

CHARTRES

CHEMIN DES ARTS

A R T C O N T E M P O R A I N

PROGRAMMATION SAISON 2024





J'ai le plaisir de vous présenter la saison 2024 du Chemin des Arts, encore et toujours éclectique. Elle vous promet une aventure artistique immersive au cœur de notre ville au fil de huit nouvelles expositions temporaires.

La chapelle Saint-Eman, le prieuré Saint-Vincent et la collégiale Saint-André, lieux emblématiques de notre patrimoine, en seront les écrans et constitueront les portes d'entrée vers les horizons d'expressions artistiques de talents exceptionnels.

Jean-Paul Privet et Paulina Aubey, peintres, dévoileront leur appropriation des ondes lumineuses et du glaci, Sœur Samuelle, MifaMosa et Silvia Naddeo, artistes mosaïstes, nous transporteront à la rencontre de tesselles modernes, tandis que Nancy Vuylsteke de Laps, Nald Kib et Camille Bruat entrecroiseront sculpture et dessin.

Cette nouvelle programmation originale promet de captiver votre curiosité. Nous vous invitons à vous joindre à nous nombreux lors de ces événements inédits, où l'art devient une expérience partagée, un voyage au cœur de la créativité. Venez découvrir et célébrer avec nous le Chemin des Arts en 2024.

Au plaisir de vous rencontrer.

Isabelle Vincent

Adjoint au maire
en charge de la Culture et du Patrimoine

SAISON 2024

16 mars au 2 juin / PRIEURÉ SAINT-VINCENT

Jean-Paul PRIVET (peinture)

16 mars au 2 juin / CHAPELLE SAINT-ÉMAN

Soeur SAMUELLE (mosaïque)

8 juin au 8 septembre / PRIEURÉ SAINT-VINCENT

Paulina AUBEY (Lego)

15 juin au 1^{er} septembre / CHAPELLE SAINT-ÉMAN

Silvia NADDEO (mosaïque)

29 juin au 22 septembre / COLLÉGIALE SAINT-ANDRÉ

Nancy VUYLSTEKE DE LAPS (sculpture)

14 septembre au 24 novembre / PRIEURÉ SAINT-VINCENT

Camille BRUAT (dessin)

14 septembre au 8 décembre / CHAPELLE SAINT-ÉMAN

MifaMosa (mosaïque)

30 novembre au 16 février 2025 / PRIEURÉ SAINT-VINCENT

Nald KIB (sculpture, peinture)



Jean-Paul PRIVET

Chercheur de lumière, Jean-Paul Privet se met au service d'une quête inlassable dans toutes les phases de l'acte de peindre.

Descendue du chevalet, la toile est sur le sol, les objets ont disparu, la perspective du temps et de l'espace ne nous renseigne plus sur des lieux particuliers : nous sommes plongés dans l'univers de la matière et de la lumière.

Peindre au sol, c'est la dissolution de toute contrainte, pour laisser sur la toile la trace du geste, de l'énergie. C'est aussi l'abandon de tout académisme pour se rapprocher de l'œuvre, au plus près de ses sensations.

L'expression d'une intention-sensation remplace la figuration. C'est le dévoilement pictural de mouvements cellulaires ou cosmiques, traversant le corps pour se matérialiser en lumière, en traits, en couleurs et en formes. Immergés dans les hauts-fourneaux d'une matière incandescente qui se révèle inlassablement, nous assistons, dans un ténébreux rugissement, à la fracture de l'obscur, au déploiement du cristallin de particules lumineuses.

www.jeanpaulprivet.com

 [@Privet Jean-Paul](https://www.facebook.com/PrivetJeanPaul)



Sœur SAMUELLE / Sources

Le travail de sœur Samuelle propose un itinéraire au cœur de la matière. Au fil des œuvres, le marbre, le bois, l'ardoise, le verre, l'or, trouvent leur place dans cet art de l'assemblage que constitue la mosaïque. C'est en explorant le cœur même de ces matériaux que la mosaïste nous invite à découvrir la force qu'ils recèlent : minéral ou végétal, ils nous reflètent les richesses que nous portons en nous-mêmes.

De quoi la matière est-elle le signe ?
Comment rend-elle manifeste ce qui la constitue ?

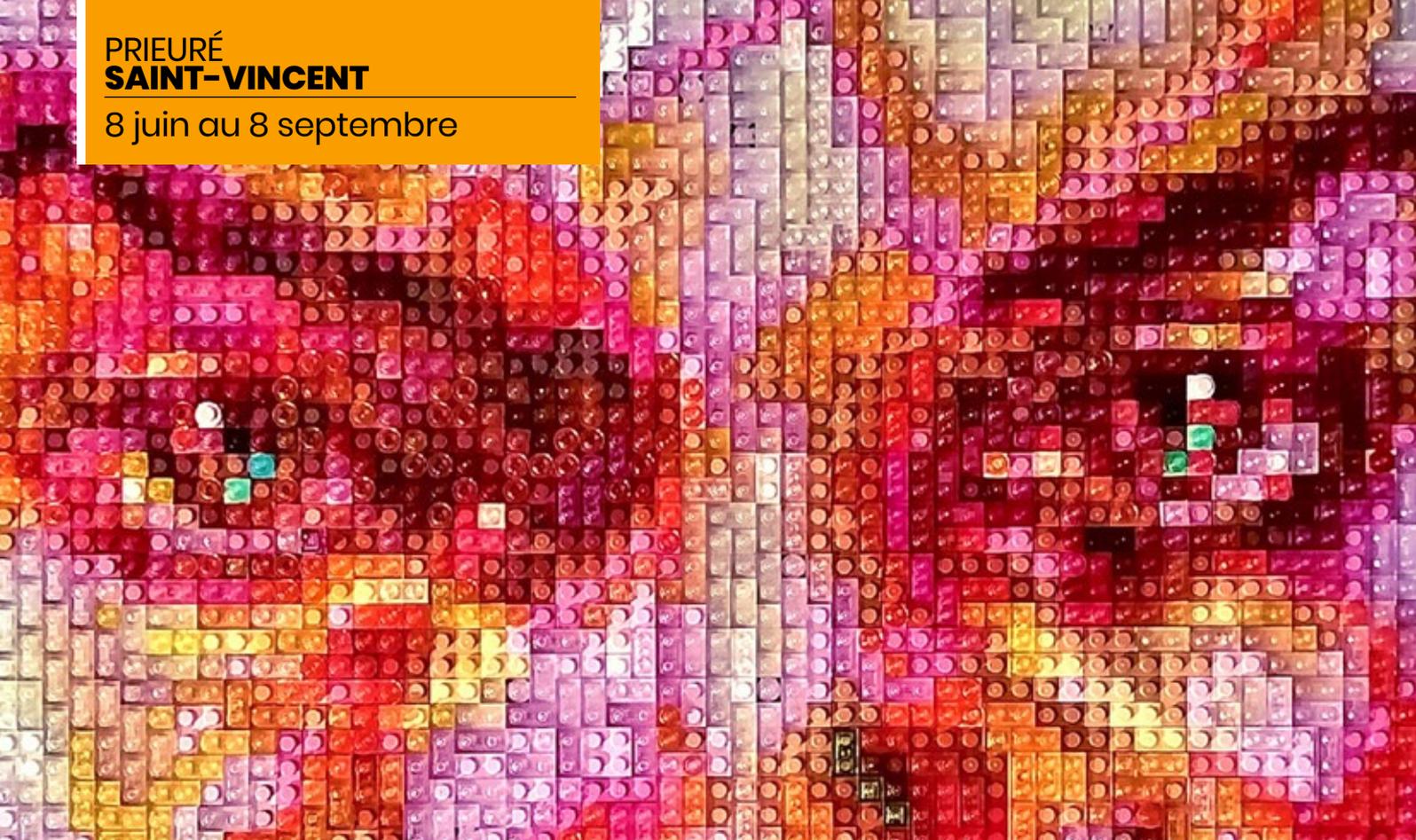
Ces matières réunies dessinent les rivages qui conduisent à une source. Réunifiées, elles invitent à venir s'y désaltérer, à oser étancher les soifs qui nous habitent.

Comme un miroir, les œuvres exposées nous interrogent sur les sources que nous cherchons pour irriguer nos existences.

www.galeriedurst.com/artistes/soeur-samuelle

 [@Soeur Samuelle Mosaïques](https://www.facebook.com/soeursamuellamosaiques)

 [@soeursamuellamosaiques](https://www.instagram.com/soeursamuellamosaiques)



Paulina AUBEY / Cristallisation

Paulina Aubey s'inspire de la culture populaire pour créer des peintures en lego qui interrogent notre rapport aux icônes modernes et postmodernes. Ses portraits de visages en gros plan, dont la gravité est contrebalancée par les couleurs vives du médium, témoignent de la fine frontière entre abstraction et figuratif.

En 2017, l'artiste est frappée par la vue des vitraux de Chartres et s'en inspire pour ajouter une dimension lumineuse et cristalline à son travail. En 2022, elle réalise sa première série en glacis. L'addition d'une fine couche de briques transparentes et colorées vient contrebalancer l'aspect brut et massif du matériau, et

fait gagner ses portraits en nuance et en sensibilité. Cette technique lui permet de figer, de cristalliser l'expression d'un visage, la manifestation d'une intériorité.

L'exposition présente une galerie de portraits intimistes, à travers une série de visages en gros plan qui, à la manière des icônes, se dévoilent sans se départir de leur mystère.

www.paulinaaubey.wordpress.com

 [@Paulina Aubey](https://www.facebook.com/PaulinaAubey)

 [@paulinaaubey](https://www.instagram.com/paulinaaubey)

CHAPELLE
SAINT-ÉMAN

15 juin au 1^{er} septembre



Silvia NADDEO / Super

Silvia Naddeo est une artiste visuelle qui travaille en hybridant l'installation, la mosaïque, la sculpture et les nouveaux médias. Elle utilise des matériaux variés, émaux, pâtes de verre, marbre, murine, céramique, métal, résine, bois et bien d'autres selon ses réalisations.

Elle fusionne son expérience artistique avec le thème de l'alimentation et recherche un lien entre la mosaïque et la nourriture, en étudiant les aspects socioculturels. Il en résulte une expérience de partage d'une nourriture sensorielle.

L'exposition proposera une analyse de l'attitude adoptée par la société contemporaine face à l'achat de produits alimentaires dans la

grande distribution, encourageant la réflexion critique et stimulant une prise de conscience plus profonde de la pertinence, dans le contexte socio-économique actuel, des choix de chacun.

www.silvianaddeo.com

 [@silvianaddeo](https://www.instagram.com/silvianaddeo)



Nancy VUYLSTEKE DE LAPS

Pour l'artiste belge Nancy Vuylsteke de Laps, la sculpture est une leçon de vie. Il s'agit de transcrire et traduire la vérité des formes, d'exprimer ce qu'il y a de mystérieux dans le corps humain.

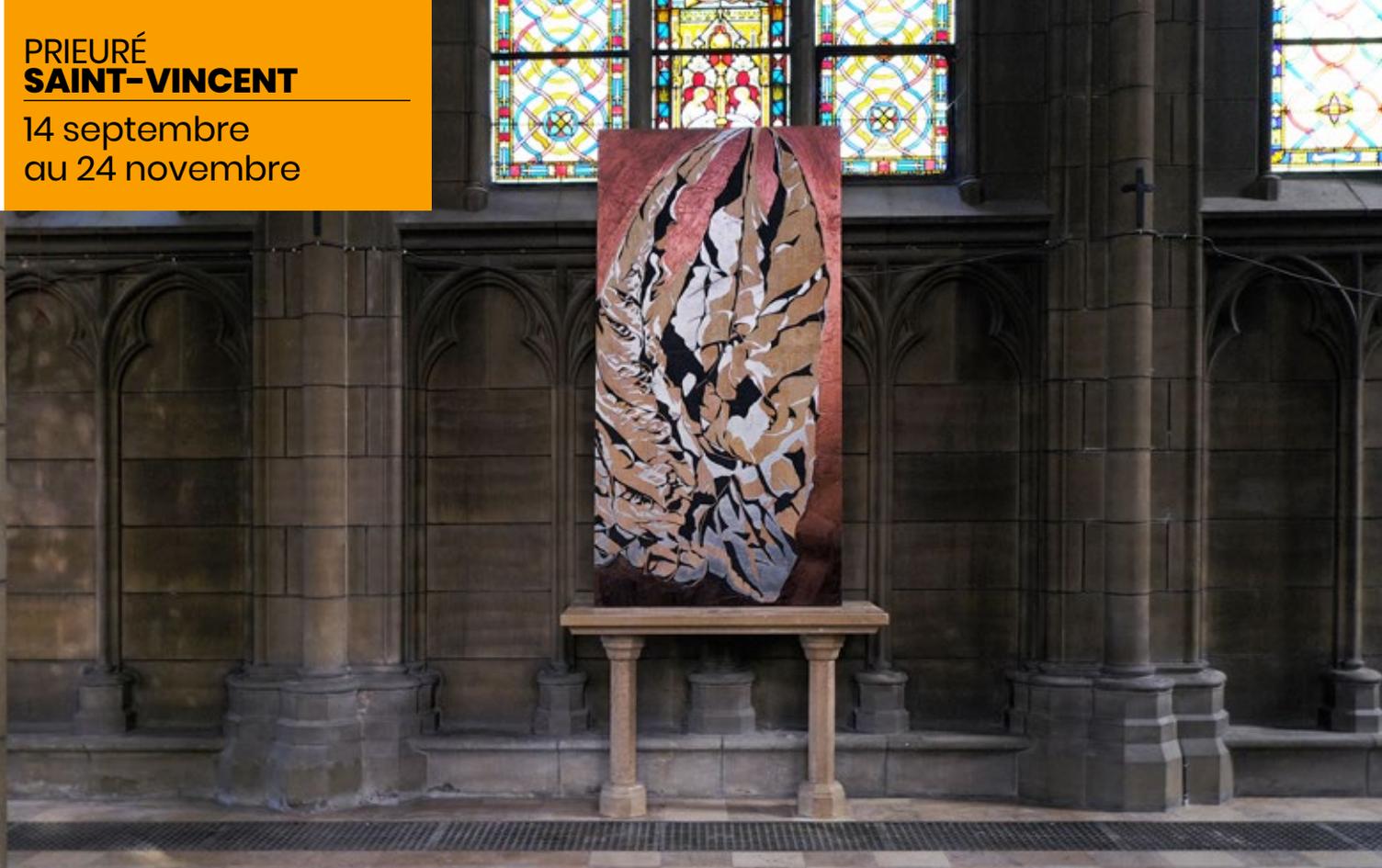
Nancy Vuylsteke de Laps capte un mouvement, elle le vole au temps qui passe. Elle crée des corps étirés qui donnent une impression de légèreté, saisissent un instant fugace entre équilibre et déséquilibre. Toute la concentration de l'artiste se porte sur l'ondulation d'un corps, l'émotion d'une envolée, la valse de

membres enlacés. Nancy Vuylsteke de Laps a développé des compositions rassemblant plusieurs personnages, des ballets ainsi que des rondes à l'image des rosaces et des motifs des cathédrales.

www.nvuylstekedelaps.com

 [@Nancy Vuylsteke de Laps](https://www.facebook.com/NancyVuylstekeDeLaps)

 [@nancyvuylstekedelaps](https://www.instagram.com/nancyvuylstekedelaps)



Camille BRUAT

Forte de sa spécialisation dans la métallurgie, Camille Bruat entrecroise dessin et sculpture en un mouvement de va-et-vient permanent. Elle s'appuie sur plusieurs champs d'influences tels que l'histoire, le design, l'architecture, le paysage, ou même la sociologie.

Dans l'idée de capter les mondes invisibles qui s'échappent des villes, à commencer par les utopies au centre de multiples imaginaires, l'artiste donne à voir une appréhension de sa ville par un dessin qu'elle visualise en trois dimensions. Un glissement de l'architecture vers le corps vivant s'opère et vice versa. Une confusion totale dans laquelle la coalition des sujets laisse une autre perspective au regard.

Son retour au dessin est imprégné par l'idée du volume avec une toute nouvelle approche du geste. Loin d'être figés, ses dessins impliquent le corps du spectateur par son déplacement. Son travail se transforme selon ses composants au fil de la journée, de telle sorte à l'ancrer dans le lieu habité. Ses sujets deviennent alors des paysages de matières, réduits à eux-mêmes : des aplats de textures sur une surface. Le matériau porté à incandescence, les plages de matières inconnues, méconnaissables, irradient.

www.camillebruat.com

 [@camillebruat](https://www.instagram.com/camillebruat)

CHAPELLE
SAINT-ÉMAN

14 septembre
au 8 décembre



MifaMosa / Illustrations de rue Volume II

L'artiste orléanais MifaMosa se définit lui-même « illustrateur de rue ». Il s'amuse avec les noms des rues partout en France et colle près des plaques de rue, des mosaïques pixelisées utilisant les émaux de Briare et qui se révèlent pleines de drôlerie, d'humour, ou de poésie. Il propose une sorte de jeu, facilement accessible, destiné aux enfants mais aussi à l'enfant qui sommeille dans chaque adulte. La famille est au centre de son processus créatif. Il signe toujours ses créations de trois petits ronds de mosaïque symbolisant sa mère, sa sœur et lui.

Depuis six ans, des centaines de rues ont désormais leur petite mosaïque colorée, accolée aux

plaques de rues pour nous inciter à lever les yeux. Cette exposition, à travers une quarantaine d'illustrations de rues accompagnées de plans de ville ainsi que de photos du travail in situ, fait voyager les visiteurs dans différentes villes de France, et notamment à Chartres où MifaMosa célèbre son grand retour avec sa 400^e œuvre située rue au lait.

www.mifamosa.fr

 [@MifaMosa](https://www.facebook.com/MifaMosa)

 [@mifamosa](https://www.instagram.com/mifamosa)



Nald KIB / Captif Libre

Artiste pluridisciplinaire, Nald Kib poursuit des thèmes picturaux qui lui sont propres tels que la matière, le réalisme, l'abstraction, l'inconnu.

«Captif Libre» représente une histoire, celle de la servitude de l'humain par l'humain et de la recherche de la liberté, un thème inépuisable. L'artiste apporte une vision moderne de l'évolution de l'esclavage : esclavage domestique, esclavage sexuel, esclavage des enfants, esclavage des femmes. Il nous invite à une introspection sur notre propre captivité quotidienne

par rapport à nos addictions physiques, morales, psychologiques et philosophiques. Il nous pousse à nous interroger sur notre propre condition de vie et à réfléchir à qui nous sommes réellement. Sa réflexion nous amène à considérer notre propre conception de la liberté et nous invite à réfléchir aux outils nécessaires pour atteindre cette liberté tant souhaitée.

 [@Nald Kib](#)

LE CHEMIN... À TRAVERS LES RUES

LES CROISÉS 1

de Rachid Khimoune



Les trois Croisés de Rachid Khimoune, parfois rebaptisés Les Samouraïs, sont constitués de matériaux issus de la rue, tels des grilles et des plaques d'égouts ouvragées, ils sont

moulés dans une fonderie et assemblés à l'ancienne à l'aide de clous en bronze. Ils sont présents depuis 1992 à l'angle des rues de la Tonnellerie et du Bois-Merrain.

SAINT FULBERT 3

de Bernard Damiano



Installée sur l'esplanade de la cathédrale en 1997 en hommage à l'évêque Fulbert, qui fonda à Chartres une école où l'on étudiait les arts libéraux et dont la notoriété s'étendit

plus tard bien au-delà des frontières du royaume de France.

HOMMAGE À JEAN MOULIN 5

de Marcel Courbier



Esplanade de la Résistance, ce point qui enserme un glaive brisé rend hommage à l'action de Jean Moulin (1899-1943), célèbre résistant, préfet d'Eure-et-Loir en 1939.

LES STATUES ASSISES 2

d'Hanneke Beaumont



Se faisant face depuis 2019 sur la place Châtelet, ces sculptures en bronze à taille humaine sont l'œuvre de l'artiste allemande Hanneke Beaumont. Ces deux êtres assis chacun sur

un banc s'observent et cherchent le contact avec l'autre, comme prêts à se serrer la main.

DAVID ET GOLIATH 4

de Christophe Charbonnel



Cette œuvre puissante est inspirée d'un épisode de la Bible. L'artiste a modelé son David tenant tête à un colossal Goliath de près de 3 mètres de haut. Les deux

statues se font face place des Halles depuis 2019.

LE MONUMENT À NOËL BALLAY 6

d'Henri Allouard



En haut du boulevard de la Courtille, devant le lycée Marceau, où Noël Ballay (1847-1902) fit ses études, se dresse un monument qui célèbre cet ancien gouverneur général

qui s'attacha au développement de l'Afrique-Occidentale française.

VIBRATIONS 7

de Tetsuo Harada



Cette sculpture de granit rose en taille directe se compose de courbes harmonieuses et accueillantes. Face à l'Apostrophe depuis 2018, certains aiment s'y asseoir

quelques instants et ressentir les vibrations de la pierre.

GÉNÉRAL MARCEAU 8

d'Auguste Préault



En 1845, un comité chartrain lance une souscription pour l'érection d'une statue en l'hommage du célèbre général Marceau (1769–1796). Ce Chartrain s'illustra pendant la Révolution,

il mourut prématurément à 27 ans de suite d'une blessure de guerre en Allemagne. Sa statue est inaugurée en 1851 place des Épars.

LE MONUMENT À PASTEUR 9

de Paul Richer



Le monument à Pasteur, érigé face à la préfecture d'Eure-et-Loir, célèbre les recherches que celui-ci mena dans la région de Chartres avec son équipe

pour sauver les troupeaux de moutons français, décimés par la maladie du charbon à la fin du 19^e siècle.



SUR LE CHEMIN...

TROIS LIEUX, TROIS VOCATIONS

COLLÉGIALE SAINT-ANDRÉ

2, rue Saint-André

Du mercredi au dimanche de 14 h à 19 h.

La collégiale Saint-André est l'écrin majestueux des grandes expositions d'été dédiées à un artiste de renom.

CHAPELLE SAINT-ÉMAN

11, rue Saint-Éman

Du vendredi au dimanche de 14 h à 18 h.

La chapelle Saint-Éman est l'espace intime et lumineux dédié à la mosaïque contemporaine, dont Chartres est ambassadrice. La programmation et l'accueil sont assurés par l'association Les 3R. Tél. 02 37 35 65 79.



PRIEURÉ SAINT-VINCENT

12, rue de la Porte-Cendreuse

Du vendredi au dimanche de 14 h à 18 h.

Le prieuré Saint-Vincent donne carte blanche à toutes les expressions contemporaines artistiques : photographies, peinture, sculpture, street art... Il reçoit quatre artistes chaque saison.

POUR EXPOSER

Le Chemin des Arts accueille les artistes confirmés sur étude de dossier. Vous pouvez proposer votre candidature.

Contact : 02 37 23 41 43 ou chemindesarts@agglo-ville.chartres.fr

Retrouvez toute l'actualité culturelle sur **chartres.fr** et sur l'application Chartres.

RENSEIGNEMENTS
VILLE DE CHARTRES
DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL
02 37 23 40 00
www.chartres.fr

LA VILLE DE CHARTRES EST LABELISÉE EXPEC-T
DANS LES DOMAINES DU VITRAIL
ET DE LA MISE EN LUMIÈRE DU PATRIMOINE.

