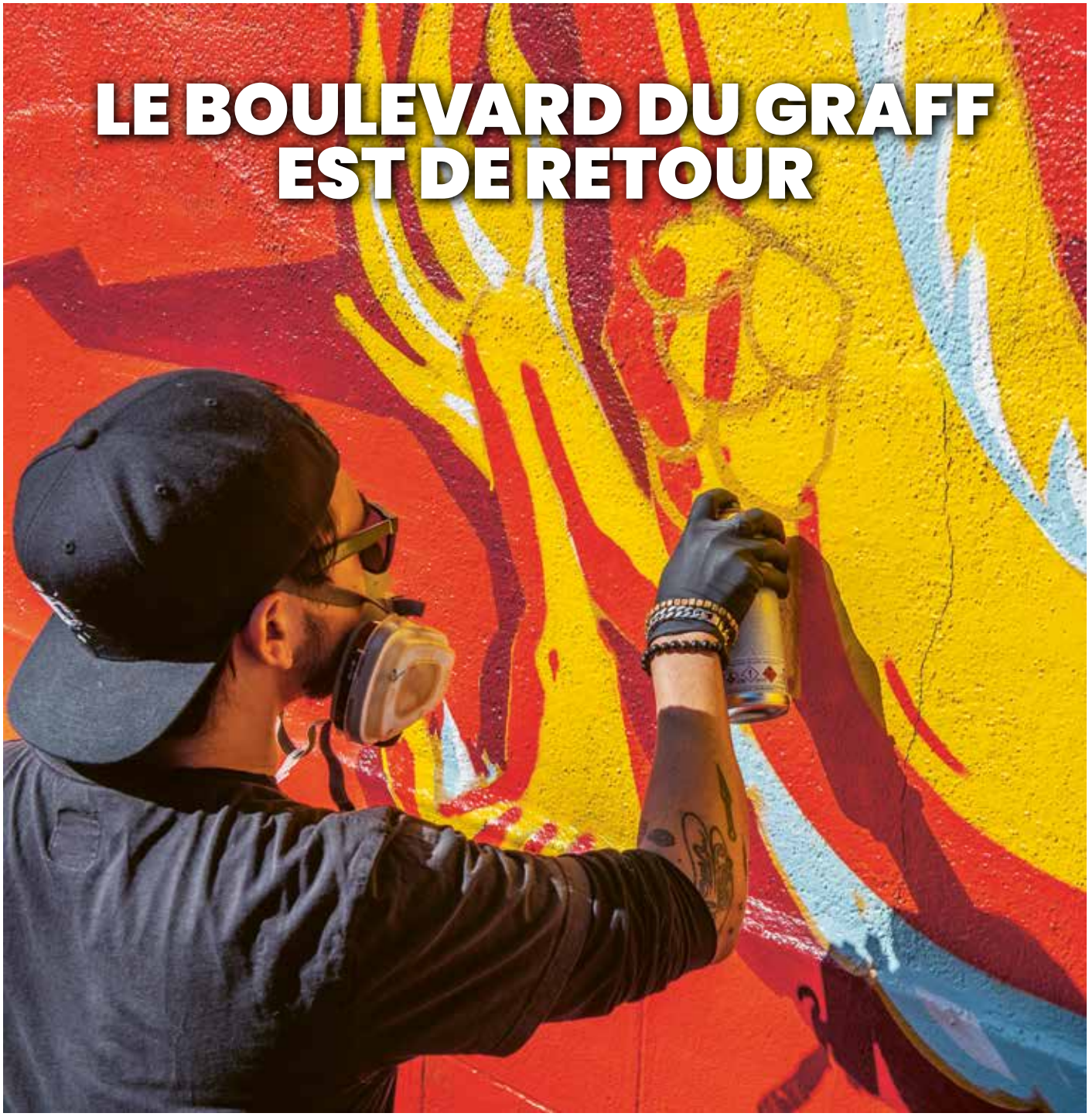
CHARTRES
VOTRE VILLE
#198 MARS 2020 | www.chartres.fr

LE BOULEVARD DU GRAFF EST DE RETOUR



1re édition

FESTIVAL MUSÉES (EM)PORTABLES

Réalisez un film de 3 minutes afin de mettre en lumière les oeuvres du musée des Beaux-Arts de Chartres

Musées (em)portables, le premier festival, où tous les films sont réalisés avec un téléphone portable sur un sujet unique : les musées

15 AVRIL 2020 :
LIMITE D'ENVOI DU FILM

7 MAI 2020 :
REMISE DES PRIX

Festival Musées (em)portables Chartres

Conditions générales de participation, règlement et inscriptions par mail au :
musees.emportables.chartres@gmail.com

POLYTECH

Intensité RADIO EURE-ET-LOIR

musées emportables

CHARTRES

IL SE PASSE TOUJOURS QUELQUE CHOSE À CHARTRES !

Ce numéro de printemps vous propose un panorama des grands rendez-vous partagés qui sonnent le retour des beaux jours. Le Boulevard du Graff revient toutes formes et couleurs dehors au moment où l'on a plaisir à ressortir. Le street art fait donc la une, comme une invitation à la découverte d'une culture offerte ainsi au plus grand nombre. Cela vous conduira, nous l'espérons, à franchir aussi les portes des musées et des expositions au cas où vous n'en seriez pas encore des habitués. À propos de sorties, activez les vôtres !

C'est maintenant qu'il faut penser à vous inscrire au semi-marathon de Chartres, au Trail in Chartres en Lumières, à Chartres 1254 ou à la Fête de la Musique. Venez faire vivre Chartres, faites du bien à votre santé, participez à la fête et à son organisation.

Le printemps c'est aussi la saison des travaux d'entretien et d'embellissement de votre maison. Les services de la Ville et l'Agglomération vous y aident, avec leur nouvelle plateforme de rénovation énergétique Chartres Renov'Habitat, qui apporte une réponse objective et désintéressée à vos questions. Les « balades thermographiques » en constituent la manifestation la plus originale, lecture en temps réel des défauts de votre isolation, loin des démarches parfois intempestives.

Dans le secteur sauvegardé, nos services et celui de l'architecte des bâtiments de France viennent vous visiter et vous conseiller pour la restauration de vos façades. Ils descendent également dans vos caves pour les recenser quand elles sont remarquables, et même gallo-romaines dans le quartier historique. Si nos services viennent vers vous, ils vous demandent aussi de participer. C'était le cas lorsqu'il a fallu tester la nouvelle passerelle du Pôle gare. Les volontaires racontent qu'ils ont marché sur elle et comment ils ont vibré pour elle.

Vous verrez encore les premières images du nouveau parc Jacques-Grand à La Madeleine. Et si vous faites partie des horticulteurs passionnés, vous y trouverez peut-être l'envie de vous inscrire au concours annuel des balcons et maisons fleuris. La beauté de Chartres le vaut bien.

Enfin, c'est le mois ou jamais de vous intéresser à la grande histoire de Chartres et de ses maires. Saviez-vous que c'est Vincent Chevard qui, en 1792, installa la municipalité dans l'hôtel Montescot, loué alors au Bureau des pauvres ? La Société archéologique d'Eure-et-Loir vous en dit plus.

Feuilleton à suivre…

Jean-Pierre Gorges
Maire de Chartres

VOTRE VILLE
LE MAGAZINE
DE CHARTRES
NUMÉRO 198
MARS2 2020
HÔTEL DE VILLE
PLACE DES HALLES
28 019 CHARTRES CEDEX
TÉL. 02 37 23 40 00
votreville@agglo-ville.chartres.fr
www.chartres.fr

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
JEAN-PIERRE GORGES

CO-DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
ELISABETH FROMONT

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
STÉPHANE LEFEBVRE

RÉDACTEUR EN CHEF
PAUL GUERMONPREZ

RÉDACTION
NICOLAS CALVEZ
STÉPHANE LEFEBVRE
AMÉLIE POIRIER-COUTANSAIS
JEAN-GUY MURIEL

PHOTOGRAPHIES
GROUPEMENT MARTINO

MAQUETTE, MISE EN PAGE
STUDIO GRAPHIQUE, MAIRIE DE CHARTRES

IMPRESSION
GROUPE MORAULT
IMPRIMERIE DE COMPIÈGNE

TIRAGE
31000 EXEMPLAIRES

DISTRIBUTION
MAIRIE DE CHARTRES

Dépôt légal :
à parution
N° ISSN : 1257-5194

Le Boulevard du Graff

ATTENTION
Pour des raisons liées aux élections municipales, le numéro de Votre Ville d'avril ne sera déposé dans les boîtes aux lettres qu'à partir du jeudi 9 avril.

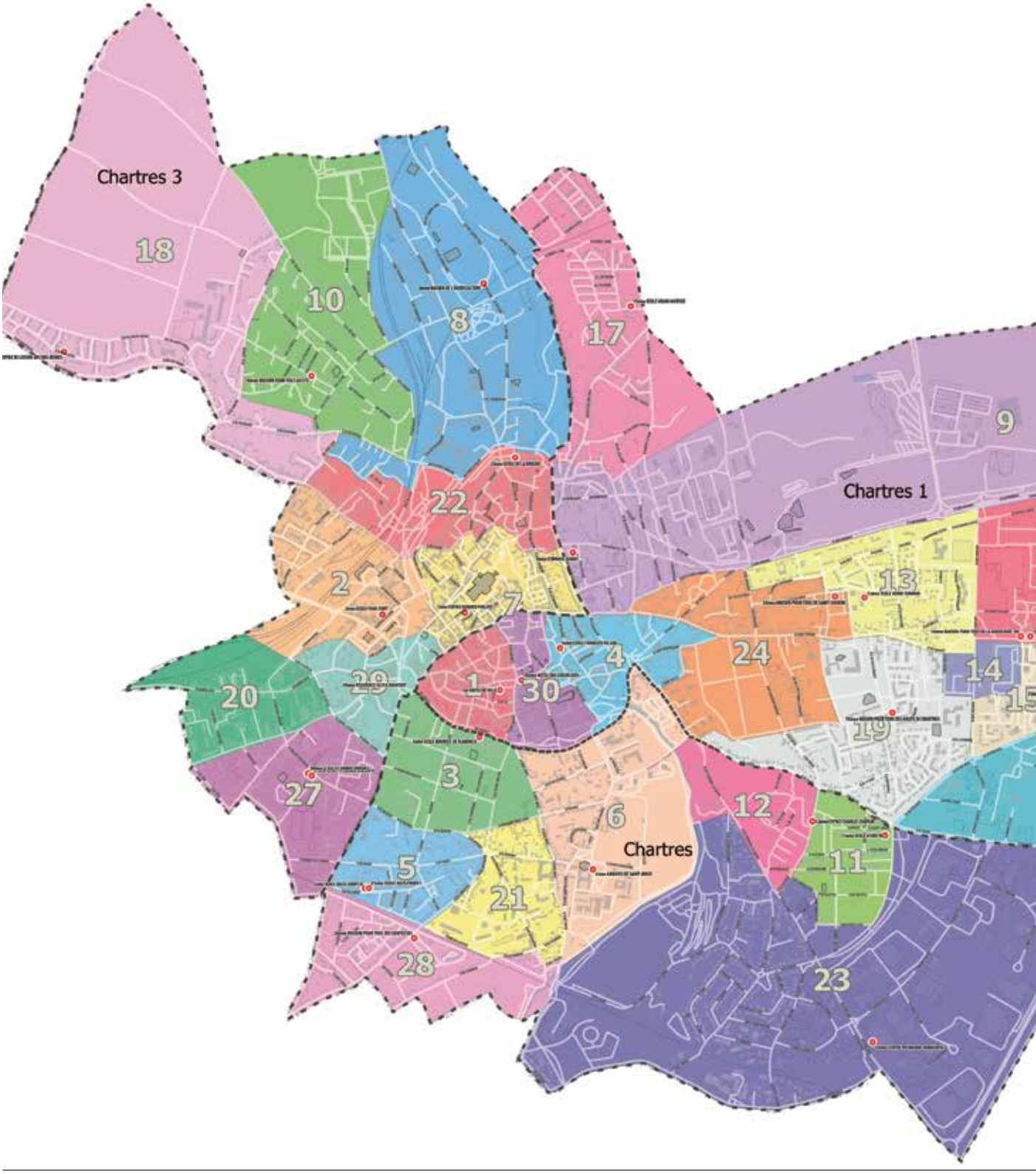
14 **URBANISME** L'ESPACE MUSÉOGRAPHIQUE **36**

SOMMAIRE

ASSOCIATIONS 40 **ANIMATIONS** 58 **CULTURE**

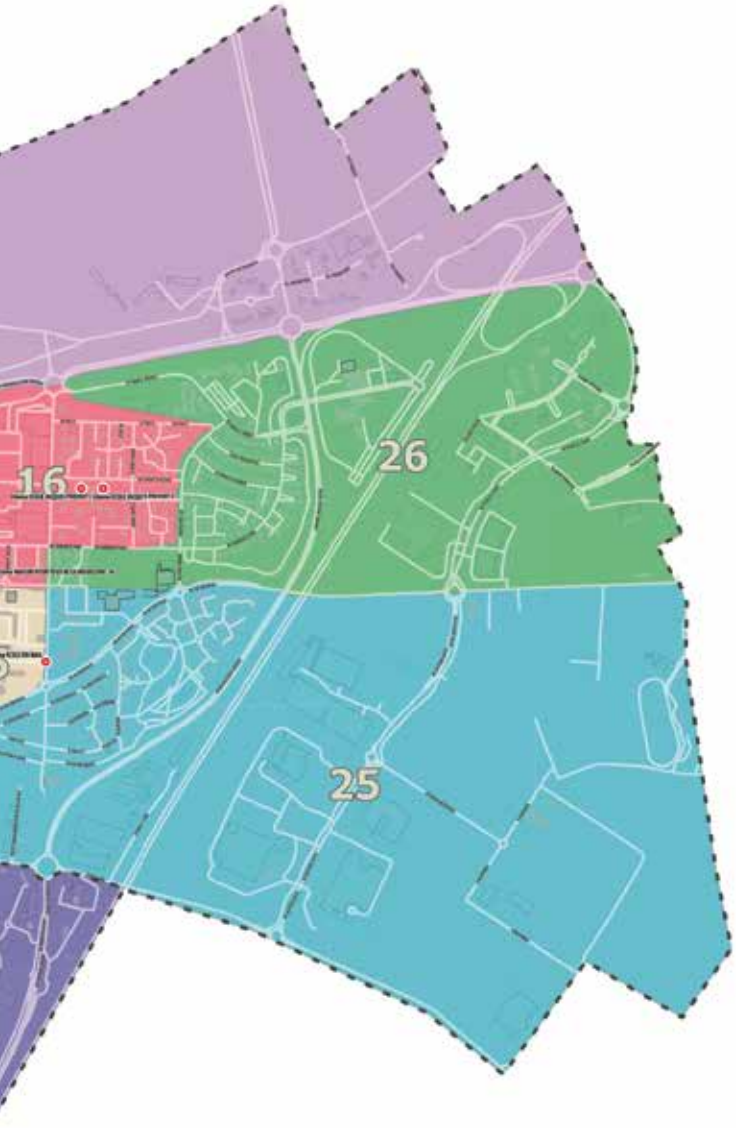
LES CAFÉS THÉMATIQUES — LE BOULEVARD DU GRAFF — LE CHEMIN DES ARTS

Élections municipales : dimanches 15 et 22 mars 2020



Ouverture les bureaux de vote de 8 h à 18 h.

1. Hôtel de Ville,
Hôtel Montescot, rue de la Mairie
2. École Paul-Fort,
20, rue Georges-Fessard
3. École Maurice-de-Vlaminck,
7, boulevard Chasles
4. École François-Villon,
3, rue de la Planche-aux-Carpes



5. École Jules-Ferry,
34, rue de Villaines
6. Abbayes de Saint-Brice,
2, rue Georges-Brassens
7. Espace Gérard-Philipe,
1, rue de Béthléem
8. Pavillon de l'horticulture,
avenue d'Aligre
9. Gymnase Aubry,
28, boulevard du maréchal Foch
10. Maison pour tous de Rechèvres La Cité,
52, impasse Huysmans
11. École Henri IV,
avenue François-Mitterrand
12. Espace Charlie Chaplin,
32, rue de Bretigny
13. École Henri-Farman,
6, rue Farman
14. Maison pour tous de La Madeleine – 9b,
mail Jean-de-Dunois, parc Jacques-Grand
15. Maison pour tous de La Madeleine – 9a,
mail Jean-de-Dunois, parc Jacques-Grand
16. École Jacques-Prévert,
2, rue Florent d'Illiers
17. École Henri-Matisse,
1-3, allée des Troënes
18. Centre de loisirs des Bas-Menus,
136, rue Gaston Couté
19. Maison pour tous des Hauts de Chartres,
1, rue des Hauts de Chartres
20. École Le Grand-Jardin,
37 bis, rue Philippe-Desportes
21. École Jules-Ferry,
36, rue de Villaines
22. École de la Brèche,
12, place Drouaise
23. Centre technique municipal,
rue Edmond-Poillot
24. Maison pour tous de Saint-Chéron,
2, rue de la Mare-à-Boulay
25. École Maurice-Carême,
4, allée Maurice-Carême
26. École Jacques-Prévert II,
2, rue Florent d'Illiers
27. École Le Grand-Jardin II,
37 bis, rue Philippe-Desportes
28. Maison pour tous des Comtesses,
1, rue Georges-Pompidou
29. Résidence Silvia-Montfort,
26, rue du docteur Michel-Gilbert
30. Hôtel des Cordeliers,
place de l'Étape-au-Vin

ÉLECTIONS MUNICIPALES
LES 15 ET 22 MARS 2020
VOUS NE POUVEZ PAS VOUS DÉPLACER POUR VOTER ?
PENSEZ À VOTRE PROCURATION.
RETROUVEZ LE MODE D'EMPLOI SUR
chartres.fr/elections-municipales-2020
CHARTRES
ÉLECTIONS MUNICIPALES 2020

Le Programme de réussite éducative soutient les parents

En plus du dispositif Clém (club de lecture, d'écriture et de mathématiques), adopté par la Ville en début d'année scolaire, le Programme de réussite éducative (PRE) a mis en place deux nouveaux projets de soutien à la fonction parentale dans les classes de primaire.

Après le « Coup de pouce Clém » qui apportait un soutien scolaire aux écoliers, d'autres actions ont été engagées, impliquant cette fois les parents. À cet effet, le programme de réussite éducative (PRE) de la Ville a mis en place deux grands projets.

Renforcer le lien entre l'école et la famille

Réalisée en partenariat avec le Réseau d'aides spécialisées aux élèves en difficulté (RASED) et les enseignantes des quatre classes de CP de l'école Henri IV, le projet Ensemble à l'école, réunit les parents et leurs enfants dans divers ateliers (sport, cuisine, jeux de société ou encore petit déjeuner…) au sein de l'école. Après quoi les enfants retournent en classe tandis que les parents restent parler de l'expérience avec les professionnels du RASED. But de l'opération : renforcer et dynamiser le lien entre l'école et la famille, souvent fragilisé après la maternelle. Entre 10 et 15 parents assistent en moyenne à ces ateliers.

La chasse aux écrans

Le projet *« Débranchez le fil »* est mené tout au long de l'année dans deux classes de CE2 de l'école Henri IV. Au programme, neuf actions de prévention, qui ont pour but d'informer, de sensibiliser et d'orienter les familles sur le thème des écrans et de ses dangers :

- Réflexion avec les enfants.
- Enquête hebdomadaire pour déterminer le temps passé sur les écrans.
- Retour sur l'enquête avec chaque enfant et recherche d'activités alternatives.
- Concours de dessins et slogans *« pour alerter les camarades sur les écrans »*.
- Réalisation d'une exposition des dessins et slogans pour alerter les familles.
- Temps d'échange parents/professionnels.
- Étude de la chanson *Mon précieux*, de Soprano (fil rouge de l'année).
- Au mois de mai : défi/jeu, qui consiste à se passer (le plus possible) des écrans pendant cinq jours, avec des points marqués en prime. Des activités alternatives seront proposées.
- Cérémonie de clôture du défi avec remise de diplômes aux enfants.

Des trésors
dans vos caves

En 2017, le service Urbanisme de la Ville, en collaboration avec la direction de l'Archéologie et l'Architecte des bâtiments de France, a entrepris un travail de recensement des caves médiévales et modernes du cœur de ville. Avec deux objectifs : la mise en valeur d'un patrimoine méconnu et la prévention des dommages.

Dans le sous-sol chartrain dort un véritable trésor. Une ville souterraine de cavités aveugles qui reste à découvrir et qu'il sera peut-être dans le futur plus important de valoriser que les bâtiments en surface. Dans un premier temps, il s'agit de localiser et de répertorier un maximum de ces cavités pour pouvoir les entrer dans les renseignements d'urbanisme. Une tâche de longue haleine qui pourrait s'étaler sur plus de 10 ans.

La Ville engage à cet effet une campagne de sensibilisation auprès des propriétaires, copropriétaires et syndics, invités à jouer les Indiana Jones en descendant jeter un œil aux niveaux -1 et -2 de leurs bâtiments. « *Nombre d'entre eux ne sont jamais allés faire un tour dans leur cave, qui n'est pour eux qu'un débarras, et ils ne s'en inquiètent que quand il y a un effondrement ou une infiltration d'eau* », explique un agent.

La trappe d'accès à la cave d'un immeuble de la rue du Bourg

Salubrité et travaux

En cas de découverte de vestiges historiques, propriétaires et copropriétaires sont priés de prendre contact avec les services de l'Urbanisme. Lesquels dépêcheront sur place des archéologues pour explorer les lieux. Les agents de l'Urbanisme, eux, en profiteront pour estimer la salubrité de cavités, les localiser sur la parcelle et vérifier si elles débordent ou non sur le domaine public. Si c'est le cas, ledit domaine public en sera informé et intégrera cette donnée dans l'éventualité de travaux. Les fermetures de la rue des Vieux Rapporteurs est, par exemple, liée à la découverte des cavités mettant en péril des bâtiments. Il faudra ainsi à l'avenir tenir compte du résultat des explorations avant d'entamer un programme de rénovation de l'espace public.

▲ Un mur gallo-romain

En novembre dernier, la visite des sous-sols d'une maison de la rue du Bourg a révélé une salle rectangulaire de 20 m², dont la voûte et les murs nord, est et sud, probablement de la fin du Moyen Âge, sont constitués de silex et de mortier de chaux grisâtre. Mais la plus belle découverte concerne le mur ouest de la cave, parallèle à la rue du Bourg, qui présente une facture très différente. Composé de lits de tuiles et de silex pris dans un mortier rosé, ce mur a été réalisé en « *opus mixtum* », technique bien connue de l'époque gallo-romaine. Quelques fragments de céramiques prélevés dans le mortier indiquent une construction du milieu du Ier siècle après Jésus-Christ. La fonction de ce mur haut d'1,70 m et long de 4,25 m reste, pour l'instant, inconnue, il donne un aperçu alléchant des trésors qui restent à découvrir dans les innombrables cavités chartraines.

Préserver
les vues de la cathédrale

Alors que la cathédrale vient de fêter le 40e anniversaire de son inscription au Patrimoine mondial de l'Unesco, une directive paysagère se met en place afin de fixer des règles de préservation encore plus strictes de ses vues, majeures ou secondaires.

Effacer peu à peu les éléments parasites qui masquent la cathédrale ou en « polluent » les vues. Tel est l'objectif de la directive paysagère, inscrite dans le cadre du Plan de gestion de la cathédrale, lequel est destiné à assurer la protection, la conservation et la mise en valeur du bien. La dernière en date, en cours de mise en place, venant conforter les préconisations du précédent projet de directive de 2013, qui ne protégeait que quatorze cônes de vue.

Ces directives sont un moyen réglementaire de protection destiné à maîtriser l'évolution des paysages, mais surtout un outil de référence pour gérer l'espace. Avec un réseau de vues convergentes sur 360°, le cas de la cathédrale de Chartres, qui occupe une position remarquable dans la plaine de la Beauce, est unique. Et la directive paysagère, qui pose un principe de protection en milieu urbain ou en milieu péri-urbain, sera la seule du genre en France.

Des centaines de vues

Érigée sur une proéminence, la cathédrale a été conçue pour être vue d'aussi loin que possible. Aujourd'hui encore, la vision d'une partie des tours

L'exemple d'une vue « propre » : l'axe avenue Jean Mermoz - RD 910 (jusqu'à la sortie de Bois-Paris), l'un des premiers cas de vision protégée par l'ancienne directive et la seule entrée de ville quasiment sans affichage publicitaire, avec du mobilier urbain qui ne fait pas trop obstacle et des bâtiments suffisamment en retrait et construits très bas.

suffit à faire naître une émotion que ses bâtisseurs voulaient susciter. D'autant que, malgré l'urbanisation, les vues sur l'édifice se comptent toujours par centaines, sous tous les angles jusqu'à 29 km de distance et dans des cadres excessivement variés. Elles sont même l'une des composantes de sa… VUE (Valeur universelle exceptionnelle).

Il est donc essentiel de protéger les cônes de vision en prenant dès maintenant des dispositions juridiques pour éviter, par exemple, l'implantation d'éoliennes dans le champ d'étude de la directive paysagère.

Une contrainte et un atout

Pour établir cette nouvelle directive, toutes les émergences du territoire par rapport au terrain naturel ont été modélisées. Ce qui permet, sur une parcelle donnée, de savoir jusqu'à quelle hauteur on peut construire… ou s'il ne faut pas construire du tout. Elle contient une série de recommandations comme l'encadrement des hauteurs des constructions et des plantations, dans les cônes de vue, l'exclusion des objets de très grande hauteur, la définition d'une palette de couleurs de bâtiments et le choix des candélabres.

En raison de sa proximité avec la cathédrale, la ville de Chartres ne sera impactée que de façon limitée. Avec ses deux beaux cônes de vue, le plateau nord-ouest le sera forcément. Le quartier de la Madeleine et le haut de la ZAC de la Roseraie également. Certaines zones où des immeubles étaient prévus pourraient redevenir inconstructibles. Si aucune démolition ne sera imposée, la directive fournira une justification pour éliminer, au fil des projets de renouvellement urbain, certaines émergences disgracieuses ou qui dépassent largement les plafonds de constructibilité. L'approche à 360° de la directive paysagère pénalisera ainsi certains petits projets mais elle obligera à réfléchir à la façon de composer le projet urbain pour mettre en valeur les vues et permettra donc de transformer une contrainte en atout.

Étude sur le futur espace muséographique

Chargée d'une étude sur un possible contenu scientifique du futur espace muséographique sous l'esplanade de la cathédrale, Valérie Toureille, maître de conférences en histoire du Moyen Âge à l'Université de Cergy-Pontoise, en a présenté les grandes orientations en préambule du conseil municipal du 16 janvier dernier. Extraits.

« Les tristes événements dont nous avons été témoins l'an dernier nous ont rappelés à quel point les cathédrales gothiques sont vulnérables et précieuses et qu'il faut à la fois les préserver et les valoriser comme notre patrimoine universel.
La cathédrale de Chartres contient la plus grande collection au monde de vitraux et de sculptures médiévales authentiques. Ce patrimoine unique, classé à l'Unesco, qui accueille plus d'un million de visiteurs par an venus du monde entier, mérite un centre culturel digne de ce nom. »

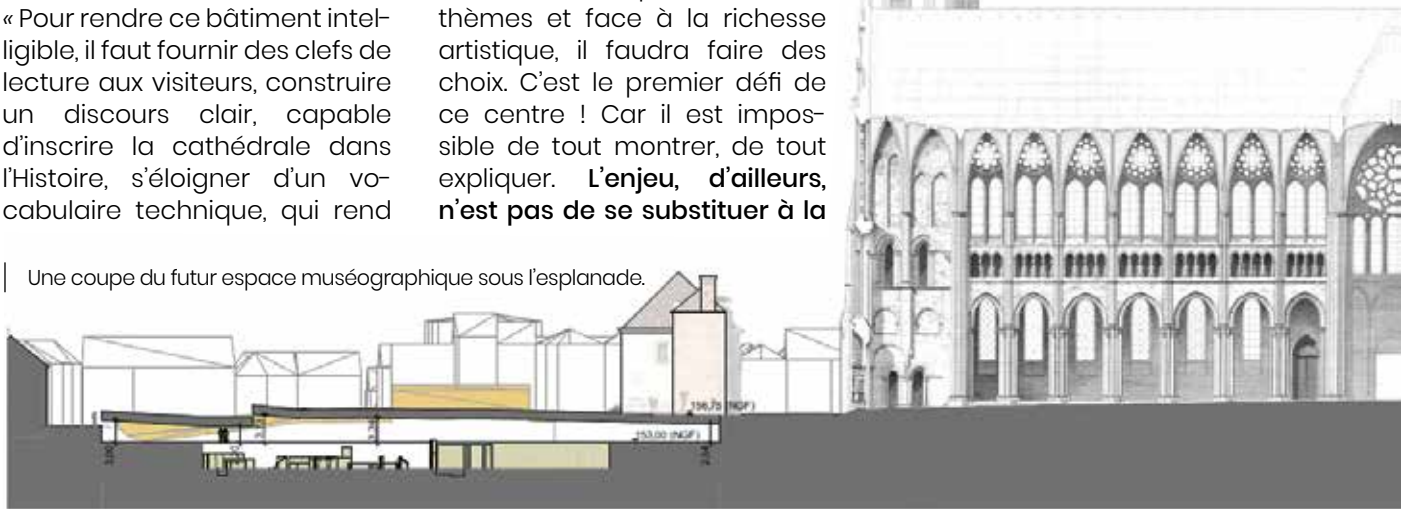
Clefs de lecture

« Pour rendre ce bâtiment intelligible, il faut fournir des clefs de lecture aux visiteurs, construire un discours clair, capable d'inscrire la cathédrale dans l'Histoire, s'éloigner d'un vocabulaire technique, qui rend l'appréhension du monument difficile. Il faut aussi retrouver toute l'épaisseur humaine qui lui a donné vie.
Cette approche historique exige de replacer la cathédrale dans le temps long. C'est précisément l'atout de la cathédrale de Chartres que de nous donner à lire toute la stratification de l'histoire des hommes à travers ses pierres et ses vitraux. Plus que tous les autres, elle se prête à merveille à la lecture de ce large panorama historique, de la première agglomération gauloise jusqu'à la fin du Moyen Âge et même au-delà. »

Faire des choix

« Devant la profusion des thèmes et face à la richesse artistique, il faudra faire des choix. C'est le premier défi de ce centre ! Car il est impossible de tout montrer, de tout expliquer. **L'enjeu, d'ailleurs, n'est pas de se substituer à la visite de la cathédrale mais d'en être le préambule ou le prolongement**, avec l'ambition de conserver plus longtemps dans la ville et l'agglomération les visiteurs qui ne restent en moyenne qu'une demi-journée.

Le deuxième défi est de construire un objet intelligent, innovant et compréhensible par le plus grand public. Intelligent parce qu'un centre comme celui-ci se doit d'être inattaquable du point de vue scientifique. Innovant parce qu'il faudra s'appuyer sur de nouvelles technologies pour le bâ-



Une coupe du futur espace muséographique sous l'esplanade.

Une vue depuis le niveau -1 de l'espace muséographique avec les fouilles en contrebas

tir : recréer des univers visuels, sonores, olfactifs, favorables à l'immersion du public et recourir aux outils numériques pour introduire une part d'interactivité. Ce qui n'exclut pas non plus une dimension ludique. »

Individualisations des parcours

« Partant du constat de l'extrême hétérogénéité du public qui fréquente la cathédrale, le troisième défi est de faire appel aux supports multimédias pour adapter la présentation aux différents niveaux d'exigence. D'une certaine manière, il faudrait tendre vers une sorte d'individualisation des parcours. On pourrait par exemple en imaginer un pour les enfants, construit autour de la présence des chevaliers dans la cathédrale, de l'héraldique ou des animaux réels et fantastiques. Prévoir aussi un parcours d'initiation tout en comblant l'attente de ceux venus chercher un discours très pointu sur l'iconographie des vitraux et celle d'un public de croyants.

J'ajouterai que pour rester attractif, ce centre doit être évolutif. Il le sera en accueillant des thématiques renouvelées et à travers l'avancée des fouilles, que les gens auront le loisir d'observer. »

Une passerelle en pleine dynamique

Tandis que les abords de la gare poursuivent leurs aménagements, la passerelle entre dans sa dernière phase de travaux. Février a d'ailleurs été l'occasion, pour une cinquantaine de personnes, d'y procéder à quelques tests de confort.

La passerelle est l'un des éléments clés du Pôle Gare. Elle réalise l'accessibilité vers les quais des trains, accessibilité qui n'a jamais existé à la gare de Chartres et qui sera opérée par les ascenseurs dont l'ouvrage est équipé, et elle établira un lien urbain entre le quartier de l'Épargne et le cœur de ville, là où jadis les emprises techniques du rail constituaient une blessure dans le tissu urbain. Avec les derniers travaux en cours, son ouverture se concrétise de semaine en semaine.

À la mi-février, il restait à réaliser l'étanchéité de la couverture du tablier, ce qui requiert deux semaines de beau temps, à installer l'éclairage et la vidéoprotection, à équiper le local technique, et à terminer l'habillage et les finitions de l'escalier monumental. Quant au parvis de la passerelle, il sera terminé ce mois-ci.

On a marché sur la passerelle

Le 14 février, une cinquantaine de volontaires a été mise à contribution pour tester le confort dynamique de la passerelle. Marcher à allures différentes, le pas cadencé ou non, effectuer des sauts et des mouvements synchronisés… le but de ces activités gymnastiques était de tester la passerelle quand elle est soumise à des facteurs de vibration. Des

Monique et Michel, testeurs de passerelle

tests qui avaient tout leur intérêt du fait de la finesse de l'ouvrage. Les capteurs étaient unanimes : la passerelle est bon élève.

Pour Nicolas Chalaye, ingénieur en génie civil chez BOAS –Services, le bureau d'études spécialisé dans les domaines du contrôle et du suivi des ouvrages d'art et des bâtiments : *« ces mesures consistent à établir quel niveau de confort connaîtront les usagers de la passerelle quand ils l'emprunteront, c'est-à-dire dans quelle mesure ils pourraient ressentir des vibrations. Nous devons en effet certifier que ce confort répond bien au niveau exigé par la maîtrise d'ouvrage [la Ville, ndlr]. Pour cela, nous avons mené des tests d'effet de foule : fait passer un ensemble de personnes sur la passerelle dans différentes conditions de déplacement, pour créer des effets de vibration et en mesurer le ressenti. »*

Ils en ont vibré pour elle

Entre en entendre parler et y prendre pied… ils nous commentent leur expérience de la passerelle :

Monique et Michel, de Fontenay-sur-Eure : *« Cette passerelle (équipée d'un ascenseur sur chaque quai) sera visiblement d'un abord facile pour tous, jeunes, moins jeunes, handicapés… en s'intégrant harmonieusement dans le périmètre de la gare. Qui plus est, sa forme courbe et son grand escalier mettent en scène la place dans sa future dimension événementielle. Au final, la gare et la future salle culturelle et sportive sont autant de nouveaux sujets pour faire parler de Chartres… en plus de la cathédrale. »*

Alain et Simon, de Chartres : *« C'était une expérience intéressante de participer à ces essais. Suivre le chantier à distance à travers des photos est une chose, mais c'en est une autre de monter sur la passerelle et de la découvrir. On se rend compte de la place qu'elle tient en jonction de la gare, de la future plateforme et de la salle de spectacles… Et on observe aussi son intégration dans le paysage de la cathédrale. Bravo pour la très belle vue qu'elle offre sur le monument ! »*

Info SNCF sur les circulations TER PARIS - CHARTRES - LE MANS

Des chantiers de rénovation de lignes en gares de Rambouillet et Saint-Quentin-en-Yvelines entraîneront une modification des trafics TER. Du 30 mars au 12 juin 2020, du lundi au vendredi, les derniers trains de Paris pour Chartres à 22h09 et 23h02 ne circuleront pas, ni les derniers trains de Chartres pour Paris à 20h52 et 21h31. Le premier départ de Chartres pour Paris à 4h04 ne circulera pas du mardi au vendredi.

▶ Réouverture de la maison du vélo de Chartres métropole

L'intermodalité de la place de la gare a fait un nouveau pas en avant fin février avec la réouverture de la maison du vélo dans l'aile de la gare, côté Paris, et le déménagement à proximité du local sécurisé pour vélos.

Des permanences pour informer

Un mardi après-midi sur deux, l'Architecte des bâtiments de France et deux agents des services de l'Urbanisme de la Ville rencontrent des Chartrains, particuliers ou professionnels, qui sollicitent leur expertise. Objectif : travailler en amont sur les projets à venir afin de faciliter leurs démarches administratives.

Propriétaires d'une maison d'environ 120 m² en basse ville, Aurélie et Christophe* ont sollicité un rendez-vous dans le cadre des permanences assurées par deux agents de l'Urbanisme et l'Architecte des bâtiments de France. Bien leur en a pris car un certain nombre de demandes de travaux prennent en effet du retard à cause de dossiers incomplets ou de travaux non conformes à la réglementation du site patrimonial remarquable de la ville de Chartres.

Le jeune couple souhaite entreprendre quelques travaux d'aménagement. À commencer par l'élargissement du portail, l'étroitesse de la rue rendant difficile l'entrée en voiture dans la cour et en sortir avec leur voiture. Il compte aussi poser un portail coulissant et refaire la cour et le mur de clôture. Concernant la maison, Aurélie et Christophe veulent agrandir et éclaircir leur rez-de-chaussée en ouvrant la façade sur une véranda courant sur la longueur du bâtiment. Ils aimeraient aussi embellir la tourelle extérieure avec un petit clocher en tuiles et ont l'intention de refaire entièrement la cour.

Secteur sauvegardé

Après les avoir écoutés, l'Architecte des bâtiments de France confie son ressenti et donne son premier avis sur leur projet, en émettant par exemple des doutes sur l'installation d'un portail coulissant, qui imposerait un important décaissement. Il leur rappelle que leur bien est implanté dans le site patrimonial remarquable de la ville et insiste sur la nécessité de penser le projet de façon architecturale pour ne pas risquer d'appauvrir la maison. Un des deux agents de l'Urbanisme montre à Aurélie et Christophe un plan où apparaissent les contraintes urbanistiques, les emplacements constructibles et le périmètre délimité qui doit rester végétalisé.

Devanture et vitrine

Le rendez-vous suivant nous amène place des Halles et concerne un projet d'établissement de restauration rapide, face au Pôle administratif. Le nouveau propriétaire

propose d'habiller de verre les deux arches *« afin de faire entrer de la lumière »*. L'architecte l'oriente plutôt vers une partie pleine en soubassement, agrémentée de moulures rappelant celles d'origine conservées par l'agence immobilière voisine.

Nouvellement installée boulevard Chasles, l'agence Happy Sphère, spécialisée dans la garde d'enfants à domicile, soumet aux agents de la Ville et à l'Architecte des bâtiments de France un projet d'habillage de vitrines avec des stickers informatifs et décoratifs. L'architecte juge le trop grand nombre de stickers peu esthétique et demande donc d'alléger l'affichage. *« Les commerçants souhaitent être le plus visibles possibles,* explique-t-il. *Cette question ne s'aborde pas de la même façon si l'on se situe sur une place ou dans une rue étroite ou encore dans une zone commerciale. Ces rendez-vous permettent de sensibiliser les commerçants à cet aspect mais aussi d'harmoniser les façades commerciales du centre-ville en prenant en compte la nature et la qualité des matériaux utilisés. »*

**Les prénoms ont été changés*

▶ Avant d'engager des travaux, n'oubliez pas de prendre contact avec le service Urbanisme pour toute modification de l'aspect extérieur (toiture, façade, menuiseries, création ou remplacement d'une fenêtre de toit…), pour les coupes d'arbres, les changements de destination d'un commerce, de bureaux ou d'une habitation, ou la pose d'une enseigne pour les commerçants.

▶ Le service Urbanisme est là pour vous informer, vous sensibiliser et, au besoin, faire des visites sur place et/ou organiser des réunions avec l'Architecte des bâtiments de France.

▶ Rappelons aussi que les gros projets nécessitent un maître d'œuvre et qu'une réunion avec votre architecte en amont du dépôt de dossier peut vous faire gagner un temps précieux.

▶ Service de l'Urbanisme
Ouverture au public
Le lundi de 9 h à 12 h
et de 14 h à 17 h
Les mardis, mercredi,
jeudi de 14 h à 17 h
Le vendredi de 9 h à 12 h
et de 14 h à 17 h
Tél. 02 37 88 44 61

Une balade
pour tout savoir sur votre logement

Organisées par Chartres métropole et l'espace info énergies de Soliha Normandie Seine depuis 2012, les balades thermographiques sont des animations gratuites proposées dans plusieurs communes de l'agglomération. La prochaine aura lieu à Chartres le mardi 3 mars et sera suivie d'un temps d'échanges.

Du fait d'un parc immobilier ancien, le secteur résidentiel français représente environ 40 % des consommations d'énergies. Afin de conseiller et de sensibiliser les particuliers à la maîtrise de l'énergie, la plateforme d'aide à la rénovation énergétique de Chartres métropole, Chartres Rénov' Habitat, organise des balades thermographiques durant l'hiver. Équipé d'une caméra thermique, un conseiller de l'espace info énergies de Soliha parcourt un quartier de la ville avec ses habitants pendant une heure. L'occasion de visualiser, de relever et de commenter ensemble les défauts d'isolation des logements. Les participants sont ensuite invités à se rendre dans une salle pour visionner les clichés pris. Selon les particularités du logement, l'expert expose les différentes solutions adaptées, détaille quels travaux sont à prévoir et surtout, quelles aides financières sont disponibles. Après une présentation complète de la rénovation énergétique de l'habitat, les habitants et personnes intéressées échangent avec le conseiller concernant leurs interrogations. Enfin, les clichés des habitations pris lors des balades pourront être donnés aux propriétaires.

▶ **Mardi 3 mars à 18 h 30,**
maison pour tous
de Saint-Chéron.
Entrée libre.
Inscriptions : 02 37 23 36 51 ;
chartresrenovhabitat@
agglo-ville.chartres.fr.

▶ Chartres Rénov' Habitat
guichet unique,
32 bd Chasles,
tél. 02 37 23 40 00.

▶ **Chartres Rénov' Habitat**
Chartres métropole a créé en mai 2018 sa plateforme territoriale de rénovation énergétique (PTRE) : Chartres Rénov' Habitat. C'est l'interlocuteur unique de l'agglomération chartraine en matière de rénovation énergétique de l'habitat privé. Cette plateforme simplifie les démarches et accompagne gratuitement les habitants du territoire dans tous leurs projets de travaux d'économie d'énergie pour leur logement.

▶ **Attention !** La plateforme a été récemment victime d'une usurpation d'identité. Aussi, si vous avez été démarché à domicile ou par téléphone par une entreprise prétendant agir pour le compte de Chartres Rénov' Habitat, il s'agit d'une fraude. Chartres Rénov' Habitat est un service public et ne vous démarchera jamais. En cas de doute ou pour tout renseignement, contactez le 02 37 23 40 00.

Une rampe d'accessibilité à Saint-Aignan

Depuis la mi-janvier le parvis de l'église Saint-Aignan est équipé d'une rampe devant l'entrée principale afin de rendre l'édifice accessible à tous.

D'ici 2021, les commerçants et les collectivités devront se mettre en conformité avec la réglementation qui impose l'accessibilité des établissements recevant du public (ERP). Passé ce délai, ces établissements auront l'obligation d'être équipés d'installations permettant à toute personne, sans distinction, de pouvoir y accéder, d'y circuler et de recevoir les informations qui y sont diffusées. Afin de respecter cette volonté, la ville de Chartres a donc décidé d'équiper tous ses lieux publics, monuments classés compris. L'église Saint-Aignan a ainsi été choisie pour tester un prototype de rampe d'accessibilité respectueuse de son environnement et du bâtiment. « *Ce dispositif d'accessibilité a été conçu en régie avec plusieurs contraintes,* explique Elizabeth Barrault, adjointe aux travaux sur les espaces urbains et bâtiments. *Il devait être adapté à tous, visuellement léger et respecter les prescriptions de l'Architecte des bâtiments de France pour un cœur de ville protégé.* »

Un système respectueux du monument

Pour remplir ces différents critères, la rampe est donc facilement amovible et adaptable de manière à ce qu'on puisse la retirer sans faire de traces ni détériorer le bâtiment. Composée de bois et d'acier, elle arbore des formes géométriques très simples qui s'intègrent au mieux avec les parties sculptées de l'église, comme le portail. La rampe est également accessible à tout type de public, que ce soit une mère de famille avec sa poussette, une personne âgée ou une personne en fauteuil. Des bandes antidérapantes sont intégrées dans le bois pour que celui-ci ne soit pas glissant par temps de pluie. Si le dispositif fonctionne et qu'il est conservé, d'autres rampes similaires pourraient bien voir le jour sur les différents monuments de la ville.

Le parc Jacques-Grand prend vie

Le parc Jacques-Grand est conçu comme un lieu de détente et d'activités et non plus comme un lieu de passage. Les travaux ont débuté en juillet dernier et se poursuivent selon le calendrier. L'entrée de l'école maternelle Émile-Zola a été rénovée avec un dallage de granit tandis que l'aire de jeux, installée en face de l'école, a été livrée. Les habitants de la Madeleine apprécieront aussi l'installation des pergolas métalliques et du mobilier d'éclairage.

Vers un guide des déplacements en ville

En matière de déplacements en ville, la place de chacun est codifiée par le Code de la route et les réglementations locales. Nul n'est censé ignorer la loi, certes, mais qui peut se prévaloir d'être parfaitement au fait des innombrables évolutions des textes ? Pour vous aider à vous y retrouver, découvrez un petit guide composé pour tous…

Zones 20, 30, de rencontre ; voies, cheminements et double-sens cyclables ; priorités, cédez-le-passage, feux ou pas feux, passages piétons ou pas passages piétons… les territoires urbains évoluent avec les aménagements et les réglementations, l'apparition de nouveaux modes de déplacements.

C'est peu dire que tout détenteur du permis de conduire a un souvenir chagrin de son passage du Code. Ce qui, pour l'occasion, a demandé un réel effort de mémorisation et d'attention pour identifier les cas de figure et en déduire les conduites à tenir, devient absolument nébuleux quelques années plus tard quand la Vérité du Code s'efface devant la redondance de l'usage… et de ses petites fautes quotidiennes, acquises par facilité, ou parce qu'elles sont vues incessamment et deviennent une norme. Cette difficulté valant pour les détenteurs du permis, comment peut-on exiger de ceux qui ne l'ont pas de connaître les secrets de la loi des déplacements, à commencer par les jeunes piétons ou cyclistes ?

Bien ou pas bien ?

En ville, à pied, au guidon ou au volant, nombreux sont ceux qui sont sûrs d'être dans leur droit quand ils circulent, manœuvrent ou se stationnent. Pourtant, si les accrochages ont lieu, ne serait-ce que verbalement, c'est qu'il y a un problème et qu'au moins l'un des usagers du domaine public a tort.

Petit jeu de questions-réponses pour vous éprouver :

1/ Boulevard Maurice-Viollette, je traverse en dehors du passage piétons pour aller à l'Apostrophe.

2/ Dans une rue en sens unique et en zone 30, je n'hésite pas à apostropher un cycliste qui remonte la rue à contre-sens et lui recommande de circuler sur le trottoir.

3/ Je dépose mon enfant à l'école. Le temps de l'accompagner à la grille pour lui faire un gros bisou et lui souhaiter une bonne journée, je stationne ma voiture sur le trottoir pour qu'elle ne gêne pas la circulation.

4/ Mon enfant va commencer à aller à l'école tout seul… et à vélo de surcroît ! Je suis fièr(e) de lui apprendre à bien circuler sur le trottoir.

5/ Pour profiter du beau temps, aller faire du shopping et éviter de prendre la voiture pour un rien, je me rends dans le cœur de ville à pied par l'avenue Maunoury. Je regarde les bourgeons faire leur apparition sur les arbres en flânant nonchalamment.

Où en êtes-vous ?

À travers ces 5 questions simples, quel usager du domaine public êtes-vous ? Averti ? À peu près au point ? Ou complètement perdu ?

Pour vous aider à vous y retrouver, consultez en ligne le petit guide des déplacements en ville… nous aurons l'occasion de nous y repencher avec vous.

Retrouvez le Petit guide des déplacements en ville, sur chartres.fr, rubrique *« vivre à Chartres »*.

Automobilistes, piétons, cyclistes… chacun doit trouver une juste place en ville

Réponses :

1/ Bien ! Le boulevard Viollette est en zone 30, un piéton peut traverser où il veut. Les marquages de traversée ne sont d'ailleurs pas des passages piétons mais de simples indications : les passages piétons n'ont pas lieu d'exister en zones 30, 20 ou de rencontre.

2/ Que nenni ! La rue en zone 30 autorise les cyclistes à y circuler à double-sens (en serrant à sa droite par rapport à son sens de déplacement). Qui plus est, un cycliste n'a pas le droit de circuler sur les trottoirs (sauf 8 ans et moins).

3/ Et non ! Stationner un véhicule sur le trottoir est un stationnement gênant. Passible de 135 € d'amende, quelle que soit la taille du bisou. Pensez à ceux qui doivent emprunter les trottoirs… notamment les enfants et les personnes à mobilité réduite !

4/ Si mon enfant a 8 ans et moins, oui je serai fièr(e) de le voir partir à l'école à vélo en circulant sur les trottoirs. Mais à partir de 9 ans, il devra circuler sur la chaussée. Je serai un parent particulièrement responsable de m'assurer qu'il soit bien équipé (port du casque, bandes réfléchissantes, rétroviseurs, freins, lumières, etc.).

5/ Préférer la marche quand la voiture n'est pas indispensable est une intention très louable. J'en profite pour m'oxygéner les poumons et les idées, et je fais un peu d'exercice. Tout est bon dans le piéton ! Attention toutefois : les bandes cyclables matérialisées sur les trottoirs sont réservées aux cyclistes. Je m'en écarte : ce n'est pas parce que je n'ai pas vu de cycliste qu'il ne peut pas en surgir un ! Si j'aime écouter de la musique avec des écouteurs, je ne l'écoute pas trop fort pour ne pas me couper des bruits ambiants (et accessoirement, pour ne pas perdre en acuité d'audition), et je reste vigilant à ce qui m'environne.

Schéma directeur des déplacements et modes actifs
PARTAGEONS LA VILLE

L'étude d'un schéma directeur des déplacements et modes actifs chartrains est en cours, après l'analyse du territoire menée par la société Iter, mandatée par la Ville. Comment la ville doit évoluer en fonction de nos habitudes de déplacements ? Comment adapter nos usages de déplacements ? A suivre…

MAISONS ET BALCONS FLEURIS

INSCRIVEZ-VOUS AU CONCOURS AVANT LE 31 MAI.

Bulletin à demander auprès de la direction de la Communication (tél. 02 37 18 47 84) et à retourner à l'adresse suivante :
Mairie de Chartres,
Direction de la Communication,
place des Halles.
28 019 CHARTRES Cedex
ou à déposer sur place
10, place de l'Etape-au-Vin,
porte 103. Ouvert du lundi au vendredi de 8 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h.

CHARTRES

L'Aéroclub d'Eure et Loir célèbre la journée de la femme

Dimanche 8 mars, l'aéroclub d'Eure-et-Loir ouvre les portes de l'aérodrome à toutes celles qui rêvent de frôler les nuages. À l'occasion de la Journée internationale des femmes, le club a prévu une programmation riche et variée.

C'est en constatant le faible pourcentage de femmes à l'aéroclub (seulement 10%) ainsi que dans de nombreuses compagnies aériennes que Bernard Cruzet, son président, a décidé de les mettre à l'honneur le 8 mars, à l'occasion de la Journée de la femme. Pour cette deuxième édition, le club espère recruter de nouvelles adhérentes et susciter des vocations. *« Piloter un avion n'est pas une exclusivité masculine,* rappelle Dominique Darras, membre actif de l'aéroclub. *Il y a beaucoup d'exemples de femmes pilotes dans l'histoire et même ici à l'aéroclub. »*

Au cours de cette journée, les femmes présentes sur le site pourront d'ailleurs s'entretenir avec des pilotes professionnels ou amateurs et participer à des vols offerts par des pilotes membres de l'aéro-club (en fonction de leur disponibilité et des conditions météorologiques).

Un stand des Armées (avec personnel féminin) permettra aux jeunes filles de se renseigner sur les carrières militaires dans l'aviation et l'aéronavale ; un aéronef militaire (en statique) avec équipage féminin sera présent si les contraintes opérationnelles le permettent.

Deux femmes pilotes, l'instructrice Anne Cécile Barrières et son élève Marta Cejovic.

Programme de la journée :

De 11 h à 19 h
– Visite des locaux (ateliers et hangars avions, atelier des constructeurs amateurs d'aéronefs, aéromodèles) ;
- Présentation d'avions et de planeurs (en exposition statique) et d'un avion ancien ;
- Présentation de timbres à l'effigie de femmes célèbres (organisée par le Cercle philatélique chartrain) ;
- Présence d'un stand de l'Association française des femmes pilotes ;
- Présence d'un stand exposition sur la carrière d'Hélène Boucher les femmes pilotes de son temps, par l'Association des amis de Yermenonville ;
- Exposition sur le thème *« Des pionnières aux astronautes »* (histoire des femmes dans 100 ans d'aviation), par l'Association française des femmes pilotes ;
- Présentation d'une vidéo de voltige ;
- Conférence sur la vie d'Hélène Boucher (par Michelle Gensbittel et l'Association des amis de Yermenonville) ;
- Conférence sur l'histoire des femmes dans 100 ans d'aviation ;
- Conférence sur le thème de l'aviation militaire en Eure-et-Loir (par M. Jean-Pierre Défieux, historien) ;
- Rencontre avec des professionnelles de l'aéronautique.

▶ Renseignements :
tél. 02 37 34 43 48
acelchartres.com
aeroclub28@orange.fr

Les 25 ans de la Dame à la licorne

L'association La Dame à la licorne, investie dans l'insertion professionnelle ainsi que la création et la restauration de costumes pour la location et la vente, fête cette année son 25e anniversaire.

Josiane Le Bail, présidente de la Dame à la licorne.

Une visite dans les locaux de l'association La Dame à la licorne, à la maison pour tous de La Madeleine, est une invitation au voyage… dans le temps, du Moyen Âge à nos jours. 3000 costumes, confectionnés dans les ateliers de l'association depuis vingt-cinq ans, sont stockés là. Cottes, coiffes et surcots médiévaux y côtoient robes et redingotes style Empire, pourpoints, houppelandes, manches gigot et vertugadins Renaissance ou queues-de-pie de la Belle Époque.

Ce fabuleux vestiaire ne renferme que des créations originales, réalisées par des couturières en réinsertion professionnelle. Ce qui se fait à la Dame à la licorne est d'ailleurs unique en France. *« Nous sommes le seul atelier chantier d'insertion du pays à être spécialisé dans la confection de costumes historiques,* annonce Josiane Le Bail, présidente de l'association. *Ma plus grande fierté, c'est de donner du travail à tous ces gens, de leur remettre le pied à l'étrier ». « De leur inculquer aussi le souci du travail bien fait »*, ajoute la directrice, Sylvie Charron.

Savoir-faire et authenticité

Le savoir-faire de la Dame à licorne est aujourd'hui reconnu. Au point de voir un prestigieux établissement comme l'atelier de broderie parisien Vermont, qui fournit des grands couturiers et des artistes, lui confier la restauration de précieux costumes. L'authenticité historique y est aussi de rigueur et nécessite des recherches de la part d'Augusto, le styliste, qui crée en s'appuyant sur des livres et des gravures.

« Ma passion du costume est née à Vernouillet, en 1989, alors que je m'occupais de la fête du bicentenaire de la Révolution », se souvient Josiane. La Dame à la licorne, elle, a vu le jour en 1995, dans le sillage de la fête médiévale organisée

à Chartres à l'occasion du 8e centenaire de la cathédrale. *« Les festivités terminées, je me suis dit qu'il était dommage de ne rien faire de tous ces costumes confectionnés pour l'occasion et on a alors créé une association. Au début je faisais des brocantes, je récupérais des machines à coudre un peu partout. Il a d'abord fallu répondre aux demandes des communes. Puis d'autres associations et des particuliers nous ont sollicités pour des soirées rétro et on s'est diversifiés. »*

Dons de particuliers

Dans la réserve, deux salles sont remplies du sol au plafond de pièces de tissus qui attendent de revivre. *« Nous travaillons avec des tissus de récupération donnés par des particuliers,* explique Sylvie. *On nous apporte aussi des vêtements, de la mercerie, des chapeaux, parfois des chaussures ».*

Pour épauler les 19 personnes actuellement en insertion, la Dame à la licorne peut compter sur l'aide d'une dizaine de bénévoles. *« Ce n'est pas suffisant,* dit Josiane, *et c'est devenu difficile d'en trouver. Heureusement, avec le phénomène de l'"upcycling", qui consiste à redonner vie à des vêtements usagés, on voit aujourd'hui des jeunes revenir à la couture. C'est une tendance qui va durer ! »*

▶ **Le lundi 9 mars,**
dans le cadre de la Journée de la femme,
La Dame à la licorne organise une journée portes ouvertes à la maison pour tous de La Madeleine.
10 h à 18 h : exposition de photos et de costumes dans les ateliers de la Dame à la Licorne (Entrée gratuite).
14 h : conférence sur le costume à la salle Doussineau (sur réservation au 02 37 36 80 72 ou 07 86 58 02 69),
Mail Jean-de-Dunois.

Paulée des Vins de Loire
Deux femmes à l'honneur

Promouvoir les vins de Loire et mettre en avant le travail des jeunes vignerons, c'est l'esprit du traditionnel marché de la Paulée. Organisé par la famille Jallerat et la Commune libre de Saint-Brice, il aura lieu le dimanche 5 avril et mettra à l'honneur la cheffe Adeline Grattard et la sommelière Pascaline Lepeltier.

Pour sa 38e édition, la Paulée des vins de Loire s'offre non pas une mais deux marraines d'exception avec la cheffe Adeline Grattard et la sommelière Pascaline Lepeltier, qui symbolisent la place de plus en plus importante prise par les femmes dans les univers du vin et de la gastronomie.

Adeline Grattard

Née à Dijon, Adeline Grattard est aujourd'hui à la tête de trois tables dans le quartier des Halles à Paris. Elle marie subtilement la cuisine française et asiatique et mène une quête insatiable de qualité et de créativité dans une démarche durable. Après avoir passé deux ans à Hong-Kong avec son mari Wah Chan, sommelier en thé, elle a ouvert avec lui en 2009 le restaurant Yam'Tcha, auréolé d'une étoile au guide Michelin en 2010. Adeline s'attache à proposer une cuisine « simple et sans ambiguïté » avec trois mots d'ordre : l'émotion, le rituel et l'élégance.

Pascaline Lepeltier

Ardente défenseuse des vins nature et philosophe de formation, l'Angevine Pascaline Lepeltier est installée à New York. Elle y a développé pendant dix ans la carte des vins du restaurant Rouge Tomate et exerce désormais son art dans le restaurant gastronomique Racines, où elle gère une cave de 2 500 références «dont 80% cultivés en biodynamie. Nommée parmi les cinq meilleurs nouveaux sommeliers américains de 2011 par le magazine Wine & Spirits, Pascaline a aussi décroché en 2018 les titres de Meilleur ouvrier de France dans la catégorie sommellerie et de Meilleur sommelier de France. Un doublé d'autant plus historique qu'elle est devenue la première femme lauréate de chacun des deux concours.

▶ 17e Marché de la Paulée des vins de Loire
Dimanche 5 avril, de 10 h à 17 h.
Sous la halle de la place Billard
Tarif : 5 € pour un verre de dégustation qui vous permettra de goûter les nouveaux millésimes de la quarantaine de vignerons présents.
Des stands vous offriront la possibilité de déjeuner au son de la fanfare.
Renseignements : @LaPauleedesvinsdeLoire

Les vins à retrouver sur le marché

Muscadet, Fief vendéen, Sancerre, Saint-Nicolas de Bourgueil, Saumur, Bourgeuil, Menetou Salon, Savennières, Vouvray, Giennois, Orléanais, Montlouis-sur-Loire, Côte roannaise, Anjou, Chinon, Vendômois, Cour Cheverny, Touraine.

Adeline Grattard / Photo Edouard Caupeil

Pascaline Lepeltier / Photo Leogracias Lerma

La Croix-Bonnard, un village dans la ville

L'association de la Croix-Bonnard s'emploie à entretenir une véritable communauté au sein du quartier en œuvrant pour le bien-être de ses habitants et en proposant de nombreuses activités. Entre sorties et expositions, les Crucibonnardiens auront cette année encore un agenda bien rempli.

Fort aujourd'hui de quelque 1000 habitants, le *« petit village qui a pour nom Croix-Bonnard »*, comme le décrit la présidente de l'association du quartier, Marie-Françoise Soulier, a vu le jour à la fin des années 1960. Déjà chartrains pour certains, les premiers habitants se voyaient souvent dans le quartier de Beaulieu. *« C'est pour ça que l'association est née seulement en 1992,* raconte la présidente. *Nos enfants continuaient à aller à l'école à Beaulieu. Quand ils ont grandi, nous avons ressenti le besoin de vivre ensemble et de nous rencontrer dans notre quartier, auquel nous voulions donner une âme et une identité. »*

28 et 29 mars : exposition « Mon voisin est un artiste » au CFA du bâtiment

L'artiste Jéronima Assunçao, dite Nina, est l'invitée d'honneur de la 11e exposition biennale « Mon voisin est un artiste ». Originaire du Portugal, cette mère de famille a découvert la peinture dans les années 2000 après avoir traversé plusieurs épreuves. *« L'art m'a sauvée,* dit-elle. *Je ne serai pas celle que je suis aujourd'hui sans lui. »* Installée à Lèves, Jéronima expose

Colette Delannoy et Marie-Françoise Soulier, de l'association la Croix-Bonnard, avec l'artiste Jéronima.

à Chartres mais également à Paris au marché d'art Bastille et au Carrousel du Louvres. Une dizaine de ses tableaux représentant des femmes seront présentés à la Croix-Bonnard, où de nombreuses rues portent des noms d'artistes.

▶ **Exposition « Mon voisin est un artiste »**
Samedi 28
et dimanche 29 mars
de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.
CFA du Bâtiment,
4 rue Vlaminck
(entrée rue des Chaises).
Contact : 06 85 23 50 61

Et aussi...

Toutes les semaines : marches à thème et visites les mardis à 13 h 30, scrabble les jeudis à 14 h aux abbayes de Saint-Brice, danse de salon les vendredis à 18 h.
Du 24 au 26 avril : voyage en Hollande pour le Corso Fleuri.
29 mai : Fête des Voisins.
13 juin : sortie détente à Honfleur.
Septembre : sortie patrimoine.
4 octobre : bric à Brac au camping des bords de l'Eure.
Novembre : sortie théâtre ou cabaret.
Décembre : noël des enfants à Happyland.

Il est déjà temps de s'inscrire !

Vous pouvez d'ores et déjà vous inscrire à la fête de la Musique, le dimanche 21 juin, et au salon des Associations, les 5 et 6 septembre.

Ce sont deux rendez-vous majeurs à cocher dans votre calendrier. La 39e édition de la **fête de la Musique** se déroulera dans les rues du centre-ville de Chartres dimanche 21 juin. Musiciens amateurs et professionnels seront présents pour vous faire découvrir leurs répertoires musicaux (rock, jazz, électro, etc.) et animer votre soirée !

Le **salon des Associations** aura lieu quant à lui le premier week-end de septembre, le samedi 5 et dimanche 6, dans différents endroits de la ville : places Châtelet, des Épars, des Halles, esplanade de la Résistance et le long du boulevard Chasles. C'est l'occasion de découvrir les stands des 142 associations présentes (sportives, humanitaires, culturelles) et, peut-être, de trouver votre activité pour l'année suivante.

▶ **Inscriptions :** les bulletins sont disponibles sur le site www.chartres.fr, rubrique Sortir à Chartres et à retourner avant le 6 avril (pour la fête de la Musique) et le 7 mai (pour le salon des Associations) à l'adresse suivante :
Hôtel de Ville de Chartres
Direction de l'événementiel
Place des Halles - 28 000 Chartres
Renseignements : 02 37 18 47 61.

Les rendez-vous du Bij

LES MÉTIERS DE LA GENDARMERIE NATIONALE

Mercredi 14 mars de 14 h à 16 h

Venez découvrir les métiers de la Gendarmerie nationale. Permanence de la gendarmerie départementale d'Eure-et-Loir.

FORUM DES MÉTIERS DE LA SÉCURITÉ

Mercredi 11 mars de 14 h à 17 h

La gendarmerie, la police, l'armée, la Légion étrangère ou encore les métiers de l'administration pénitentiaire vous intéressent ? Venez vous informer et poser vos questions aux professionnels présents.

JOB DATING ANIMATION BAFA

Samedi 28 mars de 14 h à 16 h

Le Bij organise un job dating autour de l'animation. Le but de cet après-midi est de favoriser la rencontre entre les jeunes en recherche d'un job d'été dans l'animation et les employeurs potentiels.
Venez avec plusieurs CV !

▶ Bureau information jeunesse
Place de la Cathédrale
3, rue de l'Étroit-Degré
à Chartres.
Tel : 02 37 23 42 32
bij.chartres@ijcentre.fr
@BijdeChartres

À la découverte de la biodanza

Créée en 2012, l'association Biodanz'a Chartres compte une vingtaine d'adhérents et vise l'épanouissement et le bien-être grâce à l'exécution de mouvements au rythme de musiques jazz, latino ou classique. Venez vous initier à cette discipline lors des prochaines séances découverte, avant peut-être de vous inscrire pour la rentrée prochaine. « *Cette année, nous abordons des thèmes permettant de se reconnecter à la joie de vivre et au plaisir de sentir son corps en mouvement,* détaille Claudine, professeure. *L'objectif est de réveiller son potentiel à travers des musiques variées et de créer un nouvel élan vers soi et les autres.* »

▶ Atelier le dimanche 29 mars à la maison pour tous du pont-Neuf
de 10 h 15 à 12 h 15.
Les prochaines séances découverte se dérouleront le dimanches 26 avril et 7 juin.
Contacts : 06 58 78 85 33 et biodanzachartres28@gmail.com.

Gala Action danse

L'association Action danse, présidée par Sylvie Hermeline, organise son traditionnel gala le mardi 17 mars au théâtre de Chartres. Avec, cette fois encore, un plateau d'exception.

Cette soirée à la programmation très ouverte alliera morceaux de bravoure du répertoire classique et extraits de chorégraphes contemporains. Au programme un mélange étonnant et passionnant de danseurs solistes issus de l'Opéra de Rome, ainsi que la Compagnie François Mauduit. Mais également le Dance Area de Genève et l'Ecole de danse contemporaine de Paris avec une création de Claude Brumachon « Lamarche pour douze danseuses ».

Spécialiste du répertoire néoclassique, la compagnie François Mauduit présentera des extraits de ses derniers spectacles *Chopin in love*, *Gershwin suite*, «hommage aux comédies musicales de Broadway », *Un Français à New York* ou encore *Split the space*, qui évoque ces courants de la danse américaine incarnés par Martha Graham ou Merce Cunningham.

Nouveauté de l'édition 2020, le public se verra proposer un numéro de danse aérienne avec la prestation d'un danseur circassien sur corde suspendue. Les danseuses du Ballet Action danse auront par ailleurs l'occasion de présenter les nouvelles créations de Sylvie Hermeline, notamment sur l'air de *La Foule*, d'Edith Piaf.

▶ **Le mardi 17 mars à 20h30 au théâtre**
Tarifs : 15 € à 28 €
Réservations : Théâtre de Chartres
Tél. 02 37 23 42 79.
http://www.theatredechartres.fr/

▶ Créée par Sylvie Hermeline, l'association Action Danse de Chartres s'est donné pour but le rayonnement culturel de la danse en région Centre et propose régulièrement des spectacles avec les solistes de l'Opéra de Paris. Elle s'est également donné pour mission de produire de jeunes talents prometteurs en leur offrant, avec ces spectacles, un tremplin professionnel de qualité.

Les cafés philo sont aussi l'occasion de s'enrichir des différentes opinions.

Venez échanger autour d'un café

Depuis plusieurs années, différents cafés thématiques rythment le calendrier chartrain. Qu'on s'y retrouve pour parler philo, histoire ou encore éducation, ces rendez-vous sont l'occasion de faire des rencontres et de partager ses centres d'intérêts.

Cafés des Parents solo

Organisé par l'UDAF (Union départementale des associations familiales) dans de nombreuses villes, le café des Parents solo chartrains a vu le jour en 2012. Animées depuis sa création par Marie-Jo Derez, conseillère conjugale et familiale de l'UDAF, les réunions ont lieu une fois par mois, en soirée, et s'adressent aux personnes seules avec enfants. *« L'objectif est de leur permettre de rencontrer d'autres personnes qui vivent une situation similaire afin de pouvoir en parler entre elles et se donner des tuyaux pour mieux s'en sortir »*, explique Marie-Jo. Ces moments d'échange débutent toujours par un café ou un thé, servi par la conseillère, et accompagné de petites douceurs. La discussion s'articule ensuite autour d'un thème allant de l'éducation et de la relation parents/enfants au parcours personnel et au vécu de chacun. *« Tout le monde peut proposer un sujet, il se décide toujours à la fin d'une séance en prévision de la prochaine,* indique l'organisatrice. *Aujourd'hui la thématique est la suivante : "quand les épreuves traversées se transforment en force". »*

À l'heure actuelle, le groupe Parents solo compte six membres réguliers, trois femmes et trois hommes, ces derniers particulièrement impliqués. *« Quand il y a une réunion, quoiqu'il arrive, j'organise toujours ma semaine pour pouvoir être présent,* raconte l'un d'entre eux. *C'est important pour moi de venir et de parler avec des gens qui vivent plus ou moins la même chose. »* Seules règles à respecter pour pouvoir participer : s'écouter, faire preuve de respect, ne pas juger et préserver la confidentialité.

Les « parents solo » se retrouvent une fois par mois autour d'un café/thé.

Café philo

Cela fait maintenant près de trente ans que l'association Y'a d'la joie, née en 1992, propose différentes activités culturelles et ludiques à Chartres. La plus connue est sans doute le Café philo, dont les réunions se tiennent tous les deuxièmes samedis du mois au bar Le Parisien. *« Le café philo, c'est un moment de réflexion et de débat sur des sujets comme "le monde" ou "la condition humaine",* explique Annie Chaix, membre du bureau de l'association. *Nous ne constituons pas un cercle d'érudits mais un groupe que l'on a plaisir à retrouver pour échanger. »* Pas besoin donc d'être diplômé ou très cultivé. Tout le monde est libre de participer, sans conditions. *« Nous encourageons simplement les gens*

Au café philo, les participants débattent mais s'écoutent toujours les uns et les autres.

qui viennent régulièrement à verser une cotisation de 7 euros par an pour faire vivre l'association. » En ce qui concerne les sujets, ils sont déterminés à chaque fin de séance, pour la prochaine, à l'issue d'un vote, et sont toujours proposés par les participants.

Les débats sont encadrés par un professeur de philosophie, qui n'est pas là pour « faire une conférence » mais pour aider à approfondir la question et à enrichir le débat en apportant des connaissances. « *Nous avons actuellement trois professeurs bénévoles, retraités ou en activité, et nous en recherchons un quatrième* », annonce Annie. Des modérateurs sont également présents pour s'assurer que la parole soit bien répartie et que chacun puisse débattre sereinement et dans le respect. « *C'est comme une partie de ping-pong !* » Lors de la dernière séance, le thème était : « Jusqu'où peut aller la puissance de la volonté ? ».

Café bouquins

Les mordus de lecture ont eux aussi leurs rendez-vous réguliers. Une fois tous les deux mois, le samedi, une quinzaine d'amateurs de livres se réunit dans un bar, autour d'une boisson. L'association Café bouquins, organisatrice de ces évènements, est actuellement présidée par la traductrice d'ouvrages roumains Laure Hinckel qui s'y implique dès que son emploi du temps le lui permet. En son absence, l'animation est assurée par Geneviève Dhont, membre depuis vingt ans, et Yvonne Deleuze. « *Les lecteurs qui viennent au café ont des profils très variés. Ils sont issus de divers milieux et exercent toute sorte de professions,* note Geneviève. *Chacun s'exprime comme il le souhaite, le principe est juste d'écouter l'autre.* » Les discussions portent toujours sur des romans, de différents styles et de différentes époques. « *Nous en avons beaucoup eu qui traitaient de l'ex monde soviétique mais également des auteurs du XIXe siècle comme Balzac, du XXe ou d'autres plus récents comme Alice Zeniter ou Jeanne Benameur.* » Et si le prochain ouvrage, sélectionné par le vote des participants, n'a pas été lu par certains ou a déplu à d'autres, pas de problème : le but de ce café est avant tout le partage et la découverte.

L'association recherche actuellement de nouveaux animateurs/animatrices bénévoles pour ses réunions.

Le Café des aidants

Être aidant familial c'est accompagner un proche malade ou en situation de handicap. Un rôle qui peut parfois se révéler difficile voire pesant dans certaines conditions (manque de temps, fatigue…). Afin d'apporter un soutien aux Chartrains dans cette situation, l'association Familles Rurales secondée par l'Onco28 (réseau départemental de cancérologie) a lancé en 2016 le Café des aidants. Une fois par mois (août excepté), les aidants chartrains qui le souhaitent se réunissent autour d'un café, en compagnie de Céline, psychologue, et Sonia, travailleuse sociale qui partage son expérience dans une unité spécialisée pour les personnes en refus de soins. Ces deux dernières ont également pour mission d'identifier les problèmes que chacun rencontre pour pouvoir proposer un accompagnement individuel si besoin. *« Les aidants sont des personnes isolées qui se trouvent parfois démunies »*, souligne Sylvie Pelletier, coordinatrice de l'association Onco28. Ces rencontres sont également l'occasion de partager ses moments difficiles ou ses petites victoires. Chaque séance commence d'ailleurs par un tour de table où chacun donne de ses nouvelles. *« Quand il y a des nouveaux, la volonté de ceux qui animent est de les inciter à prendre la parole et de leur donner un maximum de temps »*, apprécie un participant de longue date. Des liens se tissent également entre les membres réguliers. *« Ici nous avons une écoute sans jugement car chaque situation est différente,* indique un autre aidant. *Ces moments sont empreints de bienveillance… et loin d'être dénués de rires. »*

Café historique

Les cafés historiques de la région Centre-Val de Loire ont lieu une fois par mois dans chaque préfecture départementale. À Chartres, ils se tiennent au bar Le Parisien et se déroulent toujours en deux temps : une partie conférence assurée par des universitaires suivi d'un temps d'échange. Créés à l'instigation du festival Les Rendez-vous de l'histoire de Blois, ces cafés sont l'occasion d'aborder des sujets variés, de l'Antiquité à nos jours, mais également liés à l'actualité historique ou la sortie d'un ouvrage. *« Récemment nous nous sommes appuyés sur l'ouvrage* L'appel de la Grande Guerre*, primé aux Rendez-vous de l'histoire »*, raconte François Barré, responsable des cafés historiques en Centre Val de Loire.

Éric Alary, historien et auteur du livre *Nouvelle histoire de l'occupation*, animait la conférence du dernier café historique.

▶ **Café des Parents Solo**
29, rue Saint Pierre, Chartres
Contact : Marie-Jo Derez, 06 33 44 24 34
Prochain rendez-vous vendredi 13 mars à 18 h

▶ **Café philo**
Bar Le Parisien,
49, rue Noël Ballay, Chartres
Contact : 06 95 32 54 37
Site web : yadlajoiechartres.wordpress.com
Prochain rendez-vous samedi 14 mars à 17 h

▶ **Café bouquins**
Bar Le Parisien,
49, rue Noël Ballay, Chartres
Contact : Geneviève Dhont, 06 11 54 09 85
Prochain rendez-vous samedi 21 mars à 17 h

▶ **Café des aidants**
Café du Général,
10, place Marceau, Chartres
Contact : 02 45 26 01 30
mail : fd.eureetloir@famillesrurales.org
Prochain rendez-vous le 5 mars 2020 à 14h30

▶ **Café historique**
Bar Le Parisien,
49, rue Noël Ballay, Chartres
Site : cafeshistoriques.com

Rencontre avec EZK

Le graffeur chartrain de renommée internationale, Eric Ze King, dit EZK, qui expose sa collection privée au Prieuré jusqu'au 22 mars, a surmonté son goût du secret pour nous parler de sa passion et de son engagement.

Votre Ville : Qu'est-ce qui a déclenché chez vous la passion du graff ?
EZK : Le vrai truc qui a déclenché ça, c'est quand j'ai réussi à séduire mon amoureuse en écrivant son nom dans les toilettes de l'école. Je devais avoir 7 ou 8 ans et je réalisais alors la portée de l'écrit. C'est vers 12 ou 13 ans que je suis passé à la « destruction massive », avec ma rencontre avec la culture urbaine, le skate, le rap, NTM, IAM, quand je suis arrivé à Dreux. Ça a été une révélation !

VV : Vous faites une différence entre le graff et le street art ?
EZK : Le graff, c'est forcément fait à la bombe, c'est du marquage de territoire, comme un chien qui pisse sur tous les arbres qu'il rencontre. Il y a presque quelque chose de compulsif. Le street art, c'est plus une façon de jouer avec la rue, de composer avec les éléments. On s'accapare tous la rue mais de manières différentes, plus agressive pour certains, plus fondue dans le décor pour d'autres.

VV : Pourquoi avoir choisi d'exprimer votre engagement sur les murs ?
EZK : J'ai toujours été super attentif à ce qui passait autour de moi et dans la société. Le graff c'est ma façon de voter. J'ai besoin d'exprimer ce que je pense avec des messages assez généraux. J'y mets ce qui me choque le plus. Je ne critique rien, j'essaye de créer une échelle entre un visuel et une phrase. Chaque personne se place là où il a envie de se placer sur cette échelle.

VV : Pourquoi le pochoir ?
EZK : C'est le moyen le plus efficace. C'est beaucoup de travail avant et très peu de travail sur place. Graffer sauvagement est illégal. Donc, il faut faire vite. Quand on veut faire vite et bien, le pochoir c'est l'idéal.

VV : Pourquoi cultiver le secret ?
EZK : C'est vrai que je suis un peu à part dans le milieu du street art, parce que je ne montre pas ma tête, personne ne sait qui je suis, je travaille avec très peu de galeries. Si j'ai pris le parti d'être le plus discret possible, c'est d'abord parce que le graff est passible de plusieurs centaines de milliers d'euros d'amende, mais aussi parce que je considère que l'œuvre est plus importante que l'artiste. Qui l'a créée, on s'en fout ! Elle n'a pas besoin de l'artiste pour exister.

▶ Exposition de la collection personnelle d'EZK
Jusqu'au 22 mars
au prieuré Saint-Vincent,
12 rue la Porte-Cendreuse.
Ouvert du mardi
au dimanche. Entrée libre.

C'est très graff !

Chartres continue d'affûter sa réputation dans l'univers du street art avec cette 4e édition du Boulevard du Graff, programmée le week-end du 28 et 29 mars.

Pour sa 4e édition, Le Boulevard du Graff, co-organisé par la ville et l'association Vox Populi, rassemble cette année encore un nouveau plateau de 21 graffeurs, parmi lesquels des habitués comme Kekli, Panpan, Enora, Koye, Lapin, Debza, Flye Nedi et des nouveaux venus comme Japh et Wék Up. Cette année encore, la manifestation se concentrera sur le boulevard Chasles, où le public pourra échanger avec les artistes tout en les regardant libérer leur créativité sur les toiles vierges de 3 x 2 mètres mises à leur disposition.

Une toile de Kekli

Kekli

La signature du Drouais Kekli, c'est son « Boyo », une tête ovoïde jaune au sourire figé qui interpelle les passants. On la retrouve sur la plupart de ses dessins, pochoirs, collages et graffs, où il rend hommage aux héros de son enfance et aux icônes de la pop culture.

Panpan

Imbibé de culture hip-hop depuis l'adolescence, le Nogentais Panpan a pour leitmotiv une fleur, simple et graphique, qui lui permet de travailler sur de nombreux supports tout en variant les techniques : toiles, murs, papier pour collage, stickers, peinture acrylique, à l'huile, bombe, feuille d'or…

Enora et Koye

Tous deux originaires de la région parisienne, Enora et Koye se sont rencontrés durant leurs études d'art et pratiquent le graffiti en solo comme en duo. Cela fait cinq ans qu'ils œuvrent sur les murs avec un style graphique à mi-chemin entre BD et réalisme, créant des ambiances colorées et poétiques qui abordent des thèmes souvent sombres.

Lapin

Artiste du cru, Charles, dit "Lapin", a lâché son job dans une entreprise de communication pour se consacrer au graff et s'implique dans la promotion du street art à Chartres. Il s'intéresse aux processus universels, aux mathématiques, à la physique et au cinéma, qui nourrissent son œuvre. « *Comme un lapin qui creuse des galeries, moi je creuse des pistes de réflexion* », dit-il.

Debza

Originaire de Toulouse et total autodidacte, Debza (qui signifie « bagarre » en arabe) a deux influences majeures : les héros télé de son enfance comme Dragon Ball, les Chevaliers du Zodiaque, Nicky Larson et le style de tattoo japonais traditionnel, qui l'a conduit à devenir lui-même tatoueur au Québec pendant trois ans.

La graffeuse Fly Nedi

Fly Nedi

Par ailleurs éducatrice spécialisée dans la protection de l'enfance, Fly Nedi a été longtemps obsédée par l'image du « gardien » tapi quelque part en nous, et entretient une fascination par le roman *Le Roi des Aulnes*, de Michel Tournier. Son leitmotiv : les yeux laser, inspirés de ses références d'animation japonaises des années 1980.

Wék Up

Deux amis d'enfance, originaires de Bobigny, en Seine-Saint-Denis, réunis sous un même nom, Wékup, contraction de Wake up, qui signifie se réveiller en anglais. C'est ce qu'ils ont décidé de faire pour combattre leur terreur du temps qui passe. Avec comme motif récurrent une horloge, ils se sont aussi fixé pour challenge *« d'offrir un peu de rêve éveillé aux passants »*.

▶ Boulevard du Graff
Samedi 28
et dimanche 29 mars,
cœur de ville.
Renseignements :
Tél. 02 37 18 47 60
www.chartres.fr

Les attractions de Chartres 1254

Dans un peu moins de trois mois, les 22, 23 et 24 mai, le coeur de la ville battra à nouveau au rythme du Moyen Age avec la fête Chartres 1254, organisée par l'Association pour la promotion et la formation en histoire vivante. Petit tour d'horizon des activités et des différents pôles d'attraction prévus.

Pour sa troisième édition, la fête médiévale Chartres 1254, qui invite les visiteurs à une immersion festive dans le XIIIe siècle, se détachera de la place des Epars pour se concentrer sur la ville historique.

L'esplanade de la cathédrale

Comme lors des deux premières éditions, le roi de France plantera son camp sur l'esplanade de la cathédrale, épicentre de la fête. C'est là que se tiendront les grandes cérémonies historiques : arrivée des rois, mariage, adoubement d'un chevalier...
Les flancs nord et sud de la cathédrale seront animés par un chantier médiéval, avec, entre autres, tailleurs de pierres, forgerons et vitraillistes.

Les jardins du musée et de l'évêché

Dans ce havre de verdure, petits et grands retrouveront avec plaisir les saisissantes joutes équestres et démonstrations de rapaces sans oublier les spectacles de feu. Ils pourront aussi se divertir avec des jeux en bois, du tir à l'arc et le parcours de poneys et découvrir la vie quotidienne au Moyen Âge sur l'esplanade de l'évêché transformée en camp médiéval anglais.

Photo Richard Guillemain

Place Châtelet

Les stands des communes de l'agglomération engagées dans les Olympiades médiévales (jeu des deux tours, tournoi d'archerie, tournoi nautique et course de relais en cotte de mailles) prendront place dans le Village C'Chartres 1254, planté, comme le marché médiéval, sur l'esplanade de la Résistance. Sur la place Châtelet, le Camp de siège accueillera des démonstrations de tirs de machines de guerre et des jeux qui permettront aux visiteurs de se mettre dans la peau des combattants de l'époque.

Photo Alexandra Rousseau

Place Saint-André

La place Saint-André prendra une tonalité rurale avec la « Foire paysanne », qui présentera une activité de campement et le très prisé spectacle d'oies.

Porte Guillaume

Le quartier de la Porte Guillaume mettra en valeur le Moyen Âge d'ailleurs en faisant découvrir aux visiteurs les us et coutumes de l'époque au-delà de l'Occident. Avec un chantier naval viking, des chants et des danses slaves et un campement oriental. À proximité se déroulera le tournoi nautique comptant pour les Olympiades médiévales.

Place Saint-Pierre

Grande nouveauté de l'édition 2020, la place Saint-Pierre sera le théâtre des « Contes et légendes », qui transporteront les visiteurs dans l'univers arthurien. Agrémenté de campements, de jeux de rôles et de conteurs, l'endroit sera aussi propice aux drôles de rencontres.

Et aussi...

Un peu partout dans la ville, des artisans et des guerriers accueilleront les visiteurs pour leur transmettre leurs savoirs et leurs techniques. Musiciens et saltimbanques itinérants animeront places et rues où les visiteurs seront aussi les témoins de saynètes de la vie quotidienne au Moyen Âge centrées sur des personnages divers : paysans, artisans, sergents... Petits et grands pourront par ailleurs participer, moyennant écus, à la « Quête du Graal », une série d'épreuves destinées à tester leurs qualités de chevalier. Enfin, les Trophées des Archanges, série de concours sportifs ou artistiques réservés aux amateurs et aux professionnels dans divers domaines. Avec notamment le Trophée Saint Raphaël (tournoi d'improvisation) et le Trophée Saint Gabriel (concours de décorations de vitrines).

La fête se conclura en beauté le dimanche après-midi avec la Grande parade rassemblant tous les participants, bénévoles et artistes.

DEVENEZ le roi de la piste

Organisé par l'ASPTT Chartres et l'*Écho Républicain*, le semi-marathon de Chartres est désormais un rendez-vous incontournable pour les adeptes de la course à pied. La 23e édition se déroulera dimanche 8 mars au stade des Grands-Prés.

Trois courses au programme, un public toujours aussi nombreux, des bénévoles investis, plus de 2 000 coureurs attendus et un nouveau parcours pour l'épreuve reine… Le semi-marathon de Chartres, organisé conjointement par l'ASPTT Chartres et l'*Écho Républicain*, reste une manifestation populaire et conviviale qui sait aussi faire preuve d'innovation. Labélisée FFA (Fédération française d'athlétisme) et donc qualificative pour les championnats de France, l'épreuve de 21,1 kilomètres a vu son parcours modifié cette année. Si deux boucles sont toujours au programme, les participants emprunteront cette fois la basse-ville de Chartres en passant par la place Drouaise et la Porte-Guillaume, avant de repartir vers Lèves. Un changement de décor qui devrait ravir les participants. À noter que l'épreuve de 10 kilomètres est également labélisée FFA. Les coureurs de tous niveaux se retrouveront par ailleurs sur le 5 kilomètres de l'Échorun tandis que des équipes pourront prendre part au challenge entreprises Renault Chartres. Alors, qu'attendez-vous pour vous inscrire ?

▶ **Informations et inscriptions :** www.semi-marathon-de-chartres.fr.

▶ Le programme

Samedi 7 mars :
de 10 h à 17 h : retrait de dossards, inscriptions sur place, initiation athlétisme avec l'Aclam (sprint et lancer).
Dimanche 8 mars :
À partir de 7 h 30 : retrait de dossards, inscriptions sur place, stade Jacques-Couvret.
8 h 30 : échauffement en musique ouvert à tous
De 9 h à 12 h : initiation athlétisme avec l'Aclam (sprint et lancer).
9 h : départ du 5 km (6 € en ligne, 10 € sur place)
9 h 15 : départ du 10 km (12 € en ligne, 17 € sur place)
10 h : départ du 21,1 km (17 € en ligne, 22 € sur place)

LE TRAIL IN CHARTRES EN LUMIÈRES a besoin de vous !

Pour la 8e année consécutive, le Trail in Chartres en Lumières lancera le 4 avril la nouvelle saison de la plus célèbre des manifestations de la Ville. À cette occasion, Chartres métropole triathlon, organisateur de cette course nocturne, recherche des bénévoles pour venir prêter main forte.

Samedi 4 avril, la célèbre « course-visite » nocturne au cœur de Chartres à la lueur des monuments qui s'illuminent, fait son retour pour le plus grand plaisir de tous. Chaque année, cet événement qui propose un parcours unique à travers les rues de la ville, remporte toujours un vif succès. Pour cette nouvelle édition, sont attendus plus de 2800 participants, dont 800 femmes inscrites à la course Chartres pour elles, qui reversera le montant des inscriptions à une association de lutte contre le cancer du sein.

Nouveau parcours

De nombreuses nouveautés sont au programme cette année. À commencer par l'ouverture de six sas de départ différents. Les deux premiers seront destinés aux coureurs aguerris. Le troisième sera le sas « spécial jeunes », réservé aux lycéens et étudiants de dix établissements scolaires, avec un tarif spécial de 5 €. Le reste de la troupe se répartira dans les trois autres. Du changement aussi dans le parcours, différent des années précédentes, qui sera révélé au fur et à mesure sous forme de puzzle à reconstituer sur le site web du trail.

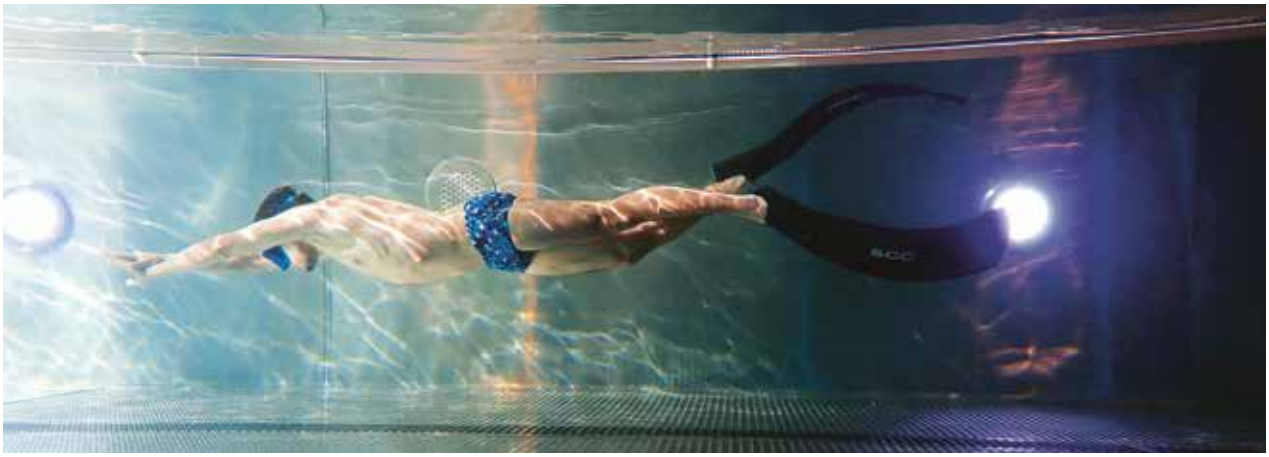
SOS bénévoles

Pour gérer au mieux toutes ces animations, il faut de la main-d'œuvre. Olivier Nogues, responsable de l'organisation du trail, est à la recherche de 120 bénévoles, dont 95 « signaleurs ». Pour rappel, les signaleurs, répartis sur le parcours, ont pour mission de prévenir les différents usagers de la route qu'une course se déroule sur leur trajet et de les rediriger. Enfin, des groupes de musique sont également recherchés pour mettre de l'ambiance à différents points du parcours. Pour plus d'informations, rendez-vous sur la page facebook du Trail in Chartres en Lumières.

▶ Trail in Chartres en Lumières :
Samedi 4 avril
14 h : jeu d'orientation des familles, place des Epars.
19 h 30 : course Chartres pour elles.
21 h 15 : départ du premier sas du trail.
Inscriptions des bénévoles : www.trail-in-chartres.fr
facebook : @Trailinchartres
Plus de renseignements : onogues@orange.fr
Inscriptions aux courses : protiming.fr

EN MARS, tous à L'Odyssée !

Le complexe aquatique de L'Odyssée accueille deux rendez-vous importants ce mois-ci : le Challenge national UNSS des activités subaquatiques (18 mars) et la Nuit de l'eau (28 mars).



C'est une première à Chartres ! Organisé par Benjamin Emeriaud, professeur d'éducation physique et sportive et responsable de la section sportive apnée au lycée Marceau, Laurent Meutelet, directeur régional adjoint de l'UNSS (Union scolaire du sport scolaire), et, avec le soutien de Chartres métropole et du C'Chartres métropole Subaqua, le Challenge national UNSS invite 150 jeunes à s'affronter dans les bassins de L'Odyssée. *« Plusieurs activités sont programmées (tir sur cible, hockey subaquatique, apnée dynamique, sauvetage et nage avec palmes) et les combiner pour une compétition est original »*, explique Benjamin Emeriaud. Guillaume Bourdila, champion du monde français de la plongée dynamique sans palmes, sera aussi présent pour une démonstration.

▶ Challenge national UNSS.
Mercredi 18 mars, de 9 h à 16 h, au complexe aquatique de L'Odyssée, rue du médecin général Beyne. Entrée libre. Renseignements : emeriaud.benjamin@orange.fr.

Dix jours plus tard, retour à L'Odyssée pour la 4e édition de la Nuit de l'eau. Cet événement caritatif est organisé par la Fédération française de natation et l'Unicef et a pour objectif de sensibiliser le grand public à l'importance de l'eau. Les fonds, collectés lors d'activités organisées durant la soirée (démonstration de natation artistique puis initiation et gymnastique au sol, zumba, confection d'une mosaïque, baptême de plongée, massage, paddle, tombola…), permettront de financer les programmes d'accès à l'eau potable pour les enfants du monde entier. *« Située au sud-est du continent africain, l'île de Madagascar est l'un des pays où les indices de développement et de survie de l'enfant sont les plus bas dans le monde,* rappelle Monique Audat, déléguée Unicef d'Eure-et-Loir. *L'accès limité à l'eau potable et les mauvaises pratiques d'assainissement et d'hygiène sont préoccupants, car ils sont responsables de malnutrition chronique et de diarrhée et menacent particulièrement la vie des enfants de moins de cinq ans. »* 350 personnes étaient présentes l'année dernière.

▶ Nuit de l'eau.
Samedi 28 mars, de 20 h à 23 h, au complexe aquatique de L'Odyssée, rue du médecin général Beyne.

AGENDA SPORTS

Au fil des mois, vivez le sport chartrain en direct, en public, et sur Chartres.LIVE

VOLLEYBALL, NATIONALE 2 : C'CHARTRES VOLLEY – ORGERBLON
Dimanche 1er mars à 15 h
Halle Jean-Cochet

RUGBY, FÉDÉRALE 2 : C'CHARTRES RUGBY – COURBEVOIE
Dimanche 1er mars à 15 h
Stade des Bas-Bourgs

HANDBALL, LIDL STARLIGUE : C'CHARTRES MÉTROPOLE HANDBALL – CRÉTEIL
Mercredi 4 mars à 20 h 30
Halle Jean-Cochet

FOOTBALL, NATIONAL 2 : C'CHARTRES FOOTBALL – FC MANTOIS
Samedi 7 mars à 18 h
Stade Jacques-Couvret

SEMI-MARATHON DE CHARTRES
Dimanche 8 mars à 9 h
Stade Jacques-Couvret

FOOTBALL, NATIONAL 2 : C'CHARTRES FOOTBALL – ANGERS SCO
Samedi 21 mars à 18 h
Stade Jacques-Couvret

BASKETBALL, LIGUE 2 FÉMININE : C'CHARTRES BASKET FÉMININ – CÔTE D'OPALES
Samedi 21 mars à 20 h
Halle Jean-Cochet

VOLLEYBALL, NATIONALE 2 : C'CHARTRES VOLLEY – TOURS
Dimanche 22 mars à 15 h
Halle Jean-Cochet

HANDBALL, LIDL STARLIGUE : C'CHARTRES MÉTROPOLE HANDBALL – NÎMES
Mercredi 25 mars à 20 h 30
Halle Jean-Cochet

BASKETBALL, LIGUE 2 FÉMININE : C'CHARTRES BASKET FÉMININ – REZÉ
Samedi 28 mars à 20 h
Halle Jean-Cochet

RUGBY, FÉDÉRALE 2 : C'CHARTRES RUGBY – PLAISIR
Dimanche 29 mars à 15 h
Stade des Bas-Bourgs

Au moment de boucler ce numéro, les rencontres de la deuxième phase du C'Chartres Basket masculin n'étaient pas encore connues.

HISTOIRE DE LA VILLE, DE SES INSTITUTIONS, DE SES MUNICIPALITÉS ET MAIRIES DEPUIS 1297.

3. Une ville et sa municipalité sous la Révolution (1789-1799)

Sieyès. Il ouvre et il clôt la Révolution (David (1817).

« Le chef de tout corps municipal portera le nom de maire. Tous les citoyens actifs de chaque ville, bourg, paroisse ou communauté, pourront concourir à l'élection des membres du corps municipal. »

Durant la Révolution, qui s'ouvre avec les Etats-Généraux le 5 mai 1789 et se clôt avec le coup d'Etat du 9 novembre 1799, 13 municipalités succèdent au corps de ville en place, tout changement imposant leur renouvellement.
En 1789, Chartres est une petite ville de 13 121 habitants où règne une société d'ecclésiastiques, de rentiers, d'artisans, de marchands et de magistrats, concentrée derrière ses remparts. C'est aussi un bourg-marché où domine l'agriculture, avec des laboureurs et plus de 400 vignerons dans ses alentours.

I. Ancien Régime. Maire en place en 1789.

Un compromis entre la ville et son duc.

Louis-Jacques Triballet du Gord, nommé par le duc d'Orléans sur proposition des échevins, est maire depuis 1784. Le 9 mai, il est maintenu dans sa charge. Il réside rue des Epars (Noël-Ballay).

II. Assemblée Nationale et Constituante (6 mai 1789-30 sept. 1791)

Trois municipalités élues.

La charge municipale devient élective (décret du 14 déc. 1789). La commune remplace ville et paroisse rurale. On vote au suffrage censitaire masculin des *citoyens actifs* (français, âgés de 25 ans révolus pour être électeur, de 30 ans révolus pour être éligible, imposés de l'équivalent de 3 journées de travail d'un paysan pour être électeur, de 5 pour être éligible ; domiciliés dans le lieu depuis un an ; non domestiques.

Emblême de l'Assemblée nationale (1789-1792).

J.-B. Asselin, dernier lieutenant général du bailliage de Chartres (1767-1790) premier maire élu (1790).

Vincent Chevard, maire de Chartres et historien.

On élit le maire au suffrage direct à la majorité absolue, et deux assemblées, le *Conseil général de la commune* et son bureau, l'*Assemblée de notables* (24) avec avocat, procureur et substitut.

3 février 1790 : Jean-Baptiste Asselin (Montargis 1732-Cellettes 1795) est élu maire, sans rupture car la confiance dans les lieutenants généraux remonte au XVII[e] siècle.
Fils d'un directeur des Aydes de Chartres, et lieutenant-général du bailliage depuis 1767, il habite rue du Cheval blanc. Il a siégé à l'*Assemblée du Département de Chartres* et *Dourdan* en 1787 et en 1789 a dirigé la préparation des Etats généraux. Affecté le 23 avril 1790 à la formation du département et élu administrateur le 5 mai, il quitte la mairie le 4 juin. Le 11 décembre il devient commissaire du roi près le tribunal de district. Sous l'emprise de menaces, il s'exile. À son retour, le 12 mai 1795, il retrouve sa fonction.

25 mai 1790 : Jean-François-Augustin Janvier de Flainville (Chartres 1717-1790, paroisse Saint-Aignan), doyen de l'ordre des avocats, domicilié rue Neuve Saint-Michel, élu maire.

14 nov. 1790 : Germain-Nicolas Foreau (1743-1837), ancien conseiller au bailliage, président du tribunal de police correctionnelle, domicilié rue des Grenets, rédacteur du cahier de doléances du tiers-état. Élu maire il passe au département le 30 août 1791 puis le préside.

III. Monarchie (3 sept. 1791-20 sept. 1792) Constitution (3 sept. 1791-10 août 1792)

Jérôme Petion, député de Chartres, élu maire de Paris. Municipalité de Vincent Chevard.

Germain-Nicolas Foreau, maire en place réélu, refuse le poste.
14 nov. 1791-4 décembre 1792 : Vincent Chevard (Le Boullay-Thierry 1748-Chartres 1826), élu maire par 139 voix/200. Fils d'un jardinier, notaire à Chartres en 1776, rue de la Vieille-Poulaillerie. Auteur d'ouvrages sur l'histoire de la ville ; membre fondateur de la *Société des Amis de la Constitution* et girondin, sympathie pour Brissot et Petion. En novembre 1792, il installe la municipalité à l'hôtel Montescot, loué au Bureau des Pauvres.

IV. République. Convention Nationale (21 sept. 1792-26 oct. 1795)

Deux municipalités élues.

La Convention fonde la République et gouverne du 21 sept. 1792 au 26 oct. 1795. Suffrage universel

masculin : *« le peuple souverain est l'universalité des citoyens français »*.

2-3 déc. 1792 : Masson, beau-frère de Foreau, élu, refuse le poste.

4 déc. 1792-5 déc. 1793 : Pierre-Etienne Jolly-Deshayes (1742-1810), élu maire, démissionne le 5 décembre 1793. Ancien conseiller au présidial, juriste, président de l'administration du district en 1790, domicilié place de l'Étape au Vin.

République. Convention Nationale.
(21 sept. 1792-26 oct. 1795). Six municipalités élues. Maires nommés par un représentant de la Convention. Épuration des girondins, puis des thermidoriens (Thirion, Bernier).
19 officiers municipaux incarcérés (27 juin-10 sept. 1794).

5 déc. 1793-25 oct. 1794 : René-François Judel (Sarthe 1739-1828), nommé par Thirion. Médecin, domicilié rue du Heaume (N. Parfait), a présidé le département en 1792. Adepte de Messmer.

25 oct. 1794-5 déc. 1794 : Claude-André Semen (Chartres 1748-1808) paroisse Saint-Martin, nommé par Thirion. Ferblantier place Saint-Saturnin

Brissot, chef des girondins (à droite), par Phlippoteaux, vers 1850).

(son bonnet tricolore en tôle flotte sur le clocher nord de la cathédrale), habite une maison de chanoine au Cloître, rédige le cahier de doléances des métiers du fer et un projet de jonction Seine-Loire.

8 nov. 1794-5 déc. 1794 : Michel-Mathurin Perier (vers 1750-1799), fait fonction. Notaire, lié aux imprimeurs Durand-Letellier et aux Lavassor-Montéage, membre de la *Société des amis de la Constitution*.

4 **déc. 1794,** Pierre-Etienne Jolly-Deshayes, nommé par la Convention mais refuse. Il obtient de Bernier le 2 juin 1795, un siège au directoire du département, qu'il présidera en juin.

5 déc. 1794-7 mars 1795 : Jacques-Henri-Vincent Sainsot, architecte, domicilié rue de la Boucherie puis au Cloître. Avec lui la cathédrale devient temple de la Raison mais perd six statues. François Sergent, représentant de la Convention, obtient la protection du monument.

7 mars 1795-4 nov. 1795 : Louis-Charles Masson (Chartres 1757-1837), paroisse Saint-André, beau-frère de Foreau, nommé par Bernier, accepte contraint et forcé.

Funérailles du général Marceau, bas-relief.

République. Directoire. Constitution (du 22 août 1795-9 nov. 1799).

Deux municipalités cantonales élues.

Chaque commune élit un agent municipal sous l'autorité des *présidents des municipalités cantonales*.

4 nov. 1795-18 sept. 1797 : Louis Richer, (Le Mans 1727-), ancien notaire, maison canoniale rue de la Moutonnerie, acquise en 1791, élu *président* par le Conseil général de la commune. Un décret du Directoire dissout le conseil général de la commune et ne conserve que deux officiers. Le nouveau conseil choisit Judel, qui sera élu au conseil des Anciens le 14 avril 1798 : maire investi d'un mandat parlementaire.

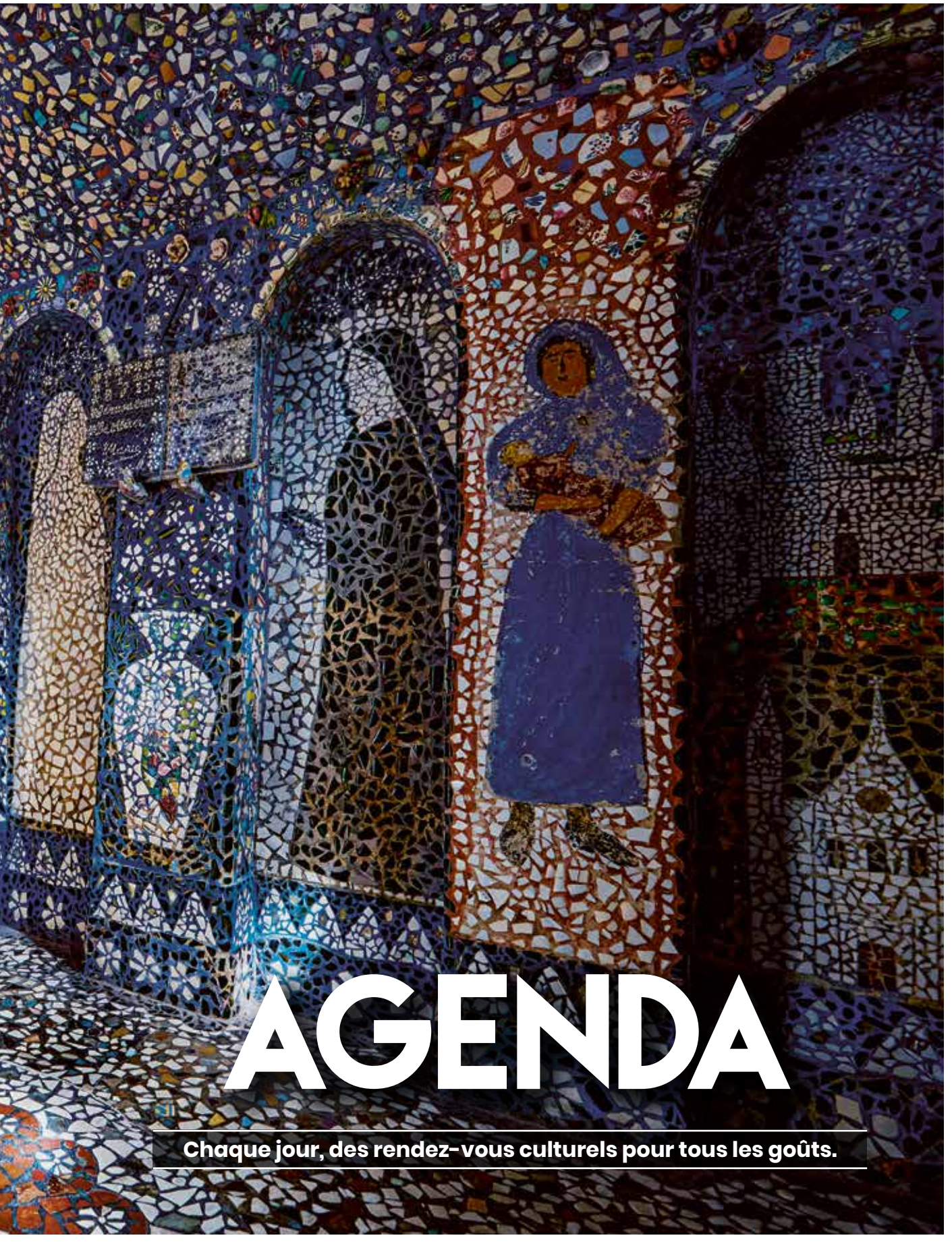
18 sept. 1797-23 oct. 1797 : René-François Judel, élu président par le conseil général de la commune.

23 oct. 1797 : Jacques Montéage (Chartres 1797-1806), paroisse Saint-Saturnin, domicilié impasse des Changes, ancien marchand épicier, 16 000 livres de biens nationaux, plusieurs fois officier municipal, élu maire.

Hôtel Montescot (1614), hôtel de ville depuis 1792.

Le coup d'Etat est accueilli avec soulagement.

Juliette Clément
Directrice de Publication
de la Société archéologique d'Eure-et-Loir.
Sources AMC, fonds SAEL. Cl. J. Cléments et fonds SAEL.
À suivre : La ville et les institutions municipales sour le 1er Empire et la Restauration (1799-1830).



AGENDA

Chaque jour, des rendez-vous culturels pour tous les goûts.

EXPOSITIONS

GRÂCE À ELLES : PORTRAIT DE FEMMES
Du 3 mars au 25 avril
Bibliothèque L.-Aragon
Tél. 02 37 88 45 20

PORTRAITS DE FEMMES D'EURE-ET-LOIR : ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE
Du 10 mars
au 31 décembre
Médiathèque L'Apostrophe
Tél. 02 37 23 42 00

12 REGARDS DE FEMMES SUR 12 FEMMES DE BD
Du 4 mars au 3 mai
Médiathèque L'Apostrophe
Tél. 02 37 23 42 00

NOS LECTURES D'ENFANCE : SOPHIE, EMILIE, FANTÔMETTE ET LEURS AMIES
Du 4 mars au 3 mai
Médiathèque L'Apostrophe
Tél. 02 37 23 42 00

CHEMIN DES ARTS : ELAINE M GOODWIN
Du 14 mars au 7 juin
Chapelle Saint-Éman
Tél. 02 37 23 41 43

PIERRE CARRON
Du 28 mars au 4 octobre
Musée des Beaux-Arts
Tél. 02 37 90 45 80

CHEMIN DES ARTS : DANIELE DEKEYSER ET CAROLE MELMOUX
Du 28 mars au 3 mai
Prieuré Saint-Vincent
Tél. 02 37 23 41 43

IMAGE ET LUMIÈRES : LE VITRAIL CONTEMPORAIN EN FRANCE
Jusqu'au 26 septembre
Centre international du vitrail
Tél. 02 37 21 65 72

ANIMATIONS/ VISITES

RENDEZ-VOUS DES CHINEURS
Dimanche 8 mars
Place Billard
Tél. 06 42 37 77 46

SALON DE L'HABITAT
Du 13 au 15 mars
Chartrexpo
Tél. 04 73 17 19 22

SOIRÉE CAVE ET CRYPTE
Vendredi 20 mars
à 18 h 30
Office de tourisme
Tél. 02 37 18 26 26

PATRIMOINE ARCHITECTURAL REMARQUABLE
Samedi 21 mars à 14 h 30
Office de tourisme
Tél. 02 37 18 26 26

BALADE PHOTOGRAPHIQUE
Samedi 28 mars à 10 h
Office de tourisme
Tél. 02 37 18 26 26

BOULEVARD DU GRAFF
Samedi 28
et dimanche 29 mars
Boulevard Chasles

PAULÉE DES VINS DE LOIRE
Dimanche 5 avril
Place Billard

SPECTACLES/ THÉÂTRE/ CONCERTS

ILLUSIONS PERDUES
Mardi 3 mars à 20 h 30
Théâtre de Chartres
Tél. 02 37 23 42 79

LE CHAT BOTTÉ
Mardi 3 mars à 9 h 30
et 14 h 30
Théâtre Portail sud
Tél. 02 37 36 33 06

L'ARISTO DU CŒUR
Du 5 au 14 mars
Théâtre Portail sud
Tél. 02 37 36 33 06

N°5 DE CHOLLET
Vendredi 6 mars
à 20 h 30
Théâtre de Chartres
Tél. 02 37 23 42 79

THEATRE AU MUSÉE : L'AMANTE ANGLAISE
Samedi 7 mars, 18 h
Musée des Beaux-Arts
Tél. 06 10 65 65 50

BEETHOVEN, LA PUISSANCE FORMELLE
Samedi 7 mars à 19 h 30
Théâtre de Chartres
Tél. 02 37 23 42 79

LA PASTORALE
Mardi 10 mars à 20 h 30
Théâtre de Chartres
Tél. 02 37 23 42 79

MERCREDIS JAZZ
Mercredi 11 mars,
de 19 h à 22 h
Bar Le Fitzgerald
Tél. 02 37 21 01 41

MICHAËL GREGORIO
Vendredi 13 mars
à 20 h 30
Théâtre de Chartres
Tél. 02 37 23 42 79

THE BLUE NOTE LEGEND
Vendredi 13 mars
à 20 h 30
Salle Doussineau
Tél. 02 36 67 30 70

OSCAR WILDE : DE PROFUNDIS
Samedi 14 mars à 11 h
Théâtre de Chartres
Tél. 02 37 23 42 79

ACTION DANSE
Mardi 17 mars à 20 h 30
Théâtre de Chartres
Tél. 02 37 23 42 79

FESTIVAL JAZZ DE MARS : OPEN LAND QUARTET
Jeudi 19 mars à 20 h 30
Salle Doussineau
Tél. 02 37 23 41 42

BRAHMS : SONATES ET TRIO
Jeudi 19 mars à 20 h 30
Musée des Beaux-Arts
Tél. 02 36 67 30 70

ET DANS TES BRAS, JE GOÛTERAIS L'OUBLI DE MOI
Jeudi 19
et vendredi 20 mars
à 20 h 30
Théâtre de Poche
Tél. 02 37 33 02 10

TEL PÈRE, TELLE FILLE
Du 19 au 28 mars
Théâtre Portail sud
Tél. 02 37 36 33 06

LE MISANTHROPE
Vendredi 20 mars
à 20 h 30
Théâtre de Chartres
Tél. 02 37 23 42 79

VALÉRIAN RENAULT
Samedi 21 mars
à 20 h 30
Théâtre du Seuil
Tél. 07 64 27 93 47

JEUDIS AU MUSÉE : CARTE BLANCHE AUX JEUNES TALENTS
Jeudi 26 mars à 18 h 30
Musée des Beaux-Arts
Tél. 02 36 67 30 70

RICHARD III
Vendredi 27 mars
à 20 h 30
Salle Doussineau
Tél. 02 37 33 02 10

LES SEPT PAROLES DU CHRIST
Vendredi 27 mars
à 20 h 30
cathédrale Notre-Dame
Tél. 02 37 18 26 26

AUTOUR DU VILAIN PETIT CANARD
Samedi 28 mars à 11 h
Théâtre de Chartres
Tél. 02 37 23 42 79

LES SILENCIEUSES : RÉCIT D'UN VOYAGE
Samedi 28 mars
à 15 h 30
Médiathèque L'Apostrophe
Tél. 02 37 23 42 00

ORATORIO ELIAS DE FELIX MENDELSSOHN
Samedi 28 mars à 20 h 30
Cathédrale Notre Dame
Ensemble Sequentiae
Tél. 06 30 61 59 80

FESTIVAL JAZZ DE MARS : UMLAUT BIG BAND
Mardi 31 mars à 20 h 30
Théâtre de Chartres
Tél. 02 37 23 42 79

CONFÉRENCES/ CINÉMA

CINÉ-CONFÉRENCE : ESPAGNE
Mardi 3 mars à 14 h 15 et à 20 h 15
Cinéma Les Enfants du Paradis
Tél. 01 76 77 25 95

JEUDIS AU MUSÉE : DES MAMMOUTHS EN VALLÉE DE L'EURE
Jeudi 5 mars à 18 h :
Musée des Beaux-Arts
Tél. 02 37 90 45 80

HISTOIRE DE L'ALIMENTATION
Vendredi 6 mars à 17 h 30
Médiathèque L'Apostrophe
Tél. 02 37 36 91 93

RENCONTRE AVEC SYLVIE LE BIHAN ET MAZARINE PINGEOT
Samedi 7 mars à 15 h 30
Médiathèque L'Apostrophe
Tél. 02 37 23 42 00

CONCERT-CONFÉRENCE AUTOUR DE BEETHOVEN
Samedi 7 mars à 19 h 30
Théâtre de Chartres
Tél. 02 37 23 42 79

CINÉ-CLUB : LES FRAISES SAUVAGES
Mardi 10 mars à 20 h 30
Médiathèque L'Apostrophe
Tél. 02 37 28 28 87

JEUDIS AU MUSÉE : ROSA BONHEUR
Jeudi 12 mars à 18 h 30
Musée des Beaux-Arts
Tél. 02 37 36 20 48

L'AVEZ-VOUS LU ?
Samedi 14 mars à 11 h
Médiathèque L'Apostrophe
Tél. 02 37 23 42 00

SIESTE MUSICALE : LA VOIX DES FEMMES
Samedi 14 mars à 14 h 30
Médiathèque L'Apostrophe
Tél. 02 37 23 42 00

CONFÉRENCE : VISITE DES ROIS ET CHEFS D'ÉTAT À LA CATHÉDRALE DE CHARTRES
Samedi 14 mars à 14 h 30
Office de tourisme
Tél. 02 37 18 26 26

RENCONTRE AVEC VERO CAZOT
Samedi 14 mars à 15 h 30
Médiathèque L'Apostrophe
Tél. 02 37 23 42 00

JEUDIS AU MUSÉE : MADELEINE CASTAING
Jeudi 19 mars à 18 h
Musée des Beaux-Arts
Tél. 02 37 90 45 80

REGARDS D'AILLEURS : FILMER L'IRLANDE
Samedi 21 mars à 15 h 30
Médiathèque L'Apostrophe
Tél. 02 37 23 42 00

CINÉ-CULTE : LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA NUIT
Jeudi 26 mars à 20 h 30
Cinéma Les Enfants du Paradis
Tél. 02 37 28 28 87

CINÉ-CONFÉRENCE : LE BAHIA
Mardi 31 mars à 14 h 15 et à 20 h 15
Cinéma Les Enfants du Paradis
Tél. 01 76 77 25 95

JEUNESSE

MÉLI-MÉLO D'HISTOIRES
Mercredis 4, 11, 18 et 25 mars à 16 h 30
Médiathèque L'Apostrophe
Tél. 02 37 23 42 00

HISTOIRES DE LA CABANE
Samedi 7 mars à 10 h 30 et 11 h 15
Médiathèque L'Apostrophe
Tél. 02 37 23 42 00

RONDES DES HISTOIRES
Samedi 14 mars à 11 h
Bibliothèque Louis-Aragon
Tél. 02 37 88 45 20

DANS LES JUPES DE MA MÈRE
Mardi 24 mars à 9 h 15, 10 h 45 et 15 h 30
Théâtre de Chartres
Tél. 02 37 23 42 79

SPÉCIAL ÉVÉNEMENTS DÉBUT AVRIL

MÉLI-MÉLO D'HISTOIRES
Mercredi 1er et 8 avril à 16 h 30
Médiathèque L'Apostrophe
Tél. 02 37 23 42 00

ON N'ACHÈVE PAS LES VIEUX
Du 2 au 11 avril
Théâtre Portail sud
Tél. 02 37 36 33 06

LES FEMMES ACTRICES DE THÉÂTRE
Vendredi 3 avril à 18 h
Médiathèque L'Apostrophe
Tél. 02 37 36 91 93

PINCE MI PINCE MOI
Vendredi 3 avril à 20 h 30
Salle Doussineau
Tél. 02 36 67 30 70

ALEX LUTZ
Vendredi 3 avril à 20 h 30
Théâtre de Chartres
Tél. 02 37 23 42 79

LE MYTHE DE LA VIRILITÉ : UN PIÈGE POUR LES DEUX SEXES
Vendredi 3 avril à 15 h 30
Médiathèque L'Apostrophe
Tél. 02 37 36 91 93

LES RENCONTRES BAROQUES 2020
Samedi 4 avril à 20 h 30
Église Saint-Aignan
Tél. 06 26 90 33 78

SIESTE MUSICALE LES OREILLES MUSICALES
Samedi 4 avril à 11 h
Bibliothèque Louis-Aragon
Tél. 02 37 88 45 20

LA MAGIE LENTE
Samedi 4 avril à 19 h 30
Théâtre de Chartres
Tél. 02 37 23 42 79

ATELIER MULTIMÉDIA : EN QUETE D'INFOS
Samedi 4 avril à 14 h 30
Médiathèque L'Apostrophe
Tél. 02 37 36 91 93

HISTOIRES DE LA CABANE
Samedi 4 avril à 10 h 30 et 11 h 15
Médiathèque L'Apostrophe
Tél. 02 37 23 42 00

PETIT HOMME
Mardi 7 avril à 9 h 30, 10 h 30 ou 15 h 30
Théâtre de Chartres
Tél. 02 37 23 42 79

CINÉ-CLAP : HEUREUX COMME LAZZARO
Mardi 7 avril à 20 h 30
Médiathèque L'Apostrophe
Tél. 02 37 28 28 87

FACTEURS CHEVAUX
Samedi 10 avril à 20 h 30
Théâtre du Seuil
Tél. 07 64 27 93 47

PERPLEXE
Samedi 10 et Dimanche 11 avril à 20 h 30
Abbaye Saint-Brice
Théâtre en pièces
Tél. 02 37 33 02 10

THE OPERA LOCOS
Samedi 10 avril à 20 h 30
Théâtre de Chartres
Tél. 02 37 23 42 79

❶

Une nouvelle saison tout en arts !

Le printemps marque le retour du Chemin des Arts, événement artistique très attendu, dont l'éclectique programmation 2020 est à découvrir jusqu'à la fin décembre.

Chartres aime les artistes et les artistes aiment Chartres. Comme en atteste le Chemin des Arts, institué depuis seize ans par la Ville. « *Un chemin de patrimoine, qui s'ouvre par un prieuré, se poursuit par une chapelle et s'élargit à une collégiale,* résume Isabelle Vincent, adjointe en charge de la Culture. *Un chemin de création, qui met à l'honneur les artistes d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui, peintres, vitraillistes, mosaïstes, sculpteurs…* »

Trois saisons d'un itinéraire foisonnant et coloré, qui transporte au passage la culture hors les murs en essaimant des œuvres dans la rue. Proposition unique en région Centre-Val de Loire, ce Chemin des Arts, où se croisent créateurs et amateurs d'art, inspirations et esthétiques, souvenirs ou découvertes, investit ainsi Chartres de mars à décembre, avec une dizaine d'expositions au programme, qui composent un parcours d'une grande diversité.

L'atmosphère de la Beauce

Comme l'an passé, les femmes mosaïstes se sont approprié la chapelle Saint-Eman, où se succéderont Elaine M. Goodwin et son exposition « Les numineux », Andrée Dumas (« Portes d'ombre et de lumière ») et Martine Blanchard.

Au prieuré Saint-Vincent, la peintre Carole Melmoux et la sculptrice Danièle Dekeyser (sculptures) ouvriront le bal du printemps, suivies, cet été, d'une rétrospective du peintre et graveur Jean Plichart. Décédé à Chartres en 2006, cet ancien élève du lycée Marceau loua un atelier rue du Pont Saint-Hilaire dans les années 1980, période au cours de laquelle son œuvre fut profondément imprégnée de l'atmosphère de la Beauce. À l'automne, Eric Bari proposera une exposition en forme d'autoportrait, montrant son engagement pictural en tant que peintre figuratif du XXIe siècle.

Excellence et créativité

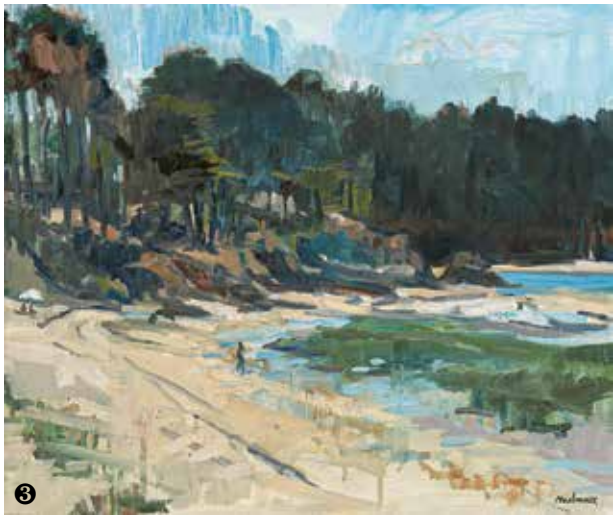
Avec « La Maison Lorin : une histoire du vitrail », la collégiale Saint-André mettra cet été à l'honneur une institution au savoir-faire incomparable et à la renommée internationale, dernier atelier de vitrail du XIXe encore actif dans le monde. Fondée par Nicolas Lorin en 1863, la maison Lorin, dont l'activité s'est poursuivie depuis sans interruption, est aujourd'hui représentée par Elodie Vally, associée à Claire Babet. Avec ses employés, elle perpétue la tradition, l'excellence et la créativité artistique pour honorer des commandes en France et à l'étranger. L'exposition nous plongera au cœur de l'histoire de cet atelier et de ses artistes depuis 150 ans.

❷

Mosaïques de verre et d'or

Après des études artistiques à Exeter en Angleterre, la mosaïste anglaise Elaine M. Goodwin a parcouru le monde. Influencée par les couleurs des mosaïques byzantines, elle travaille essentiellement à partir de tesselles de verre et d'or. Inspirées par ses voyages au Moyen-Orient, en Inde et en Afrique, ses compositions graphiques et lumineuses sont sa marque de fabrique. Dans son exposition « Les Numineux », l'artiste cherche à susciter l'émotion, entre émerveillement spontané et sentiment d'inconnu. La brillance des surfaces réfléchissant la lumière intense dématérialise toute réalité pour nous attirer vers une forme de spiritualité.

▶ **Elaine M. Goodwin**
Chapelle Saint-Eman,
14 mars au 7 juin.
Du mardi au dimanche
de 14 h à 18 h.


❸

Toiles et sculptures

Complices depuis plusieurs années, la peintre Carole Melmoux et la sculptrice Danièle Dekeyser mettent leurs œuvres en regard. La danse et la littérature nourrissent l'univers et l'inspiration de Carole Melmoux. Elle y trouve des liens intérieurs qui se font écho et que retranscrit son travail. Peindre c'est montrer ce qui ne se voit pas.

Danièle Dekeyser propose, elle, des sculptures en bronze ou en terre-cuite représentant le corps, l'animal, le monde de l'enfance ou encore des œuvres à caractère militaire. L'émotion est à l'origine de la traduction du sujet pour cette artiste qui joue autant avec la matière qu'avec l'espace et la lumière.

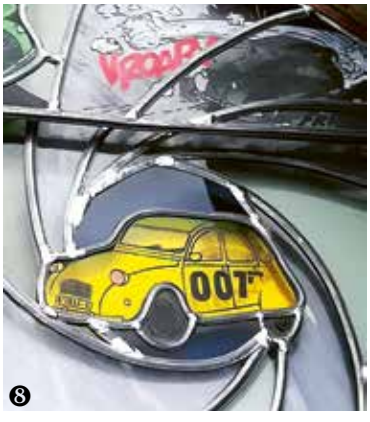
❹

▶ **Carole Melmoux**
(peintures)
et **Danièle Dekeyser**
(sculptures)
Prieuré Saint-Vincent,
28 mars au 3 mai
Du mardi au dimanche
de 14 h à 18. Jusqu'à
19h le vendredi
et le samedi.

❺

❻

❼


❽

❾

Agenda

14 mars au 7 juin
Chapelle Saint-Eman
Elaine M. Goodwin (Mosaïques) ❷

28 mars au 3 mai
Prieuré Saint-Vincent
Carole Melmoux (peintures) ❸
et **Danièle Dekeyser** (sculptures) ❹

9 mai au 21 juin
Prieuré Saint-Vincent
Danielle Le Bricquir (peintures) ❾

20 juin au 6 septembre
Chapelle Saint-Eman
Andrée Dumas (mosaïques) ❻

27 juin au 6 septembre
Prieuré Saint-Vincent
et à L'Apostrophe
Jean Plichart (peintures) ❼

4 juillet au 30 août
Collégiale Saint-André
et Boulevard Chasles
Atelier Lorin
(vitraux, fonds et exposition photo) ❶

12 septembre au 18 octobre
Prieuré Saint-Vincent
Camade (vitraux) ❽

19 septembre au 6 décembre
Chapelle Saint-Eman
Martine Blanchard (mosaïques) ❿

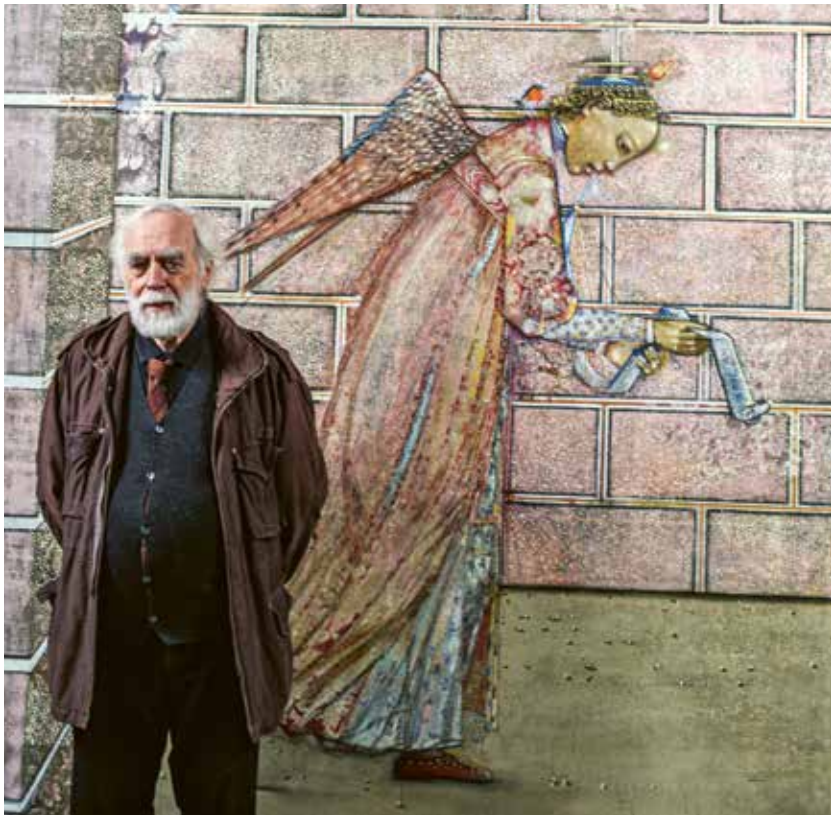
7 novembre au 20 décembre
Prieuré Saint-Vincent
Éric Bari (peintures) ❺

❿

Pierre Carron, peintre et sculpteur de renom

Après avoir exposé à Paris, Tokyo, Chicago ou encore Beyrouth, Pierre Carron présente son travail au musée des Beaux-Arts du 28 mars au 4 octobre.

Peintre et sculpteur renommé, Pierre Caron a dessiné les vitraux de la cathédrale d'Orléans et réalisé un double triptyque pour celle de Meaux, œuvre que vous retrouverez au musée des Beaux-Arts du 28 mars au 4 octobre. Il a aussi compilé récompenses (prix de la Critique en 1957, premier Grand Prix de Rome en 1960) et titres honorifiques (chevalier de la Légion d'honneur, officier de l'ordre national du Mérite, officier des Palmes académiques, officiers des Arts et des Lettres).



Ami de Balthus

Né à Fécamp (Seine-Maritime) en 1932, Pierre Carron abandonne ses études au lycée pour se consacrer au dessin à l'école régionale des Beaux-Arts du Havre. En raison de la Seconde Guerre mondiale, il est un temps le seul élève de l'établissement et en profite pour dessiner d'après des reproductions d'œuvres. L'idée de devenir peintre germe alors. Il s'inscrit à l'atelier préparatoire des Grandes Écoles, fréquente l'École nationale supérieure des arts décoratifs et intègre en 1951 les Beaux-Arts de Paris.

Après quatre années passées dans l'atelier de peinture de Raymond Legueult, il séjourne de 1961 à 1964 à la Villa Médicis à Rome, qui héberge l'Académie de France et accueille tous les ans une quinzaine de jeunes artistes et chercheurs issus de plusieurs disciplines (écriture, photographie, musique, etc.). Pierre Carron s'y lie d'une profonde amitié avec le directeur de l'établissement Balthasar Klossowski, plus connu sous le nom de Balthus. Il avoue également une grande admiration pour Piero della Francesca, Jean-Auguste-Dominique Ingres et Gustave Courbet. Papa de cinq enfants, il connaît des années difficiles financièrement à son retour en France. En 1967, il est nommé professeur aux Beaux-Arts de Paris, où il enseignera pendant trente ans la peinture figurative, exposant en parallèle dans le monde entier. Élu membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1990, Pierre Carron a présidé l'honorable institution en 2002 et 2019.

▶ Exposition
du 28 mars au 4 octobre
au musée des Beaux-Arts,
29, cloître Notre-Dame.
Tél. 02 37 90 45 80

Les femmes peintres dans les collections du musée

Peu de tableaux dans les collections du musée des Beaux-Arts sont peints par des femmes. Actuellement trois sont exposés, ce qui représente un faible pourcentage des œuvres conservées. Issues de familles de peintres, elles bénéficièrent de l'influence déterminante de leurs entourages respectifs qui les encouragea à se lancer dans une carrière d'artiste.

Anna Maria Barbara Abesch
(1706-1773) Suisse
Vierge à l'enfant, 1744
Peinture sur verre,
H. 24,8 cm ; l. 24,8 cm ; D. 15,3 cm ;
Inv.98.2.3
Née dans une famille de peintres sur verre, Anna Maria Barbara Abesch apprend la technique avec son père Johann Peter Abesch. Elle représente des scènes religieuses ou mythologiques. Cette technique consiste à peindre au revers du verre en commençant le travail par ce qui est visible au premier plan et en terminant par l'arrière-plan. Elle est la première femme suisse à avoir exercé le métier de peintre sur verre.

Elisabeth Vigée Lebrun
(1755-1842)
Comtesse de Cluzel, 1779
Huile sur toile,
L. 64 cm ; l. 52,5 cm
Inv.55.16.4
Issue d'un milieu bourgeois, Elisabeth Vigée Lebrun révèle très jeune des talents pour le dessin. Son père Louis Vigée, peintre pastelliste, l'initie à la peinture. Elle s'exerce à l'art du portrait et dès 1770, devient peintre professionnelle. En 1778 elle est nommée peintre officiel de la reine Marie-Antoinette qui la fait entrer à l'Académie royale de peinture. En 1789, elle part en exil pour se protéger de la Révolution. En 1790, son *Autoportrait* rencontre un vif succès. Revenue en France en 1809, elle écrit ses *Souvenirs*.

Rosa Bonheur (1822-1899)
Cheval, 1883
Huile sur toile,
L. 45 cm ; l. 36,5 cm
Inv.6773
À 13 ans, ses aptitudes artistiques convainquent son père le peintre Raymond Bonheur de la prendre dans son atelier. Élevée dès son plus jeune âge à la campagne, Rosa Bonheur porte un grand intérêt aux animaux. Elle devient artiste peintre animalier. Présente dès 1841 au Salon, elle obtient une médaille d'or en 1848 pour *Bœufs et Taureaux, race du Cantal. Le Marché aux chevaux*, présenté au Salon de 1853, lui confère une grande notoriété. *La Fenaison en Auvergne* lui apporte une seconde médaille d'or. Rosa Bonheur est la première femme artiste à recevoir la légion d'honneur.

Trio de rendez-vous musicaux

Le mois de mars s'annonce prolifique pour le conservatoire de musique et de danse, avec trois événements incontournables à inscrire dans vos agendas. Deux concerts et une représentation des élèves du conservatoire sont en effet prévus. À ne pas manquer !

The Blue Note Legend

En mars, le conservatoire de musique et de danse a décidé de mettre à l'honneur Blue Note Records, le label le plus emblématique du jazz d'après-guerre. Six musiciens rendront ainsi hommage à quelques légendes du label et à la musique noire américaine des années 1950 en général. Au programme, on retrouvera les plus célèbres morceaux d'Art Blakey, Horace Silver, Lee Morgan ou encore Joe Henderson, interprétés par Camille Poupat au saxophone alto, Christophe Beuzer au saxophone ténor, Patrick Hoarau à la trompette, Antoine Delaunay au piano, Nicolas Pfeiffer à la contrebasse et David Georgelet à la batterie.

▶ Vendredi 13 mars à 20 h 30
Salle Doussineau
Tarif : 10 / 6 €
Réservations : 02 36 67 30 70

Brahms : sonates et trio

Au même titre que Beethoven ou Schubert, Johannes Brahms est un des musiciens allemands les plus illustres de l'histoire. Compositeur, pianiste et chef d'orchestre, il est à l'origine de 135 œuvres musicales qui sont, aujourd'hui encore, largement interprétées par de nombreux musiciens à l'international. Trois professeurs du conservatoire de Chartres puiseront dans son répertoire pour donner un concert au musée des Beaux-Arts. Au programme : *Le Trio pour Alto violoncelle et piano OP.114*, la *Sonate pour violoncelle et piano OP.38* et la *Sonate pour alto (ou clarinette) et piano N°1 OP.120*
Avec Sophie Cerf (alto), Cécile de Hann (violoncelle) et Pierre Pénisson (piano).

▶ Jeudi 19 mars à 20 h 30
Musée des Beaux-Arts
Tarif : 10 / 6 €
Réservations : 02 36 67 30 70

Carte Blanche aux jeunes talents

Pour la deuxième fois cette saison, les élèves du conservatoire ont carte blanche au musée des Beaux-Arts. Dans le cadre des jeudis au musée, ces interprètes inscrits en 3e cycle vous ont concocté une programmation variée, à découvrir sur place. Entrée libre.

▶ Jeudi 26 mars à 18 h 30.
Musée des Beaux-Arts

Les Clavecins de Chartres
«Les splendeurs de la musique Renaissance »

Consacré cette année aux œuvres de la période Renaissance, le Festival des Clavecins des Chartres débute le 4 avril avec un concert à l'église Saint-Aignan.

Le samedi 4 avril en l'église Saint-Aignan, vous pourrez découvrir la magnifique *Messe pour le vent d'ouest* de Christopher Tye ainsi que le *Laudate dominum H.159* de Marc-Antoine Charpentier avec la maîtrise du conservatoire de Chartres dirigée par Philippe Frémont et un quatuor de violes de gambes associé à un luth comme ensemble instrumental.

Cette belle rencontre avec un ensemble en formation de Consort permettra également de goûter aux sonorités et au phrasé unique de ces instruments Renaissance et de leur précieux répertoire musical dans des œuvres spécifiques de Henry Purcell, Marc-Antoine Charpentier, Diego Ortiz, Orlando Gibbons et Claude Gervaise.

▶ **Le samedi 4 avril à 20 h 30 à l'église Saint Aignan**
Tarifs : 15 € et 7 € (jeune public de 7 à 18 ans).

Conférences sur la cathédrale

Le service Accueil-visite continue à accompagner les approfondissements et éclairages nouveaux sur la cathédrale – des conférences accessibles à tous ceux qui veulent en savoir plus.

Cycle « Une cathédrale insoupçonnée » (2)

Défilé de mode dans la cathédrale
Des braies des bergers au touret des comtesses, découvrez les collections haute couture et prêt à porter dans les vitraux et sculptures – du Moyen Âge à la Renaissance.
Les dimanche 8 et mardi 10 mars

La cathédrale et les hérésies
Réforme de l'Église, croisade contre les hérésies, les cathares et les autres. Au-delà de la théologie, Chartres témoigne de la réalité politico-religieuse de son époque.
Les dimanche 15 et mardi 17 mars

Annonciation - Visitation
Troisième volet de notre parcours au fil des fêtes de l'année. Marie stupéfaite qui dit *« oui »* à l'ange du Seigneur. Élisabeth et Marie qui se prennent dans les bras, saisies d'émotion. Deux scènes fondatrices du message de Chartres.
Les dimanche 22 et mardi 24 mars

Passion et résurrection
Des Rameaux à Pâques, les scènes de la semaine sainte se découvrent au fur et à mesure dans les vitraux et sculptures (XII^e siècle à aujourd'hui). Les couleurs, les formes, les gestes, les symboles : tout prend sens devant nos yeux.
Les dimanche 29 et mardi 31 mars

▶ Les dimanches et mardis à 14 h 30. Chaque conférence est programmée deux fois.
Une conférence : 5 €
Le cycle : 20 €
Renseignements :
Service Accueil-Visites
24 Cloître Notre-Dame
Tél. 02 37 21 75 02
Courriel : visitecathedrale@diocesechartres.com

Et toujours
Pour une première découverte, visite classique chaque jour à 14 h 30 (jusque fin mars), et à 10 h 30 et 15 h (d'avril à octobre).

In memoriam

Servane de Layre-Mathéus, présidente de Chartres sanctuaire du monde, l'une des principales associations qui récoltent des fonds pour la restauration de la cathédrale, s'est éteinte le dimanche 26 janvier dernier à l'âge de 80 ans.

Après des études littéraires et historiques, Servane de Layre-Mathéus s'est investie dans les années 1960 au service des enfants assistés d'Orléans avant de devenir successivement formatrice à l'Ecole des hautes études de santé publique de Rennes, employée au ministère des Affaires sociales puis au ministère de la Santé et du Travail, où elle œuvra pour l'insertion professionnelle des handicapés et la formation continue et directrice de la communication de la Cité de la musique de La Villette à Paris.

La retraite arrivée, elle prit la présidence du Centre international du vitrail à Chartres et celle, depuis

2000, de l'association Chartres sanctuaire du monde. Elle a reçu les médailles de chevalier de la Légion d'honneur, d'officier des Arts et Lettres et d'officier de l'ordre national du Mérite.

Création du diptyque des sept paroles

Les sept paroles du Christ
Les sept paroles de la Vierge

Les Sept dernières paroles du Christ en croix occupent une place tout à fait unique dans le répertoire pour quatuor à cordes. Il s'agit à l'origine d'une commande pour l'office du Vendredi saint 1786 de l'église Santa Cueva de Cadix en Espagne, où l'évêque souhaitait que des plages de méditation alternent avec celles musicales.

C'est ainsi qu'est né chez le Quatuor Girard et le philosophe Martin Steffens le désir de proposer une interprétation inédite de l'œuvre en réitérant ce dialogue entre les pièces musicales et les méditations. *« Les Sept dernières paroles du Christ en Croix de Haydn n'est pas d'une piété jalouse, mais généreuse,* explique Martin Steffens. *Les méditations que j'en ai tirées sont à la fois chrétiennes et universelles : elles disent l'aventure de la parole dans un monde sourd, souvent violent. Chacun peut y trouver une part de sa propre expérience. »*

Composition contemporaine du Chartrain Alexandre Bénéteau, *Les Sept paroles de la Vierge* entrent en dialogue avec l'œuvre de Joseph Haydn. À plus de deux siècles de distance, les deux pièces se réfléchissent l'une l'autre et s'éclairent mutuellement, composant un véritable diptyque, ancré dans la tradition du patrimoine musical occidental et irrigué par les aspirations de notre temps.

Photo : Jean-Baptiste Millot

Lauréat du Concours de Genève en 2011, le Quatuor Girard jouit aujourd'hui d'une jolie réputation internationale. Il associe par ailleurs ses activités concertistes à un effort constant de diffusion en direction de tous les publics et noue régulièrement, à ce titre, des partenariats avec des écoles primaires, collèges, lycées et conservatoires.

▶ **Vendredi 27 mars à 20 h 30 à la cathédrale**
Les sept paroles du Christ
De Joseph Haydn.

▶ **Vendredi 3 avril à 20 h 30 à la cathédrale**
Les sept paroles de la Vierge
D'Alexandre Bénéteau.
▶ **Interprétées par le Quatuor Girard.** Méditations écrites et récitées par Martin Steffens**.**
▶ **Renseignements et réservations :**
à l'Office du Tourisme.
Tél. 02 37 18 26 26
En ligne : boutique.chartres-tourisme.com
Tarifs : 1 concert : 17 € (plein tarif) et 10 € (-26 ans et chômeurs).
2 concerts : 28 € (plein tarif) et 17 € (-26 ans et chômeurs).

Mathieu Bonnin : du chœur à l'ouvrage

Chartrain d'adoption, Mathieu Bonnin et son ensemble vocal et instrumental Sequentiae interpréteront le grandiose *oratorio Elias*, de Felix Mendelssohn, le 28 mars à la cathédrale.

Après sept années avec la maîtrise de la cathédrale, Mathieu Bonnin a décidé de se consacrer entièrement à son ensemble Sequentiae et à ses fonctions de chef de chœur au Puy du Fou. *« J'y passe deux jours toutes les deux semaines pour enseigner technique vocale et solfège aux bénévoles de la Cinéscénie. Quand j'ai commencé là-bas il y a trois ans, j'ai récupéré des gens qui chantaient à peine. Aujourd'hui, le niveau a bien évolué. L'objectif à long terme est de chanter en live dans le spectacle ».*

« Je sortais de mes études quand, en 2013, on m'a demandé de diriger la messe de requiem pour le roi Louis XVI à la basilique Saint-Denis. C'est comme ça qu'est né Sequentiae, créé avec cinq amis parisiens ». La même année, il a été recruté pour diriger la maîtrise de la cathédrale de Chartres. *« Quelques mois plus tard, j'ai décidé que Sequentiae comprendrait à la fois un chœur et un orchestre ».* Le chœur est aujourd'hui constitué de 30

chanteurs, dont 13 professionnels. L'orchestre, lui, compte 17 musiciens professionnels. Tout ce petit monde se retrouve un week-end par mois à Chartres, du samedi matin au dimanche soir, pour 16 heures de répétitions intenses. *« Ça nous permet de progresser plus rapidement et ça ressert le groupe »*.

Le Seigneur des anneaux

Bien que spécialisé dans le répertoire sacré, Sequentiae ne s'interdit rien. Ce qui lui a permis de vivre quelques moments inoubliables en 2016. En mars, l'ensemble a fait douze dates à l'Olympia dans le show des Stomps, un groupe de performers britanniques pour qui tout objet peut devenir un instrument de percussion. En octobre, il a chanté devant 4500 personnes sur la scène du Palais des Congrès dans le concert événement de la Trilogie du Seigneur des anneaux. *« C'était exceptionnel,* se souvient Mathieu. *On n'était pas habitué à un tel gigantisme ni à un tel public. On avait l'impression d'être des rock stars. Et en plus Howard Shore, le compositeur de la musique du film, était là »*. Un mois plus tard, ils participaient à la création d'un opéra arabe, *Les Jours et les nuits de l'arbre cœur*, salle Gaveau. *« Une nouvelle expérience extraordinaire et étonnante, avec un orchestre de 50 femmes aveugles et voilées venues d'Égypte »*.

« On a décidé de s'installer à Chartres parce qu'il y a tellement de propositions culturelles à Paris qu'on s'est vite rendu compte qu'on n'apportait pas grand-chose au paysage musical. Alors qu'à Chartres, il n'y avait pas de chœur professionnel. Je dirige aussi deux chœurs locaux, les Voix Soleil à Maintenon et Harmoniques à Dreux. »

Un regard vers l'étranger

« L'oratorio Elias, que l'on donnera le 28 mars à la cathédrale, est une pièce monumentale, peu connue, dure à monter mais très facile à écouter. On fait tout par ailleurs pour rendre nos concerts les plus accessibles possible. Elias s'accompagnera ainsi d'une mise en espace avec projection sur grand écran d'illustrations et des traductions, pour une meilleure appréhension de l'œuvre. Une jeune metteuse en scène, qui poursuit une formation de chorégraphe à Broadway, travaille aussi sur le concert. »

Après avoir obtenu en 2019 un master de direction d'orchestre au conservatoire royal de Bruxelles, Mathieu Bonnin regarde aujourd'hui vers l'étranger. *« Je devrais diriger le chœur de la cathédrale de Bruxelles pendant la semaine sainte et les fêtes de Noël. Cette année, on programme aussi avec Sequentiae une tournée à Londres et autour de Londres, avec notamment un concert à Chichester. »*

▶ Samedi 28 mars
à 20 h 30 à la cathédrale
Oratorio Elias
De Felix Mendelssohn-Bartholdy.
Avec le chœur et l'orchestre de l'ensemble Sequentiae.

▶ Renseignements et réservations
à l'Office du Tourisme.
Tél. 02 37 18 26 26
En ligne : boutique.chartres-tourisme.com
Tarif : 15 € et 10 €

L'ensemble Sequentiae

Femmes célèbres ou anonymes, des histoires plurielles

En mars et avril, les bibliothèques mettent les femmes à l'honneur avec des expositions, des rencontres et des conférences, qui soulignent la place primordiale qu'elles occupent dans l'histoire et la littérature.

Des figures de femmes à travers l'histoire

Femmes françaises remarquables et souvent méconnues, elles sont mises à l'honneur par l'artiste plasticienne Sophie Degano, qui leur consacre son exposition « Grâce à elles : portraits de femmes qui ont inventé leur vie et changé les nôtres ». À la bibliothèque Louis-Aragon du 3 mars au 25 avril.

En Eure-et-Loir

Des Euréliennes de naissance ou de passage, célèbres ou anonymes, ont laissé leur empreinte dans les collections patrimoniales de la ville de Chartres, des archives départementales ou d'associations. Des documents originaux et des fac-similés permettent de dresser les « Portraits de femmes d'Eure-et-Loir, entre ombre et lumière ». À découvrir du 10 mars au 31 décembre à l'espace Patrimoine de l'Apostrophe. Visite guidée sur inscription le samedi 11 avril à 16 h.

La voix des femmes dans la littérature : une nouvelle mise en lumière

- Rencontres avec Sylvie Le Bihan pour *Amour propre* (Lattès, 2019) et Mazarine Pingeot pour *Se taire* (Julliard, 2019). Le samedi 7 mars à 15 h 30 à l'Apostrophe avec la librairie L'Esperluète.
- Conférence « Les Femmes, invisibles de l'histoire littéraire ? ». Par Corinne François-Denève, maîtresse de conférences en littérature comparée. En partenariat avec la Délégation des droits des femmes en Eure-et-Loir. Le vendredi 13 mars à 18 h à l'Apostrophe.
- *Les Silencieuses* : récit d'un voyage. Spectacle de la Compagnie Fatale aubaine, avec le comédien Nicolas Raccah. Un homme exhume des textes oubliés qui révèlent des femmes et font parler leur silence. Il ressort transformé par cette quête. Samedi 28 mars, 15 h 30, l'Apostrophe (Durée : 1h20). Entrée libre dans la limite des places disponibles.

La philosophe Olivia Gazalé portera son regard sur ce qu'elle appelle « le mythe de la virilité », et évoquera son point de vue sur cette histoire du féminin et du masculin dans une conférence le samedi 4 avril à 15 h 30 à l'Apostrophe.

In memoriam

Natif de la Bourdinière-Saint-Loup, Robert Massin, dit Massin, est décédé le 8 février dernier. Graphiste autodidacte, il occupa le poste directeur artistique chez Gallimard de 1958 à 1979 avant d'exercer son talent dans d'autres maisons d'édition réputées. Ses travaux de journaliste, d'écrivain, d'éditeur et de photographe ont également été remarqués. Par attachement à sa terre d'Eure-et-Loir, Massin a déposé son fonds de plus de 5500 documents à la médiathèque de la Ville de Chartres.

Une photo, une histoire

La nouvelle salle d'opération de l'Hôtel-Dieu en 1887

De retour d'un voyage en Suisse et sur les bords du Rhin, où il a constaté les avancées en matière d'antisepsie, le docteur Gabriel Maunoury, chirurgien à l'Hôtel-Dieu de Chartres, conçoit une salle conforme aux prescriptions de Louis Pasteur, première du genre en France. Installée dans un pavillon isolé, elle est pourvue d'un équipement dédié et agencée pour être lavée à grande eau. Après six mois d'usage, fin 1887, le docteur estime que l'installation doit s'accompagner d'une « personne intelligente et dévouée pour entretenir une pareille salle, qui comprenne l'importance des règles de la méthode pour n'en transgresser aucune ». Cette personne, c'est sœur Gabrielle, qui épaulera Gabriel Maunoury pendant trente ans.

Photo appartenant au Fonds photographique Maurice Jusselin, numérisé par la Médiathèque l'Apostrophe.

La maison Picassiette rouvre ses portes

Lieu touristique et insolite classé monument historique et labélisé Patrimoine du XXe siècle, la maison Picassiette a attiré l'année dernière plus de 28 000 visiteurs. Elle ouvre de nouveau ses portes du 15 mars au 15 novembre.

C'est une modeste demeure transformée en véritable chef-d'œuvre de l'art naïf. Pendant une trentaine d'années, Raymond Isidore (1900 – 1964), artiste et mosaïste chartrain, a recouvert sa modeste maison de fresques colorées constituées de fragments d'assiettes et de tessons de verres colorés récupérés dans les décharges publiques ou au gré de ses balades. Un Picasso de l'assiette en somme - artiste qu'il rencontra par ailleurs en 1954 - qui lui vaudra son surnom de Picassiette...
Après avoir embelli l'intérieur de sa maison, Raymond Isidore orna l'extérieur et la cour d'entrée selon ses inspirations : la religion, la nature, les monuments célèbres de Chartres (la cathédrale Notre-Dame, la Porte-Guillaume) ou de France comme le Mont-Saint-Michel. De la chapelle au jardin, en passant par le tombeau de l'esprit, cette œuvre unique est à (re)découvrir à partir du dimanche 15 mars.

▶ Maison Picassiette,
22, rue du Repos.
Ouvert du lundi au samedi (sauf le mardi) de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h, et le dimanche de 14 h à 18 h.
Fermé les 1er et 8 mai.
Tarifs : 3 et 6 €.
Gratuit : moins 18 ans, bénéficiaires du RSA, groupes scolaires.
Tél. 02 37 34 10 78

▶ La maison Picassiette en chiffres

1981
date à laquelle la Ville est devenue propriétaire de la maison Picassiette.

28 355
le nombre de visiteurs en 2019, contre 20 848 en 2018.

29 000
le nombre d'heures passées par Raymond Isidore à décorer sa maison.

15
le nombre de tonnes de débris de vaisselles et de verres utilisé.

En mars à la salle Doussineau

OPEN LAND BRUNO ANGELINI QUARTET

Jeudi 19 mars à 20 h 30

Jazz
Avec Bruno Angelini (piano, compositions), Régis Huby (violon, violon ténor, électronique), Claude Tchamitchian (contrebasse) et Edward Perraud (batterie, percussions).

Salle Doussineau (Durée : 1h15). Dans le cadre du festival Jazz de mars.

Pianiste atypique, claviériste, compositeur issu de la culture du jazz et de la musique contemporaine, Bruno Angelini associe ses projets et ses collaborations à des artistes ouverts, engagés et innovants. Il participe activement depuis la fin des années 1990 à la scène jazz française et européenne et se produit au sein de plusieurs formations. Doté d'un univers très personnel en tant que compositeur et musicien, il va chercher ses notes, ses accords, comme *« d'autres filtrent l'onde à la recherche de quelques milligrammes d'or pur »*. Avec Open Land, ses trois compères et lui délivrent une musique paisible et sereine, d'une grande intensité, qui prend le temps de s'épanouir et de monter en tension.

▶ Tarifs : 15 € et 10 €.
Réservations en ligne : theatredechartres.fr

RICHARD III

Vendredi 27 mars à 20 h 30

Théâtre
De Carmelo Bene, d'après William Shakespeare. Mise en scène et scénographie d'Emmanuel Ray.

Laissez-vous tenter par cette adaptation du drame de Shakespeare, qui invite à voir sous un angle nouveau ce mythe incontournable du répertoire théâtral.

▶ Tarifs : 15 € et 11 €
Réservations en ligne : theatredechartres.fr

Photo : Scène 4

THÉÂTRE DE CHARTRES

ILLUSIONS PERDUES

Mardi 3 mars à 20 h 30

Théâtre

D'après Honoré de Balzac. Adaptation et mise en scène de Pauline Bayle

Grande salle (Durée : 2 h 30)

Pauline Bayle poursuit son travail sur les grands textes fondateurs de la littérature en adaptant à la scène un roman en trois parties tiré de Comédie humaine, de Balzac. Son idée : raconter l'ascension et la chute d'un homme lancé à la conquête du monde, Lucien Chardon, en un seul et même mouvement. Un récit qui met en prise des individus face à leurs désirs les plus profonds, dans la jungle d'un Paris très proche du nôtre.

N°5 DE CHOLLET

Vendredi 6 mars à 20 h 30

Humour

Avec Christelle Chollet.

Grande salle (Durée : 1 h 30).

Dans son 5e « seule en scène », Christelle Chollet alterne sketchs piquants, tubes revisités et personnages aux fragrances épicées. Elle y milite entre autres pour la création de nouvelles poupées Barbie réactualisées, alimente le débat sur l'égalité des sexes, décortique les manies de Beyoncé et propose un grand « merdley » des années 80.

Photo : Simon Gosselin

CONCERT-CONFÉRENCE AUTOUR DE BEETHOVEN

Samedi 7 mars à 19 h 30

Musique classique

Conférence de Pierre Pénisson : *« Beethoven, la puissance formelle »*

Concert en trio avec Hervé Guignier (clarinette), Cécile de Hann (violoncelle) et Aurélien Pontier (piano).

Petit théâtre (Durée : 1 h 15)

Beethoven a bouleversé définitivement les enjeux de la composition en faisant exploser les canons classiques formels, esthétiques, harmoniques. Ce concert-conférence, propose d'explorer cette rupture unique dans l'histoire de la musique pour en faire comprendre les enjeux psychologiques.

LA PASTORALE

Mardi 10 mars à 20 h 30

Danse

Chorégraphie : Thierry Malandain.

Musique : L. Van Beethoven.

Grande salle (Durée : 1 h 10)

À l'occasion des 250 ans de la naissance de Beethoven et à l'invitation de l'Opéra de Bonn, sa ville natale, Thierry Malandain crée un ballet inspiré par la 6e symphonie du compositeur, intitulée par celui-ci *« Symphonie Pastorale, ou Souvenir de la vie rustique, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive »*. Il cherche à exalter la puissance du corps, la sensualité, la virtuosité et l'humanité de ses danseurs.

Photo : Pierre&Florent

Photo : Svend Andersen

Pauline Cheviller et Lambert Wilson dans le Misanthrope

MICHAËL GREGORIO

Vendredi 13 mars à 20 h 30

Humour

Grande salle (Durée : 1h40).
COMPLET

Showman époustouflant, Michaël Gregorio est certainement le plus rock des imitateurs ! Son humour décapant, ses performances vocales à couper le souffle et ses mises en scène exceptionnelles font de ses spectacles où il aime explorer de nouvelles pistes des ovnis.

OSCAR WILDE : DE PROFUNDIS

Samedi 14 mars à 11 h

Lecture et rencontre avec Thomas Gaubiac

Petit Théâtre (Durée : 1h)
Entrée libre sur réservation
au 02 37 23 42 79

Dans le cadre de la résidence d'auteur de Philippe Krhajac, Thomas Gaubiac, directeur artistique de la compagnie Rosa M et comédien, nous

présente *De Profundis* d'Oscar Wilde. Une poignante déclaration d'amour, à la fois sombre méditation sur les hommes et la société, témoignage d'un homme privé de ses libertés et un chant lyrique sur l'art et l'extase de vivre.

LE MISANTHROPE

Vendredi 20 mars à 20 h 30

Théâtre

Mise en scène de Peter Epstein. Avec Lambert Wilson.

Grande salle (Durée : 1h40).
COMPLET

La rencontre exceptionnelle entre une œuvre magistrale d'une saisissante modernité, écrite par Molière avec l'énergie d'un révolté, la vision d'un metteur au sommet de son art et un immense comédien.

DANS LES JUPES DE MA MÈRE

Mardi 24 mars à 9 h 15, 10 h 45 et 15 h 30

Théâtre gestuel et visuel
Compagnie Tutito Teatro

Petit théâtre (Durée : 25 min).
À partir de 2 ans.
Tarifs de 4 à 8 €

Le récit des rituels d'une journée pas comme les autres dans la vie d'un enfant. Celle de la première rentrée à l'école !

Photo : Alix Lauvergeat

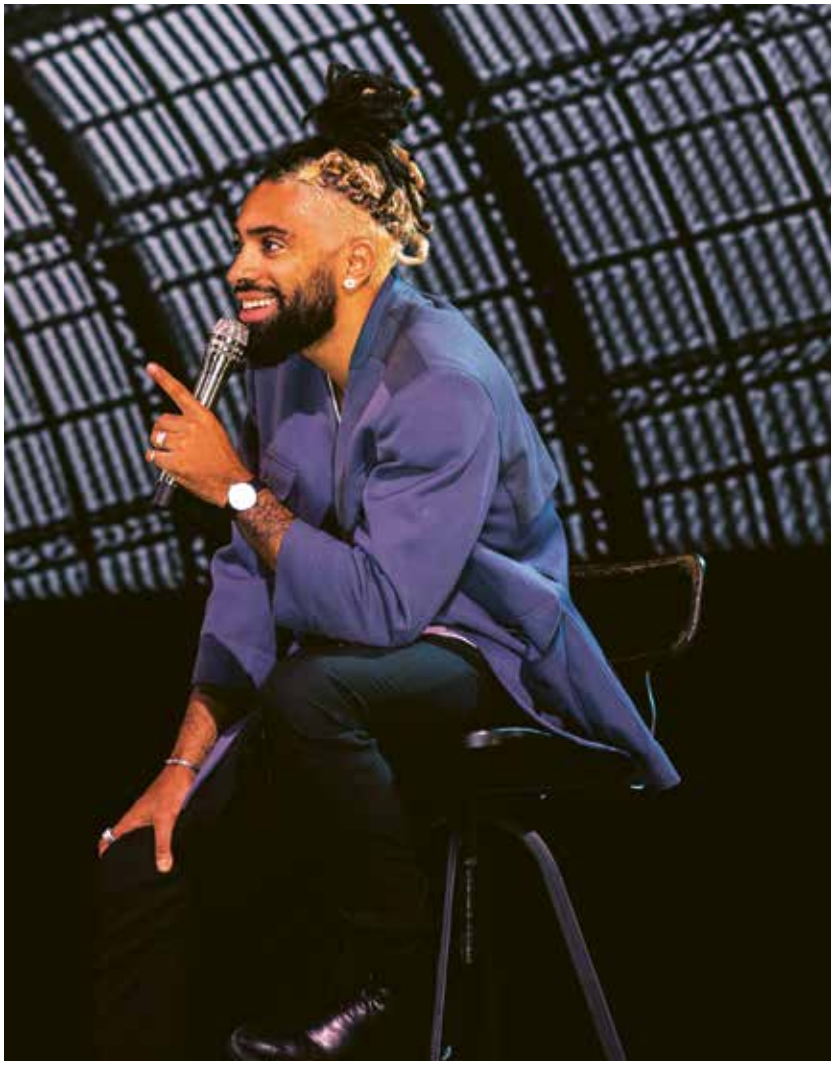
HEXAGONE

Vendredi 27 mars à 20 h 30

Humour
Avec Fary.

Grande salle (Durée : 1h20).

Découvert dans l'émission de France 2 On n'demande qu'à en rire, Fary a confirmé qu'il était un humoriste à suivre au sein des troupes du Jamel Comedy Club et d'Adopteuncomique.com. Dans Hexagone, fort de son ton posé, de sa diction irréprochable et de sa dérision percutante, il se pose des questions en prise avec l'actualité : Quel lien entre le pays et l'identité ? Est-ce la culture qui influence l'identité ou est-ce l'inverse ?



Fary

RICHARD III

Vendredi 27 mars à 20 h 30

Théâtre

De Carmelo Bene, d'après William Shakespeare.

Mise en scène et scénographie d'Emmanuel Ray.
Salle Doussineau.

AUTOUR DU VILAIN PETIT CANARD

Samedi 28 mars à 11 h

Lecture et rencontre

Avec Thomas Gaubiac.

Petit théâtre (Durée : 1h).
Entrée libre sur réservation au 02 37 23 42.79

Dans le cadre de la résidence d'auteur de Philippe Krhajac, Thomas Gaubiac présente *Le Vilain petit canard*, de Hans Christian Andersen, ainsi qu'une sélection de textes sur la différence.

UMLAUT BIG BAND

Mardi 31 mars à 20 h 30

Jazz

Grande salle (Durée : 1h45 avec entracte).
Dans le cadre du festival Jazz de mars.

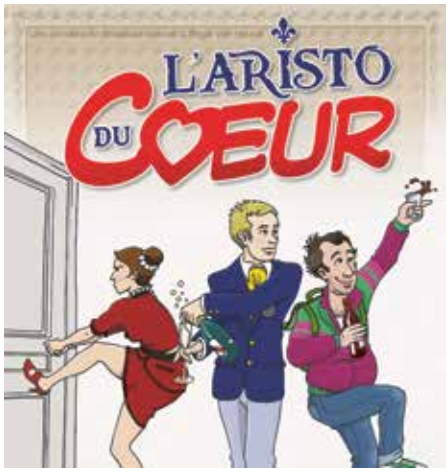
Constitué de quatorze musiciens, le Umlaut Big Band explore entre autres le répertoire historique «swing» des big bands des années 1920 à 1940. Avec une prédilection pour des figures comme Don Redman, Fletcher Henderson, Duke Ellington ou Benny Carter. Il accomplit aussi un travail thématique sur le jazz européen en redonnant vie à des enregistrements et des partitions rares. Enfin, il n'hésite pas à passer commande à des compositeurs contemporains.

▶ Renseignements
et réservations
sur www.theatredechartres.fr
billetterie@theatredechartres.fr
02 37 23 42 79
du mardi au vendredi
13 h 30-18 h 30
et samedi 10 h-13 h

TOUTE L'ACTU
DES THÉÂTRES

THÉÂTRE PORTAIL SUD

▶ Réservation :
02 37 36 33 06
theatreportailsud.com
Entrée : 17 €.
Abonnés
et tarif réduit : 13 €.



L'ARISTO DU CŒUR

Du jeudi 5 au samedi 14 mars à 21 h et les samedis à 17 h.

Théâtre
De Sébastien Bonnet et Régis Van Houtte.
Avec Sébastien Bonnet, Régis Van Houtte et Marinelly Vaslon.

L'improbable histoire d'un aristocrate lyonnais, d'une bobo parisienne et de … Bébert.
Jean-Régis de La Motte Saint-Pierre s'occupe de la location de l'appartement parisien de sa femme. À la fin d'une longue journée de visites, il n'a qu'une hâte : retrouver sa maîtresse, Gwaénaëlle, pour une belle soirée en amoureux. C'est compter sans l'arrivée de Bertrand Serrarin, potentiel locataire, et une portée fermée qui va les projeter tous les trois dans une soirée absurde, loufoque, pleine de règlements de compte et de rebondissements.
Une comédie trépidante, pleine de fantaisie et de rebondissements.

TEL PÈRE, TELLE FILLE

Du jeudi 19 au samedi 28 mars à 21 h et les samedis à 17 h.

Théâtre
Comédie de Thierry Taranne.
Avec Lucile Jehel ou Laurie Bordesoules.
Mise en scène de David Garel.

Ultra protecteur, le père de Sofia retarde de toutes ses forces la coupure du cordon ombilical de Sofia, qui a pourtant 26 ans ? Laquelle s'apprête à annoncer sa grossesse le jour où celui-ci doit composer avec un chirurgien absent, treize patients à opérer et un interne en médecine complètement dépassé. Une comédie tout public joyeuse et pétillante, qui nous réconcilie avec la famille !

VALÉRIAN RENAULT

Le samedi 21 mars à 20 h 30

Chanson

Valérian Renault est un auteur-compositeur-interprète authentique et délicat. Après douze années de tournées françaises et internationales à la tête des « Vendeurs d'enclumes », cinq albums et de nombreux prix (Chorus, Alors Chante, Moustaki…), il se produit désormais duo avec le guitariste Pascal Maupeu. Avec son premier album solo *Laisse couler*, auréolé d'un coup de cœur de l'Académie Charles Cros, il confirme la force comme la finesse de son écriture et *de sa voix.*
« Valérian est au-dessus des mots, en lévitation presque, en une interprétation qui force le respect. » Nos Enchanteurs.
« Un véritable poète, un orfèvre des mots, qui cisèle la rime, l'enrichit et la fait rebondir, pour nous livrer de véritables bijoux. » La Dépêche du midi.
« Valérian nous éclabousse par sa virtuosité vocale (…) Il explore un univers très personnel ; il ne copie pas, il invente ! » L'Obs.

THÉÂTRE DU SEUIL

▶ Renseignements
07 64 27 93 47
Réservations :
www.theatreduseuil.com
info.theatreduseuil@gmail.com
Tarifs : 20€ et 15€

THOMAS GAUBIAC

ET DANS TES BRAS JE GOÛTERAIS L'OUBLI DE MOI

Jeudi 19 et vendredi 20 mars à 20 h 30

Chanson
Guitare : Benoit Simon.
Textes : Thomas Gaubiac
Musiques : Pierre Badaroux-Bessalel, Benoît Simon
et Jean-Pierre Ménager.

Metteur en scène, comédien et directeur artistique de la compagnie chartraine Rosa M, Thomas Gaubiac poursuit par ailleurs depuis 2001 un travail d'auteur de « chansons autofictionnelles » qu'il interprète sur scène. Un chanteur à texte, qui fait partager son univers intimiste et ses mots d'écorché vif de sa voix douce. Accompagné par son complice guitariste Benoît Simon, Thomas Gaubiac revisite ici un répertoire *« mis en sommeil il y a dix ans »*, additionné de nouveaux titres et de *« quelques reprises, de celles qui ont du sens, qui feront sens dans un projet qui parle d'amour et de solitude »*.

THÉÂTRE EN PIÈCES

▶ Théâtre de Poche
Abbaye Saint-Brice,
2, rue Georges-Brassens.
Tél. 02 37 33 02 10.
www.theatre-en-pieces.fr
theatre-en-piece@wanadoo.fr.
Tarif : 17€ (plein) et 11€ (réduit)

CINÉ CLAP LE PROGRAMME DE MARS

Mardi 10 mars à 20 h 30,
à la médiathèque L'Apostrophe

LES FRAISES SAUVAGES

D'Ingmar Bergman (Suède, 1957,1h31, vostf).
Avec Victor Sjöstrom, Bibi Andersson et Ingrid Thulin

Le professeur Isaac Borg doit se rendre à Lund pour recevoir une distinction honorifique couronnant sa brillante carrière de médecin. Sa belle-fille Marianne, partie de chez elle afin de prendre de la distance avec son mari, décide de faire le trajet avec lui. Lors de ce voyage, Isaac va se remémorer divers épisodes qui ont marqué sa vie…

Jeudi 26 mars à 20 h 30,
Au cinéma Les Enfants du Paradis

LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE

En présence de Dominique Buisson, spécialiste du Japon.

De Kenji Mizoguchi (Japon, 1953, 1h37, vostf)

Au XVIe siècle, deux villageois ambitieux partent à l'aventure : le potier Genjuro désire profiter de la guerre pour s'enrichir, le paysan Tobei rêve de devenir un grand samouraï. À la ville, Genjuro est entraîné par une belle et étrange princesse dans son manoir où il succombe à ses sortilèges… Pendant ce temps, le malheur fond sur les épouses délaissées : Ohama est réduite à la prostitution, Miyagi est attaquée par des soldats affamés.

Mieux connaître pour mieux préserver la biodiversité en Eure-et-Loir

30 ans d'actions sur le terrain

Depuis 1990, année de sa création, le Conservatoire d'espaces naturels Centre-Val de Loire a poursuivi le même objectif : sauvegarder les milieux naturels les plus remarquables de la région. La réalisation d'inventaires a permis de consolider la connaissance existante mais également de la compléter avec des découvertes mettant en évidence les richesses écologiques des espaces naturels de notre territoire. La mise en œuvre de travaux d'entretien ou de restauration assure le maintien d'habitats naturels propices au plus grand nombre d'espèces animales et végétales. À partir d'exemples d'actions concrètes menées sur les sites préservés ou plus communs, comme les mares, venez découvrir comment le Conservatoire préserve cette biodiversité menacée.
Par Benoît Allard, responsable du développement territorial et de l'Antenne de Chartres du Conservatoire d'espaces naturels Centre-Val de Loire.
Cette conférence est proposée dans le cadre des 30 ans du Conservatoire.

▶ Jardins de savoirs :
Mieux connaître pour mieux préserver la biodiversité en Eure-et-Loir,
Mardi 17 mars à 20h30
au Pôle universitaire d'Eure-et-Loir,
21, rue Loigny-la-Bataille.

Quand la beauté et l'art se rencontrent…

Organisé par l'association des Fantaisies d'Orphée et le groupe Ethiea, le festival ChARTres – Croisement des arts investit la collégiale Saint-André du 14 au 29 mars. Conférences, concerts, soirées musicales et poétique… Découvrez le programme élaboré sur le thème « La beauté fait signe ».

Ils sont graphiste, peintre, plasticien, pastelliste, photographe, maître-faïencier ou encore sculpteur et exposeront lors du festival ChARTres – Croisement des arts. Un savoir-faire diversifié qui tient à cœur aux organisateurs, Hubert et Anne-Noëlle Fondecave : « *Nous nous sommes adaptés à la demande des Chartrains et aujourd'hui, ils apprécient cette expérience,* se félicitent-ils. *Ce festival permet à la ville de Chartres de rayonner puisque nous avons attiré plus de 3 000 visiteurs l'année dernière.* » L'invité d'honneur cette année est Claude Genino Gaspari, photographe des grands peintres et sculpteurs du XXe siècle, qui a travaillé pendant plus de vingt ans à la fondation Maeght.

▶ **ChARTres – Croisement des arts,** festival du 14 au 29 mars, à la collégiale Saint-André. Entrée libre. Renseignements : https://chartres-croisementdesarts.jimdofree.com/ ; lesfantaisiesdorphee@hotmail.fr.

Claude Genino Gaspari est l'invité d'honneur du festival.

▶ **Le programme**

- Soirée vin et gastronomie. Dimanche 15 mars à 20 h 30 à la collégiale Saint-André
- Balade musicale et poétique à la collégiale Saint-André. Vendredi 20 mars, 20 h 30, à la collégiale Saint-André.
- « La beauté fait signe », conférence de Paul Valadier, philosophe. Samedi 21 mars, 14 h 30, à l'école du Centre international du vitrail.
- Soirée improvisation. Mercredi 25 mars à 20 h 30 au théâtre Portail sud.
- Concert à l'église Saint-Aignan, avec Camille Rancière, violon et clavecin. Vendredi 27 mars à 20 h 30.
- « La beauté chez les grands compositeurs », conférence de Bruno Moysan, docteur en musicologie. Samedi 28 mars à 14 h 30, à l'école du Centre international du vitrail.

TRIBUNES

TRIBUNE RÉINVENTER CHARTRES

À l'heure où nous imprimions votre magazine, la tribune du groupe municipal Réinventer Chartres ne nous était pas parvenue.

TRIBUNE CHARTRES L'HUMAIN D'ABORD

UN BILAN ET DES PERSPECTIVES

Avec cette dernière tribune s'achève le mandat que les électrices et les électeurs du Front de Gauche en 2014 nous avait donné pour les 6 années. Notre but était de faire entendre au conseil municipal la voix de ceux qui souffrent au quotidien des conséquences de la politique municipale de la majorité sortante. Nous mettions en avant à cette époque des objectifs pour une ville plus solidaire, avec un mieux vivre ensemble et un enjeu environnemental essentiel. Nous placions l'humain au centre de notre action, contre la loi de l'argent roi, du libéralisme effréné et d'une démocratie locale inexistante.

Nous avons combattu dans le conseil et dans la ville les choix néfastes de la liste de la droite avec moins de services publics, moins de solidarité et moins d'égalité entre les quartiers, mais par contre qui ont permis de développer malheureusement plus de spéculation immobilière, plus de bétonnage et plus de projets urbains de prestige. Nous avons soutenu la lutte des habitants de La Madeleine pour s'opposer à la fermeture du bureau de poste et ce combat a permis d'obtenir un recul avec le maintien de l'ouverture des guichets en partie, à l'inverse des choix préconisés par la direction de la Poste, soutenus par l'actuelle majorité. Cet exemple illustre bien notre volonté d'agir avec les gens, pour leurs intérêts et leurs besoins.

Pour le présent et l'avenir, nous souhaitons poursuivre nos objectifs dans un nouveau cadre de rassemblement des forces de gauche et écologistes pour renverser la table et aller vers une rupture des décisions locales de la droite chartraine. Vous avez besoin et vous exigez de plus de solidarité, de davantage de démocratie active et réelle et de choix écologiques au quotidien. Les questions du logement pour tous, de mobilités plus accessibles, d'une relance des services publics et d'un rôle nouveau pour les quartiers et leurs liens mutuels.

Vous pouvez me faire confiance pour continuer à agir pour plus d'égalité, pour mettre en place la gratuité dans les différents domaines du quotidien, pour que votre voix compte et soit prise en compte durablement et vous permettre de prendre le pouvoir.

Nabila Lakehal
Chartres l'humain d'abord

TRIBUNE SANS ÉTIQUETTE

À l'approche des élections municipales, j'ai décidé de ne pas publier dans un souci d'éthique démocratique.

T. Brière-Saunier
Contact: Alliance.Royale28@inmano.com
Twitter: @canardsanstete1
FB: Alliance-Royal-sur-Chartres

TRIBUNE DE LA MAJORITÉ

L'approche des élections municipales conduit la Majorité municipale, dans le respect des règles applicables aux campagnes électorales, à suspendre la parution de sa tribune jusqu'aux élections de mars 2020. Merci de votre compréhension.

Les élus de la majorité municipale

Pour arrêter de fumer

L'Instance régionale d'éducation et de la promotion de la santé et la Fédération régionale des acteurs en promotion de la santé Centre Val-de-Loire (Ireps-Fraps) organisent plusieurs réunions en février concernant l'arrêt de la cigarette. Lundis 9 et 23 mars, une rencontre se déroulera sur le thème « Arrêt du tabac, gestion du stress par la relaxation. » Jeudi 12 mars, une réunion avec une diététicienne est également organisée.

Pour vous inscrire et connaître le lieu des réunions : 02 37 30 31 05

Mercredis jazz

Dans le cadre des Mercredis jazz, l'association Improphile organise, avec le soutien de la Ville de Chartres, un concert le 11 mars. Ayant extrait quelques belles compositions des trois CD du groupe Another Romantic, José Fallot s'entoure de musiciens classieux pour les interpréter, ne négligeant pas leur goût pour les standards du grand répertoire du jazz. Trois excellents musiciens aux nombreuses références: entre autres, collaboration avec Mike Stern, Denise King, l'Orchestre national de jazz, riches de l'expérience de carrières internationales.

Mercredi 11 mars, de 19 h à 22 h, au bar Le Fitzgerald, place Pierre-Sémard. Réservation : 02 37 21 01 41 Renseignement : www.improphile.com

Conférence

L'association des Amis de la cathédrale de Chartres organise une conférence sur le thème « Renaissance du monastère royal de Brou ». À la fois mausolée, couvent et résidence princière, le monastère de Brou est un chef-d'œuvre du gothique flamboyant et un monument d'une ampleur exceptionnelle. La conférence de Pierre-Gilles Girault, conservateur en chef du patrimoine, présentera la personnalité et la vie de la princesse fondatrice Marguerite d'Autriche, la construction et l'histoire du monastère, ainsi que les travaux et aménagements récemment réalisés.

Samedi 14 mars à 11 h, Maison Saint-Yves, 1, rue Saint-Éman. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Renseignements : acchartresaol.com et 06 09 25 66 62.

Danse médiévale

L'Instrumentarium de Chartres propose un stage de danse médiévale le week-end du 21-22 mars. Animé par Catherine Ingrassia et Xavier Terrasa.
Au menu : apprentissage et interprétation de danses du Moyen Âge ; présentation des sources historiques et des choix de restitutions chorégraphiques d'après les codes gestuels, les mouvements et postures répertoriées dans l'iconographie et les textes médiévaux ; réalisation des premières sources chorégraphiques du XVe siècle.

Samedi 21 et dimanche 22 mars, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. Salle de la Nativité, 16, cloître Notre-Dame. Tarifs : 100 € et 80 € (élèves du conservatoire, étudiants et chômeurs). Renseignements : Tél. 06 27 487 61 09 ateliers@intrumentariumdechartres.fr

Festival Musées (em)portables

Organisé par quatre étudiantes de Polytech Chartres, le festival Musées (em)portables a pour but de valoriser les œuvres et les espaces ouverts au public du musée des Beaux-Arts et d'encourager les publics, notamment les jeunes, à découvrir l'art et l'histoire. Pour la première édition du festival, les participants sont invités à tourner une vidéo de trois minutes filmée au portable pour promouvoir le musée des Beaux-Arts.
Les trois meilleures seront sélectionnées par un jury selon plusieurs critères, tels que l'originalité du scénario, l'originalité de la mise en valeur des œuvres et des lieux. La cérémonie de remise des prix aura lieu le jeudi 7 mai 2020 en fin de journée au Musée des Beaux-arts.

Café des aidants

Le Café des aidants est un rendez-vous pendant lequel l'aidant prend un peu de temps pour lui. C'est également un moment d'information, pour échanger et rencontrer d'autres aidants dans un cadre convivial. Ce Café est co-animé par un travailleur social mis à disposition par le CCAS de Chartres, et une psychologue. Le thème de la prochaine réunion est « Du temps pour moi ».

Jeudi 5 mars, de 14 h 30 à 16 h, au Café du général, place Marceau. Renseignements : 02 45 26 01 30 et fd.eureetloir@famillesrurales.org.

90 ans du Cercle philatélique chartrain

Le Cercle Philatélique Chartrain vous invite à venir fêter ses 90 ans le dimanche 29 mars dans les salons de l'Aéroclub d'Eure-et-Loir.
Au programme :
• 11 h, présentation des archives du Cercle
• Intervention philatélico-humoristique de Jean-Francis Ressort.
• 13 h, repas en commun. Renseignements inscription : claude.cartal@wanadoo.fr
• 14 h 30, ouverture au public. Démonstration de gravure par Line Filhon
Vente du « *montimbreàmoi* » et de la carte de J.C. Boulay pour les 90 ans du CPC, ainsi que d'anciens souvenirs.
• 15 h 30, conférence de Jean-Francis Ressort.
• 17 h, tirage au sort, parmi les acheteurs d'un souvenir philatélique, d'un baptême de l'air offert par l'Aéroclub.

Aéroclub d'Eure-et-Loir
Avenue Jean Mermoz

Conférence

Qui était Germaine Sablon ? Michel Merkel, historien, donnera une conférence samedi 7 mars sur celle qui fut chanteuse à 16 ans, actrice à 20 ans, et résistante durant la Seconde Guerre mondiale. Dénoncée, elle part pour Londres en 1943 et y chante le *Chant des partisans* pour la première fois. Engagée dans la France libre, elle s'enrôle dans une unité médicale en tant qu'infirmière et participe à de nombreuses campagnes. Elle est blessée à deux reprises et reprend sa carrière d'artiste une fois la paix revenue. De 1945 à 1955, Germaine Sablon enregistre une trentaine de chansons.

Samedi 7 mars à 15 h au musée de l'École de Chartres et d'Eure-et-Loir, 12, place Drouaise.
Tarifs : 3,5 € (adultes), 2,5 € (enfants), 1 € (adhérents).
Renseignements : 02 37 32 62 13
et museedelecolechartres28@orange.fr

Les Goonies

Chaque mois, le cinéma Les Enfants du Paradis diffuse un film culte des années 1980. En mars, vous retrouverez à l'écran *Les Goonies*, scénarisé par Steven Spielberg et sorti en 1985. L'histoire se déroule à Astoria, petite ville des États-Unis. Alors que leur quartier va bientôt être rasé, des enfants découvrent une carte au trésor dans un grenier. La quête les mènera dans un vieux restaurant, occupé par les Fratelli, alors en cavale après s'être échappés de prison. Qui trouvera le fameux trésor de Willy le Borgne ?

Vendredi 6 mars à 20 h,
au cinéma Les Enfants du Paradis. Tarifs : 5 €.

Gala de muay thaï

Discipline en plein essor, le muay thaï, connu aussi sous le nom de boxe thaïlandaise, s'invite à Chartres le samedi 7 mars à Chartrexpo avec le Warrior FIght II. Avec un plateau de grande qualité rassemblant pros, semi pros et amateurs, cette réunion de gala proposera des rencontres internationales Thaïlande-France et mettra en jeu une ceinture SKS.

Warrior Fight II
Le samedi 7 mars à 18 h
à la salle Ravenne
Chartrexpo
Tarifs : 100 € (VIP avec repas gastronomique inclus),
50 € (ring) et 20 € (gradins).

Solution du mois de février

					T		V		C	V		N
				T	E	L	E	P	H	O	N	E
				A	L	A	R	M	A		U	T
					E	C	R	I	R	A	I	T
	C		G	A	G	E	E		T	I	R	E
L	O	I	S	I	R			A	R		O	
A	R	T		C	A	P	I	T	A	I	N	E
	R	E	T	A	M	A		T	I	N	T	A
N	E		A	R	M	E	M	E	N	T		S
O	S	T		D	E	L	O	N		E	S	T
	P	O	E			L	I	T		R	O	M
V	O	I	T	U	R	A	G	E		N	I	A
	N	L		N	E		N		C	E	R	N
I	D	E	E		A	C	O	M	P	T	E	
R	A		C	O	L	O	N	N	E		E	L
	N	U	L		E	I				P	S	I
E	C	R	A	N		N	I	M	B	E		S
S	E	N	T	I	R		S	O	U	R	I	S
	S	E		D	E	C	O	N	G	E	L	E

94e levée
Souvenirs, souvenirs !

Ces quelques correspondances, chartraines, n'ont pas connu les aléas du voyage : aucune adresse du destinataire, aucune trace postale autre que timbre et oblitération… Ce sont des souvenirs philatéliques.

❶

❷

❸

Les diverses associations philatéliques d'Eure-et-Loir ont commémoré, parfois fêté, les célébrités locales par le biais du timbre. Mais ont mis aussi à la « une » le timbre et leur philatélie de terrain. Tout cela débouchait bien souvent sur une exposition de leurs trésors. Le Cercle philatélique chartrain – la plus ancienne association philatélique du département – n'était pas en reste pour fêter ses anniversaires. Et en 2020, il en remet une couche…

Le premier souvenir illustré ❶ date de 1950 (le CPC avait 20 ans) et met à l'honneur l'allure et le pas décidés du facteur rural. La carte postale support est l'œuvre de Guy Chabrol, un artiste local. On y aperçoit un facteur descendant (c'est plus facile !) les marches du tertre de la Poissonnerie.

Les modes existent aussi en philatélie et les 50 ans du même CPC seront fêtés par une importante manifestation régionale à l'Hôtel de Ville d'alors. Le souvenir illustré est un entier postal (ici une carte où le timbre est imprimé à même le carton) sur laquelle le club chartrain a fait repiquer (imprimer) l'annonce de la manifestation ❷. Mais toujours aucun destinataire.

Les 60 ans verront la sortie d'une enveloppe ❸, illustrée de la vignette, créée par Jules Duvergie, et émise en 1930, lors de la foire-exposition. Tout cela oblitéré d'un cachet commémoratif. Il y a 10 ans, le CPC était une semaine entière sur la brèche (plus exactement à la Collégiale Saint-André !). Les souvenirs étaient diversifiés et originaux, avec notamment l'émission d'un timbre personnalisé…

Et cette année, il sera possible de poursuivre, de compléter votre ensemble souvenir. Le 29 mars, le CPC fêtera ses 90 ans à l'aéroclub de Chartres. Un timbre personnalisera l'évènement ❹, une exposition présentera les archives du club. Avec une démonstration de gravure d'un timbre, et la projection commentée d'un montage autour de l'humour et des curiosités postales.

❹

Décollage à partir de 14 heures… Et à partir du lendemain, vous aussi, aurez des… souvenirs, souvenirs !

Jean-Francis RESSORT
Cercle philatélique Chartrain

Ce mois-ci - grille 120 - Mars est mois !

Bonjour de Gabriel le 25
Mixera
Ego
Louange
Amertume
Vrac de grande école
Ordinateur
Coifferont
Suit gamma
Grandit
Marceau c'est le 1
Pronom
Rappel
Seau
Grosse bouffe
Alcool
Demi gage
Averses
Fixées
L'heure le fera le 29
Sylphe
Contre
Avantage
Transpiration
Caboche
Cœur de pesée
« *VOTRE VILLE* »
Mars 20
Bornée
Pour
Gabriel Péri
61
Soûlas
Paire
Repassées
Aide scolaire
À la tienne à l'envers
Corniaude
Jeanne d'Arc
Dieu Mars en Grèce
Article
Dans le 76
Dans
Bref en bouts
Longe l'autre ligne
Impôt caché, mais connu
Note
Ventile
Place d'ici
Adresse mail
Note
Chaque jour l'est en Mars
Remise en état de vivre
Affecter
Expert
GO en français
Protège en mars
Apte en vrac
Vient d'aller
Monotone
Ne court pas les rues
Île du Japon
2000 pour César
Déesse en Egypte
Revenue le 22 du mois
Demi papa
Tête blonde
Polonium
Calorifères
Atome
Petits cours
Fleur de roi
©JFR
Janvier 2020
Hic
Pseudo de (Julien) Viaud
Bougé
Suit Arius
Débute mars en 1792
Drame
nippon
Massif italien
Utiliser
Après Mars, avril en farce

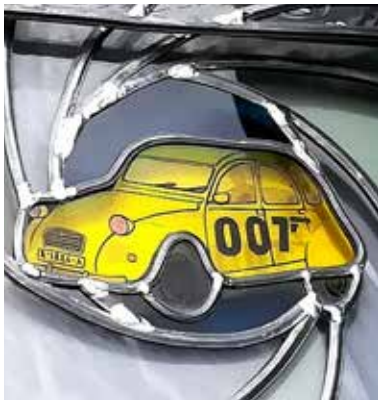
Les définitions sur fond jaune se rapportent précisément au thème ou à Chartres.

CHARTRES

CHEMIN DES ARTS

ART CONTEMPORAIN

9 EXPOSITIONS / **DE MARS À DÉCEMBRE 2020**



COLLÉGIALE SAINT-ANDRÉ
CHAPELLE SAINT-ÉMAN
PRIEURÉ SAINT-VINCENT

RENSEIGNEMENTS
DIRECTION
DES AFFAIRES CULTURELLES
02 37 23 41 43

VILLE ET MÉTIERS D'ART

CHARTRES