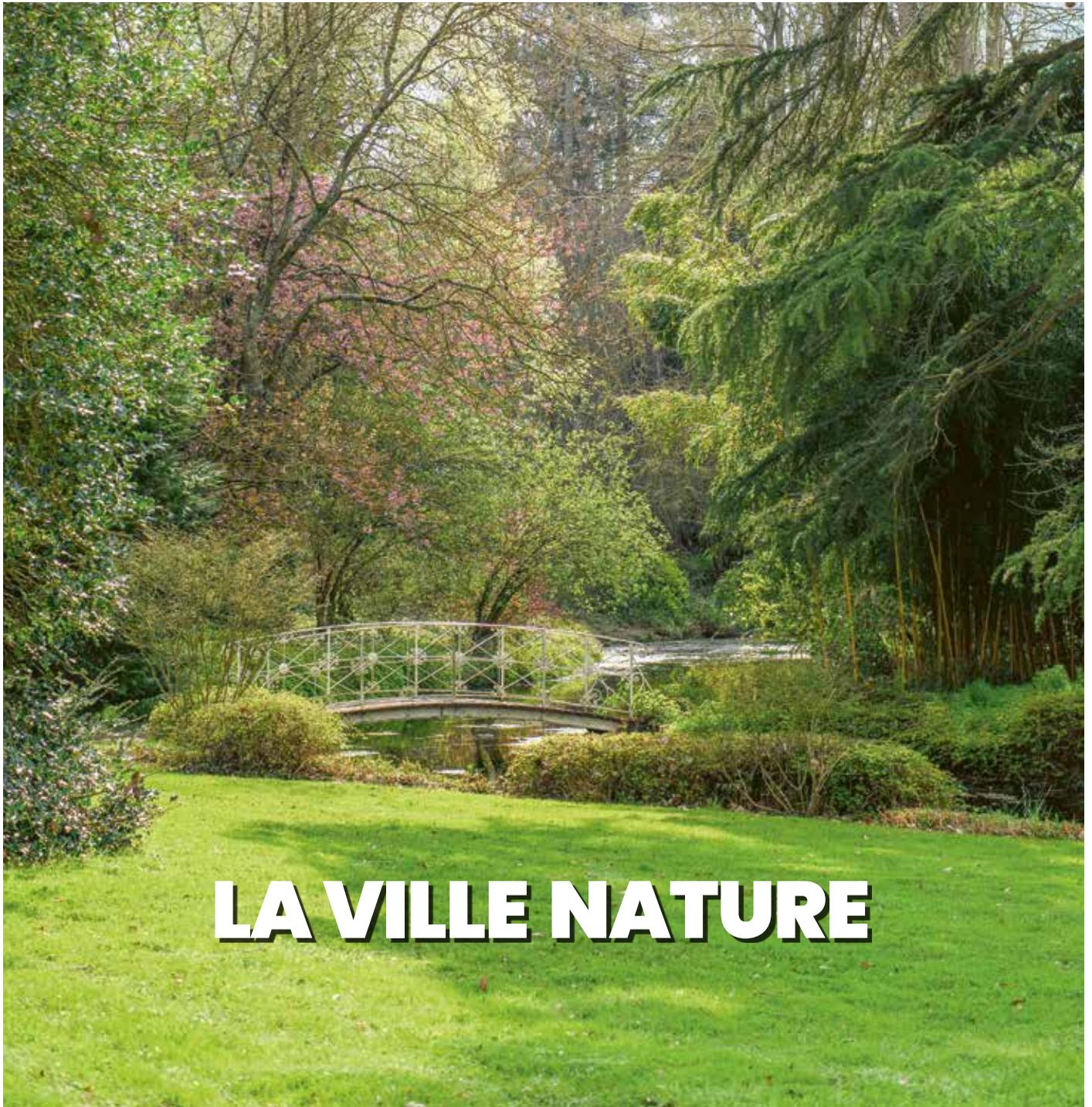


CHARTRES
VOTRE **VILLE**

#209 JUIN 2021 | chartres.fr



LA VILLE NATURE

Ne m'abandonne pas, je suis ton ami pour la vie.

Cet été, tous mobilisés contre l'abandon.
A Chartres, des alternatives existent

En savoir plus sur chartres.fr/animal-en-ville/lutte-contre-abandon/



ON ROUVRE !

Certes, la vie « normale » reprend – très – progressivement, comme au rythme de ce printemps frileux. En lisant, pour vous les présenter, les pages de ce numéro de juin, j'ai eu l'impression curieuse que les saisons se télescopaient. On y parle des activités qui recommencent, mais aussi des vacances qui approchent, comme une rentrée avant l'été...

Heureusement la nature, elle, nous garde dans le rythme. Je vous parle plus loin de la manière dont nous organisons toujours mieux sa présence dans la ville. Comment accueillir la complexité du vivant, en favorisant sa diversité sans la brutaliser tout en la contenant ? C'est un défi qui demande beaucoup d'application, si l'on veut aller au-delà des sempiternels carrés de pelouse interdits aux enfants, stériles pour la vie animale, ennuyeux pour les yeux. Nous vous racontons donc par le menu comment les jardiniers de la ville favorisent désormais des prairies fleuries tout en couleurs, attirantes pour les abeilles et les insectes qui répandent la vie. Celle que les hommes ont semée. Et puis, si vous tâtiez de l'accrobranche, sur le parcours tout juste installé dans le parc André-Gagnon ? C'est une manière vivante et sportive de fréquenter les arbres.

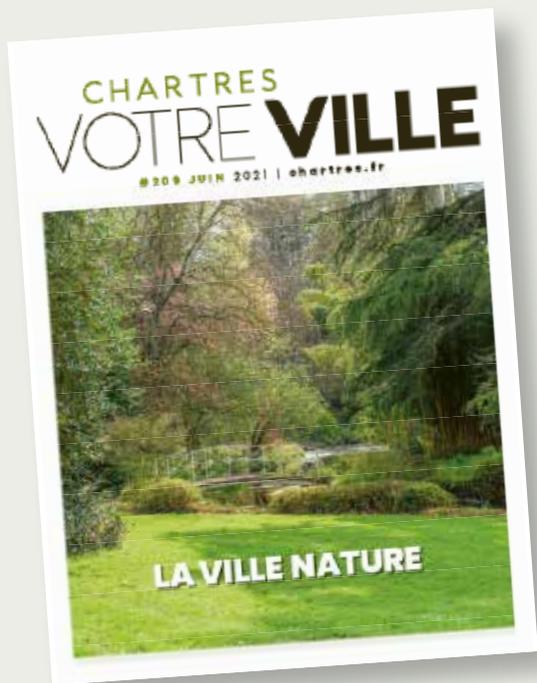
Ouverture à la vie démocratique, quand nous vous décrivons les modalités précises que l'État impose au bon déroulement de la double élection – régionale et départementale – des 20 et 27 juin prochains. Prenez le temps d'aller voter. Gardez le contrôle de l'orientation des décisions qui seront prises près de vous. Elles engagent votre vie de tous les jours.

Ouverture à la lumière quand les maîtres-verriers de Chartres et une mosaïste vénitienne font vibrer les couleurs, même quand le ciel pleurniche.

Ouverture à la culture enfin, quand les théâtres rouvrent et que les voix des acteurs résonnent à nouveau. On entend mieux ce qui nous a manqué. Je ne sais pas si vous êtes comme moi mais je commence à être vacciné des « voix du silence ». Je leur préfère la rumeur joyeuse des belles terrasses de Chartres.

Jean-Pierre GORGES
Maire de Chartres

Ce numéro a été envoyé à l'impression le jeudi 27 mai



**VOTRE VILLE
LE MAGAZINE
DE CHARTRES
NUMÉRO 209
JUIN 2021**

HÔTEL DE VILLE
PLACE DES HALLES
28019 CHARTRES CEDEX
Tél. 02 37 23 40 00
votreville@agglo-
ville.chartres.fr
chartres.fr

**DIRECTEUR
DE LA PUBLICATION**
JEAN-PIERRE GORGES

**CO-DIRECTEURS
DE LA PUBLICATION**
ÉLISABETH FROMONT
JEAN-MAURICE DUVAL

**DIRECTEUR
DE LA COMMUNICATION**
STÉPHANE LEFEBVRE

RÉDACTEUR EN CHEF
PAUL GUERMONPREZ



RÉDACTION

STÉPHANE LEFEBVRE
JEAN-GUY MURIEL
MAEVA DELOGE DAGBA
JULIEN CARRARA

PHOTOGRAPHIES

GROUPEMENT MARTINO

**MAQUETTE,
MISE EN PAGE**

STUDIO GRAPHIQUE,
MAIRIE DE CHARTRES

IMPRESSION

GROUPE MORALUT
IMPRIMERIE DE COMPIÈGNE

TIRAGE

31 000 EXEMPLAIRES

DISTRIBUTION

MAIRIE DE CHARTRES

Dépôt légal:

à parution
N° ISSN: **1257-5194**



| Promenade au jardin d'Horticulture

12

CADRE DE VIE
LES AGENTS
DES ESPACES VERTS
EN ACTION

36





SOMMAIRE

ANIMATION
UN PARCOURS
ACCROBRANCHE
EN CŒUR DE VILLE



50

SPORT
BILAN
DE LA SAISON



60

CULTURE
CHEMIN DES ARTS
EXPOSITION LOIRE



La nature dans la ville

En ce printemps fleuri, le maire, Jean-Pierre Gorges rappelle à quel point la Chartres est un havre de biodiversité et vous fait partager sa philosophie de la nature dans la ville.



Votre Ville: Comment regardez-vous les espaces verts de la Ville?

Jean-Pierre Gorges: Ils sont immenses. Chartres s'étend sur 1685 hectares, les espaces verts communaux sur 385, soit près du quart. Ils sont aussi très divers. Cela va du square de quartier à la prairie de Chartres, le long de l'Eure, zone humide de 8 hectares,

un trésor de biodiversité végétale mais aussi animale en pleine aire urbaine. On y trouve même des chevreuils. Songez qu'à Chartres nous veillons sur 150 essences d'arbres différentes. Nous croisons aussi des renards, des fouines, des martres, des genettes et même des sangliers. C'est dire si les espaces verts de la ville ne se résument pas, loin de là, à nos 33 parcs et jardins. Nous en avons d'ailleurs créé plusieurs depuis vingt ans, le dernier en date étant le parc Jacques-Grand à la Madeleine. Plus largement le Plan vert de Chartres Métropole s'allonge sur 17 km d'amont en aval de Chartres, une traversée continue presque unique en son genre. Son aménagement se poursuit: une nouvelle passerelle sur l'Eure est en cours d'installation. La qualité ne le cède en rien à la quantité, comme notre 4^e Fleur régulièrement renouvelée en témoigne. Chartres mériterait d'être surnommée ville-nature.

L'arbre dans la ville a besoin d'être discipliné

Pourtant, la place de la nature dans la ville fait débat...

J'entends ce débat à Paris et dans les grandes métropoles, et je peux le comprendre. Mais il y a ici la volonté de certains de créer une polémique qui n'a

pas lieu d'être chez nous. Ces urbains souvent venus de ces mêmes métropoles caressent le rêve d'installer la campagne dans la ville. Or ici, la campagne c'est tout près. Il y a encore aujourd'hui à Chartres des espaces agricoles. La ville et la campagne restent complémentaires. Cette évidence a semble-t-il du mal à pénétrer certains cerveaux qui nous affirment que 3 ou 4 arbres de plus à tel endroit lutteraient contre le changement climatique. Cela n'a pas de sens, surtout si l'on prétend comme eux raisonner au niveau planétaire. C'est particulièrement faux en France, où la forêt n'a jamais été plus étendue depuis le XIII^e siècle. Je le répète: l'arbre en ville est un arbre de décoration, d'alignement le long des boulevards, d'agrément dans les jardins et les parcs. Il est beau à regarder, il offre de l'ombre en période chaude. Mais c'est un décor artificiel au sens où c'est l'homme et non pas la nature qui décide où il doit pousser et dans quelles conditions. Nous avons parfois dû prendre la décision d'abattre des arbres. Boulevard Chasles ou place du Cygne, certains étaient malades ou les racines d'autres détruisaient les caves en sous-sol ou les divers réseaux qui sont nécessaires à la vie des habitants. Nous les avons remplacés, et

au-delà, dans des caissons qui contiennent leurs racines, et leurs feuillages n'empêchent plus la lumière de pénétrer dans les logements. Au total Chartres comptait un patrimoine de 8500 arbres en 2005, ils sont près de 11000 aujourd'hui. Alors la polémique a ici des racines bien fragiles, hormis chez quelques idéologues. L'arbre dans la ville a besoin d'être discipliné. Les seules villes où l'arbre règne sans partage, ce sont les villes mortes, Angkor ou Delphes par exemple. Et les arbres finissent de les détruire.

Rien ne se plante ni ne se dé plante par hasard

Comment regardez-vous l'évolution du travail du service des espaces verts ?

Pas de grandes civilisations sans un art particulier des jardins. Les philosophes et les historiens y voient le souvenir magnifié du Jardin d'Eden, les Perses notamment où le mot « *jardin* » vient du mot « *paradis* ». Ils offrent un hommage ordonné à la grandeur de la nature et à la complexité du vivant. Même les jardins à la française, réputés rectilignes, sont pleins de surprises, comme dans les perspectives de Vaux-Le-Vicomte. Ici, nous disposons d'un service des espaces verts très performant, tous les arbres sont surveillés, rien ne se plante ni ne se dé plante par hasard. Ses pratiques sont en perpétuelle évolution, même dans les espaces réputés les plus « *naturels* ». Car la biodiversité s'entretient. Si vous laissez faire la nature, certaines essences prennent le pas sur d'autres et les éliminent. Nos jardiniers développent des



La prairie de Chartres

méthodes très sophistiquées pour veiller au grain. D'ailleurs, les Chartrains abordent nos jardiniers pour les interroger sur les nouveautés qu'ils apportent à leur métier et à notre décor. Regardez comment s'est développée la mode utile des graminées. Ils avaient réfléchi aux conséquences prévisibles des sécheresses plus fréquentes, ou, avant la Loi, de l'interdiction des produits phytosanitaires. Comment les plantes réagissent-elles entre elles, quelles stratégies développent-elles ? C'est un univers très complexe et passionnant.

Stimuler la diversité animale

Le fleurissement de la Ville va évoluer. Pourquoi et comment ?

Le grand paysagiste français Louis Benech pense que, pour concevoir un jardin, il faut d'abord essayer d'imaginer comment il va être utilisé par ceux qui s'y déplacent. Les humains bien sûr mais aussi les animaux en tous genres, jusqu'aux oiseaux et aux insectes

évidemment, ces grands pollinisateurs de la nature vivante. Or je trouve depuis longtemps que nos parcs et jardins ne sont pas faits pour eux. Je pense en particulier à ces pelouses, ces carrés verts interdits au public et à la biodiversité quasi inexistantes. Vous avez déjà vu une abeille sur un carré de gazon, qui exigera de plus d'entretien et d'abondance d'eau ? C'est pourquoi nous sommes en train d'implanter des prairies, fleuries toute la belle saison, où les hommes, les animaux et les insectes trouveront leur bonheur, dont les couleurs feront le nôtre, saison après saison. À la Mare aux Moines, le parc Baruzier faisait figure de précurseur en la matière, mais c'était dû aux contraintes nées d'une pollution ancienne dans son sous-sol. Là, il s'agit d'une démarche délibérée : favoriser la biodiversité dans un parc ou un jardin, ce n'est pas seulement accumuler le plus grand nombre d'essences possibles. C'est comprendre que cette diversité des plantes stimule la diversité animale. Ainsi va la vie...

LA VILLE EN FLEURS

Comme à chaque printemps, les agents du service Espaces verts ont embelli la ville de magnifiques parterres et vasques fleuris, honorant plus que jamais la classification « quatre fleurs » que Chartres cultive savamment depuis 2002.









3



6



4



7



5

- ❶ Les parterres de la place Saint-Pierre
- ❷ Les bords de l'Eure
- ❸ Le parc des Bords de l'Eure
- ❹ Une des vasques devant l'Apostrophe
- ❺ Un parterre en bas du boulevard de la Courtille
- ❻ Un parterre à l'angle des avenues Victor-Hugo et Aristide-Briand à la Madeleine
- ❼ Un parterre le long de la rue du Gord

Les agents des espaces verts en action

Au cœur du printemps, Votre Ville et Maria Jebli-Chedeville, adjointe en charge de la démarche Eco-ville, ont suivi les agents des Espaces verts dans leurs multiples missions quotidiennes.



| Maria Jebli-Chedeville au côté d'un agent qui installe un piège à phéromones

Pièges à phéromones

Parmi ses différentes tâches, l'équipe en charge de l'entretien du patrimoine arboré de la ville (10700 arbres de 150 essences différentes) pratique la Protection biologique intégrée (PBI) pour lutter contre certains rava-

geurs. Ce matin-là, elle intervient sur le parking de la porte Morard afin d'anticiper les invasions de la mineuse du marronnier, un papillon qui attaque les feuilles. « On monte suspendre à une branche de l'arbre un petit réservoir contenant une phé-

romone qui attire et capture les papillons pour empêcher la reproduction. Une technique que l'on utilise également pour limiter les invasions de chenilles processionnaires du pin, » dit Caroline Lajugie, cheffe du service Espaces verts.



Le nichoir à mésanges du jardin de Sakuraï



Un exemple de tonte différenciée à coté des serres municipales des Perriers

Haubanage

Olivier Vassard, responsable de la cellule Jardinage mécanisé, en charge de la gestion du patrimoine arboré, en profite pour nous désigner des branches de marronniers reliées entre elles par des haubans, des cordes qui servent à prévenir les risques qu'oc-

casionneraient des ruptures de branches sur le domaine public. Une technique qui permet de sécuriser les arbres en les maintenant, au lieu de les abattre.

Nichoirs

À quelques centaines de mètres de là, dans le jardin de Sakuraï, l'équipe nous montre

l'un des quarante nichoirs à mésanges fixés aux troncs de certains arbres de la ville. Friande de chenilles processionnaires, la mésange charbonnière est en effet un allié précieux pour limiter la prolifération des insatiables ravageurs.

Concernant le patrimoine arboré, Maria Jebli-Chedeville tient à rappeler que « la Ville a planté 2500 arbres depuis 2005, dans le cadre d'importantes opérations de réaménagement des quartiers et de requalification d'espaces publics, mais aussi pour mettre en valeur des rues et des places en les végétalisant. Nous sommes par ailleurs très attentifs au choix des essences à planter. Nous tenons compte des compatibilités locales, des besoins impératifs à leur développement, du dérèglement climatique, des risques d'allergies... Il est important d'entretenir, de contrôler, de protéger ce patrimoine arboré avec le souci permanent de pratiquer nos interventions en préservant leur développement le plus naturellement possible. »

Tonte différenciée

La troisième halte a pour cadre le parc des Petits-Clos, où des agents testent la tonte différenciée. « On pratiquait jusqu'à présent sur une tonte classique, en moyenne toutes les trois semaines », dit Sébastien Bougeatre, le chef d'équipe. La tonte différenciée, qui consiste à ne tondre que certaines zones, présente un indéniable



Les prairies fleuries

Dans la même logique, la Ville expérimente en parallèle le principe des prairies fleuries le long de l'avenue Jean-Mermoz et dans le parc Baruzier, à la Madeleine. « Pour optimiser la place de la nature en ville, nous adaptons nos aménagements et nos méthodes d'entretien, explique Maria Jebli-Chedeville. Les prairies fleuries, comme la tonte différenciée, ont pour objectif de restaurer de la biodiversité, via un ensemencement de mélanges diversifiés de fleurs annuelles et vivaces qui commenceront à fleurir fin juin, début juillet. Nous souhaitons les développer partout où cela est possible. Pourquoi pas, par exemple, aux Grand-Prés, à l'emplacement de l'ancien city park, déplacé pour cause de nuisances sonores importantes. »

intérêt environnemental. « En laissant pousser des herbes hautes on favorise la présence de certaines fleurs et graminées qui attirent les insectes. Cela contribue à la restauration de la biodiversité dans nos espaces paysagers ». Le choix des zones à tondre répond à des considérations à la fois esthétiques et techniques. « On essaye de dessiner des parcours harmonieux et l'on continue bien sûr de tondre normalement autour de certains endroits très fréquentés, comme les aires de jeux. »

« Cette technique méconnue suscite des « émois » chez certains, si j'en crois les courriers que j'ai reçus. Cet article va permettre d'expliquer notre démarche politique, » dit Maria Jebli-Chedeville.

La prairie de Chartres, havre de biodiversité

Labellisée Espace naturel sensible par le Département, la prairie de Chartres, qui s'étend sur 8 hectares le long du Plan vert, abrite une importante biodiversité, que les agents des espaces verts s'emploient à préserver.

Labellisée Espace naturel sensible par le Département, la prairie de Chartres, qui s'étend sur 8 hectares le long du Plan vert, abrite une importante biodiversité, que les agents des Espaces verts s'emploient à préserver.

Ce poumon vert, qui intègre notamment une vaste rose-lière et d'anciennes pâtures près du camping des Bords

de l'Eure, fait l'objet d'une gestion adaptée. « On ne peut pas préserver un milieu naturel en se contentant de laisser tout pousser, explique Loïc Jaouen, responsable de la cellule Espaces naturels et logistique. Sinon, des espèces vont prendre le dessus et le paysage et la biodiversité vont s'en trouver bouleversés. D'où l'intérêt de la gestion différenciée que nous menons en concerta-



La prairie de Chartres



Dans la prairie de Chartres, Florian Latouche au volant d'un engin motorisé équipé d'un broyeur, particulièrement adapté à la fauche des talus

tion avec le Conservatoire des espaces naturels. Nos équipes ne font rien sans une bonne raison. Si l'on abat un

arbre, c'est en général pour raisons sanitaires ou parce qu'il représente un danger pour le public ».

Inventaires de la faune

« On laisse une partie de la végétation en zone « réserve » afin de maintenir un refuge pour la faune, poursuit Loïc. Cette prairie humide constitue la zone de reproduction la plus importante du département pour la bécassine des marais et on peut même y voir des chevreuils. C'est une chance inestimable d'avoir un tel site à dix minutes du centre-ville »

Des inventaires de la faune (orthoptères, lépidoptères et chiroptères) y ont déjà été réalisés, qui ont notamment permis d'identifier 5 espèces de chauves-souris, dont 3 menacées. « On envisage d'en faire un nouveau l'an prochain, dit Maria Jebbli-Chedeville. Il est important de vérifier que notre travail pour la préservation de la biodiversité paye. Nos agents sont des passionnés qui connaissent parfaitement leur métier », se félicite l'élue, qui, en partant, a fait référence à des extraits du livre de l'éminent écologue Christian Lévêque La Nature en débat : idées reçues sur la biodiversité : « Cette nature vécue et aménagée constitue notre cadre de vie que nous cherchons à préserver [...] Diverses idées fausses en matière de restauration de la biodiversité circulent, comme le concept très populaire « d'équilibre de la nature ». Nous savons, en effet, que l'histoire de la diversité biologique est une succession d'aléas, d'opportunités et de hasards. Les systèmes écologiques sont en perpétuelle transformations et la biodiversité est le produit de ce changement. »

Un dispositif adapté pour les élections départementales et régionales

Le double-scrutin (20 et 27 juin) est organisé selon les règles sanitaires établies par le gouvernement, avec la mise en place d'un dispositif très strict.



Le dispositif des bureaux de vote

Pour faciliter le déroulement de ces élections départementales et régionales, le ministère de l'Intérieur a publié une circulaire dictant les dispositions à prendre dans chaque bureau de vote.

- Les deux bureaux de vote seront installés dans une même salle en respectant un sens de circulation unique avec une entrée et une sortie différentes: cela concerne 22 des 31 bureaux de la ville.

- La présence simultanée d'un secrétaire, d'un surveillant, d'un président, de trois assesseurs et de trois électeurs (six si les

bureaux sont situés dans le même bâtiment) est autorisée. La distanciation de 1,5 m entre les personnes est requise, ce qui représente une surface de l'ordre de 9 m² par personne.

- Les bureaux de vote seront agencés de manière à ce que l'électeur se présente d'abord au scrutin départemental puis au vote régional.

- Les bureaux de vote seront ouverts de 8 h à 18 h, des horaires qui pourront être étendus sur arrêté préfectoral.

Respect des règles sanitaires

Afin de garantir le maintien des gestes barrières, un marquage au sol sera apposé dès l'entrée

de la salle puis tout le long du parcours de l'électeur.

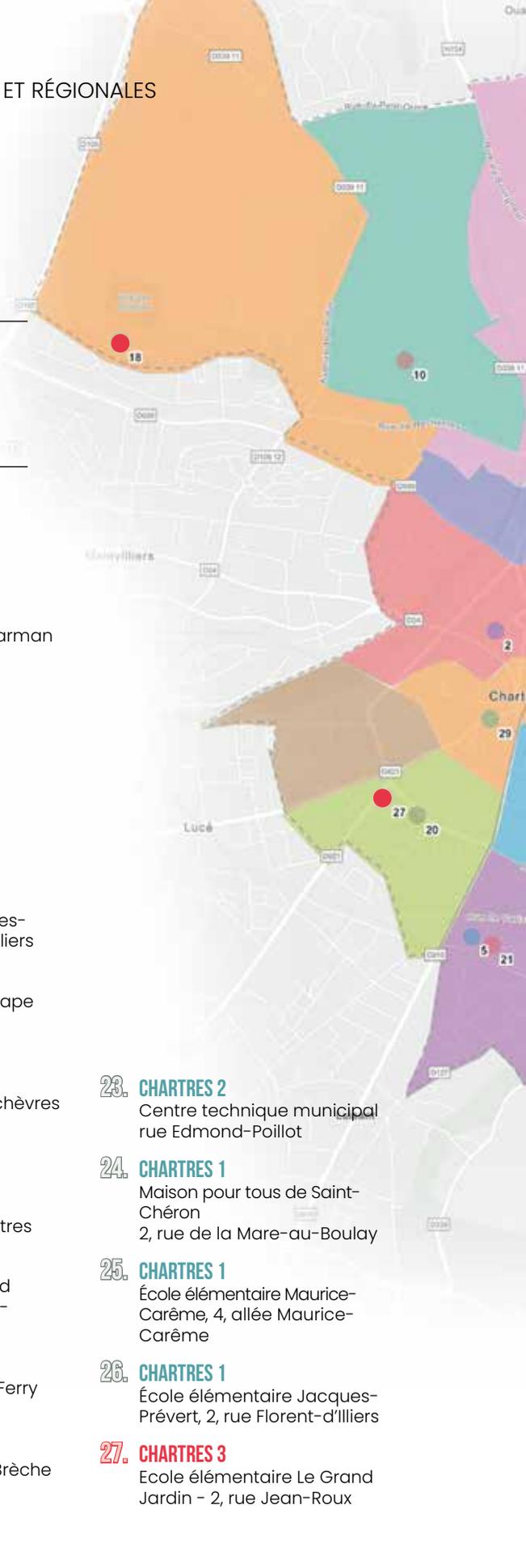
Des équipements sanitaires de protection individuelle – visières, masques et gel hydro-alcoolique – seront remis aux membres des bureaux de vote. Des masques seront également mis à la disposition des électeurs, si besoin est. Il est par ailleurs recommandé à ces derniers d'apporter leur propre stylo.

Tous les membres des bureaux de vote et agents exposés au public concourant à l'organisation du scrutin auront été vaccinés.

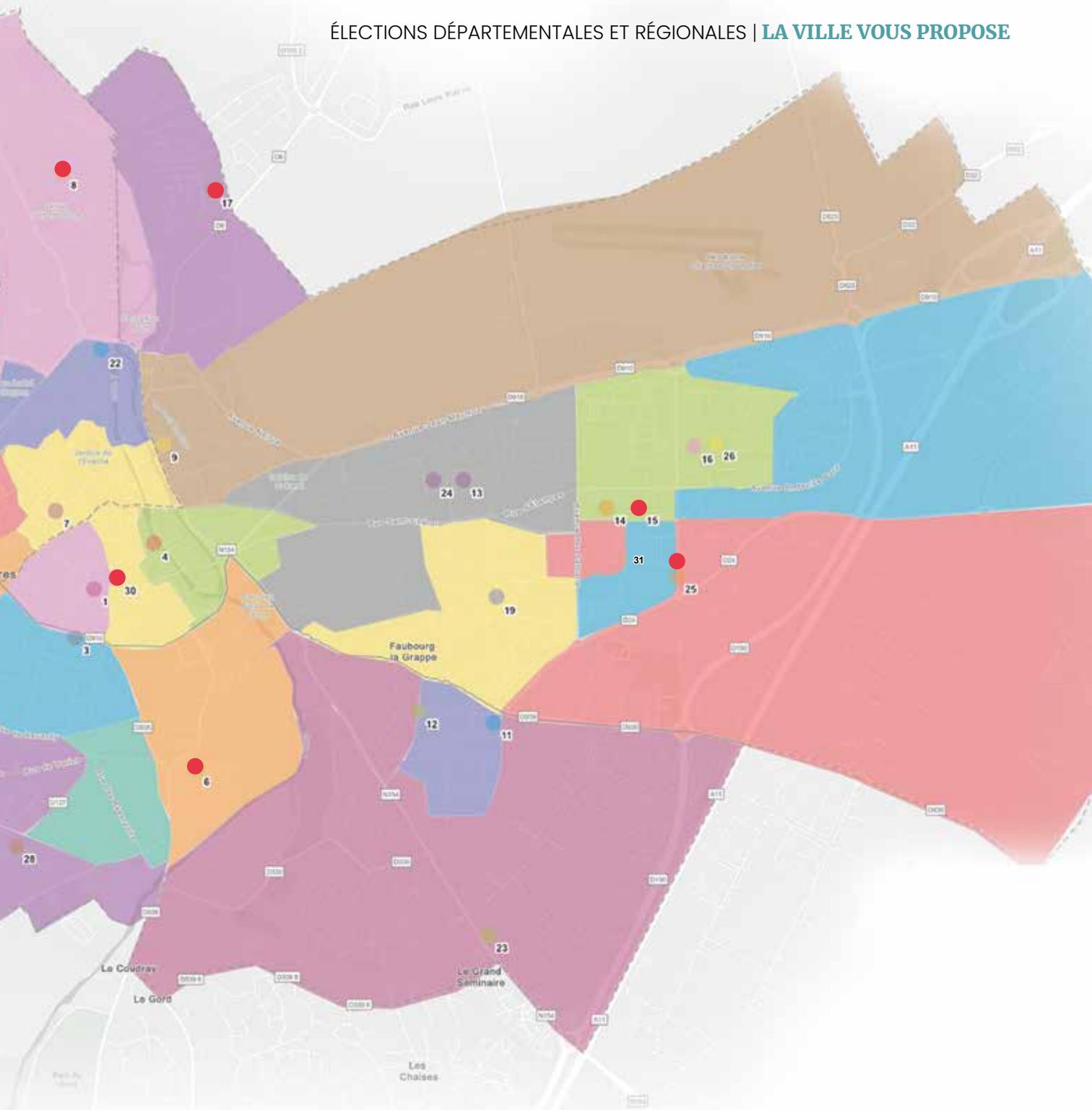


8 bureaux de vote déplacés

Attention. En raison des conditions sanitaires, 8 des 31 bureaux de vote seront déplacés. Vous trouverez ci-dessous en rouge les nouvelles adresses des bureaux en question.



1. **CHARTRES 1 - HÔTEL DE VILLE**
salon Montescot,
place des Halles
2. **CHARTRES 3**
École maternelle Paul-Fort,
20, rue Georges-Fessard
3. **CHARTRES 2**
École élémentaire Maurice de
Vlaminck – 7, boulevard Chasles
4. **CHARTRES 1**
École élémentaire François-
Villon 3, rue de la Planche aux
Carpes
5. **CHARTRES 2**
École élémentaire Jules-Ferry
34 rue de Villaines
6. **CHARTRES 2**
Salle du Comité associatif
national portugais
rue, Georges-Brassens
ou rue Saint-Martin-au-Val
7. **CHARTRES 3**
Espace Gérard-Philippe
1, rue de Bethléem
8. **CHARTRES 3**
Salle du C'Chartres Tennis
Route des Grands-Prés
9. **CHARTRES 1**
Gymnase Aubry
30, boulevard du Maréchal-
Foch
10. **CHARTRES 3**
Maison pour tous la Cité
52, impasse Huysmans
11. **CHARTRES 2**
Groupe scolaire Henri IV
1, avenue François-Mitterrand
12. **CHARTRES 2**
Espace Charlie-Chaplin
32, rue de Brétigny
13. **CHARTRES 1**
École maternelle Henri-Farman
6, rue Farman
14. **CHARTRES 1**
Maison pour tous de la
Madeleine, salle 9B
Mail Jean-de-Dunois
15. **CHARTRES 1**
Ecole élémentaire
Maurice-Carême,
4, allée Maurice-Carême
16. **CHARTRES 1**
École élémentaire Jacques-
Prévert – 2 rue Florent-d'Illiers
17. **CHARTRES 1**
Ecole maternelle Marie-Pape
Carpentier
2b, allée des Troenes
18. **CHARTRES 3**
Ecole élémentaire de Rechèvres
13, rue de la Paix
19. **CHARTRES 1**
Maison pour tous des
Haut-de-Chartres
5, rue des Haut-de-Chartres
20. **CHARTRES 3**
École maternelle Le Grand
Jardin 37 bis, rue Philippe-
Desportes
21. **CHARTRES 2**
École élémentaire Jules-Ferry
36, rue de Villaines
22. **CHARTRES 3**
École élémentaire de la Brèche
10, place Drouaise
23. **CHARTRES 2**
Centre technique municipal
rue Edmond-Poillot
24. **CHARTRES 1**
Maison pour tous de Saint-
Chéron
2, rue de la Mare-au-Boulay
25. **CHARTRES 1**
École élémentaire Maurice-
Carême, 4, allée Maurice-
Carême
26. **CHARTRES 1**
École élémentaire Jacques-
Prévert, 2, rue Florent-d'Illiers
27. **CHARTRES 3**
Ecole élémentaire Le Grand
Jardin – 2, rue Jean-Roux



28. CHARTRES 2
Maison pour tous des Comtesses, 1, rue Georges-Pompidou

29. CHARTRES 3
Résidence autonomie Sylvia-Monfort - 26, rue du docteur Michel-Gibert

30. CHARTRES 1
IBCBS Régine-Ferrère
12, rue Saint-Michel

31. CHARTRES 3
Ecole élémentaire Maurice-Carême,
4, allée Maurice-Carême

Comment faire sa demande de procuration ?

A l'approche des élections départementales et régionales (20 et 27 juin), il est bon de rappeler qu'en cas d'absence le jour du scrutin, la procuration permet tout de même de voter à distance.



La demande de procuration vous permet de désigner une personne librement choisie pour aller voter à votre place. Pour bien faire, cette procuration doit respecter deux conditions :

- L'électeur qui donne procuration et celui qui vote à sa place doivent être inscrits sur les listes électorales de la même commune, mais pas nécessairement dans le même bureau de vote.
- Pour les scrutins des 20 et 27 juin, un électeur peut, exceptionnellement, présenter deux procurations.

Une même procuration permet de voter aux deux tours. Sous réserve des délais de traitement, il est conseillé d'effectuer sa demande le plus tôt possible.

La demande de procuration en ligne

Si vous avez toujours la possibilité de remplir le formulaire de demande directement en gendarmerie, au commissariat de police ou tribunal d'instance, le ministère de l'Intérieur a mis en place depuis le 6 avril un nouveau dispositif numérique baptisé « *Maprocuration* ».

Il permet de remplir sa demande de procuration en ligne sur le site maprocuration.gouv.fr. Cette procédure dématérialisée est complémentaire de la procédure papier d'établissement des procurations de vote.

Elle fonctionne en trois étapes :

- L'électeur mandant saisit en ligne sa demande de procuration après s'être identifié via FranceConnect. La validation envoie automatiquement un mail à son attention.

- Le mandant se rend ensuite dans n'importe quel commissariat de police ou brigade de gendarmerie avec sa référence de dossier et une pièce d'identité. La validation, instantanée et sécurisée, est transmise à la commune d'inscription du mandant.

- Le service habilité de la mairie se connecte au portail internet dédié et procède aux contrôles habituels avant de valider la procuration. Le mandant est informé par message du traitement de sa demande.

► Renseignements :

service-public.fr
interieur.gouv.fr/Elections/Comment-Voter/Le-vote-par-procuration
maprocuration.gouv

Premier Conseil municipal au Pôle administratif



Quelques instants avant le début des débats



Le jeudi 27 mai dernier, le tout nouvel hémicycle du Pôle administratif a accueilli son premier Conseil municipal.



Un été en centres de loisirs

Astronomie, monde marin, sorties ou mini-camps rythmeront l'été de vos enfants dans les centres de loisirs, le tout dans le respect des protocoles sanitaires



Le centre de loisirs du Rigéard

Pour les vacances, la Ville adaptera le fonctionnement des centres de loisirs gérés par l'association PEP28 aux consignes sanitaires et gestes barrières afin d'assurer la sécurité des enfants et des personnels d'animation.

Ces centres de loisirs accueilleront les enfants de 3 à 12 ans chaque semaine de juillet et août de 7h30 à 18 h, avec la possibilité de prolonger l'accueil jusqu'à 18h30. L'été sera rythmé par les sorties dans les parcs, à la piscine ou en base de loisirs. « *Le projet pédagogique du centre de loisirs suit le rythme des enfants avec un planning d'activités à la semaine selon les thèmes choisis. On propose toujours au moins deux activités aux*

enfants », explique Aurélien Poulain, adjoint au directeur de Pôle ACCM, secteur Chartres.

Un été « découvertes »

Le Rigéard plongera par exemple les enfants dans un univers futuriste mêlant découverte spatiale et respect de la nature. Aux Cytises, ils découvriront le monde marin avec une grande fresque, des activités scientifiques et des jeux sur les 5 sens. Jules-Ferry privilégiera les histoires d'enfants rois et l'accueil Pauline-Kergomard mettra sur l'environnement.

Trois centres de loisirs accueilleront les 3-6 ans (Les Cytises, Jules-Ferry et Pauline-Kergomard) tandis que les 6-12 ans seront dirigés vers le Rigéard ou son annexe, l'école de Rechèvre. Les enfants pourront choisir entre deux repas. Ils pique-niqueront aussi une fois par semaine.

Mini-camps au Rigéard

Comme tous les ans, des mini-camps seront organisés au Rigéard, où les enfants bénéficieront d'une tente spéciale pour la cuisine, de toilettes et de douches et auront toujours la possibilité de se mettre à l'abri en cas d'intempérie: « *Pour eux, c'est une découverte de la séparation d'avec la famille* », explique Aurélien Poulain. Les activités, elles, différeront de

celles du centre: « *On travaille l'autonomie des enfants. On va en mini bus faire des achats de nourriture, on gère un budget, on compare, on fait l'appoint. C'est gratifiant pour eux* ».

Mini-camp pour les 6-8 ans: du 26 au 30 juillet et du 9 au 13 août, avec deux nuits au centre. Mini-camp pour les 9-12 ans: du 19 au 23 juillet et du 16 au 20 août avec trois nuits au centre. La tenue des mini-camps dépendra des mesures sanitaires en vigueur.

Informations

L'inscription se fait via le dossier d'inscription unique au moins quinze jours avant (penser à mettre à jour le carnet de vaccination)

Permanences d'inscription
- au Guichet unique les mercredis de 11h30 à 16 h,
- du lundi au vendredi au siège des Pep 28, 3 rue Charles-Brune à Lucé
02 37 88 14 14

Tarif selon quotient familial, avec un supplément pour le mini-camp.
Inscription pour une semaine minimum.
Le centre Jules-Ferry sera fermé en août.
Une navette de bus gratuite sillonnera la ville matin et soir pour le Rigéard

La Ville s'engage contre l'abandon des animaux

A l'approche de l'été où les abandons d'animaux domestiques sont les plus élevés, la Ville a pris la mesure de lancer une campagne de sensibilisation pour lutter contre ce fléau.



temps: du 1^{er} au 28 juin, puis du 20 au 2 août. Une affiche sur les panneaux de la Ville informera les passants et usagers sur les conséquences qu'engendre l'abandon d'un animal tout en proposant des solutions ».

Un acte de cruauté

Depuis 2015, l'animal est reconnu comme un être doué de sensibilités. À ce titre, l'abandon est considéré comme un acte de cruauté passible de deux ans de prison et de 30 000 € d'amende.

« Prendre un animal est une décision qui doit être mûrement réfléchie, poursuit Sophie Beurel. C'est un engagement à long terme qui implique des coûts: soin, alimentation, éducation, etc. L'abandon est un traumatisme qui a des conséquences psychologiques bien difficiles à réparer. N'oublions pas qu'un animal ressent des émotions comme l'incompréhension, l'ennui, le stress ou la dépression. Pour éviter l'abandon, notamment lors des départs en vacances, il existe des solutions. Vous pouvez confier votre animal à des proches ou le placer dans une pension spécialisée. »

Retrouvez les réponses à toutes vos questions, des conseils pratiques dans le Guide de l'animal en ville élaboré par Sophie Beurel.



Une carte de signalement pour avertir vos proches

Depuis début juin, la ville de Chartres met à disposition dans tous les lieux publics et en téléchargement sur son site une carte de signalement pour vos animaux de compagnie intitulée: « J'ai un animal seul chez moi ». Vous pouvez indiquer sur cette carte deux numéros de téléphone de personnes à joindre en cas d'urgence (accident, hospitalisation, etc.) et susceptibles de prendre en charge vos animaux. Pensez à mettre votre carte de signalement à côté de votre carte Vitale pour faciliter le travail des secours.

Chaque année, la SPA recueille 100 000 animaux domestiques (essentiellement des chiens et des chats), dont 60 000 l'été. Ces chiffres sont en constante augmentation - +16 % en 2020 - et font de la France le plus mauvais élève européen en la matière.

Si le gouvernement prévoit d'instaurer des mesures plus restrictives, la ville de Chartres s'engage d'ores et déjà dans le combat contre l'abandon. « Nous lançons une campagne de sensibilisation destinée à être renouvelée chaque année, annonce Sophie Beurel, conseillère municipale en charge de la mission Animal en ville. Elle s'effectue en deux

La Ville plus solidaire que jamais des restaurateurs

Comme en 2020, la Ville de Chartres autorise bars et restaurants à étendre leurs terrasses jusqu'à la fin de l'année. Une mesure de solidarité qui complète l'application du droit de terrasse à 1 € par mètre carré et par an



«L'opération terrasse avait beaucoup plu l'an dernier, aux professionnels comme à la clientèle. Cette année encore, nous répondons à toutes les demandes du moment que cet élargissement des terrasses n'obstrue ni le passage des piétons ni celui des secours » précise Martine Mokhtar.

Retrouver de la convivialité

« Cette extension permet d'offrir plus d'espace, en respect des précautions sanitaires, et symbolise aussi le retour à la convivialité sur toutes les places de Chartres, pour un été que l'on souhaite agréable ajoute Guillaume Bonnet. L'objectif est d'inciter les Chartrains et les touristes à revenir et à consommer local. Rappelons que six personnes maximum sont autorisées par table. »

Le Conseil municipal de février a voté à l'unanimité l'application exceptionnelle du droit de terrasse à 1 € par m² par an jusqu'à la fin de l'année. « Un coût symbolique, dit Guillaume Bonnet, puisque nous n'avons pas le droit d'offrir la gratuité. Cela représente un effort de 100 000 € pour la Ville en 2021, puisque les droits de place sont habituellement de 14 € à 104 € le m².

Depuis le 19 mai et l'allègement des restrictions sanitaires, les 87 bars et restaurants chartreux ont pu retrouver leurs clients en terrasse. En amont, les services de propriété de la Ville ont procédé au décapage de ces dernières afin d'offrir aux restaurateurs les meilleures conditions de reprise possible. « Une action qui a été beaucoup appréciée » souligne Martine Mokhtar, conseillère déléguée en charge des Relations avec les commerçants.

À l'approche de l'été, la Ville renouvelle sa solidarité en accordant l'extension des terrasses comme l'an passé à la sortie du confinement. « Il est important de soutenir les restaurateurs car ils ont lourdement payé les conséquences de la crise sanitaire, dit Guillaume Bonnet, adjoint en charge du Commerce et de l'Artisanat. Le village des restaurateurs avait permis à certains de retrouver de l'activité, d'autant que la location d'un chalet ne coûtait qu'un euro par jour, électricité comprise. »

Le permis vélo revient à l'école



Après une interruption l'année dernière, la police municipale a recommencé à faire passer le permis vélo dans les écoles de la ville.

Le lundi 4 mai, deux agents de la police municipale sont intervenus à l'école Henri IV pour faire passer le permis vélo à des élèves de CM1 et CM2. Tout en guidant les enfants sur le circuit aménagé dans la cour, ils en ont profité pour rappeler quelques bases essentielles du Code de la route et de la sécurité routière. Toutes les écoles de la ville sont concernées par ce permis vélo, soit environ 800 élèves.

« Nous avons effectué quatre séances sur la signalisation et le Code de la route, a confié une enseignante, Mme Frische. Mais cette reprise est un peu compliquée pour les élèves: c'est plus dur pour eux de se concentrer après ce confinement. » Les agents, qui apportent vélos et casques le jour de l'épreuve, notent l'épreuve pratique et établissent la note finale en ajoutant celle de la théorie. Les élèves les mieux notés dans chaque école participeront à une finale en juin... avec un vélo à gagner.

Opération tranquillité vacances

Faites surveiller votre logement



Depuis plusieurs années, le dispositif de l'Opération tranquillité vacances vous permet de faire surveiller gratuitement votre domicile en votre absence. Pour en bénéficier, il suffit d'en effectuer la demande auprès de la police municipale ou de la Police nationale au moins deux jours avant votre départ. Dans le cadre de leurs missions, des patrouilles seront amenées à vérifier l'état du logement (vitres ouvertes, portes fracturées...) et pourront vous avertir en cas d'anomalie.

Si ce service a démontré son efficacité tout au long de l'année, n'hésitez pas toutefois à prévenir votre entourage (voisins, gardien, famille, amis) de votre absence. Ils pourront par exemple relever votre courrier. Enfin, ne diffusez pas vos dates de vacances et photos sur les réseaux sociaux et veillez à ce que vos enfants fassent de même.

► Police municipale
2, rue Chanzy
02 37 23 42 84
Police nationale,
57, rue du Docteur-Maunoury
02 37 24 75 39

Cavalcade à Marcel-Gaujard





4

Retour en images sur l'immersion de la compagnie théâtrale chartraine Cavalcade et de la photographe Géraldine Aresteanu au sein de l'Ehpad et du foyer logement Marcel-Gaujard et à la résidence autonomie Sylvia-Monfort du 26 avril au 14 mai derniers. Un projet qui avait pour but de nourrir la pièce *Bienvenue au Bel Automne*, que la compagnie répète actuellement, en confrontant les membres de la troupe à la réalité du quotidien des résidents et des soignants.



5

- ❶ Les membres de la compagnie Cavalcade au milieu des résidents et des soignants (Crédit: Géraldine Aresteanu)
- ❷ La comédienne Stéphanie Labbé
- ❸ L'atelier « bruitage et déambulation »
- ❹ Delry Guyon et Sylvia Bruyant
- ❺ Une séance de pose avec la photographe Géraldine Aresteanu
- ❻ Odile (Crédit: Géraldine Aresteanu)
- ❼ Christian (Crédit: Géraldine Aresteanu)



6



7

Familles honorées

Les services de l'État décernent la médaille de la famille aux parents de famille nombreuse et dans un certain nombre d'autres situations.



Et aussi:

- toute personne ayant élevé seule ses frères et sœurs pendant au moins 2 ans, suite au décès des parents;
- toute personne ayant élevé pendant au moins 2 ans un orphelin avec lequel elle a un lien de parenté;
- tout veuf ou veuve de guerre ayant élevé seul(e) 3 enfants, dont l'aîné a atteint 16 ans;
- toute autre personne ayant œuvré de façon remarquable dans le domaine de la famille.

Comment l'obtenir ?

Vous devez déposer une demande d'attribution en mairie, accompagnée des documents suivants: formulaire Cerfa n° 15319, copie d'une pièce d'identité, extrait du casier judiciaire, actes de naissance des enfants, certificats de scolarité pour les enfants d'âge scolaire, en cas de divorce ou de séparation; extrait de toute décision judiciaire relative à l'autorité parentale, et des attestations éventuelles d'autorités qualifiées portant sur les titres et mérites du demandeur. Précisons qu'un tiers peut proposer votre candidature!

► Contact:
Secrétariat du Service
action sociale
02 37 18 47 11
02 37 18 47 12.

La médaille de la famille est une distinction honorifique décernée par les services de l'État. Pour bénéficier de cette récompense, il est nécessaire de remplir plusieurs conditions. La médaille, créée par le décret du 26 mai 1920 dans le contexte d'une France affaiblie par les énormes pertes humaines de la guerre de 14-18, symbolise la reconnaissance de notre pays envers les couples qui élèvent ou ont élevé de nombreux enfants. Ceux-ci se voient remettre un diplôme et une



médaille au cours d'une cérémonie officielle organisée par l'UDAF, en lien avec la préfecture et les services de mairie.

Qui peut prétendre à cette médaille ?

Tout parent répondant aux trois conditions suivantes:

- avoir élevé au moins 4 enfants de nationalité française;
- avoir un aîné d'au moins 16 ans;
- avoir fait un constant effort pour élever ses enfants dans les meilleures conditions matérielles et morales possibles;



Les rendez-vous du Bij

INFOS ÉTUDIANTES

Venez rencontrer nos référents étudiants, Anissa et Lucas, disponibles pour échanger avec vous et vous accompagner dans vos démarches. N'hésitez pas à les contacter au 02 37 23 42 32 ou referent-etudiant.chartres@ijcentre.fr

LES MÉTIERS DE LA GENDARMERIE NATIONALE

Mercredi 2 juin de 14 h à 16 h

Venez découvrir les métiers de la Gendarmerie nationale. Permanence assurée par la gendarmerie départementale d'Eure-et-Loir. Atelier sur inscription.

RECRUTEMENT MC DONALD'S

Mercredi 9 juin de 14 h à 16 h

Vous êtes à la recherche d'un job? Le restaurant Mc Donald's sera là pour recueillir vos candidatures. Pensez à venir avec votre CV. Atelier sur inscription.

LE BAFA

Mercredi 16 juin à 14 h

Vous souhaitez devenir animateur/animateur auprès des enfants et/ou adolescents? Venez vous informer sur le BAFA, un diplôme accessible dès l'âge de 17 ans. Vous trouverez toutes les infos sur les modalités d'inscription, le déroulement des 3 stages, le coût, les organismes de formation, le métier d'animateur. Atelier sur inscription. jeunes.gouv.fr/bafa-bafd

JOBS D'ÉTÉ... DERNIÈRES MINUTES

Samedi 26 juin de 14 h à 16 h

Vous cherchez un job d'été? Le BIJ met à votre disposition le guide « Jobs d'été et petits boulots ».

► Bureau information jeunesse
Place de la Cathédrale
Du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 15 et de 13 h 30 à 17 h 15
02 37 23 42 32
bij28@agglo-ville.chartres.fr
@BIJ de Chartres

Géraldine, au côté de l'enseignante

Sa fonction d'agent territorial spécialisé des écoles maternelles illumine le quotidien de Géraldine Leclerc, au plus près des enfants et de leur professeure des écoles.



La première heure sert à compléter le ménage de la veille, puis Géraldine installe la classe. « À 8h20, les enfants arrivent. Je m'occupe du premier groupe, on enlève les manteaux, on se lave les mains et on entre en classe ». Chaque jour, les enfants se lavent les mains une douzaine de fois: « Certains nous disent qu'ils en ont marre, sourit Géraldine, mais ces gestes deviennent normaux pour eux, de la même façon qu'ils se sont habitués à voir leurs parents avec un masque ».

Accompagner l'enseignant

Après vingt minutes de jeu libre vient l'heure du rituel de l'inscription de la date au tableau : une façon solennelle d'entrer dans notre journée, puis une séance de motricité et une activité (peinture, encre de Chine, pâte à modeler...). « Le métier d'ATSEM, ce n'est pas qu'accompagner les enfants aux toilettes. On passe un concours, puis on travaille en coopération avec les enseignants, chacun dans son champ de compétences. J'ai la chance d'avoir un vrai échange avec « mon » enseignante, Valérie Chabot avec qui je travaille depuis huit ans. » Pendant la crise sanitaire, la Ville renforce les équipes pour que chacune

Après seize années passées comme agent d'entretien et de restauration, Géraldine Leclerc est devenue agent territorial spécialisé des écoles maternelles (ATSEM). Un changement de carrière dont elle se félicite, elle qui œuvre au sein de l'école Le Grand Jardin depuis dix-neuf ans. « J'ai envie d'aller travailler le matin »,

confie Géraldine. « Je suis avec les enfants, on fait des travaux manuels... L'école a fait le choix de classes de niveaux mélangés où les grands aident les plus petits, qui, eux, grandissent plus vite ».

Premier geste de Géraldine à son arrivée à l'école, à 7 h: « La désinfection des mains, comme tout le monde !



des trois enseignantes dispose d'une employée ATSEM, ce qui « évite de brasser les groupes, et aide au niveau de l'entretien », dit Géraldine.

Adapter la journée au protocole sanitaire

L'école a séparé la cour en deux et décalé les créneaux des trois classes de maternelle, qui disposent chacune d'une

entrée sur la cour. La cantine a été repensée par la Ville avec trois services entre 11h20 et 13h25. « Le midi, j'ai 20 minutes pour manger, entre la surveillance des enfants et l'heure de la sieste. Les institutrices reprennent la classe à 13h20 ou 14 h, puis les atsems réveillent les enfants qui dorment encore. Après les activités et la récré, on finit la journée par une histoire ou de la musique ».

Le centre de loisirs prend le relais à 16h20, et Géraldine en profite pour désinfecter la classe jusqu'à 17h15: « Tables, chaises, crayons, on nettoie tout! » Son temps libre, Géraldine l'occupe à explorer la campagne autour de chez elle, où elle aime faire du vélo et marcher, quand elle ne fait pas découvrir Chartres à ses proches.



« Depuis le début de la crise sanitaire, la Ville fait de ses écoles une priorité, dit Dominique Dutartre, adjointe en charge de la Scolarité et de la Petite enfance. Nous avons mobilisé du renfort de personnel pour le temps médian et pour l'entretien des locaux, mis une ATSEM par classe, soit 5,5 équivalents temps plein supplémentaires. Nous avons aussi installé des stations de gel hydroalcoolique à toutes les entrées des écoles, procuré un flacon de gel à tous les enseignants, distribué près de 5 000 masques par mois au personnel, mis à disposition du matériel pour le traçage au sol et fait preuve de réactivité pour répondre dans les meilleurs délais aux multiples protocoles. »

Premiers pas à la crèche

L'accueil en crèche collective individualise l'accompagnement de chaque enfant tout en favorisant sa socialisation et son autonomie.



Chartres compte plusieurs établissements d'accueil collectif et familial qui assurent le bien-être et l'éveil des tout-petits: six accueils collectifs, un accueil familial (pour les assistantes maternelles) et une halte-garderie pour l'accueil occasionnel. Au sein de la crèche l'Îlot Câlin, en centre-ville, on accompagne bébé dans la découverte de son environnement.

Une transition en douceur

Victor est arrivé il y a quelques mois. « Notre fils est rentré à la crèche en septembre 2020. Nous pensions qu'elle accueillait tous les enfants de la même manière, expliquent Laure-Emmanuelle et son compagnon Damien. Elle réserve en réalité un accueil individualisé, s'adapte aux besoins et au rythme de chacun ». Après une semaine de découverte du lieu, avec ses parents d'abord, puis seul, les rituels s'installent: « Le lavage des mains avec le

parent, l'entrée dans la section avec le doudou et les transmissions pendant lesquelles l'enfant entend qui viendra le chercher le soir », ajoute Martine Ferron, éducatrice. L'enfant passe des bras du parent à ceux de l'auxiliaire de puériculture, dit au revoir. Trois professionnelles référentes de la section l'accompagnent toute la journée, comme au moment des changes ou de l'endormissement: « Cela renforce la sécurité affective de l'enfant, comme le fait d'entendre les

mêmes voix, être assis à leurs côtés ou être porté ».

Des activités adaptées

À son arrivée, Victor, installé sur un tapis au sol avec des jeux, observe les enfants et écoute. « Les enfants sont attentifs à tout. Ils reconnaissent les



autres parents et nous préviennent dès qu'ils les voient », glisse Martine. Comme les autres établissements de Petite enfance de la ville, l'îlot Câlin a fait le choix de mélanger les âges dans les sections. « Nous avons vu l'élan de protection des plus grands vis-à-vis des petits », assure Laure-Emmanuelle.

Une fois l'équipe au complet, Victor débute les activités, manipule de la semoule pour développer sa motricité fine, écoute la musique, les chants, les contes ou profite du jardin. L'équipe s'adapte à ses envies. Plus tard, il jouera à la ferme ou aux dominos. Le projet pédagogique de la crèche détaille l'approche bienveillante des équipes sur l'éveil, la marche, la gestion des émotions ou le rythme de sommeil.

Des rituels vers l'autonomie

Les enfants plus âgés ont leurs habitudes: ils se lavent les mains avant le repas, dis-



tribuent les bavoires et les cuillères. Les repas, livrés par Chartres métropole Restauration chaque matin, sont proposés en purées, pour la diversification alimentaire des plus petits, ou en petits morceaux. « Les baguettes tradition, livrées par notre boulangerie référente, ont beaucoup de succès ».

Les 72 enfants qui fréquentent la crèche entre 1 et 5 jours par semaine sont accueillis par 22 professionnelles. C'est en faisant l'expérience d'être écouté, considéré, pris en compte que l'enfant peut écouter, considérer, prendre en compte l'autre et s'épanouir. À son départ, l'enfant quitte la crèche avec un livret de photos élaboré par l'équipe.

Inscrire son enfant en crèche municipale

Les demandes d'inscription et pré-inscription se font du sixième mois de grossesse jusqu'à l'entrée de l'enfant en école maternelle et sont étudiées en commission mensuelle d'admission. L'imprimé est disponible sur chartres.fr et à l'accueil du Guichet unique au 32, boulevard Chasles.

► Renseignements
0237234000,
auprès du Relais Assistants
Maternels (RAM)
et sur petite.enfance@aggloville.chartres.fr.

Préparez la rentrée de vos enfants

Pour partir en vacances l'esprit tranquille, préparez dès maintenant la rentrée de vos enfants via le dossier d'inscription unique: scolarité, activités périscolaires et accueils de loisirs.



de la rentrée ainsi que le dossier d'inscription unique. Vous pouvez également le retrouver sur le site chartres.fr, en version inscriptible et téléchargeable et dans tous les établissements municipaux ouverts au public (crèches, maisons pour tous, médiathèque, Guichet unique, siège des PEP 28...).

N'oubliez pas de faire calculer votre nouveau quotient familial avec votre dernier avis d'imposition et une attestation de paiement CAF ou MSA.

Vacances d'été

L'inscription de vos enfants au centre de loisirs cet été passe par le même dossier d'inscription unique. Il vous faudra simplement fournir des documents complémentaires selon l'activité choisie. Retrouvez le programme des centres de loisirs organisés par les PEP (voir page 20).

Date limite d'inscription

Déposez votre dossier d'inscription unique, accompagné de votre règlement, avant le 25 juin au Guichet unique, 32 Boulevard Chasles.

► Informations
0237234000
inscription.periscolaire@

La Ville vous facilite les démarches avec un seul dossier d'inscription par enfant aux établissements de garde ou de scolarité primaire, et aux activités périscolaires et de loisirs.

« Grandir, réussir, s'épanouir », c'est...

- Le Guide famille, pour découvrir l'offre proposée aux 0-12 ans par la Ville: modes de garde des tout-petits, activités périscolaires, adhésion au conservatoire, à la médiathèque, école des sports, opérations sportives et accueil pendant les vacances sont détaillés, ainsi que leurs tarifs.

- Le dossier d'inscription unique, pour programmer les activités auxquelles vous voulez inscrire votre enfant à la rentrée, ou au cours de la prochaine année scolaire: restauration scolaire, étude surveillée, garderie du soir, accueils du matin et du soir, du mercredi, ramassage en bus... Si votre enfant fréquente l'accueil de loisirs du mercredi de manière occasionnelle, vous pouvez l'inscrire pour les mois de septembre et octobre. Une manière simple de tout régler avant de partir en vacances.

Comment s'inscrire ?

Chaque élève a reçu ce Guide

Trois feux d'artifice !

La Ville n'ayant pas souhaité renoncer au traditionnel feu d'artifice du 14 juillet, elle a adapté l'événement aux mesures sanitaires. Ainsi, ce n'est pas un mais trois feux d'artifice synchronisés qui seront tirés à 23 heures et pendant 10 minutes depuis trois différents sites : l'hippodrome, le stade des Bas-Bourgs et l'Institut Notre-Dame.

Les accès aux trois sites seront interdits et aucun dispositif particulier ne sera mis en place sur l'espace public.

► ChartrEstivales reviendra par ailleurs animer les rues du centre-ville en juillet et en août, mais la programmation ne nous avait pas encore été communiquée à l'heure où nous imprimions ce numéro.



Aventure et évasion en plein Chartres

Avec l'AccroCamp, ouvert mi-mai dans le parc André-Gagnon, Chartres devient la première commune française à proposer un parcours accrobranche en cœur de ville.



| Isabelle Mesnard, présidente de C'Chartres Tourisme

Enfilez baudriers et longues, mettez votre casque, vous voilà prêt à affronter les ponts de singe, les câbles de funambule et le saut de Tarzan, et à fendre l'air suspendu à une tyrolienne. Le tout à une encablure de la cathédrale.

« Cela fait six ans que je rêvais de ce parc, dit Isabelle Mesnard, conseillère municipale, ancienne adjointe en charge de l'Animation et présidente de C'Chartres Tourisme. L'idée majeure, c'était de proposer une activité loisir en cœur de ville, pour le bonheur des habitants mais aussi des touristes et des familles en particulier, qui pourront désormais asso-

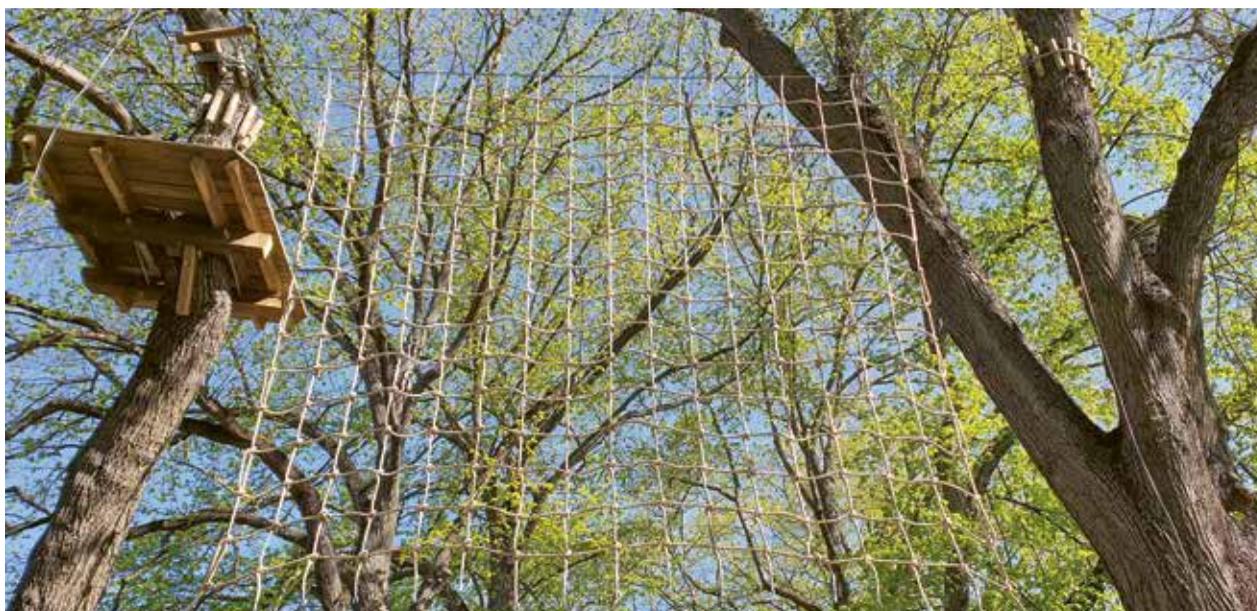
cier le culturel et le ludique. Le tout à cinq minutes à pied de la cathédrale et de la place des Épars. J'ajoute que l'AccroCamp va concourir à animer ce magnifique poumon vert qu'est la butte des Charbonniers et renforcer encore l'image de dynamisme de Chartres, première ville en France à implanter un parcours accrobranche en plein centre. Cela crée une énergie. »

Offres sur mesure

« L'AccroCamp, c'est plus de 50 activités, une dizaine de tyroliennes, dont une au-dessus du boulevard Charles-Péguy, 5 000 mètres de câble, 20 m³

de bois, 6 parcours avec plusieurs niveaux de difficulté, le plus facile étant accessible à partir de 6 ans, détaille James Comte, patron et fondateur de la société haut-savoiarde Altus, qui a imaginé et construit l'installation. Soit, au total, 1 heure et demie à 2 heures de plaisir pour les plus hardis. Cela en toute sécurité et sous la surveillance de personnels d'encadrement qualifiés. »

La Ville a mis à disposition le parc en échange d'une redevance de location. Le projet, lui, a été financé à hauteur de 400 000 euros par une société privée qui a déjà installé cinq parcours de ce type en Île-de-France.



Le parc sera ouvert chaque année de mi-février à mi-novembre. Pour tous le mercredi, les week-ends hors vacances scolaires et pendant toutes les périodes de vacances scolaires. Pour les scolaires et les entreprises les autres jours de la semaine.

Journée gratuite

Vous êtes invités à venir tester gratuitement les activités lors de journée découverte offerte le samedi 12 juin.

► Réservations

chartres-tourisme.com
accrocamp.com

Tarifs

6 parcours de 16 € à 28 €

Aux origines

Le tout premier parcours acrobatique en hauteur (PAH) a vu le jour en 1989 au fort des Rousses, dans le Jura. Le deuxième, cinq ans plus tard, aux Estables, en Haute-Loire. Mais le véritable initiateur du PAH est l'Aventure parc de Serre Chevalier, dans les Hautes Alpes, qui a ouvert en 1995, véritable date de naissance de l'activité.



Les travaux dans l'immeuble au coin de la place Marceau et de la rue de la Pie.





Action cœur de ville

Les travaux de restauration de l'immeuble à l'angle de la place Marceau conjuguent harmonieusement éléments contemporains et vieilles pierres du XVII^e siècle



Un chef d'entreprise passionné par la conservation du patrimoine

Passionné par le bâti ancien et les monuments historiques, Daniel Germain, chef d'entreprise chartrain fondateur de la société HISIF, a déjà participé à de nombreux chantiers de rénovation patrimoniale comme l'hôtel Bourbon Condé à Paris, la place du Capitole à Toulouse, le Palais de la Méditerranée à Nice ou la place de l'Opéra à Paris. Il consacre actuellement la moitié de son temps au projet de restauration d'un immeuble de la place Marceau.

révée de nouveaux partenaires comme Action Logement, issus du programme Action Cœur de Ville, ces dispositifs permettent d'accompagner les maîtres d'ouvrages privés sur des opérations complexes.

Cette opération de restauration synthétise à elle seule les différents leviers de la reconquête du centre ancien :

- La revalorisation patrimoniale d'un édifice du XVII^e siècle;
- La création de logements familiaux avec des surfaces adaptées aux besoins actuels;
- La remise en valeur d'un commerce en rez-de-chaussée d'environ 240 m².

L'opération consiste en la réhabilitation complète et totale de l'immeuble en valorisant sa grande qualité patrimoniale et sa position sur la place Marceau. Le montage financier mis en place permet une offre diversifiée en typologie de logements et en niveaux de loyer. Familles, actifs salariés, seront les futurs locataires de cet immeuble.

6
logements
entièrement rénovés
en cœur de ville
Typologies :
1 T6, 2 T5, 3 T2.

●
355 m²
de surface habitable

●
7
grandes caves

●
1
local commercial
de 240 m²

Cet immeuble du XVII^e siècle se dresse à l'angle de la rue de la Pie, face à la colonne Marceau. Le projet de reconquête du centre ancien ne pouvait ignorer la qualité patrimoniale de ce bâtiment vacant depuis de nombreuses années.

La Ville de Chartres, qui s'est dotée de moyens opérationnels pour accompagner les porteurs de projets privés, a mis en avant la convergence et la complémentarité des divers dispositifs tels que l'Opération Façades, l'OPAH-RU et, plus récemment, les Opérations de restauration immobilière (ORI). Aujourd'hui renforcés par l'ar-

Un partenariat pour la reconquête du centre ancien

« Préserver le patrimoine et révéler les savoir-faire. Tel est l'objectif principal de la restauration de l'immeuble place Marceau »

Ce projet, comme tous ceux menés dans le centre historique de la ville, est mis en œuvre grâce à un partenariat démultiplié. Pour sa conception, le porteur de projet et son architecte, l'architecte des Bâtiments de France et les services de la collectivité ont établi un dialogue constructif dès le début de l'opération. Le projet en cours de réalisation affiche un prix de rénovation au m² assez élevé (plus de 2500 € HT). Sans un soutien massif de tous les financeurs, le porteur du projet n'aurait pas pu réhabiliter ce type d'immeuble. Les financements atteignent environ 30 % du coût global de l'opération, dont 61589 € mis par la Ville de Chartres au titre de l'Opération Façades, et

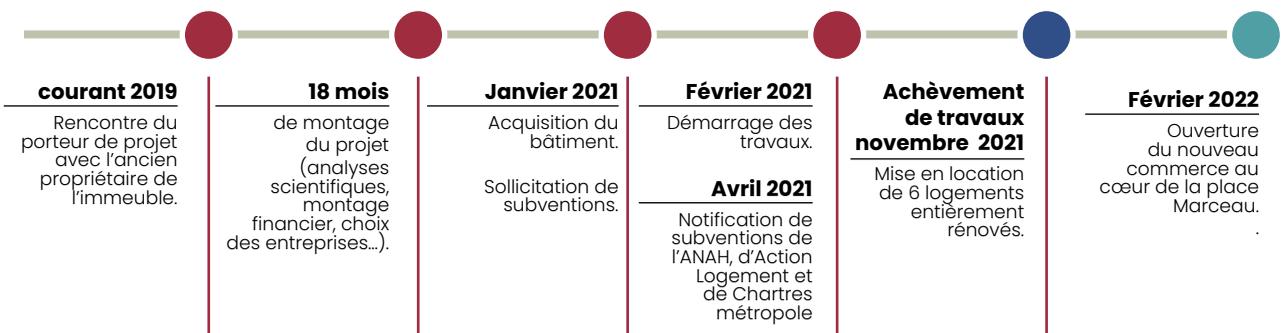
30532 € de Chartres métropole au titre de l'OPAH-RU. L'intervention des financeurs est fondamentale pour arbitrer la faisabilité et le lancement d'un tel projet. Mais attention, il faut avant tout être un passionné de bâti ancien. « *Préserver le patrimoine et révéler les savoir-faire étaient les deux objectifs principaux de la restauration de l'immeuble* », précise Daniel Germain.

Pour le montage financier, le porteur du projet a investi des fonds propres et a bénéficié d'une panoplie d'instruments financiers et d'ingénierie complémentaires de l'OPAH-RU, d'Action Logement, de Chartres métropole et une participation du ministère de la Culture pour la préservation d'éléments

remarquables, qui lui ont permis de mener à bien son projet. Le soutien de tous les partenaires a été déterminant dans la concrétisation de l'opération.



CHRONOLOGIE DU PROJET



Les entreprises intervenant dans l'opération

Maîtriz&Co, Scyna 4, spécialisée dans les études de structure, **TTC, Chedeville, Peltier, BET structure, B.E.C.B Bureau d'études, Veritas** contrôleur technique.

Un défi pour les experts de la restauration architecturale

L'immeuble en réhabilitation était extrêmement endommagé. Sa stabilité structurelle était menacée, d'une part par l'enduit à base de ciment, posé dans les années 1970 sur la façade, qui a emprisonné l'humidité pendant plusieurs années, réduisant en poudre les pans de bois qu'il recouvrait, d'autre part par l'absence d'isolation thermique, qui a provoqué d'importantes dégradations des murs et plafonds.

En 2017, un dégât des eaux a encore affaibli le bâtiment en provoquant l'effondrement d'une partie du plafond. La charpente, elle, est à reprendre dans sa quasi-totalité. Quant aux réseaux de plomberie, de ventilation et d'électricité, ils doivent être refaits à neuf.

Des éléments remarquables du XVII^e siècle à conserver

La préservation de l'identité du bâtiment passe également par la restauration des menuiseries chargées d'histoire des portes et des fenêtres, qui témoignent des traditions et du savoir-faire d'autrefois.

Installée depuis peu à Chartres, Lydwine Le Galludec-Roisin, diplômée en ébénisterie et marqueterie de la prestigieuse école Boule à Paris, s'est attelée à la minutieuse tâche de restauration d'un bas-relief en bois sculpté, qui sera prochainement exposé dans le hall d'entrée de l'immeuble rénové.

D'autres éléments d'origine, comme les dessous de cheminées, l'escalier principal et la venelle en pierre, seront aussi restaurés.



Lydwine Le Galludec-Roisin, restauratrice de mobilier ancien, devant le bas-relief en bois sculpté en cours de restauration.

Opération Façades

Initiée en 2016, l'Opération Façades, qui a pour objectif d'inciter les propriétaires privés à valoriser leur patrimoine, achève cette année sa troisième et dernière phase.

Afin de valoriser le patrimoine chartrain, les propriétaires privés peuvent bénéficier d'un soutien de la Ville à hauteur de 30 % HT du montant de leurs travaux. 32 demandes de subventions pour la rénovation de façades dans le cœur historique ont été à ce jour validées par la commission Opération Façades, présidée par Karine Dorange, adjointe en charge de l'Urbanisme et des Travaux.

La dernière phase de l'opération s'achèvera le 31 décembre 2021 autour de la place Saint-Aignan, des rues de l'Épervier, des Vieux-Rapporteurs et des Grenets. Les propriétaires souhaitant effectuer des travaux dans ce secteur peuvent bénéficier d'aides financières allouées par la Ville.

Il suffit pour cela de télécharger le cahier de préconisations et le dossier de demande de subventions sur la page chartres.fr/operation-facades et de le renvoyer complété. Il sera ensuite présenté en commission pour délibération et étude de l'autorisation des travaux, puis de l'octroi de la subvention.

► Renseignements

Guichet unique
02 37 23 40 00
Ou Direction de l'Urbanisme
02 37 88 44 61

Un parc de stationnement pour le Pôle Gare

Mi-mai a débuté l'installation de chantier du parc de stationnement du Pôle Gare. Petit rappel de sa place dans le programme urbain.



Comme ne manque pas de le rappeler Daniel Guéret, conseiller municipal en charge du Pôle Gare et sénateur: « le programme de réaménagement urbain du Pôle Gare trouve son origine dans la nécessité d'organiser les flux de transports aux abords de la gare SNCF, et d'y créer l'intermodalité, c'est-à-dire la mise en cohérence et en complémentarité des moyens de transports existants. Il est évident que l'établissement d'un tel principe ne peut se faire sans créer aménagements et infrastructures dédiés: c'est ce qu'établit le Pôle Gare, dont fait partie ce futur parc de stationnement ».

Un parc dont la construction et la gestion ont échu par appel d'offre au groupe Q Park, délégataire des parcs du cœur de ville.

Un parc de stationnement en appui d'un schéma de réorganisation des flux

Le quartier gare pâtissait de l'encombrement généré par la multiplicité des circulations en relation avec la gare: voitures, taxis, bus Filibus et cars régionaux et départementaux. Un embrouillamini de circulations et de stationnements à l'intérieur duquel piétons et cyclistes devaient se faufiler. Pour y remédier, le Pôle Gare projette le report vers la future

plateforme intermodale, en face de la gare, de l'essentiel de ces circulations, en un flux organisé.

« Dans cette organisation, ce parc de stationnement tient un rôle clef puisqu'il constituera l'essentiel de la réserve de stationnement pour ce périmètre, c'est-à-dire pour le quartier à part entière ». Organisées sur 2 niveaux, ses 1086 places seront accessibles depuis une voie de contournement, avec une répartition des entrées et des sorties depuis et vers le pont Casanova, et depuis et vers la rue du Faubourg-Saint-Jean. En surface, au-dessus du parking, la plateforme multimodale accueillera la future gare routière de Chartres desti-



née aux cars régionaux et aux lignes Filibus concernées. L'accès se fera par des voies réservées pour ne pas empiéter sur les autres voies de circulation. .

L'instrument d'une polyvalence

« Nous nous efforçons de donner aux infrastructures que nous créons autant de polyvalence que possible, pour multiplier leur utilité, et ce parc de stationnement en est une illustration. Certes il accueillera les véhicules des usagers du train, mais pas seulement puisqu'il sera également ouvert aux habitants du quartier, comme le sont les autres parcs du cœur de ville sur abonnements annuels, et aux non-résidents selon des prix horaires et forfaits à la carte. Mais au-delà, il est aussi conçu pour fonctionner en complémentarité du complexe culturel et sportif de

Chartres métropole. Quand nombre de parkings de gares se vident le soir, après l'arrivée des derniers trains de la journée, celui-là ouvrira grand ses portes aux supporters des équipes élites ou aux fans et aux aficionados des artistes et des spectacles culturels que la salle programmera ». C'est cette complémentarité qui a valu au complexe culturel et sportif de se voir attribuer une participation financière du Conseil régional Centre-Val-de-Loire, institution qui favorise la création des équipements culturels et événementiels qui savent prendre place avec intelligence au cœur des territoires, en tirant profit de dessertes faciles, multimodales, et en capitalisant sur l'optimisation de solutions de stationnement. À découvrir dans notre prochain magazine: « Transparences et vitraux: un brin d'ADN chartrain »

Un « hub de mobilités » aux services intégrés

- **1086** places,
- dont **55** pour véhicules électriques, avec prise de rechargement (nombre de places extensible)
- **forfaits auto + train**: abonnements annuels, mensuels, week-end
- **Station de lavage** automobile et gonflage de pneus
- **Station d'auto-partage**
- **Espaces deux-roues**
- **Location de vélos** électriques
- **Pack services** (prêt de poussettes, parapluies, chargeurs de batteries...)

Une borne rue du Rempart-Châtelet



Comme nous l'évoquions dans notre numéro de février, une nouvelle partie du cœur de ville passe en zone bornée réglementée dans le cadre du projet « Ville apaisée ». « Cette zone se situe dans la partie touristique de la Ville. Il est primordial de préserver son patrimoine bâti et culturel en réduisant le flux de circulation dans ce secteur » rappelait Guillaume Bonnet, adjoint en charge de l'amélioration

du Cadre de vie, de la Proximité, de la Circulation et du Stationnement.

La borne de la rue du Rempart-Châtelet (photo ci-dessus) est dorénavant opérationnelle. La seconde, rue Chantault sera installée ultérieurement. Les riverains et « ayant-droit » résidant dans le secteur borné ont accès au badge valable un an. Les places de stationnement étant payantes, chaque foyer conserve ses deux

vignettes de stationnement résidentiel.

Pour l'obtention du badge, prendre rendez-vous au Guichet unique.

► Informations
Guichet unique
32, boulevard Chasles
Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h
et le samedi de 9 h à 12h30
0237234000

De l'art au parking



Pour agrémenter le parking République, rue Danièle-Casanova, la société Q-Park et la Ville ont demandé au peintre Romain Froquet de créer une fresque liant un symbole de la République au bleu de Chartres. Située au niveau -1, dans l'espace menant à l'ascenseur et aux escaliers, cette fresque de 8 mètres sur 3 reprend la symbolique du bleu-blanc-rouge.

Face à elle, Q-Park a accroché quatre panneaux qui reprennent des extraits de la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*. Les trois arbres blancs suspendus dans le hall d'entrée piéton du parking sont l'œuvre du même Romain Froquet.

► Propriété de la préfecture mais accessible au public depuis le 14 février 2020, le parking République offre avec ses 586 places une offre complémentaire au stationnement de centre-ville.

Rappel des règles de circulation dans une zone de rencontre



Une « zone de rencontre » est un espace de circulation apaisé où la chaussée est partagée entre les piétons et les autres usagers. Le Code de la route spécifie que, dès lors que les panneaux d'entrée et de sortie de la zone (voir ci-contre) sont matérialisés, la vitesse y est limitée à 20 km/h pour tous les véhicules motorisés, vélos et trottinettes compris. Cette zone inclut automatiquement le double-sens cycliste, la priorité des piétons sur tous les autres usagers et le stationnement y est interdit hormis dans les espaces aménagés à cet effet.

- En cas de non-respect des règles de stationnement, l'usager s'expose à une amende de 35 € pouvant être majorée de 75 à 150 €.
- La contravention pour excès de vitesse s'élève de 68 à 1500 € avec la perte d'un à six points sur le permis de conduire.
- Le refus de priorité aux piétons donne lieu à une amende de 135 à 750 € et au retrait de six points.

► À Chartres, on trouve notamment des zones de rencontre dans la rue du Chapeau-Rouge, la rue Saint-André et l'allée Notre-Dame de Bon Secours.



Cérémonie du Souvenir des victimes et héros de la déportation



Cérémonie du 74^e anniversaire de la Victoire de 1945

Retour en images cérémonies

Le dimanche 25, devant le monument Jean-Moulin, se tenait la cérémonie officielle du Souvenir des victimes et héros de la déportation, en présence d'Élisabeth Fromont, 1^{re} adjointe, de Ladislav Vergne, adjoint à la Citoyenneté et à la Mémoire, ainsi que de représentants de l'État et des forces de l'Ordre.

Samedi 8 mai, en présence du maire de Chartres, Jean-Pierre Gorges, d'Élisabeth Fromont, 1^{re} adjointe, de Daniel Guéret, sénateur, de Mme Françoise Souliman, préfet d'Eure-et-Loir, et de Guillaume Kasbarian, député d'Eure-et-Loir, la Ville de Chartres a célébré la cérémonie officielle du 74^e anniversaire de la Victoire de 1945.

► Prochaines commémorations:
 Jeudi 8 juin à 11h, square des Maréchaux: journée nationale d'hommage aux Morts pour la France en Indochine.
 Vendredi 18 juin à 18h30, monument Jean-Moulin: commémorations du premier acte de résistance de Jean Moulin et de l'Appel du Général de Gaulle

UNE SAISON très chaotique

A l'heure où nous imprimions ce numéro, le C'Chartres Métropole Handball et le C'Chartres Tennis de Table n'avaient pas encore bouclé leur championnat, contrairement aux équipes de basket-ball. Pour les autres clubs chartrains, la saison s'est achevée en queue de poisson.



C'Chartres Football

À la mi-saison, la frustration régnait au sein du CCF, dont les résultats inconstants ne coïncidaient pas avec les objectifs d'accession en N1 du club. Avec l'espoir d'une reprise le 13 mars, les joueurs ont effectué une préparation intense durant plusieurs semaines. Mais le 23 avril, les instances

ont choisi de suspendre définitivement les championnats amateurs et la N2, confirmant une saison « blanche », sans montées ni descentes. Avec un Jean-Pierre Papin qui a prolongé son contrat début mai, le CCF, focalisé désormais sur la reprise, travaille à constituer un effectif capable de jouer encore les premiers rôles en N2.

► **3 victoires, 3 nuls,
3 défaites**
Classement: 8^e

C'Chartres Basket Masculin

La deuxième partie de la saison des basketteurs chartrains s'est jouée à un rythme effréné, à raison, à raison d'un match pratiquement tous les trois

jours. Avec six victoires consécutives entre décembre et mi-janvier, le CCBM conservait l'espoir d'accrocher le top 5 et les play-offs. Mais, face au calendrier surchargé, la fédération a décidé de boucler la N1 au terme de la phase 1, avec accession en Pro B du premier au classement, St-Vallier, qui a mené une cadence qu'aucun de ses adversaires n'a pu suivre. Le staff chartrain devra

le coach du CCBF, qui avait fait le pari de constituer une équipe 100 % française. « *Tout avait bien commencé mais la COVID 19 nous a freinés dans notre dynamique. Certaines joueuses ont mis du temps à revenir physiquement.* » Avec une grande partie du groupe sur le départ, dont ses deux leaders, Kekelly Elega et Joelly Belleka, le staff chartrain mise sur des recrues plus expé-

le 26 février. L'occasion d'un nouveau départ pour le CCR. En fin de contrat, l'entraîneur Ludovic Mercier a été remplacé par Renaud Gourdon, qui a déjà connu quatre accessions à l'échelon supérieur. « *Pour la saison prochaine, notre objectif est le même: jouer les phases finales et accéder en Fédérale 1. Ce sera la mission de Renaud Gourdon, dit Yann Mercuzot, directeur sportif du club. Pour le moment, le protocole sanitaire est maintenu au stade 3, c'est-à-dire un jeu sans contacts. Nous attendons les décisions sur la reprise du championnat.* »

► **3 victoires, 1 nul**
Classement: 4°

C'Chartres Volley-ball

Les volleyeurs chartrains ont pris connaissance en mars de l'arrêt de la N2, sans montées ni descentes. « *Depuis notre dernier match en octobre, seuls quatre joueurs, salariés du club, en tant qu'éducateurs sportifs, ont pu continuer de s'entraîner, dit le président Jean-Baptiste Baron del Amo. Nous souhaitons conserver le même groupe car il n'a pas eu l'occasion de s'exprimer cette saison et il est en capacité de remplir nos objectifs, à savoir jouer l'accession en Élite.* »

Le CCV propose par ailleurs à ses licenciés de prolonger leur adhésion pour une saison supplémentaire sur simple remise du dossier d'inscription, sans coût supplémentaire et ce, jusqu'au 30 juin.

► **2 victoires,**
1 défaite
Classement: 3°



rebâtir une équipe compétitive sans son principal atout offensif, l'ailier américain Du'Vaughn Maxwell, sur le départ.

► **17 victoires,**
9 défaites
Classement: 4°

C'Chartres Basket Féminin

« *Compte tenu des circonstances et de la jeunesse de notre effectif, nous sommes satisfaits de notre saison que l'on termine avec un bilan équilibré* », analyse Benoît Marty,

mentées pour jouer le haut de tableau. « *Nous allons nous renforcer à l'intérieur et à l'arrière dans l'idée d'être à la fois solides en défense, sur demi-terrain et en contre-attaque.* »

► **11 victoires,**
11 défaites
Classement: 6°

C'Chartres Rugby

Le C'Chartres Rugby n'a pas disputé un seul match officiel en 2021, la fédération ayant décrété la saison « blanche »

CHAMPIONNATS DE FRANCE NATATION

Objectif Tokyo

Les championnats de France de natation grand bassin se dérouleront à l'Odysée du 15 au 20 juin. Il s'agit de la dernière occasion pour les nageurs tricolores d'obtenir un ticket pour les JO de Tokyo cet été.



Contexte sanitaire oblige, la fédération française de natation a dû adapter son système de qualification olympique afin que les nageurs n'observent pas une trop longue période d'inactivité entre la fin des sélections et les Jeux Olympiques de Tokyo (23 juillet - 8 août). La première phase de ces qualifications s'est étalée des championnats de France hivernaux à Saint-Raphaël, en décembre, jusqu'au meeting de Marseille fin mars. Pendant cette période, il fallait, pour se qualifier, réaliser au maximum le huitième temps mondial de son épreuve (calculé sur la base des trois derniers JO). Si deux nageurs

y parvenaient, seul le meilleur des deux chronos était retenu. La seconde phase de qualification se déroulera lors des championnats de France, qui se tiendront à Chartres du 15 au 20 juin,

5 nageurs français déjà qualifiés

Si David Aubry (800 m nage libre) est assuré d'aller à Tokyo depuis sa médaille de bronze aux mondiaux 2019, quatre athlètes ont réalisé les minimas lors de la première phase de sélections: Florent Manaudou (50 m nage libre), Yohann Ndoye Brouard (100 m et 200 m dos), Mélanie Hénique (50 m nage libre) et Marie Wat-

tel (100 m nage libre et 100 m papillon).

À Chartres, Mewen Tomac (100 m dos) et Béryl Gastaldello (100 m nage libre) espèrent également se qualifier après avoir déjà réalisé les minimas mais s'être fait devancer respectivement par Ndoye Brouard et Wattel.

Attendus dans le bassin de l'Odysée, Charlotte Bonnet, Mehdy Metella, Clément Mignon, Fantine Lesaffre, Damien Joly et d'autres tenteront à leur tour de décrocher leur sésame olympique.

30 nageurs composaient l'équipe nationale aux Jeux de Rio en 2016.

Info complémentaire

À l'heure où nous imprimons ce magazine, la compétition devait se dérouler à huis clos, sous réserve d'une évolution de la situation sanitaire qui permettrait d'accueillir du public au sein du complexe.

► Championnats de France de natation
Du mardi 15 au dimanche 20 juin, à l'Odysée
Retransmis sur BeIN Sport



PROGRAMME

Mardi 15 juin

10 h Séries

400 m 4 nages messieurs
100 m papillon dames
400 m nage libre messieurs
200 m 4 nages dames
100 m brasse messieurs -
1500 m nage libre dames

17 h 30 Finales

400 m 4 nages messieurs
100 m papillon dames
400 m nage libre messieurs
200 m 4 nages dames
100 m brasse messieurs

Mercredi 16 juin

10 h Séries

100 m dos dames
200 m nage libre messieurs
100 m brasse dames
100 m dos messieurs
400 m nage libre dames
800 m nage libre messieurs

17 h 30 Finales

100 m dos dames
200 m nage libre messieurs
100 m brasse dames
100 m dos messieurs
400 m nage libre dames
1500 m nage libre dames

Jeudi 17 juin

10 h Séries

50 m brasse dames
50 m brasse messieurs
200 m nage libre dames
200 m papillon messieurs
400 m 4 nages dames

17 h 30 Finales

50 m brasse dames
50 m brasse messieurs
200 m nage libre dames
200 m papillon messieurs
400 m 4 nages dames
800 m nage libre messieurs

Vendredi 18 juin

10 h Séries

50 m dos messieurs
50 m dos dames
200 m brasse messieurs
200 m papillon dames
100 m nage libre messieurs
800 m nage libre dames

17 h 30 Finales

50 m dos messieurs
50 m dos dames
200 m brasse messieurs
200 m papillon dames
100 m nage libre messieurs

Samedi 19 juin

10 h Séries

50 m papillon dames
50 m papillon messieurs
200 m brasse dames
200 m dos messieurs
100 m nage libre dames
1500 m nage libre messieurs

17 h 30 Finales

50 m papillon dames
50 m papillon messieurs
200 m brasse dames
200 m dos messieurs
100 m nage libre dames
800 m nage libre dames

Dimanche 20 juin

10 h Séries

50 m nage libre messieurs
50 m nage libre dames
200 m 4 nages messieurs
200 m dos dames
100 m papillon messieurs

17 h 30 Finales

50 m nage libre messieurs
50 m nage libre dames
200 m 4 nages messieurs
200 m dos dames
100 m papillon messieurs
1500 m nage libre messieurs

WILLY GÉRIMONT, champion décontracté

À 41 ans, le Chartrain Willy Gérimont est le meilleur joueur français en billard carambole. Doté d'un solide palmarès, il rêve de participer un jour aux Jeux Olympiques.

Willy Gérimont a découvert le billard français, carambole pour les spécialistes, grâce à son beau-père Jean-Marie Formont, ancien président du C'Chartres Billard (ex-Billard Club Chartrain). « Je venais souvent le voir jouer et j'en profitais pour « tapoter » également, explique Willy. C'est suite à une blessure au genou survenue en jouant au football que j'ai décidé de me lancer à fond ».

À l'aube de ses 18 ans, il se fait remarquer lors de stages fédéraux, ce qui le conduit à intégrer le haut niveau. « Après mes études, j'ai décroché un emploi jeunes au C'Chartres Billard et j'ai obtenu mon moniteur. Cela m'a aussi permis d'enseigner le billard à temps complet ».

Multi titré

La carrière de Willy Gérimont est auréolée de titres individuels et par équipes avec le CCB (multiple champion de France masters, vice-champion d'Europe). Mais ce qui le rend unique, c'est sa polyvalence. « Je suis titré dans toutes les disciplines sauf en 47/1 ».

Vainqueur fin mars de la Clas-



sic Race, un tournoi européen organisé à Andernos-les-Bains (Gironde), Willy rêve de participer aux Jeux olympiques de Paris en 2024, où le billard carambole pourrait faire son entrée. « D'ici là, j'espère être sélectionné aux Jeux mondiaux 2022 qui sont l'antichambre des JO. Après il faudra attendre les décisions prises par le Comité international olympique. Mais participer aux Jeux, ce serait magnifique ».

Employé à la Ville

Willy est employé au service Jeunesse et sports de la Ville, où il a pour mission d'assurer l'organisation des manifestations sportives, sur la place

des Épars notamment. Il est aussi responsable de la maison pour tous de la Madeleine. « La Ville de Chartres soutient beaucoup ses sportifs et j'ai la chance d'en bénéficier, dit-il. Un billard a été installé sur mon lieu de travail afin que je puisse m'entraîner régulièrement. Quand certains font une pause cigarette, moi je fais une pause billard! »

« En travaillant pour la Ville, j'ai l'opportunité de choisir les tournois où les points de « ranking » sont les plus intéressants. Si, auparavant, j'étais souvent en déplacement, désormais je peux me consacrer à ma famille et c'est le plus important. »

MARC'ANDRIA MAURIZZI

grand maître international à 14 ans

Le 21 mai, à Chartres, le jeune Corse Marc'Andria Maurizzi est entré dans l'histoire des échecs français en devenant grand maître international à seulement 14 ans et cinq jours.

il a su faire preuve d'une vraie force de caractère pour remporter cinq victoires d'affilée, ce qui représente un authentique exploit face à des joueurs d'un tel niveau. Il a une mentalité de champion, c'est extraordinaire ! »

Prêt pour les grands tournois

Ce résultat ne fait que confirmer les attentes placées en Marc'Andria, qui a déjà remporté le titre européen dans les catégories moins de 10 et moins de 12 ans avant d'intégrer à 12 ans l'équipe de France adultes lors des championnats d'Europe 2019, fait unique pour un joueur de son âge.

Grâce à ce statut de « GMI », il est à présent en mesure de disputer les plus grands tournois internationaux au cours desquels il sera confronté aux meilleurs joueurs de la planète. Comme si de rien n'était, Marc'Andria s'est rendu le lendemain de sa victoire dans les locaux du C'Chartres Échecs pour une partie collective organisée avec les jeunes du club, qui ont pu se frotter au 27^e joueur français, passé en très peu de temps d'espoir à star des échiquiers.

Licencié au C'Chartres Échecs depuis l'été 2020, le petit prince de l'échiquier, natif de Bastia, est devenu le plus jeune grand maître international de l'histoire des échecs français en réalisant sa troisième norme, concrétisée par une victoire dans le tournoi GMI « Coups de théâtre » disputé dans le foyer du Théâtre de Chartres du 17 au 21 mai dernier.

À 14 ans et cinq jours, il détrône ainsi Étienne Bacrot, qui détenait depuis vingt-quatre ans ce record de précocité, qu'il avait porté à 14 ans et 2 mois. « C'est une énorme fierté pour le club, savoure François Gilles, président du C'Chartres Échecs. Marc'Andria nous a fait vivre des moments magiques alors qu'il avait une pression terrible. D'autant que son début de tournoi a été compliqué. Mais

LES CHARTRAINS AU RENDEZ-VOUS DU TOUR D'EURE-ET-LOIR



Les Chartrains étaient venus nombreux pour assister au dénouement de la 17^e édition du Tour d'Eure-et-Loir – le dimanche 16 mai – face au Théâtre, boulevard Chasles. Répartis derrière les barrières de sécurité, ils ont pu admirer le sprint final remporté par

le Français Paul Penhoët (19 ans, Groupama-FDJ), lequel a fait coup-double en revêtant le maillot jaune du vainqueur du classement général sur le podium protocolaire. À court de préparation, aucun membre du C'Chartres Cyclisme n'a malheureusement terminé la course.

- ❶ Le sprint final boulevard Chasles
- ❷ La foule à l'arrivée
- ❸ Le vainqueur Paul Penhoët, entre Karine Dorange et Franck Masselus, adjoints au maire de Chartres

LE BASKET EN FÊTE

à Chartres

Du 2 au 4 juillet, le basket s'invite dans le cœur de ville. Au programme de ces animations gratuites: tournois 3 contre 3, activités familiales, concours, etc.



Le Conseil départemental, en partenariat avec la Ville, le C'Chartres Basket Masculin et Féminin organise du vendredi 2 au dimanche 4 juillet un open de basket avec un « playground » installé en plein centre-ville dont le lieu à définir, sera à cette occasion séparé en deux parties avec d'un côté un terrain « 3 contre 3 » et de l'autre une structure gonflable et des paniers de basket.

Programme des animations.

Vendredi 2 juillet

Matin (10 h – 12 h 30)

- Basket scolaire 13 h:
- Présentation et démonstration de la section sportive du collège Victor-Hugo

Après-midi (13 h 30 – 18 h 30)

- Tournoi 3x3 UNSS 4^e et 3^e
- Découverte du basket 3x3 pour les enfants âgés de 13 à 17 ans.

Soir (19 h – 20 h 30)

- Tournoi des partenaires

Samedi 3 juillet

Matin (10 h – 14 h)

- Basket en famille: baby basket (moins de 7 ans); mini basket (de 7 à 11 ans); activités parents/enfants
- Tournoi 3x3 féminin: Open Plus Junior League (U17-U18)

Après-midi (14 h – 21 h)

- Basket découverte: ateliers et concours de dribbles, passes et tirs
- Tournoi 3x3 masculin: Open Plus Junior League (U17-U18)

Dimanche 4 juillet

Matin (10 h – 14 h)

- Basket santé; basket adapté; basket zumba
- Tournoi 3x3: Open Start Junior League

Après-midi (14 h – 20 h)

- Basket découverte: ateliers et concours de dribbles, passes et tirs
- Suite du tournoi 3x3: Open Start Junior League

► Contact
Pasqual Fardin (responsable de l'organisation):
06 52 51 10 47 pasqual.fardin@gmail.com



| Gabriel Loire/gaberiol. Travaux pour la jeunesse 1934-1950

AGENDA

Sous réserve de prolongation des mesures sanitaires

EXPOSITIONS

ATELIERS LORIN

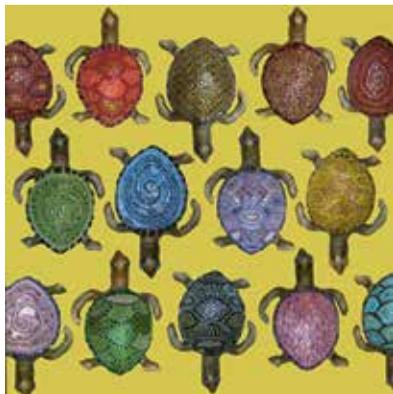
UNE HISTOIRE DU VITRAIL
Boulevard Chasles

CHEMIN DES ARTS: ATELIERS LOIRE

Du 19 juin au 29 août
Prieuré Saint-Vincent
0237234143

CHEMIN DES ARTS: DUSCIANA BRAVURA

Du 19 juin au 5 septembre



Chapelle Saint-Éman
Infos.chartres.fr

GABRIEL LOIRE/GABERIOL TRAVAUX POUR LA JEUNESSE 1934-1950

Du 19 juin au 19 septembre
Musée des Beaux-Arts
0237904580

SPECTACLES/THÉÂTRES/ CONCERTS

LES CHANTIERS DE L'ÉTERNITÉ

Vendredi 4 et samedi 5 juin
Théâtre
Théâtre de Poche
0237330210

TRIO PENNETIER – PASQUIER- PIDOUX

Samedi 5 juin à 18 h 30
Concert
Chapelle de la Visitation
0626076613

FESTIVAL AVANT-PREMIÈRES TÉLÉRAMA

Du 9 au 15 juin
Cinéma Les Enfants du Paradis
0237881930

CONCERT LECTURE

Samedi 12 juin à 11 h et 15 h
Médiathèque l'Apostrophe
Samedi 19 juin à 11 h
Bibliothèque Louis-Aragon

LES CLAVECINS DE CHARTRES CONCERT EN FORMATION DE CHAMBRE

Dimanche 20 juin à 18 h 30
Concert
Musée des Beaux-Arts
0626903378

CONCERT DES MUSICIENS DE L'INSTRUMENTARIUM DE CHARTRES

Dimanche 20 juin à 17 h
Église Saint-Pantaléon de Lucé

CINÉ-CLAP: CŒURS PURS

Jeu 24 juin à 20 h
Médiathèque L'Apostrophe
0237282887

FÊTE DU CINÉMA

Du 30 juin au 4 juillet
Cinéma Les Enfants du Paradis
0237881930

ANIMATIONS/VISITES

OPÉRATION 3 CONTRE 3 BASKET

Du 2 au 4 juillet
Place des Épars

ARCHÉOLOGIE

Visites guidées du sanctuaire
gallo-romain de Saint-Martin-au-
Val, dimanche 6 juin et mercredi
23 juin à 16 h
Stages adultes à la journée
ou demi-journée,
Mardi 8 juin et jeudi 24 juin
à partir de 9 h
archeologie.chartres.fr

ACCROCAMP

Parc André-Gagnon
Ouvert à tous les mercredis
et les week-ends
Sur réservation les autres jours
Accès gratuit le samedi 12 juin

JOURNÉES PORTES OUVERTES AU CONSERVATOIRE

Mercredi 16 juin de 14 h à 18 h
Cloître des Cordeliers
22, rue Saint-Michel

SPORT

CHAMPIONNATS DE FRANCE DE NATATION

Du 15 au 20 juin
Odyssée

Les nouveaux parcours découvertes de C'Chartres Tourisme



CATHÉDRALE, BIBLE DE PIERRE, BIBLE DE VERRE

Avec Gilles Fresson

Samedi 12 juin à 15 h

À la découverte des trois façades et des neuf portails de la cathédrale, qui comptent plus de 1500 statues et sculptures admirablement préservées et présentent le plus vaste ensemble de vitraux médiévaux au monde.

CHARTRES CITE MÉDIÉVALE

Samedi 19 juin à 15 h

Découvrez les trésors et les curiosités de la ville. En suivant votre guide, vous empruntez ses rues pittoresques, ses ponts et ses tertres, le temps d'un parcours qui vous conduira aux portes du Moyen Âge.

« À L'HEURE DORÉE, QUAND LES STATUES VOUS PARLENT »

Avec Gilles Fresson

Samedi 26 juin à 18h30

Un rendez-vous magique à l'heure du soleil couchant, au cours duquel vous partirez à la découverte des statues de Notre-Dame qui ont bien des choses à raconter, avant de prolonger ce moment rare avec un apéritif au Bistrot Racines, en face du portail Sud.

ENQUÊTE: LA QUÊTE DE FRODON – IDEAL EN FAMILLE

Avec un livret de jeux et énigmes remis à chaque enfant. Frodon, jeune habitant de Chartres, s'apprête à partir en pèlerinage. Mais en faisant des courses en ville pour préparer son voyage, il a perdu le parchemin lui indiquant

la route qu'il doit prendre! Accompagnés de Claire Barbier, guide-conférencière costumée, vous aiderez le malheureux Frodon à retrouver ce parchemin en retournant aux endroits où il est passé.

MAISON PICASSIETTE

Adrienne Isidore vous invite à découvrir l'œuvre d'une vie de son époux Raymond. Avec tendresse, elle vous racontera l'histoire des lieux et bien d'autres anecdotes au cours de cette visite qui vous plongera dans l'univers d'un homme hors du commun qui souhaitait faire de son jardin une guinguette pour les gens du quartier.

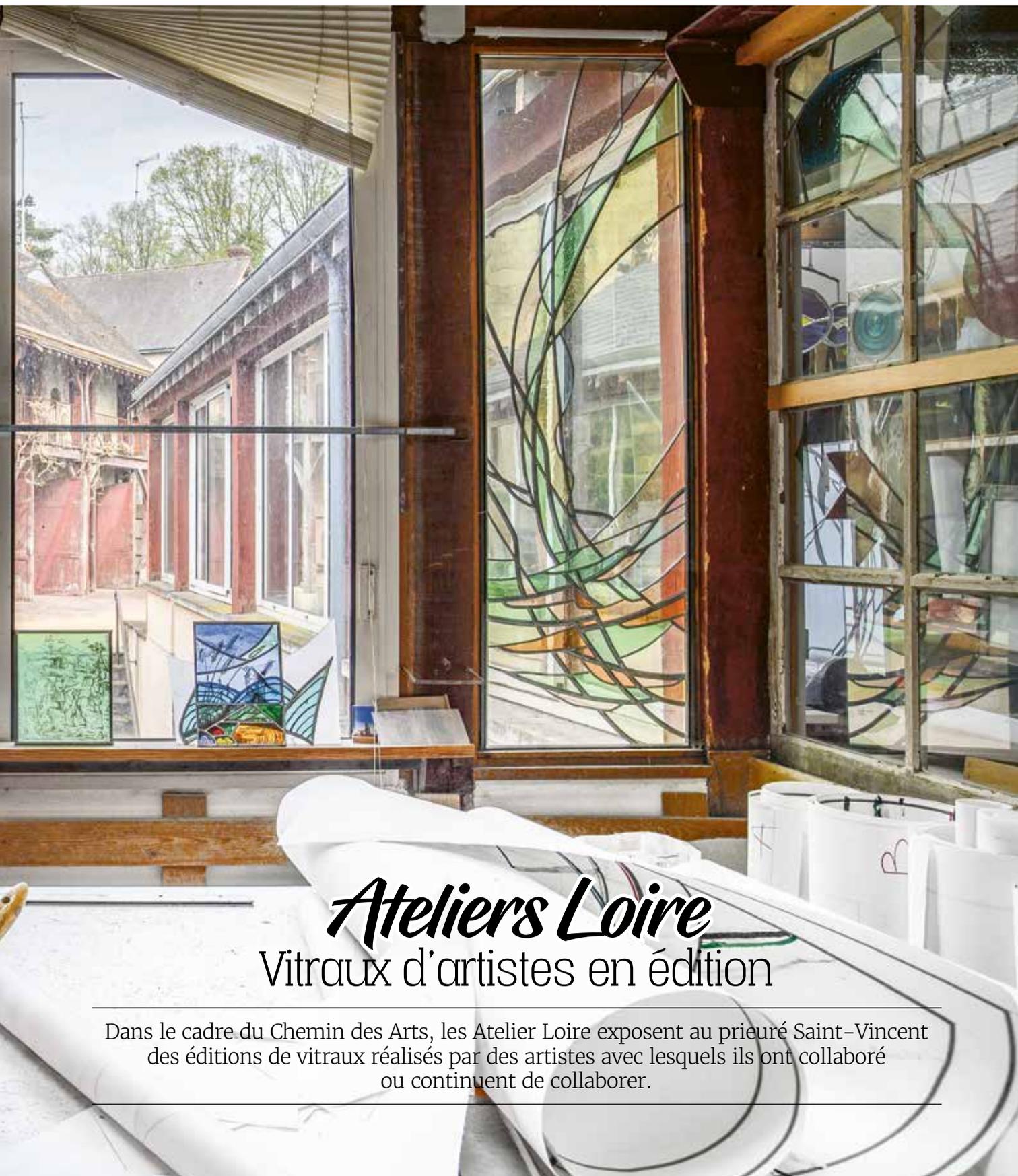
VISITES PRIVÉES

Si vous souhaitez passer un moment privilégié en couple, en famille ou entre amis lors de votre escapade à Chartres, vous pouvez réserver un guide conférencier rien que pour vous. Il répondra à vos questions et rythmera sa visite selon vos désirs.

Choisissez un créneau horaire et un thème en ligne.

► Renseignements
C'Chartres Tourisme
Maison du Saumon,
8, rue de la Poissonnerie
02 37 18 26 26
www.chartres-tourisme.com





Ateliers Loire

Vitraux d'artistes en édition

Dans le cadre du Chemin des Arts, les Ateliers Loire exposent au prieuré Saint-Vincent des éditions de vitraux réalisés par des artistes avec lesquels ils ont collaboré ou continuent de collaborer.



| *La Sirène du Lido*, de Gilles Ganachaud



| Une œuvre de Jean-Michel Folon

Créés en 1946 par le maître verrier Gabriel Loire, les Atelier Loire ont accueilli dès leurs débuts des artistes pour la réalisation de leurs projets de vitraux ou mosaïques. Au fil des années, ils sont plus de 150 à avoir ainsi collaboré avec les Loire, qui n'ont jamais cessé de développer des techniques nouvelles, comme la dalle de verre développée par Gabriel Loire ou le thermoformage, mises au service de leurs créations mais aussi des artistes.

« Au début des années 1990, nous avons proposé à une dizaine d'artistes de créer un vitrail qui serait édité à plusieurs exemplaires, raconte Bruno, le

petit-fils de Gabriel Loire, qui perpétue le savoir-faire de celui-ci avec son père Jacques et son frère Hervé. *L'idée, c'était de faire du vitrail une œuvre d'art à intégrer dans sa maison. Mais aussi de proposer à des artistes de se familiariser avec la technique du vitrail afin de pouvoir répondre par la suite à des commandes dans des églises ou des bâtiments publics.* »

«Le vitrail a été longtemps négligé par les artistes contemporains, regrette Bruno Loire. Il a fallu attendre les 104 vitraux créés par Pierre Soulage pour l'abbatiale Sainte-Foy de Conques de 1987 à 1994 pour qu'il soit enfin reconnu comme

un art à part entière, alors que beaucoup n'y voyaient jusque-là qu'un art appliqué. »

Une quinzaine d'œuvres

C'est cette activité peu connue d'édition de vitraux que l'exposition du prieuré Saint-Vincent va mettre en lumière. Parmi la trentaine de vitraux édités, les Loire en ont choisi une quinzaine dans leur collection personnelle, créés en grande partie dans les années 1990. « J'ai essayé de trouver des liens entre les artistes dont on va présenter le travail et Chartres. Jérôme Ménager et Jean-Paul Albinet ont ainsi déjà exposé à Chartres, Riccardo Licata aussi en tant que mosaïste. »



Des œuvres de Valerio Adami et Robert Combas



La « vitrailleraie » des Ateliers Loire

Figureront aussi notamment des œuvres de Valerio Adami, Pierre Buraglio, Robert Combas, Jean-Michel Folon, Gérard Fromanger ou Jean Le Gac.

« La difficulté pour un artiste qui aborde le vitrail, c'est de comprendre qu'à chaque changement de couleur il y a un plomb, qui vous fait un noir. Ce plomb ne doit pas être une contrainte. Il faut s'en servir, comme Combas, qui les fond dans la composition avec un travail de peinture sur verre sur l'œuvre exposée, ou Adami, qui les utilise comme éléments graphiques. »

Autres expositions

Le travail des Ateliers Loire sera aussi mis à l'honneur en différents endroits de la ville, Place de la Poissonnerie, dans les jardins de l'Évêché, devant la chapelle Saint-Foy et dans l'Édicule de la place des Halles, où l'on

pourra admirer trois « arbres à flacons », références à la Cosmetic Valley et au fameux bleu de Chartres.

En parallèle de ces partenariats avec la Ville, une exposition intitulée, « Les Loire et la dalle de verre » se tiendra dans la Galerie du vitrail, cloître Notre-Dame, et une autre, « Dix ans de création aux ateliers Loire », dans un nouveau lieu ouvert à côté par la famille.

Bref historique

- 1926** Gabriel Loire entre à l'atelier du maître verrier Charles Lorin
- 1946** Gabriel crée son atelier à Chartres
- 1951** Son fils Jacques le rejoint
- 1976** Ouverture de la Galerie du vitrail
- 1986** Bruno et Hervé, les fils de Jacques, arrivent à l'atelier

1991 Présentation des vitraux d'artistes au SAGA Grand Palais à Paris

1996 Décès de Gabriel Loire

Preuve de leur activité incessante et de leur rayonnement international, les Ateliers Loire, rien que sur les douze derniers mois, ont réalisé des vitraux pour une église au Chili, un centre de loisirs en Corée, une église protestante à Casablanca, au Maroc, et ont travaillé sur deux chantiers au Japon, dont une école d'infirmière d'Osaka pour laquelle ils ont créé quatre baies monumentales de style Art Nouveau.

► Chemin des Arts, Ateliers Loire
Du 19 juin au 29 août,
au prieuré Saint-Vincent,
12, rue de la Porte-Cendreuse

L'univers de contes de fées de Dusciana Bravura

Le Chemin des arts 2021 fait honneur à la talentueuse mosaïste italienne Dusciana Bravura, qui partage sa vie et son travail entre Ravenne et Venise, sa ville natale. Son exposition « Prénom Vénus » se tient tout l'été à la chapelle Saint-Éman.



Née à Venise, en 1969, Dusciana Bravura s'est formée à l'Institut national de la mosaïque Gino Severini de Ravenne. « *Je n'aimais pas la mosaïque à l'école, a-t-elle confié. Il a fallu quelques années pour en tomber amoureuse et aujourd'hui je peux dire que notre vie de couple est très passionnée* ». Son diplôme en poche, elle a commencé à travailler avec son père, Marco Bravura, mosaïste reconnu, avant d'ouvrir son propre atelier à l'âge de 25 ans.

Cabinet de curiosité

L'œuvre de Dusciana prend des airs de cabinet de curio-

sité où l'on trouve cadres, miroirs, tables, bijoux, portraits, mais aussi oiseaux multicolores, tortues à carapace kaléidoscopique, lézards, libellules ou licornes, fabuleux bestiaire tout droit sorti d'un conte de fées.

Autant de créations qui témoignent de sa formidable technique. L'artiste marie verre, murrine de Murano, nacre et éclats d'émaux taillés disposés avec un extrême raffinement.

« À travers mes sculptures d'animaux, j'invite les gens à observer plus profondément l'immense beauté de ce que notre planète nous offre et j'espère que mon travail

contribue au désir de protéger la nature. »

Entre élégance et poésie, magie et rêve, la Vénitienne relève le pari de composer une œuvre à la fois intensément contemporaine et ancrée dans la tradition. Dusciana, qui navigue entre Ravenne et Venise, est régulièrement l'invitée d'importantes expositions en Italie comme à l'étranger et a obtenu de nombreuses récompenses.

► Chapelle Saint-Éman
Du 19 juin au 5 septembre
duscianabravura.com

Ateliers Lorin

Une histoire du vitrail

À partir du mois de juin et pendant tout l'été, les bâches du boulevard Chasles accueillent une exposition de photos consacrée aux prestigieux Ateliers Lorin, qui ont acquis une renommée internationale pour leur savoir-faire.



1



2

Établis rue de la Tannerie, à Chartres, les Ateliers Lorin ont été fondés en 1863 et comptent parmi les plus anciens ateliers de vitrail encore actifs dans le monde. Les bâtiments et les archives de la Maison Lorin, comme on l'appelle aujourd'hui, sont à présent la propriété de la Ville, qui a entrepris l'inventaire du vaste fonds et prévoit un ambitieux projet de sauvegarde et de valorisation.

En attendant une ouverture au public, la Ville et ses partenaires vous présentent en images les coulisses et l'atmosphère romantique des lieux ainsi que quelques détails de créations. Les photographies exposées ont été réalisées par Thierry Cantalupo dans le cadre d'une étude sur le fonds d'atelier Lorin de Chartres menée par le service Patrimoine et Inventaire de la région Centre-Val de Loire.

❶ Le tire-plomb, les deux fours à gaz et le four à charbon (© Région Centre-Val de Loire)

❷ Des maquettes de vitraux (© Région Centre-Val de Loire)

Gabriel Loire / Gabériol

Travaux pour la jeunesse 1934-1950

Peu de personnes le savent mais l'artiste et maître verrier Gabriel Loire a aussi manifesté durant une quinzaine d'années un authentique talent pour l'illustration jeunesse. L'exposition au musée des Beaux-Arts est là pour réparer l'oubli.

Formé dans les ateliers de Charles Lorin à partir du 1^{er} avril 1926, Gabriel Loire les quitte en 1936. Il signe alors avec son ancien maître une clause de non-concurrence lui interdisant de produire des vitraux à Chartres pendant dix ans. Sa créativité ne faiblit pas, et Loire redouble d'efforts pour créer du mobilier, des illustrations, des chemins de Croix, et toute une production destinée à un jeune – voire très jeune – public. C'est ce pan de la carrière de Loire, trop peu exploré selon nous, qui est au centre de cette exposition.

L'on ne peut en effet qu'être frappé par l'activité très soutenue de l'artiste dans les domaines de l'illustration de livres et de contes pour enfants, mais aussi du dessin et de la conception de jouets et jeux de société de 1934 à la fin des années 1940. L'intérêt de Gabriel Loire pour ces sujets ne découle pas directement de son incapacité à produire des vitraux à



Une illustration du Général Dourakine, de la Comtesse de Ségur.

cette époque. En 1924, l'artiste finança en effet la publication de sa thèse, *Le Vitrail*: aperçus historiques, artistiques et techniques, en illustrant *Les Fables* de Jean de La Fontaine. De même écrivit-il et illustra-t-il sous le pseudonyme de Gabériol un conte intitulé

Une nuit fantastique en 1934, deux ans avant la signature de la clause de non-concurrence avec les ateliers Lorin, à une époque où l'on trouvait très peu de livres illustrés pour enfants.

L'exposition présentera la production de Gabriel Loire dans le domaine de l'illustration de manuels scolaires et de livres religieux ainsi que son travail pour la littérature d'enfance et de jeunesse. *Une nuit fantastique* et *Une nuit merveilleuse*, deux contes écrits et illustrés par Loire sous le pseudonyme de Gabériol en 1934 seront évoqués par le biais de travaux préparatoires à la gouache. L'on pourra également voir des cubes, puzzles et autres jeux de société, parfois accompagnés de dessins préparatoires. Toutes ces productions rassemblées permettront de cerner davantage la personnalité de cet artiste complet que fut Gabriel Loire.

► Musée des Beaux-Arts
Du 19 juin au 19 septembre

Objet du mois

Afin de préparer la réouverture du musée des Beaux-arts, les salles d'exposition consacrées aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles ont été réorganisées pour une présentation plus claire des œuvres. Parmi les quelques trésors ressortis des réserves figure ce paysage peint par Van Goyen.



Paysage
Jan Josephsz. Van Goyen (1596-1656)
Huile sur panneau, après 1630, H. 52 x
L. 56 cm
Legs PrévotEAU, 1867, inv. 2899

C'est à Leyde, sa ville natale des Pays-Bas, que Van Goyen commence son apprentissage avant de voyager en France vers 1615 puis d'intégrer l'atelier d'Esaias Van de Velde à Haarlem deux ans plus tard. Il débute son activité de peintre à Leyde puis s'installe à La Haye en 1632. Van Goyen est, avec Salomon van

Ruysdael et son neveu Jacob van Ruisdael, l'un des principaux acteurs de l'essor considérable de la peinture de paysage dans les Pays-Bas du Nord à partir des années 1630.

Une ode à la création divine

Ce petit panneau est un parfait exemple de son art : le tiers inférieur de la composition accueille une végétation luxuriante au sein de laquelle l'on décèle quelques signes d'une activité humaine, comme la clôture du premier plan, traitée

avec un saisissant contraste de lumière, ou les personnages un peu plus loin à droite. Les feuillages sont représentés avec un pinceau très fin permettant les jeux de lumière et mettant en valeur cette campagne néerlandaise que Van Goyen aime tant. Se détachant sur fond de ciel, le clocher d'une église vient nous rappeler que ce type de paysage, s'il semble anodin, est en fait une ode à la création divine.

S'il joue sur les jeux d'ombres et de lumières, Van Goyen varie la densité de la matière qu'il applique sur la surface du panneau. Cette technique lui permet de traiter la végétation en une succession de glacis bruns qui donnent une unité totale au tableau et confèrent une sorte d'humidité à la scène, comme s'il était en train de pleuvoir. À l'inverse, certains nuages sont construits à l'aide d'empâtements de blanc qui accrochent fortement la lumière. Le ciel occupe d'ailleurs, comme souvent chez Van Goyen, une part importante de l'œuvre. L'artiste en représente les mouvements avec une attention quasi atmosphérique, ce qui ne manqua pas d'influencer les peintres de paysages anglais et français dès le début du XIX^e siècle.

Reprise des fouilles à Saint-Martin-en-Val

La fouille archéologique sur le sanctuaire gallo-romain de Saint-Martin-en-Val a repris fin mai pour quatre mois. Les archéologues vont en profiter pour achever le dégagement et prélever des éléments de charpente qui seront envoyés en restauration.



La charpente pétrifiée du grand bassin

Fouillé depuis 2017 en façade du grand sanctuaire, l'édifice à bassin, qui fait l'émerveillement des archéologues par son état de conservation exceptionnel, illustre parfaitement le savoir-faire et le raffinement « à la romaine ».

Au centre de la pièce, un grand bassin en marbre blanc focalise toute l'attention des archéologues. Son comble-

ment a en effet révélé un plafond en bois conservé depuis 2000 ans. Le bois résistant mal aux assauts du temps, il est extrêmement rare dans les contextes archéologiques aussi anciens. À Saint-Martin-en-Val, c'est l'alliance du feu et de l'eau qui est à l'origine de la préservation du plafond sculpté. Suite à un incendie, le feu a durci les éléments en bois avant leur effondrement. Cette chute dans un bassin rempli

d'eau a mis fin à la combustion. Les crues successives de l'Eure ont recouvert le lieu et aucune construction n'est plus venue dégrader ce patrimoine d'exception. Si la découverte de bois est rare, celle d'un plafond à caissons sculpté et peint est encore plus puisque la seule significative dans ce domaine fut faite sur le site de la villa de Telephus à Herculaneum en Italie en 2010!

Cet ensemble témoigne d'une maîtrise exceptionnelle et très avancée du travail du bois avec notamment l'utilisation de techniques de charpente/menuiserie aujourd'hui disparues. La finesse des décors végétaux élégamment ciselés et la recherche dans la confection des caissons avec des formes losangiques, hexagonales et triangulaires confirment ce savoir-faire.

- Visites guidées

Le dimanche 6 juin et le mercredi 23 juin à 16 h

- Stages adultes à la journée ou demi-journée

le mardi 8 juin et le jeudi 24 juin à partir de 9 h

► Renseignements
archeologie.chartres.fr

Journées européennes de l'archéologie

Les 19 et 20 juin, dans le cadre des Journées européennes de l'archéologie, la Direction de l'archéologie de la Ville de Chartres se mobilise pour faire mieux connaître sa discipline.



Découverte du sanctuaire gallo-romain

Des visites guidées présenteront le grand sanctuaire et la fontaine actuellement en cours de fouilles.

Le conservatoire de musique et de danse s'associera à l'événement avec des représentations dansées proposées juste avant les visites guidées.

Valorisation du travail avec les scolaires

Cet événement sera aussi l'occasion de valoriser le travail des élèves de la classe de sixième Patrimoine de l'Institut Notre-Dame, qui défourneront les poteries cuites dans un four à meule préhistorique, et les élèves de CE2-CMI de l'école François-Villon, qui exposeront leur travail effectué tout au long de l'année avec leur classe

Patrimoine, subventionnée par le ministère de la Culture dans le cadre de l'Enseignement artistique et culturel.

► Informations
samedi 19 juin de 14 h à 18 h
Dimanche 20 juin de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
archeologie.chartres.fr

Sous réserve de renforcement des précautions sanitaires

Prix Fulbert de Chartres 2021



Patrick Géroutet, conseiller municipal délégué à la Promotion de la Ville, Bernard Sarry, président historique des Amis de la médiathèque et Éric Bonnet, en intérim de présidence de l'association.

CM2 et un CM2 du Grand Jardin ainsi qu'une classe de 5e du collège Notre-Dame, ont participé au vote organisé cette année à distance. Ils ont à la majorité préféré *Le Faucon déniché*, de Jean-Côme Noguès.

La traditionnelle remise des prix en présence des lauréats du prix « adultes » et du prix « jeunesse » aura lieu le vendredi 18 juin à 17 h à l'Apostrophe, sous réserves de renforcement des mesures sanitaires.

Le lauréat de la sélection de livres pour adultes 2021 est : Michel Bernard pour *Le Bon Sens* aux éditions de la Table ronde.

Le Prix Fulbert de Chartres est un prix littéraire qui distingue une œuvre relative au Moyen Âge parmi la production éditoriale récente pour adultes et pour la jeunesse. Il est porté par l'association des Amis de la médiathèque et présidé par Patrick Géroutet, conseiller municipal délégué à la Promotion de la Ville.

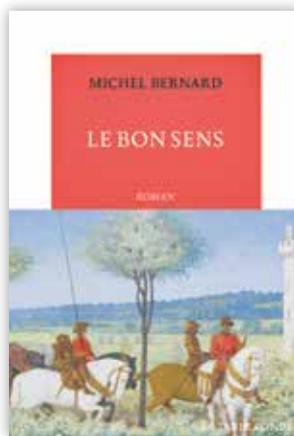
La 16^e édition avait retenu dans sa sélection des livres adultes :

- *Le Bon sens*, de Michel Bernard (La Table ronde)
- *Le Seigneur de Charny*, de Laurent Decaux (XO)
- *Danse macabre*, de Jean d'Aillon (10/18)

La sélection des livres jeunesse, présentée par les bibliothécaires, et proposée à la lecture d'élèves depuis le mois de novembre, comprenait également trois titres :

- *Richard Cœur de Lion*, de Claude Merle (Bayard jeunesse)
- *Le Faucon déniché*, de Jean-Côme Noguès (Nathan jeunesse)
- *Jehan de Loïn*, de Bertrand Solet (Livre de poche jeunesse)

Quatre classes, un CM2 de l'école de la Brèche, un CM1/



Après *Le Bon Cœur*, Michel Bernard raconte ici l'histoire d'une poignée d'hommes en quête de justice. En 1431, Jeanne d'Arc est condamnée pour hérésie et brûlée sur le bûcher. Dix-huit ans plus tard, le roi Charles VII ordonne une enquête sur son procès. La famille de la jeune

filles, ses anciens compagnons d'armes ainsi que les habitants d'Orléans témoignent alors afin de rétablir son honneur, malgré la résistance d'une partie de l'Église et de l'Université.

Au loup!

Un partenariat créatif entre le conservatoire et la médiathèque

Avec le concours des élèves du cours de harpe et de flûte à bec, un concert-lecture, imaginé par deux bibliothécaires et Frédérique Veyrac, professeur de harpe au conservatoire, sera proposé au public en juin prochain.



Un loup, extrait d'un album de fables illustré par Benjamin Rabier.

L'idée a germé dans les esprits lorsque le loup a été mis à l'honneur dans la programmation culturelle des bibliothèques. « *Dans l'imaginaire européen, quelques animaux jouent un rôle plus important que les autres et forment une sorte de bestiaire central. Le loup en fait partie et en est même une des vedettes* »,

confiait alors l'historien Michel Pastoureau, invité à cette occasion.

Personnage fascinant, présent sous différentes facettes dans la littérature classique et populaire, le loup sera évoqué au travers d'une fable d'Esopé, d'un extrait du *Roman de Renard*, d'un conte traditionnel mais aussi d'une pièce de théâtre et

d'un poème, lus à haute voix et ponctués d'extraits musicaux du XVI^e au XX^e siècle. Un véritable spectacle en somme!

Sensibilisation à la lecture

Ce projet transversal est l'occasion pour les élèves du conservatoire de découvrir ou de redécouvrir des textes littéraires et de travailler leur instrument dans le cadre d'un projet pédagogique original. Pour les bibliothécaires, c'est l'opportunité de sensibiliser de jeunes collégiens à la littérature d'une manière dynamique. Pour les professeurs d'enseignement musical, au-delà du projet éducatif et artistique, c'est une occasion rêvée de faire connaître plus largement leur travail pédagogique.

► Rendez-vous
Samedi 12 juin à 11 h et 15 h
À la médiathèque
l'Apostrophe
Samedi 19 juin à 11 h
À la bibliothèque Louis-Aragon
Entrée libre dans la mesure des places disponibles, la jauge dépendant du contexte sanitaire.

Inscriptions au conservatoire en ligne

Afin de faciliter les modalités administratives, nous vous rappelons que les inscriptions au conservatoire de musique et de danse pour l'année scolaire 2021-2022 se font exclusivement en ligne.

Vous pouvez effectuer une demande de préinscription depuis le site internet de la ville. Elle concerne l'ensemble des cours collectifs, à savoir les cours de danse, l'éveil musical, les ateliers découvertes, ateliers de musiques actuelles, big band et orchestres.

Pour les élèves souhaitant suivre le cursus traditionnel, vous devez télécharger un bulletin d'inscription sur chartres.fr. Les réinscriptions se font également de manière dématérialisée.

Enfin, le conservatoire met en place dès la rentrée une nouvelle offre pédagogique pour les enfants de moyenne et grande section de maternelle, des cours d'éveil musical à la bibliothèque Louis-Aragon et d'éveil à la danse à la salle Doussineau.

Le conservatoire organise une journée "portes ouvertes" le mercredi 16 juin de 14 h à 18 h.

Le programme des présentations de classes et concerts sera disponible sur chartres.fr à partir du 1^{er} juin.



► Renseignements

Conservatoire de musique et de danse
Cloître des Cordeliers 22, rue Saint-Michel
0236 6730 70-conservatoire@agglo-ville.chartres.fr.

THÉÂTRE EN PIÈCES

À partir du 1^{er} juin et jusqu'au 18 septembre,
la compagnie du Théâtre en Pièces repart sur les routes d'Eure-et-Loir.



Antoine Marneur et Emmanuel Ray lors d'une lecture en extérieur de Fratelli, l'été dernier

Comme l'été dernier avec Fratelli, la compagnie du Théâtre en Pièces part se produire en extérieur dans une quarantaine de villages, où elle proposera en alternance représentations de *Richard III*, de Carmelo Bene, et lectures de *Pinocchio*, de Joël Pommerat, et *Hilda*, de Marie Ndiaye.
« Une forme hybride qui nous permet de faire un premier tra-

vail sur le texte et d'être dans l'acte de création permanent en fonction de la réception du public, » explique Emmanuel Ray, le directeur de la compagnie

À partir de début juillet, la compagnie du Théâtre en Pièces sera par ailleurs en résidence au Château de la Ferté-Vidame avec son *Richard III*.



SUR LES CHANTIERS DE L'ÉTERNITÉ

Vendredi 4 et samedi 5 juin à 19 h et dimanche 6 juin à 16 h

De Mathieu Genet

Fable sur les pouvoirs de l'imagination et sa force utopique, la pièce de Mathieu Genet relate l'histoire d'un lieu: les Chantiers de l'Éternité. Une utopie artistique, scientifique et humaine où, pendant longtemps, des chercheurs ont conçu des projets repoussant les limites dans de nombreux domaines. C'est My-Name-is, l'enfant qui a grandi sur ces chantiers, qui nous raconte cette histoire et celle de tous les autres ouvriers: Céleste, le sculpteur sur vide, Max, le dompteur d'instant, Polhymnie, qui compose l'Hymne universel, et beaucoup d'autres...

► **Théâtre de Poche**

Tarifs: 15 et 11 €

Jauge réduite

Réservation impérative

au 02 37 33 02 10 ou

theatre-en-pieces@wanadoo.fr

Trios à la chapelle de la Visitation



Jean-Claude Penner, Régis Pasquier et Roland Pidoux (Crédit: Guy Vivien)

Dans le cadre des Samedis musicaux de Chartres, le prestigieux Trio Penner – Pasquier – Pidoux se produira le samedi 5 juin dans la chapelle de la Visitation.

Complices depuis leurs études au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les années 1980, les trois grands solistes que sont Jean-Claude Penner (piano), Régis Pasquier (violon) et Roland Pidoux (violoncelle) forment depuis des années un prestigieux trio international. C'est un alléchant programme qu'ils vous réservent le 5 juin dans la chapelle de la Visitation de la rue d'Aligre, où ils interpréteront trois magnifiques trios pour

piano et cordes de Joseph Haydn, Ludwig von Beethoven et Franz Schubert.

► Samedi 5 juin à 18h30
Chapelle de la Visitation,
24, rue d'Aligre
Réservations/billetterie
samedismusicaux.fr
06 26 07 66 13
Galerie Saint-Fulbert, cloître
Notre-Dame, Chartres
Tarifs: 20 et 14 € (gratuit pour
les élèves du conservatoire
jusqu'à 18 ans et les
enfants de moins de 12 ans,
accompagnés)



Le Théâtre de Chartres sur Youtube

Depuis le 12 mai dernier, le Théâtre de Chartres a sa chaîne Youtube. « *Contraints pendant ces derniers mois de travailler autrement, nous avons voulu nous réinventer tout en gardant intacte la magie du spectacle vivant dans le cœur de nos spectateurs, dit Jérôme Costeplane, son directeur. Garder un lien avec notre public aussi était important pour nous, alors nous avons décidé de maintenir la programmation de nos lectures du samedi matin et de les offrir en accès libre sur notre site internet et notre chaîne Youtube.* »

D'autres projets s'ajouteront à ces lectures sous la forme de formats courts baptisés « *Lever de rideau* ». Vous trouverez ainsi également des vidéos sur les spécificités techniques et historiques du Théâtre de Chartres et des interviews d'artistes, qui parleront de leurs démarches artistiques, de leurs spectacles et de leurs compagnies.

Les Clavecins de Chartres

Rencontre baroque

Dans le cadre de ses Rencontres baroques, l'association Les Clavecins de Chartres présente un concert en formation de chambre, avec traverso, hautbois, viole de gambe et clavecin.



Ce programme, conçu par l'ensemble Estrella Banda dans son répertoire de prédilection à deux dessus et basse continue, vous permettra d'ap-

précier une belle diversité de styles avec sonates en trios et suites françaises à un et deux dessus. À côté d'œuvres de Marin Marais et Jacques Hotteterre, fameux musiciens de

la cour de Louis XIV, et du prolifique Georg Philipp Telemann, vous découvrirez également une suite pleine de charme de François Chauvon, extraite des Tibiades et dédiée à son maître François Couperin.

Programme

Marin Marais (1656-1728)

Suite en trio en sol mineur pour traverso, hautbois et basse continue

Jacques Hotteterre (1673-1763)

2^e Suite en trio en ré majeur, Troisième œuvre pour traverso, hautbois et basse continue

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate en trio TWV 42: d4 en ré mineur, Essercizii musici pour traverso, hautbois et basse continue

François Chauvon (1700-1740)

Les Tibiades, 3^e suite en sol mineur, pour hautbois et basse continue

► Rencontre baroque

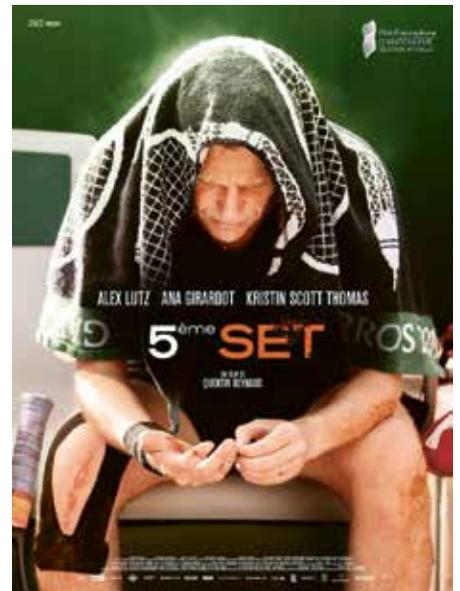
Dimanche 20 juin à 18 h 30, au musée des Beaux-Arts 29, cloître Notre-Dame
Entrée libre avec participation
Renseignements et réservations 06 26 90 33 78
clavecinsdechartres.
pagespersos-orange.fr

Sur l'écran noir

Après six mois de fermeture, les cinémas se sont remis à vivre le 19 mai dernier. Avec le décalage du couvre-feu à 23 heures le 9 juin puis la fin des jauges limitées le 30 juin, ils respireront un peu mieux encore. Votre Ville vous présente les films les plus attendus du mois de juin.



16 juin



2 juin

DES HOMMES

De Lucas Belvaux.

Avec Gérard Depardieu, Catherine Frot et Jean-Pierre Darroussin.

Appelés en Algérie en 1960, ils sont rentrés deux ans plus tard et ont repris sans rien dire. Mais, quarante ans plus tard, lors d'une journée d'anniversaire, le passé ressurgit.

9 juin

NOMADLAND

De Chloé Zhao.

Avec Frances McDormand.
Après l'effondrement

économique de la cité ouvrière du Nevada où elle vivait, une femme prend la route à bord de son van aménagé pour adopter une vie de nomade. Oscar 2021 du meilleur film et de la meilleure actrice.

LE DISCOURS

De Laurent Tirard

Avec Benjamin Lavernhe, Sara Giraudeau et Kyan Khojandi
Coincé à un repas de famille et dans l'attente d'un SMS de réconciliation de sa fiancée, Ludo est pris de panique quand son futur beau-frère lui réclame un « petit » discours pour le mariage.

5ÈME SET

De Quentin Reynaud.

Avec Alex Lutz, Ana Girardot et Kristin Scott-Thomas.

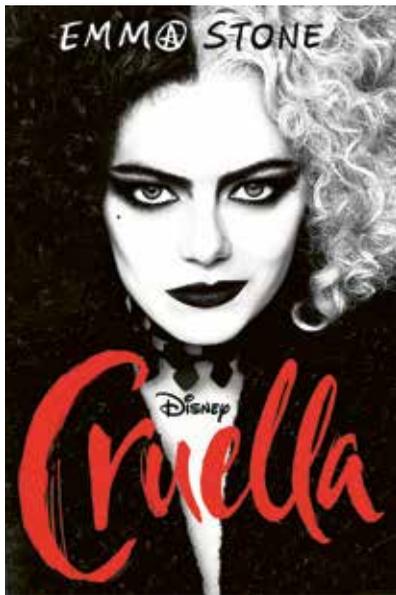
Réduit à l'état d'éternel loser par une défaite traumatisante, un ex-grand espoir du tennis français tente à 38 ans de se qualifier pour le tableau final de Roland-Garros.

MÉDECIN DE NUIT

D'Élie Wajeman

Avec Vincent Macaigne, Sara Giraudeau et Pio Marmai.

Tirillé entre sa femme et sa maîtresse, un médecin de nuit des quartiers difficiles est entraîné par son cousin pharmacien dans un dangereux trafic de fausses ordonnances.

23 juin**CRUELLA**

Avec Emma Stone et Emma Thompson.

Dans le Londres des années 1970, en pleine vague punk rock, comment une talentueuse arnaqueuse résolue à se faire un nom dans le milieu de la mode va devenir Cruella d'Enfer.

UN ESPION ORDINAIRE

Avec Benedict Cumberbatch
En 1960, à la demande du MI-6 et de la CIA, un représentant de commerce anglais noue une alliance aussi secrète que périlleuse avec un colonel soviétique afin de fournir aux occidentaux les renseignements susceptibles d'éviter une guerre.

30 juin**PRÉSIDENTS**

D'Anne Fontaine.

Avec Jean Dujardin, Grégory Gadebois et Doria Tillier.
Décidé à faire son retour sur le devant de la scène politique, un ex-Président de la République prénommé Nicolas se rend en Corrèze pour convaincre un autre ancien Président de devenir son allié.

LE SENS DE LA FAMILLE

Avec Alexandra Lamy et Franck Dubosc.

Un matin, les Morel ont la très mauvaise surprise de découvrir que l'esprit de chacun est coincé dans le corps d'un autre membre de la famille.

► Les Enfants du Paradis
02 37 88 19 30
(Jauge à 35 % jusqu'au 30 juin)

**LE FESTIVAL AVANT-
PREMIÈRES TÉLÉRAMA****Du 9 au 15 juin**

Habituellement organisé en début d'année avec la reprise des meilleurs films d'auteur de l'année écoulée, le Festival Télérama s'adapte à la crise sanitaire et se déplace en juin pour célébrer la réouverture des salles de cinéma avec une programmation de films en avant-première:

MÉDECIN DE NUIT

D'Élie Wajeman

GAGARINE

De Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

FIRST COW

De Kelly Reichardt

TEDDY

De Ludovic et Zoran Boukhema

LA TERRE DES HOMMES,

De Naël Marandi

MILLA

De Shannon Murphy

KUESSIPAN

De Myrian Verreault

► Tarif: 5 € la séance,
sur présentation du pass
Télérama

LA FÊTE DU CINÉMA**Du 30 juin au 4 juillet**

Annulée l'an dernier, la Fête du cinéma fait son grand retour du 30 juin au 4 juillet pour célébrer la fin des jauges réduites dans les salles. Le tout dans le respect du protocole sanitaire.

► Tarif unique: 4 € la séance

**Jeudi 24 juin à 20 h**

Médiathèque l'Apostrophe

**COEURS PURS**

De Roberto De Paolis
(Italie, 2018, 1h55, vostf)

Agnese et Stefano vivent à Rome dans deux mondes que tout oppose. Elle, 18 ans, est couvée par une mère croyante qui lui demande de faire vœu de chasteté jusqu'au mariage. Lui, 25 ans, a grandi entre trafics et vols occasionnels et veut s'affranchir de son milieu en acceptant un travail de vigile. Quand ils se rencontrent, se dessine l'espoir d'une nouvelle vie...
Cœurs purs s'échappe assez rapidement de la chronique sociale pour épouser, avec beaucoup de tact et de douceur, l'intimité d'une jeunesse prise entre divers feux. (Les Cahiers du Cinéma)

**Sous réserve
de renforcement des
mesures sanitaires**

150^E ANNIVERSAIRE
DE LA NAISSANCE DE MARCEL PROUST (1871-1922)

À la recherche de Chartres dans *À la Recherche du temps perdu* (1913-1927)

« À un endroit où l'œil [...] embrassait une belle étendue de champs, de bois, de hameaux, soudain à gauche une bande de ciel sur une petite étendue sembla s'obscurcir, puis prendre consistance, une sorte de vitalité d'irradiation que n'aurait pas eue un nuage, et enfin cristalliser selon un système architectural, en une petite cité bleuâtre dominée par un double clocher. Immédiatement je reconnus la figure irrégulière inoubliable, chérie et redoutée, Chartres ! [...]

Mais si l'édification géométrique et vaporeuse qui scintillait vaguement comme si la brise l'eût imperceptiblement balancée, avait ce caractère d'une apparition surnaturelle, elle était aussi familière, elle mettait à l'horizon la figure aimée de la ville de notre enfance [...] ! »

(Proust, *Esquisses*, XXVII, 1908-1909)

C'est le 10 juillet 1871 que naît Marcel Proust, à Auteuil où se sont réfugiés ses parents, le professeur de médecine Adrien Proust et Jeanne Weil, lors du siège de Paris. Et c'est en 1971, année du centenaire de sa naissance, qu'on ajoute au nom d'Illiers, berceau de sa famille paternelle, celui de Combray, car son immense roman a rendu le Pays Chartrain familier au monde entier.

Présence et absence de Chartres dans *La Recherche*.

Or le mot « Chartres » n'apparaît que dix fois dans cette œuvre comptant plusieurs milliers de pages, et n'y désigne ni le chef-lieu d'Eure-et-Loir supposé proche de Combray, ni sa gare, où passe le train pour Illiers, mais seulement une cathédrale : « Notre-Dame de Chartres » (1), « la cathédrale de Chartres, de Reims ou d'Amiens » (2), « les cathédrales de Reims, de Chartres et [...] la Sainte-Chapelle de Paris » (3), « des photogra-

phies de la Cathédrale de Chartres » (4), « La Cathédrale de Chartres par Corot » (5); « certains noms de villes, Vézelay ou Chartres, Bourges ou Beauvais, servent à désigner, par abréviation, leur église principale » (6), « comme à Chartres ou à Reims » (7); « la fameuse verrière de Chartres » (8), « les verrières de Chartres » (9), ses statues : « les Reines de Chartres » (10).

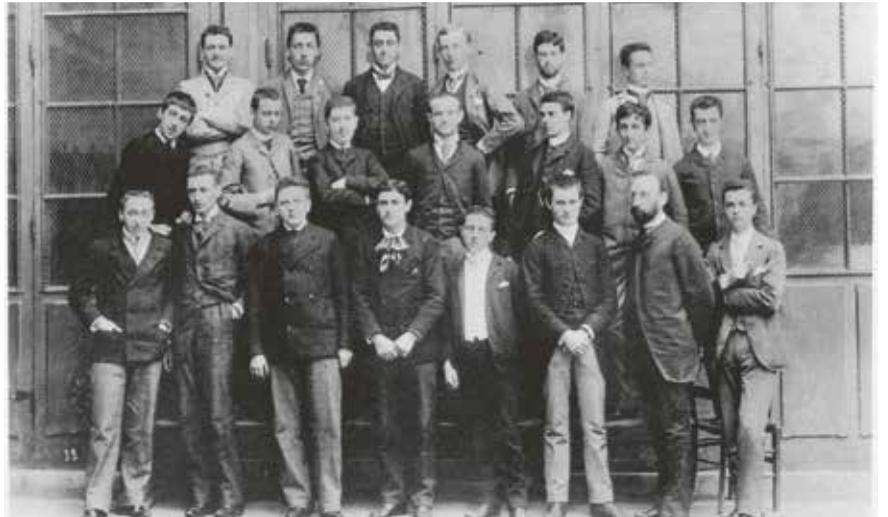
Pour trouver le mot « Chartres » comme nom de ville proche de Combray, il faut lire les *Esquisses de La Recherche* (1908-1909), fragments préparatoires du roman, et l'édition de 1913.



Marcel Proust



| Marcel Proust (1887)

| Photo de classe au lycée Condorcet, 2^e rang gauche (1888-1889)

Esquisses (1908-1909). **Chartres, ville proche de Combray[-en- Beauce].**

Clochers de Chartres

« Quand c'était avec ma grand-mère que nous allions à Combray, elle nous faisait toujours arrêter à Chartres. [...]. Je pense qu'elle leur trouvait [aux clochers] l'air naturel et l'air distingué.

En tout cas elle les aimait, et elle pensait que nous avions profité à les voir. [...] - Mes enfants, moquez-vous de moi, ils ne sont pas pareils, ils ne sont peut-être pas beaux dans les règles, mais leur vieille figure irrégulière me plaît. Il y a dans leur rudesse quelque chose qui m'est agréable. Je sens que s'ils jouaient du piano, ils ne joueraient pas sec. -

Moi, je ne voyais au contraire jamais sans tristesse les clochers de Chartres, car souvent c'est jusqu'à Chartres que nous accompagnions Maman

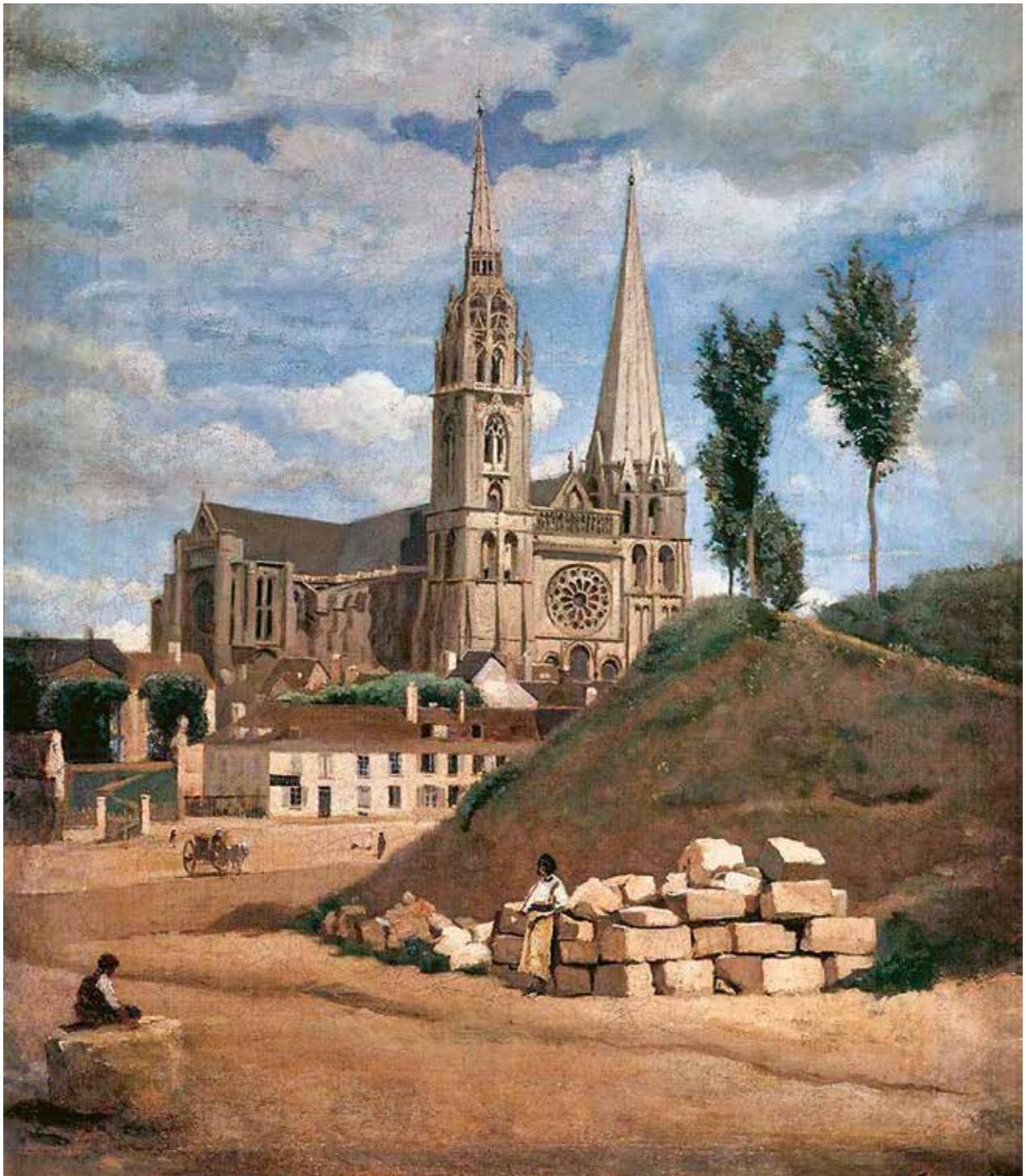


| Sortie du lycée Condorcet

quand elle quittait Combray avant nous. Et [...] la forme inéluctable des deux clochers m'apparaissait aussi terrible que la gare. J'allais vers eux comme vers le moment où il faudrait dire adieu à Maman, sentir mon cœur s'ébranler dans ma poitrine, se détacher de moi pour la suivre, et revenir seul. [...] »

Vent de Chartres

« [...] Par moments un mouvement plus fort, plus chaud aussi venait par grandes ondes vers nous, nous voyions les blés s'incliner à l'horizon sous sa caresse avant qu'il arrivât à nous; il paraît qu'il venait de bien loin, d'auprès de Chartres [...]. Mon père disait que si on lui avait confié une lettre à



Camille Corot, La Cathédrale de Chartres (1830)

Chartres, il l'aurait apportée plus vite que la poste. »

1913-1922. Chartres disparue. Combray [-en-Champagne].

Chartres devient Pont-le-Vidame (1913).

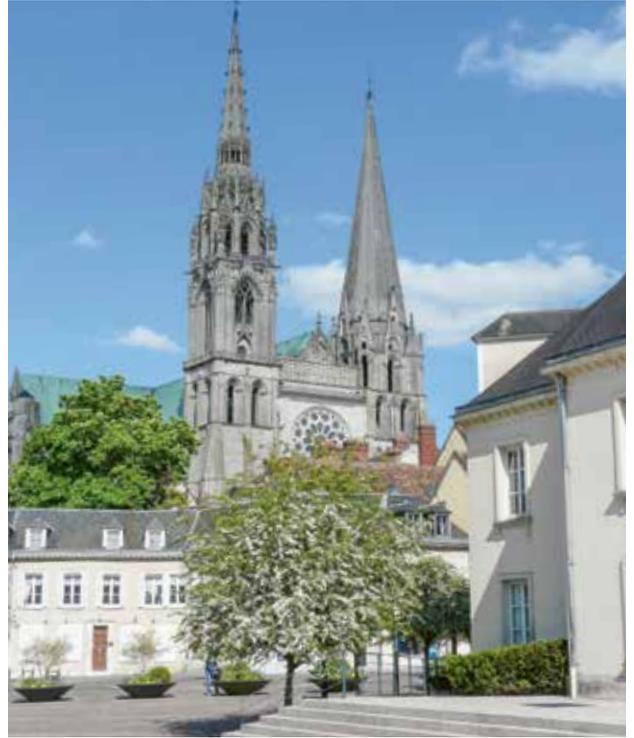
Le premier volume de l'œuvre paraît le 14 novembre 1913. Lors des corrections de l'épreuve imprimée, Proust commence

à déconnecter l'espace romanesque de l'arrondissement chartrain. Il crée Pont-le-Vidame (Pont-[sous-Gallardon] et [Meslay]-le-Vidame?), ville proche de Combray d'où l'on aperçoit, depuis le clocher de



cl. J. Clément.

Un canal (bras de Eure) de Pont-le-Vidame (Chartres)



cl. J. Clément.

La cathédrale vue depuis la place Jean Moulin

l'église, « des choses qu'on ne peut pas voir habituellement, et que l'une sans l'autre, comme [...] les différents canaux de Pont-le-Vidame [les bras de l'Eure] ».

Chartres devient Jouy-le-Vicomte, Laon et Reims (1922)

Proust fait glisser l'espace romanescque de la Beauce vers la Champagne, afin d'y intégrer le front de la Grande Guerre (la bataille de Méséglise [Verdun]. Jouy-le-Vicomte (Jouy et [Tremblay]-le-Vicomte?), qui remplace Pont-le-Vidame, rejoint, avec Combray, Laon et Reims, deux alternatives champenoises à « Chartres ». Toutes les occurrences subsistant dans le texte de 1913 disparaissent à leur tour: « Swann a dit hier que [...] sa femme et sa fille partaient pour Reims », « Mademoiselle Swann allait souvent à Laon passer

quelques jours ».

Il reste à effacer une trace d'histoire chartraine, elle aussi conservée en 1913, le nom d'un évêque chartrain du XI^e siècle: Fulbert devient Gilbert.

Chartres retrouvée. Avec La Cathédrale de Chartres de Corot.

Le personnage-narrateur décrypte la manière dont sa grand-mère tente d'éveiller son esprit à l'art: « Elle essayait de ruser, et sinon d'éliminer entièrement la banalité commerciale, du moins de la réduire, d'y substituer pour la plus grande partie de l'art encore, d'y introduire comme plusieurs épaisseurs d'art: au lieu de photographies de la cathédrale de Chartres [...], elle préférait me donner des photographies [du tableau] de La Cathédrale de Chartres

par Corot [...], ce qui faisait un degré d'art en plus. »

En effet, la composition du tableau peint par Corot en 1830, au lendemain de la Révolution de Juillet (l'homme assis est ajouté en 1872), dit plus qu'une photographie. Le premier plan n'est pas accordé à la cathédrale dont la puissante architecture écrase les maisons à ses pieds, mais au paysage urbain en transformation: énorme remblai, flèches végétales face aux flèches de pierre, blocs de pierres et tailleur avec son tablier.

Ce « degré d'art en plus », c'est Chartres retrouvée.

Juliette Clément,

Directrice de Publication de la Société archéologique d'Eure-et-Loir
Sources: La Recherche, éd. 1987-1989; Épreuve de « Combray » 1913, éd. 2013.

Cl. Fonds SAEL, J. Clément.

À suivre: « août 2021-août 911: siège de Chartres par le chef viking Rollon (août 911).

TRIBUNE CHARTRES ÉCOLOGIE

UN NOUVEAU PROJET POUR L'EURE-ET-LOIR, UN NOUVEAU SOUFFLE POUR LA RÉGION CENTRE VAL-DE-LOIRE

Dans quelques semaines, vous aurez l'occasion de choisir librement des projets radicalement différents. Ceux du Béton, du Bitume et des Budgets non maîtrisés des interminables chantiers, ou ceux de l'Agriculture bio, de l'Action citoyenne et de l'Avenir désirable. Vous voulez passer en classe A? Alors suivez-nous!

Nous vous invitons à vous rendre aux urnes, car les décisions, qui sont prises d'en-haut, aux Conseils régional ou départemental, ont des répercussions tous les jours, tant les compétences et les financements de ces structures sont multiples et complémentaires.

«Eure-et-Loir Écologie - Mieux Vivre ensemble» et «un Nouveau Souffle pour la Région Centre Val-de-Loire» ont comme base commune dans notre secteur chartrain, deux associations de citoyens qui se sont constituées lors des municipales «Chartres-Écologie» et «En vert et pour tous».

Elles rassemblent des citoyens qui mettent leurs compétences diverses au service de valeurs telles que l'écologie, les solidarités, et la résilience des territoires: respect des ressources naturelles, amélioration du niveau des services, de leur proximité, de la qualité du cadre de vie, de l'économie locale, emplois pérennes, tels sont les objectifs qu'ils sont résolus à mettre en œuvre.

Porté par une large équipe citoyenne, le mouvement Eure-et-Loir Écologie a progressivement construit un projet d'avenir pour le département. Il sera présent dans quasiment tous les cantons euréliens, et notamment dans les trois cantons couvrant la ville de Chartres. Contrairement à leurs adversaires politiques, ces équipes citoyennes ne cumulent avec aucun autre mandat exécutif pour se consacrer à 100 % à leur mission.

Son programme est élaboré pour servir le plus grand nombre: une eau de qualité, une agriculture saine, la vallée de l'Eure préservée. Cela passe par l'arrêt du projet autoroutier; le plan alternatif MOB 28, quatre fois moins cher, permettra de libérer des fonds substantiels en faveur des besoins du quotidien, tels que l'amélioration de la fluidité de la rocade qui sert tant de nos entreprises locales. Autres bénéficiaires: les foyers et les entreprises, qui pourront réduire leurs dépenses énergétiques en accélérant l'isolation des bâtiments. La crise sociale a bousculé nos certitudes, nous a confortés dans les besoins de solidarité et de qualité de vie, elle nous oblige à revoir nos priorités. La santé est ainsi érigée au premier plan, avec un programme d'accompagnement des professionnels sans précédent, à l'intention de toutes les générations.

Parallèlement, des citoyens indépendants des partis ont travaillé depuis des mois à l'échelle régionale sur un projet écologiste et solidaire, en parfaite concordance et au plus près des besoins des territoires.

Alors que le Président-Maire de Chartres a reçu publiquement, en janvier, l'actuel Président de Région, M. Bonneau, dans une connivence presque gênante, le voilà désormais qui soutient clairement la droite républicaine en envoyant «ses soldats» dans la bataille. Quelle est la cohérence?

Cessons de servir leurs familles politiques et leurs cumuls de mandats.

Engageons-nous vraiment dans une transition citoyenne, solidaire et écologique, que l'urgence climatique, sociale et environnementale rend incontournable pour notre Département et notre Région. Les 20 et 27 juin, vous aurez le choix: saisissez-le!

**Quentin GUILLEMAIN, Brigitte COTTEREAU,
Jean-François BRIDET, Olivier MAUPU**
chartresecologie.fr contact@chartresecologie.fr

TRIBUNE CHARTRES À GAUCHE

LES CHOIX BUDGÉTAIRES SONT DES CHOIX POLITIQUES

Les dépenses d'investissement et de fonctionnement prévues dans le budget 2021 témoignent clairement des choix de la majorité actuelle. Elle poursuit sa politique d'investissements ciblés. Le nouveau centre administratif nécessite un emprunt supplémentaire. Toujours beaucoup de prestige, beaucoup de dépenses pour le centre-ville, beaucoup de soins portés à la partie de la population la plus aisée.

Quant au budget de fonctionnement, il y a beaucoup à dire. Nous retiendrons deux points.

Un état des lieux avait été établi en 2014, dans le cadre de perspectives pour la mise en chantier d'un contrat de ville pour 2015-2020. Il pointait à Chartres un nombre important de familles vivant sous le seuil de pauvreté, un vieillissement régulier, un net chômage des jeunes, exponentiel dans certains quartiers, une population chartraine constituée d'une part conséquente d'employés et d'ouvriers (environ 50 %) et d'un nombre plus important de cadres que dans la moyenne nationale (environ 20 %). Ce diagnostic n'a sans aucun doute pas beaucoup évolué en six ans, et la crise sanitaire a accentué les écarts de richesses. Or le budget 2021 du CCAS n'a pas varié d'un centime. Au moment du vote, en avril, les élus de Chartres Écologie ont proposé un amendement pour l'augmenter légèrement tout en diminuant d'autant les frais de représentation. Un vote positif aurait constitué un signe de la meilleure prise en compte de la question sociale. Il a été sans appel: pas une voix n'a manqué à cette majorité pour refuser la proposition.

Il y a à Chartres quelque 140 associations qui reçoivent une subvention. Leur nombre témoigne de l'intérêt des habitants pour la vie locale. Mais comment ces subventions (5,80 M€) sont-elles réparties? Le secteur sportif, principalement les clubs classés, est le grand gagnant, puisqu'il en reçoit la moitié (autour de 3,5 m; le football 1,1 m). La santé et l'action sociale se contentent de 160 000 €. 3 000 € pour les Restaurants du Cœur, 2 000 € pour le Secours Populaire, 3 000 € pour le Secours Catholique, 3 000 € pour l'ASPIC (Association sociale de psychiatrie infanto-juvénile), 250 € pour l'association du Don du sang... Or toutes les études mettent en évidence de nouvelles formes de souffrances psychosociales, toutes insistent sur leur augmentation. Il y a pourtant encore 300 000 € pour les échecs, 150 000 pour les Vitrines de Chartres, 50 000 pour la Cosmetic Valley. Sans aucun doute, tous les publics ne sont pas concernés de la même façon!

Le déséquilibre manifeste du subventionnement des associations montre des choix politiques très affirmés à droite. Si l'on en doutait encore, on voit bien ici que ce ne serait vraiment pas la même chose de gouverner Chartres à gauche!

Jacqueline MARRE jacqueline.marre@ville-chartres.fr
Boris PROVOST boris.provost@ville-chartres.fr

20 MILLIONS DE FRANÇAIS ONT REÇU LEUR PREMIÈRE DOSE – UNE CROISSANCE 2021 QUI S'ANNONCE FORTE POUR LA FRANCE

Il y a de cela quelques mois nous avons eu l'occasion de partager avec vous, ici même, une tribune qui appelait à garder espoir face à la crise sanitaire que traversait notre pays, et plus largement le monde, grâce à la découverte du vaccin mais aussi grâce à la campagne de vaccination ambitieuse voulue par nos autorités.

Face à cette épidémie, la France avait fait le choix de ne lever les mesures de restriction que partiellement et progressivement, en prolongeant la fermeture de nombreux établissements recevant du public, dans les domaines de la culture, du sport, des loisirs et de l'évènementiel, mais également les bars et les restaurants et en instaurant un couvre-feu à 19 heures.

Depuis lors, le gouvernement avait pris l'engagement volontariste d'atteindre les 20 millions de personnes ayant reçu une première dose du vaccin et ce à l'horizon de la mi-mai. Force est de constater, et nous nous en réjouissons, que cet objectif a été atteint et place la France au 4^e rang des pays de l'UE ayant administré le plus de deuxièmes doses (Les Échos, 9 mai 2021). Aussi, l'heure du plan de déconfinement a sonné et son application a débuté le 19 mai dernier.

Rappelons rapidement les 3 étapes clefs :

- 19 mai 2021: couvre-feu repoussé à 21 h et réouverture des commerces, terrasses, musées, salle de cinémas et théâtres avec jauges limitées;
- 9 juin 2021: couvre-feu à 23 h et réouverture des bars et restaurants en intérieur et des salles de sport, assouplissement du télétravail, en concertation avec les partenaires sociaux au niveau des entreprises;
- 30 juin 2021: fin du couvre-feu.

Pour autant, la course contre la montre pour la vaccination n'est pas terminée. Il reste à franchir le cap des 30 millions de personnes vaccinées à la mi-juin et la fameuse immunité collective, à savoir une couverture immunitaire équivalente à 60 % de la population. Ne relâchons pas nos efforts !

L'occasion de remercier chaleureusement, à nouveau, tous les personnels de santé, les bénévoles qui se sont mobilisés et continuent à se mobiliser pour que nous puissions retrouver une vie « normale » et ce, dès cet été, en permettant aux Français de profiter pleinement de leur coupure estivale.

Nous profitons de cette tribune pour partager avec vous une autre bonne nouvelle, la vigueur de la croissance française pour l'année 2021. Alors que nombre de personnes n'ont de cesse de critiquer et/ou condamner l'action de nos gouvernants, la commission européenne établissait, en date du 12 mai 2021, une prévision de croissance équivalente à 5,7 % au titre de l'année 2021, soit la deuxième meilleure performance des 27 pays de l'UE. Il nous appartient également de nous réjouir et d'apprécier les bonnes nouvelles, c'est pourquoi nous tenions à partager avec vous cette information.

Nous vous souhaitons un joli mois de juin !

M. Gaël Garreau

gael.garreau@ville-chartres.fr

Mme Virginie Chauvel

virginie.chauvel@ville-chartres.fr

M. Fabien Standaert

fabien.standaert@ville-chartres.fr

Réseaux Sociaux :

FB : facebook.com/gael.garreau.1

Instagram : instagram.com/osonschartresautrement

Dans un esprit républicain, et afin de ne pas influencer votre vote aux élections départementales et régionales des 20 et 27 juin prochains, la Majorité municipale n'a pas souhaité publier de tribune ce mois-ci.

Les élus de la majorité municipale

La bonne adresse

I : rue de la Pie

et ça commence par des noms d'oiseaux ! I y en a plusieurs, effectivement, dans le cœur de ville de Chartres : Épervier, pélican, cygne, voire volaille. Mais débutons cette nouvelle série par une carte postale de la rue de la Pie.



❶



❷

Cette rue qui semble être le début d'une traversée à plat de la ville - puis place et rue Marceau, rue du Bois-Merrain - jusqu'aux Épars, porte effectivement un nom d'oiseau. Mais l'oiseau dans ces cas, n'est souvent que le souvenir de l'enseigne d'une auberge. Et au lieu de parler de « la rue où se trouve l'Hôtel de la Pie », on a raccourci pour en faire la rue de la Pie. C'est un peu une exception dans le quartier (comme celle de l'épervier). Car c'était le quartier des fèvres, ceux qui travaillaient le métal. On y croise encore la rue de la Clouterie. La rue de la Monnaie (nom de la partie haute de la rue), elle, a changé son nom pour rallier la rue de la Pie.

❶ Lettre du 4 août 1834 adressée rue de la Monnaie. Lettre en provenance d'Auneau, qui

dépendait du bureau de Gallardon.

❷ En-tête d'une facture de 1920 qui reste dans la tradition médiévale du quartier. Un établissement occupait les deux côtés de la rue (n° 19, 21, 22 et 24). On lira avec intérêt la production de ce quincaillier, on y voit les « camions » de l'époque venant charger les matériaux. On aperçoit aussi au loin la colonne de la place Marceau. Apparaît aussi, comme souvent, la « *généalogie commerciale* » de l'entreprise. Les nouveaux se recommandent des anciens : Hardouin-Thirouin, puis Hardouin-Bourgeois et Hardouin seul... Les associés, enfin le successeur, d'après l'empreinte en rouge, n'ont pas oublié de se placer sous la protection de Saint Eloi, patron des métallurgistes !

❸ Quelques années plus tard (en 1957), les établissements Patron ont abandonné le côté pair de la rue. L'activité restera la même (quincaillerie, métaux), la raison sociale toujours sous la protection de Saint Eloi. Et jetez un œil sur le numéro de téléphone : et pourtant, trente-sept ans séparent les deux documents...

❹ Une facture à en-tête a servi de reçu en 1914. Pas forcément moins bruyant diraient les mauvaises langues ! Un marchand réparateur d'instruments de musique y avait pignon sur rue au n° 13. Et la musique y restera longtemps. À l'enseigne de « *La Pie qui chante* », on trouvait toutes les partitions, tous les vinyles des chanteurs des années 60, les yéyés. Un coup de tampon en marquait l'origine... jusqu'aux années 1980.



5



6

5 Au 22, les vêtements Vila occupaient le très ancien emplacement de la maison Hardouin, et offraient des buvards aux écoliers. Autre figure emblématique et vestimentaire, située à l'autre extrémité de la rue, les vêtements Maurice...

6 Un marchand de bicyclettes, où des clients nocturnes (!) éclairent la réclame parue dans La Dépêche d'Eure-et-Loir de l'année 1900. Cette rue de la Pie

peut également s'enorgueillir d'avoir été le lieu de naissance des fameux mentchikoffs créés par le confiseur Daumesnil.

Bien sûr d'autres commerces, d'autres boutiques (et Dieu sait, s'il y en avait et s'il y en a toujours!) bordaient les deux côtés de la rue... mais ce n'est qu'une carte postale, un aperçu! Et si j'ai choisi de commencer cette nouvelle rubrique par cette rue de la Pie, c'est parce que c'est au numéro 10, derrière la boucherie chevaline Brière, que ma « chartrattitude » et mon intérêt pour la ville ont commencé, il y a 43 ans.

À celles et ceux qui y vivaient, y vivent et y vivront, ce petit clin d'œil!

Jean-François RESSORT
Cercle philatélique chartrain

Solution grille 130 mai 2021	P	C	P	H	I						
	C	O	C	H	E	L	I	N	S		
	E	U	R	E	L	I	E	N			
	P	L	U	V	I	E	R				
M	S	E	D	A	M	I	O				
C	E	P	E	A	I	L	E	R	O	N	S
A	N	R	O	U	T	I	N	E	U		
S	T	A	R	P	E	N	T	O	N	S	
C	R	I	O	S	E	U	I	E			
C	H	A	L	E	T	V	E	T	U		
A	I	N	C	O	G	E	R	E	R		
K	I	T	S	C	H	A	R	A	S	E	
R	O	M	E	O	A	O	R	T	E	L	
F	E	R	R	E	S	O	U	C	I		
I	F	C	S	O	U	R	D	R	E		
N	A	R	E	N	S	E	Y	N			
C	A	Z	A	L	I	S	B	L	I	N	
A	B	U	S	E	E	T	A	R	A	R	E
S	R	E	S	T	A	U	R	A	N	T	

4

Cage à un oiseau chanteur



Socle octogonal en bois doré. L'oiseau tourne la tête, ouvre le bec et remue la queue. Chant avec position intermittente ou continu. Bel état d'usage. Fin du XIX^e siècle. H. 54 cm 2000/3000 €

Automates et cages dorées de Bontems

Premier d'une dynastie de fabricants d'automates, le Vosgien Blaise Bontems va bâtir au XIX^e siècle sa réputation avec ses « oiseaux chanteurs ». Ce petit automate cuicuitant est né au XVIII^e dans les montagnes suisses de la région de Neuchâtel, inventé par les frères Jaquet-Droz pour remplacer la serinette qui apprenait au serin prisonnier à chanter.

Le succès de cet objet d'art, qui allie technicité aboutie et esthétique, fut quasi immédiat et lança la mode de la cage à oiseaux. Le charme de l'objet c'est en effet que les zoziaux au plumage de tissu gazouillent, grâce à un soufflet à double effet actionné par un moteur à ressort qui envoie de l'air dans un réservoir à pression. Ils bougent aussi, leurs mouvements étant synchronisés avec le son.

La maison Bontems, fondée à Paris en 1849, eut la riche idée d'enfermer ses prouesses mécaniques, admirées pour la justesse de leur chant, dans des cages en bois, en métal, en laiton ou en bronze doré d'un raffinement extrême, très prisées des aristocrates et de la haute bourgeoisie.



SÉLECTIONS OLYMPIQUES



15 • 20
JUN 2021

CHARTRES
L'ODYSSÉE

CHAMPIONNATS DE FRANCE NATATION

SUIVEZ NOUS SUR ffnatation.fr     YouTube



PARTENAIRE PRINCIPAL



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIAS

