampes)

11 juin au 4 septembre,
chapelle Saint-Éman
Suzanne **SPAHI** (mosaïques)

18 juin au 4 septembre,
prieuré Saint-Vincent
Sebastiano **MIGLIARINI**
(sculpture)

2 juillet au 18 septembre,
collégiale Saint-André
Brigitte **PELEN**
(sculpture et semi monumentale)

17 septembre au 30 octobre,
prieuré Saint-Vincent
Vincent **PASCAL** (vitrail)

17 septembre au 11 décembre,
chapelle Saint-Éman
Mosaïque **JAPONAISE**
(mosaïques)

12 novembre au 8 janvier,
prieuré Saint-Vincent
Danielle **LE BRICQUIR**
(peinture illustration)

LAPIN

Héritier d'une culture classique, Lapin évolue dans un environnement influencé par son père architecte, peintre de l'armée de l'Air et passionné par le Pop Art. Il embrasse tôt la vie active à Paris et fait ses expériences artistiques en autodidacte à travers des voyages. Il brise les barrières entre les pratiques nobles et profanes pour établir son propre cadre de création dans lequel il évolue en toute liberté. Il ne voit pas de frontière entre nature et technologie ; il cherche à dépeindre le lien qui unifie toute chose à travers son avatar, le lapin. Ce personnage parle de l'Homme, privé de son cadre culturel, s'exprimant via ses postures et ses émotions. C'est sous l'emblème du lapin, qui permet à Fibonacci de découvrir le nombre d'Or, qu'il continue sa quête d'une formule qui unifie le tout, la tragédie et le ridicule de nos vies, leurs correspondances à toutes les échelles du cosmos.

www.orabbit.fr

 @lapin_mc

 @orabbitshop



PRIEURÉ
SAINT-VINCENT

du 5 février au 13 mars

NATHALIE CHAULAIC

MATIÈRES À EFFET



Installée en Haute-Garonne, Nathalie Chaulaic s'initie à l'art de la mosaïque en 1998 et ouvre son atelier en 2005. En 2007 elle découvre le marbre et les smalts vénitiens avec le mosaïste d'art Verdiano Marzi. Son travail ne cesse d'évoluer. En 2012, elle s'oriente vers la sculpture et la valorisation des matériaux. Après les œuvres Totems, elle crée les Berling'Art, berlingots souvenirs d'enfance aux textures inattendues et la série Allium, sculptures inspirées des fleurs d'ail.

Depuis 2016, l'artiste s'essaie à une voie nouvelle en détournant les matières, en particulier la coquille d'œuf pour développer une série de tableaux et bas-reliefs. Pour un rendu vivant et organique, elle les taille en jouant sur leur bombé naturel. La couleur noire met en exergue les effets de peau animale ou végétale qu'elle recherche, toujours rehaussée de pâtes de verre colorées ou d'or.

www.nathaliechaulaic.com

CHAPELLE
SAINT-ÉMAN

du 12 mars au 5 juin

CdL

« **U**n nom qui parle » selon *Le Figaro*, « L'enfant terrible de la photo » pour *Gonzaï*, « La spécialiste des cas ingérables, remuants, problématiques » d'après *Rock&Folk* mais aussi « Une femme en danger » la qualifie le magazine *Art Press*. La photographe née en 1972 travaille en extérieur le plus souvent avec un Leica M9 objectif 50.

Longtemps Parisienne, elle vit à Chartres depuis 2017 où, dit-elle, « *la ville est respectée, propre, fleurie et bien fréquentée. On peut y prendre des photos, ce qui est devenu impossible dans la capitale.* » Elle a photographié les plus grands musiciens de rock et de pop, les chefs les plus étoilés, réalisé des nus, des paysages, ne s'interdisant aucun domaine. Elle présente son travail sous forme de rétrospective, en deux temps : au rez-de-chaussée, des paysages et sur la mezzanine, des images plus intimistes.



PRIEURÉ **SAINT-VINCENT**

du 19 mars au 24 avril

CATHERINE GILLET

VIVRE POURTANT



Catherine Gillet est connue pour ses gravures au burin aux formes énigmatiques à la fois tendues et évanescentes, et ses dessins où le tumulte semble s'arracher du vide. Microcosme et macrocosme sont au cœur de toute son œuvre. Cette exposition invite à se plonger dans les questionnements de l'artiste autour des notions de mémoire, de fragilité de la vie et de porosité du temps. Gravures, dessins, volumes et peintures se font écho : les incisions précises du burin guident vers l'infime et l'intime, grâce au temps long de l'écriture dans la chair du cuivre. Le geste libéré du dessin impose la lecture de fragments d'un monde éclaté. Les volumes, qu'ils soient en céramique, bois ou papier disent la quête de faire corps avec l'infini. Enfin les peintures invitent à se fondre, là où l'espace et le temps sont révolus.

www.catherine-gillet.com

PRIEURÉ
SAINT-VINCENT

du 30 avril au 5 juin



SUZANNE SPAHI

LES MOSAÏQUES D'UNE SPAHI

En 1993, Suzanne Spahi découvre la mosaïque dans un article sur la «méthode Picassiette» publié dans la revue *Marie Claire Idées*. Séduite par les photos des meubles de l'artiste chartrain couverts de tesselles de vaisselle cassée, la mosaïque devient son hobby. En 2001, à Ravenne en Italie, un atelier de perfectionnement au Mosaic Art School de Luciana Notturmi consolide ses acquis et change littéralement sa vie. Depuis, elle s'enrichit de ses voyages, des expositions auxquelles elle participe et de ses rencontres d'artistes avec des mosaïstes réputés. En 2003, Suzanne fonde Mosaikashop, à Montréal, lieu dédié à l'enseignement, la vente de matériel et la promotion. Elle complète sa formation artistique en invitant d'autres artistes à animer des stages. En plus des formations dispensées à l'atelier, elle donne des cours et des conférences. Depuis 2018, elle vit en Italie et a renommé son activité Mosaikashop Nomade.

suzannespahi.wordpress.com

  Suzanne Spahi



CHAPELLE
SAINT-ÉMAN

du 11 juin au 4 septembre



SEBASTIANO MIGLIARINI



PRIEURÉ
SAINT-VINCENT

du 18 juin au 4 septembre

Originaire de Milan, installé aujourd'hui dans la vallée de la Loire, Sebastiano Migliarini, diplômé en sculpture de l'Académie des Beaux-Arts de Carrare, peint et sculpte depuis 30 ans. Le marbre est son matériau de prédilection. L'artiste sculpte, enlève, incise, taille, gratte, jusqu'à trouver la sinuosité parfaite, la surface idéale, la ligne qui donne un sens au tout. Les courbes sensuelles de ses œuvres prennent vie. Les épaisseurs donnent à la lumière le pouvoir de faire vivre les transparences secrètes d'une pierre millénaire. En attaquant la pierre, le jeu de la découverte commence... Des nuances inattendues, ainsi que des irrégularités, des cristaux, des veines pigmentées, des odeurs qui ont été emprisonnées pendant des millénaires se libèrent : le parfum de la forêt, l'odeur de la mer, des petits fossiles. La beauté intérieure de cette pierre est dévoilée par ses gestes : les courbes sinueuses et les anatomies essentielles dévoilent des rondeurs intactes... Il s'agit véritablement d'un jeu intime entre le sculpteur et la matière.

www.sebastianomigliarini.it

BRIGITTE PELEN

Après des études à l'école des Beaux-Arts de Caen, des cours à l'école du Louvre et à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier du sculpteur Étienne Martin, elle reçoit le prix d'encouragement à la Création artistique de la Ville de Paris en 1971. Après une parenthèse de vingt années, elle renoue avec la pratique de son art au début des années 1990. Depuis lors, dans son atelier de Moulins, elle se consacre exclusivement à la sculpture. Mêlant caractères ethniques et traits universels, elle place la figure de l'homme, et plus souvent encore de la femme, au centre de sa démarche, s'inscrivant à sa manière dans une longue filiation de la sculpture intemporelle : art du portrait, statues-colonnes, icônes païennes. Ses créations d'argile pérennisées en bronze ou en ciment alumineux sont autant de secrets qui ne se révèlent qu'au regard patient et aiguisé. C'est à des retrouvailles avec l'humain que Brigitte Pelen nous convie pour évoquer promesses, attente, exil, mais aussi tendresse et enlacement.



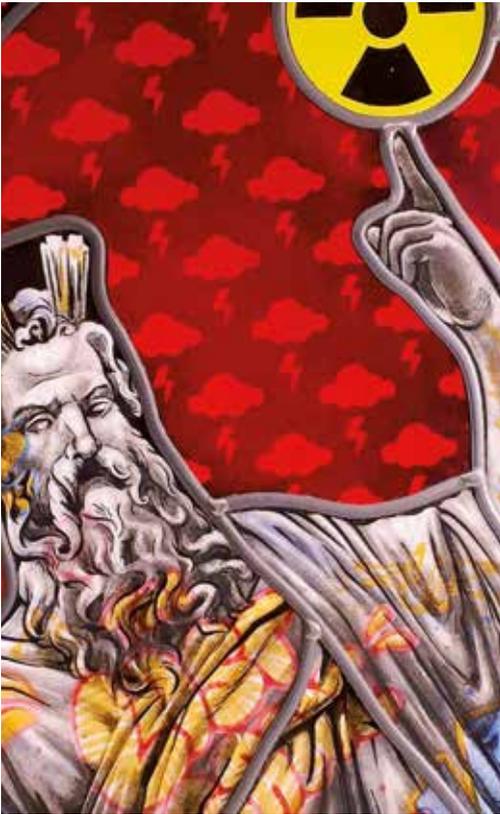
COLLÉGIALE
SAINT-ANDRÉ

du 2 juillet au 18 septembre

www.brigittepelen.fr



VINCENT PASCAL



Enfant, Vincent Pascal écoute passionnément son grand-père, l'historien chartrain Roger Joly, lui conter les histoires transcrites dans les vitraux de la cathédrale de Chartres. Les verrières ressemblent à une bande dessinée monumentale éclairée par la lumière. Elles offrent les prémisses pour une sensibilité qu'il approfondira avec son projet artistique. Aux ateliers Loire, il parfait ses techniques de peintre sur verre, à la fois pour des œuvres classiques et pour la réalisation de créations contemporaines. Aussi bien influencé par les grands maîtres de la Renaissance, que par les précurseurs du Street Art, il cherche à établir un pont entre l'art séculaire du vitrail et l'art monumental contemporain qui s'affiche sur les buildings. Cette exposition conjugue tradition et modernité, dessins, peintures et recherches sur la matière verre.

PRIEURÉ

SAINT-VINCENT

du 17 septembre
au 30 octobre

www.vincent-pascal.fr

MOSAÏQUE JAPONAISE

TESSELLES DU JAPON (TESSERAЕ FROM JAPAN)

Sept artistes japonais, dont certains sont membres de l'association de la mosaïque contemporaine japonaise - Mosaic Art Association in Japan - illustrent ici la spécificité du mouvement japonais qui s'inscrit dans une démarche originale en rupture avec les tendances européennes. Sont présentées les œuvres de Toyoharu Kii, Atsuo Suzumura, Kayo Nishinomiya, Nobue Ozaki, Sachiko Myokawa, Reiko Tomatsuri et Yumie Wakatsuki.

Toyoharu Kii :
<http://kiimosaic.penne.jp>
Atsuo Suzura :
<http://atsuosuzumura.com>

f @Kayo Nishinomiya,
@Nobue Ozaki,
@Sachiko Myokawa,
@Reiko Tomatsuri,
@Yumie Wakatsuki.



CHAPELLE
SAINT-ÉMAN

du 17 septembre
au 11 décembre

13

DANIELLE LE BRICQUIR

UN ANGE PASSE



Née à Paris en temps de guerre, elle rejoint rapidement la Bretagne familiale. Depuis, elle voyage entre Paris, où elle a des responsabilités au sein du Salon d'Automne et son atelier de Perros-Guirec. Son travail ayant été remarqué par Cérés Franco, elle rejoint le groupe des artistes singuliers en 1992 et participe chaque année à ses expositions. Elle le fait entrer au Salon d'Automne et le présente à la Fiac d'Istanbul. Ouverte sur le monde et aux questions de son époque, Danielle Le Bricquir représente Gisèle Harlimi, ambassadrice à l'Unesco, à la Conférence pour la paix, à Saint-Pétersbourg, en 1986. Le thème de cette nouvelle exposition est « Un ange passe ». *Les anges musiciens, Le concert des anges, Berceuse pour endormir un ange...* des œuvres figuratives et singulières, dont la séduction colorée ré-enchant la vie et construit une autre réalité, nous entraînant loin de la mélancolie du monde pour une fin d'année enjouée.

PRIEURÉ
SAINT-VINCENT

du 12 novembre
au 8 janvier 2023

www.lebricquir.com

SUR LE CHEMIN...

TROIS LIEUX, TROIS VOCATIONS

COLLÉGIALE SAINT-ANDRÉ

2, rue Saint-André

La collégiale Saint-André est l'écrin majestueux des grandes expositions d'été dédiées à un artiste de renom.

CHAPELLE SAINT-ÉMAN

11, rue Saint-Éman



La chapelle Saint-Éman est l'espace intime et lumineux dédié à la mosaïque contemporaine, dont Chartres est une ambassadrice. La programmation et l'accueil sont assurés par l'association Les 3 R.

Tél. 02 37 35 65 79.

Du mardi au dimanche de 14 h à 18 h.

PRIEURÉ SAINT-VINCENT

12, rue de la Porte-Cendreuse

Le prieuré Saint-Vincent donne carte blanche à toutes les expressions contemporaines (photographies, peinture, sculpture, street art...). Il reçoit au moins quatre artistes chaque saison.

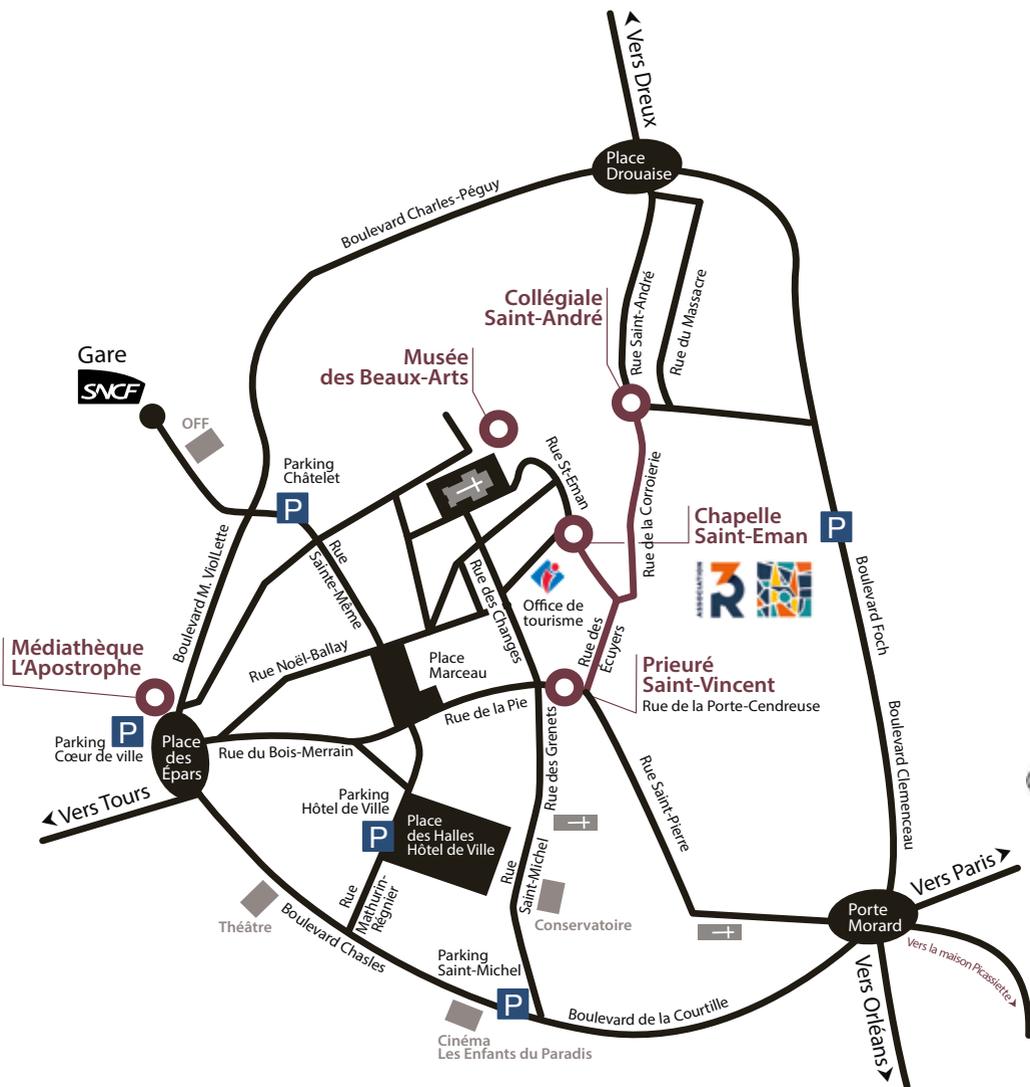
Du mardi au dimanche de 14 h à 18 h.

Les vendredi et samedi jusqu'à 19 h.

POUR EXPOSER

Le Chemin des Arts accueille les artistes confirmés sur étude de dossier. Vous pouvez proposer votre candidature à chemindesarts@aggló-ville.chartres.fr ou 02 37 23 41 43.

Retrouvez toute l'actualité culturelle sur **chartres.fr** et sur l'application Chartres.



RENSEIGNEMENTS

VILLE DE CHARTRES

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

02 37 23 40 00

LA VILLE DE CHARTRES EST LABELLISÉE EXPEC-T
DANS LES DOMAINES DU VITRAIL
ET DE LA MISE EN LUMIÈRE DU PATRIMOINE.



CHARTRES