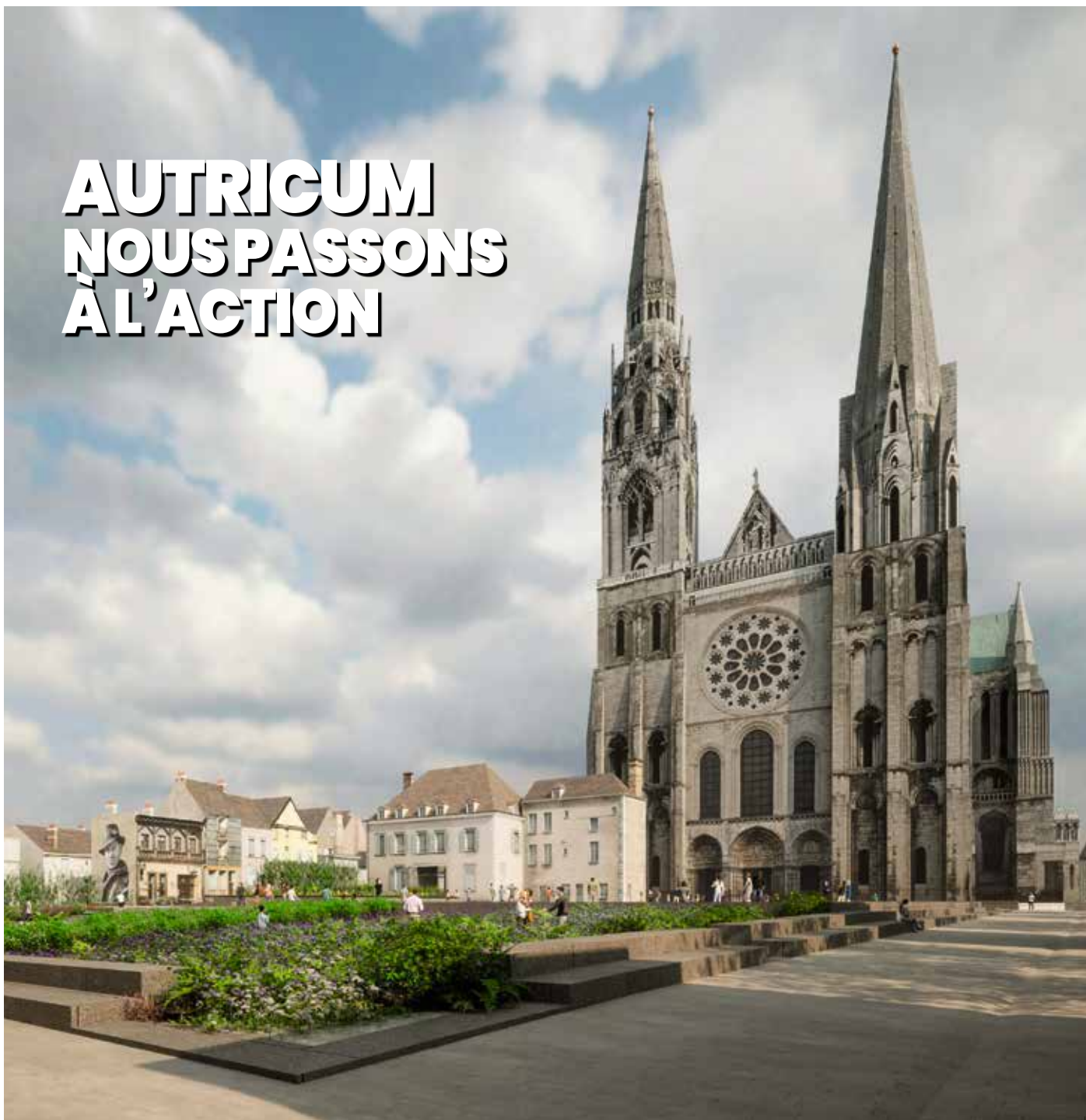


CHARTRES VOTRE VILLE

239 MARS 2024 | chartres.fr

**AUTRICUM
NOUS PASSONS
À L'ACTION**



TÉLÉCHARGEZ

VOTRE APPLI CHARTRES



ACTUALITÉS
SERVICES
LOISIRS
CONTACTS

TOUTE L'ACTUALITÉ EN UN CLIC !

Disponible sur google play et apple store



[chartres.fr](https://www.chartres.fr)





LE PRINTEMPS RETROUVE DU CLOÎTRE NOTRE-DAME

Le titre de cet éditorial est paradoxal. Le cloître Notre-Dame est en effet le cœur de Chartres depuis 2 000 ans, même s'il ne portait pas alors ce nom. En effet, Chartres est passée par Autricum. Car notre monument emblématique fête cette année, j'allais dire « seulement », son millénaire. Nous allons donc retrouver les vestiges de cette époque gallo-romaine des I^{er} et II^e siècles de notre ère. Chartres mérite l'achèvement de ce travail de connaissance. Et puis, notre cathédrale a besoin de retrouver un écrin à sa mesure. Cet écrin a existé, c'était le cloître Notre-Dame, entre ses neuf portes et son enceinte. C'était tout un quartier auquel nous allons redonner cadre et activité, en y installant une Maison du Tourisme, une autre de la Cosmétique, un musée des Beaux-Arts restauré et repensé. Avec aussi sous une esplanade redessinée, un centre culturel et touristique qui expliquera aux visiteurs d'où nous venons et comment nous y sommes arrivés, du plus loin que nous pouvons le savoir aujourd'hui. Après dix ans d'étude, de consultations et de réflexion, nous passons maintenant à la réalisation de ce projet que vous aviez validé avec notre programme lors des dernières élections municipales. Nous vous tiendrons évidemment informés, mois après mois, de l'évolution de cette entreprise de longue haleine.

À côté, nous vous racontons aussi dans ce journal quand et comment l'hôtel Montescot est devenu votre maison commune. Il y a 200 ans. Là encore, nous avons respecté ce petit chef-d'œuvre du XVII^e siècle en l'agrandissant sans le pasticher, ce qui n'avait pas été le cas au XIX^e siècle. Le Pôle administratif de la Ville et de l'Agglomération fait aujourd'hui l'unanimité. Le crayon contemporain de Monsieur Wilmotte encadre et respecte au mieux le classicisme du bâtiment historique.

Le printemps qui commence dans quelques jours, c'est aussi le recommencement des manifestations en tous genres. Du Chemin des Arts qui engage sa nouvelle saison, aux événements sportifs en plein air comme au Colisée, sans oublier les animations plus modestes par la taille mais tout aussi significatives de la vitalité associative des Chartrains.

Parce que C'Chartres continue !

Jean-Pierre GORGES
Maire de Chartres



**VOTRE VILLE
LE MAGAZINE
DE CHARTRES
NUMÉRO 239
MARS 2024**

HÔTEL DE VILLE
PLACE DES HALLES
28019 CHARTRES CEDEX
Tél. 02 37 23 40 00
votreville@agglo-
ville.chartres.fr
chartres.fr

**DIRECTEUR
DE LA PUBLICATION**
JEAN-PIERRE GORGES

**CO-DIRECTEURS
DE LA PUBLICATION**
ÉLISABETH FROMONT
JEAN-MAURICE DUVAL

**DIRECTEUR
DE LA COMMUNICATION**
STÉPHANE LEFEBVRE

RÉDACTEUR EN CHEF
JULIEN CARRARA

RÉDACTION
MATTHIEU CARLUCCIO
JULIEN CARRARA
STÉPHANE LEFEBVRE
JEAN-GUY MURIEL

PHOTOGRAPHIES
STUDIO MARTINO

**MAQUETTE,
MISE EN PAGE**
STUDIO GRAPHIQUE,
MAIRIE DE CHARTRES

IMPRESSION
AGIR GRAPHIC

TIRAGE
55 800 EXEMPLAIRES

DISTRIBUTION
MAIRIE DE CHARTRES
DISTRIB' SERVICES

Dépôt légal :
à parution
N° ISSN : 1257-5194



Rendez-vous le dimanche 17 mars,
pour le 26^e semi-marathon de Chartres.

10 CLOÎTRE NOTRE-DAME 24

L'HISTOIRE S'ÉCRIT





SOMMAIRE

JUMELAGE
À LA DÉCOUVERTE
DE RAVENNE

46

POUR TOUS LES PASSIONNÉS

MANGA

UN FESTIVAL

74

ATELIERS LORIN
UN JOYAU
EN PLEINE ÉVOLUTION

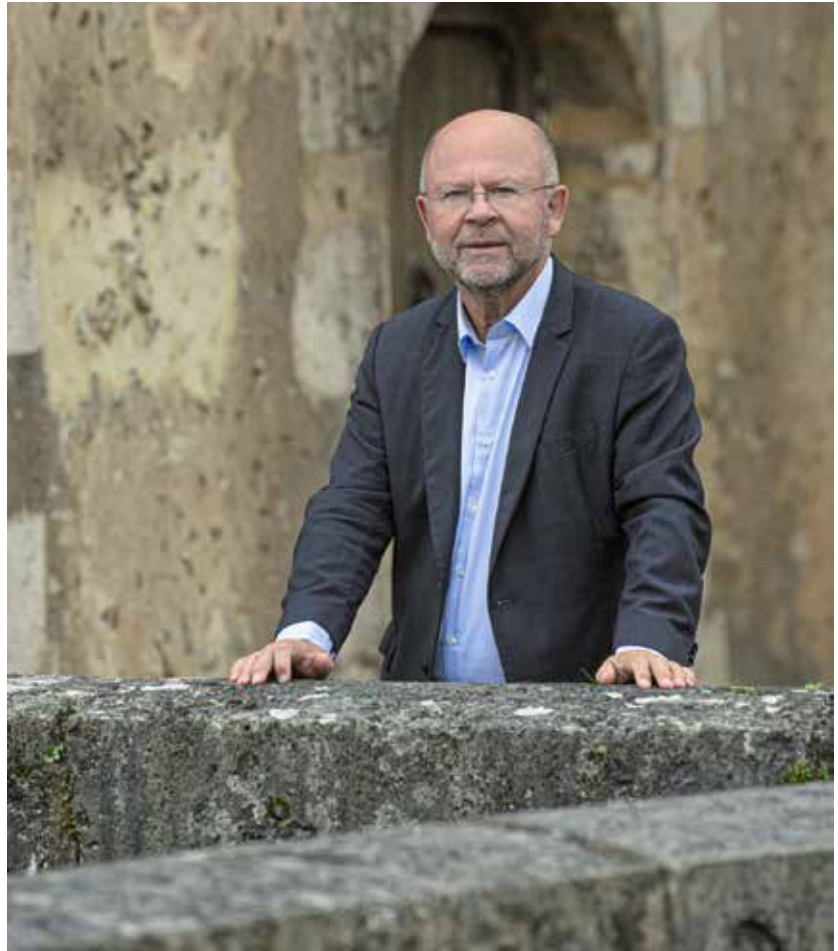


Le temps est venu de passer à l'action

Avec la réalisation de la première dalle symbolique du réaménagement du cloître de la cathédrale, c'est tout le quartier de l'ancien cloître Notre-Dame qui va revivre entre ses neuf portes. « *Nous passons à l'action* » annonce Jean-Pierre Gorges.

Votre Ville : Qu'avez-vous ressenti en découvrant la première dalle symbolique du réaménagement du cloître de la cathédrale ?

Jean-Pierre Gorges : Je me suis dit : « *Enfin, c'est parti* » ! Après des années de réflexion et d'études, soit largement plus d'une décennie, nous entrons dans le vif du sujet, dans la réalisation de ce projet d'aménagement qui ne doit pas être réduit à la question de la seule esplanade. C'est tout l'espace du cloître Notre-Dame qui est concerné. Au Moyen-Âge, le cloître était gouverné par les membres du Chapitre de la cathédrale. L'esplanade proprement dite n'existait pas, elle était largement construite, comme en témoignent les magnifiques maisons canoniales toujours debout aujourd'hui et par où les visiteurs accèderont au futur centre culturel et touristique situé sous l'esplanade actuelle. Nous avons récemment étendu le secteur sauvegardé de Chartres jusqu'aux limites intérieures des boulevards qui entourent le centre-ville historique. Le cloître constitue une sorte de super secteur sauvegardé à l'intérieur du premier. Cela fait déjà longtemps que nous avons matérialisé ses neuf portes au sol. C'est encore avec ce projet à l'esprit que nous avons étendu, il y a



Le maire Jean-Pierre Gorges.

plus de dix ans, la zone piétonne du centre-ville pour limiter la circulation automobile autour du quartier cathédrale, à peu près au même moment où l'État propriétaire engageait des travaux gigantesques de restauration

dans l'édifice lui-même. Ces rues nouvellement piétonnisées ont bénéficié d'un aménagement particulier : un espace public entièrement de plain-pied, dédié aux piétons, et sans non plus l'obstacle des caniveaux, qui ont été



(Crédit Super8)

Le programme de réaménagement, ici à l'angle des rues de Bethléem et Percheronne, prévoit la création d'un musée du vitrail et le déplacement de l'Office du tourisme successivement aux emplacements de l'actuelle conciergerie et de l'ancienne école Gérard-Philippe.

dissimulés sous forme de fentes. Cet investissement considérable donne un cachet particulier à l'écrin de notre monument majeur. Nous commençons maintenant à en achever l'intérieur. Le pourtour de la cathédrale va être entièrement dallé après qu'ont été rénovés l'ensemble des réseaux souterrains. Pour l'œil, ce sera la fin du bitume. La voiture n'est pas interdite, mais elle ne fait que passer. Elle peut s'arrêter, mais pas stationner. Tout est mis en œuvre pour que la totalité du pourtour soit livré avant l'été 2025, en sachant que pendant ce temps, le quartier doit pouvoir continuer à vivre et les commerces à fonctionner.

Ce réaménagement va évidemment bien au-delà des rues et de leur chaussée ?

Le projet qui entre en réalisation concerne l'ensemble du cloître. Quand vous sortez de la cathédrale et que vous descendez la rue de Bethléem vers la rue Percheronne, vous laissez successivement sur votre gauche la conciergerie et ses commodités pour nos visiteurs et l'ancienne école Gérard-Philippe avec ses deux cours. Le bâtiment de la première pourrait accueillir un musée du vitrail et le bâtiment qui borde la deuxième, l'Office du tourisme. De ce fait, celui-ci quittera la Maison du Saumon. Et puis, en traversant la rue Percheronne,

viendra s'installer la Maison internationale de la cosmétique, dans les locaux de l'ancien collège Jean-Moulin. Nous relançons ce projet, les réponses au premier appel d'offres ayant dépassé des limites financières acceptables. En descendant la rue Percheronne vers la place Jean-Moulin, vous trouvez sur votre droite les bâtiments de l'ancien BIJ et de la Cosmetic valley. Ces bâtiments vont disparaître, nous permettant d'engager rapidement (fin 2024-début 2025) les premières fouilles archéologiques nécessaires sur la partie nord de l'esplanade. Cela dégagera également les vues sur l'arrière des maisons canoniales et sur



Les maisons canonicales seront le premier point de contact touristique.

la cathédrale quand vous arrivez par exemple de la gare pour emprunter la rue de l'Étroit-Degré.

« Ce projet a passé à trois reprises l'examen de la CNPA, toujours avec un avis favorable et la dernière fois, à l'unanimité »

Le projet de centre culturel et touristique que la Ville veut installer sous l'esplanade a beaucoup fait parler...

Pas vraiment. C'est plutôt le projet de l'aménagement de l'esplanade elle-même qui a fait débat.

Alors, nous avons pris le temps. J'avais dit que le projet devait « *plaire à l'œil* », cela a pris dix ans. Ce projet qui intéresse beaucoup de gens à travers le monde, Unesco comprise, a passé à trois reprises l'examen attentif de la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture (CNPA), toujours avec un avis favorable, et la dernière fois à l'unanimité, au début de l'été dernier. Le temps est venu de passer à l'action. Un jardin médiéval, des arbres, et des marches basses qui seront autant de bancs pour les visiteurs. Tous les reliefs sont adoucis, même si les exigences du secteur sauvegardé nous obligent à rappeler que cet espace fut naguère construit. Depuis un siècle, nous avons pris l'habitude d'un espace libre qui peut accueillir les nombreux participants aux pèlerinages qui viennent à Notre-Dame

chaque année, sans oublier les milliers d'admirateurs de ce monument exceptionnel, dont ceux de Chartres en lumière.

« Cette opération est à la fois contemporaine et totalement fidèle à l'histoire de la Ville et de sa cathédrale »

Que pourra-t-on découvrir au sein du centre culturel et touristique lui-même ?

Nous voulons d'abord faire œuvre de connaissance, achever les fouilles archéologiques engagées par nos prédécesseurs

dans les années 90 et notamment aller jusqu'à la couche la plus ancienne et dégager les vestiges de l'époque gallo-romaine, des I^{er} et II^e siècles de notre ère. Deuxièmement, nous voulons aussi faire connaître l'histoire de la cathédrale. À quoi ressemblaient celles qui l'ont précédée ? Comment a-t-elle pu être construite si vite, en quelques décennies seulement ? Enfin n'oublions pas l'histoire de la ville de Chartres. Ses 2 000 ans valent bien le détour. Nous avons déjà consulté des médiévistes, des universitaires, quand nous avons commencé à élaborer notre projet. Un comité scientifique et culturel va travailler à ce sujet. Il y a des professionnels qui savent mettre en scène ce genre de contenu, en faire un spectacle qui puisse convaincre le connaisseur et séduire le grand public. Ils

savent aussi exploiter ce genre d'équipement, même si nous n'avons pas encore choisi le type de structure juridique et commerciale qui gèrera ce centre appelé Autricum, du nom gallo-romain de Chartres. En ce moment, des ingénieurs se penchent sur la solution technique la plus adaptée qui nous permettra de soutenir la dalle au-dessus du centre culturel et touristique. Il s'agit de trouver la solution la plus légère, la moins destructrice pour le patrimoine archéologique, la moins chère pour la Ville et donc, la plus courte à réaliser.

Vous avez terminé votre tour du cloître ?

N'oubliez pas le musée des Beaux-Arts, qui abritait l'ancien palais épiscopal. Nous avons commencé par en acquérir le bâtiment auprès du Département

pour l'euro symbolique. Notre conservateur, Grégoire Hallé, a présenté en conseil municipal du 7 décembre dernier le Projet scientifique et culturel (PSC) qui va conditionner sa restauration et son aménagement. Dans le même temps, nous avons acquis les locaux qui nous permettent de stocker ses collections dans les meilleures conditions de conservation. Vous voyez donc que cette opération « *cloître Notre-Dame* » est à la fois contemporaine et totalement fidèle à l'histoire de la Ville et de son monument emblématique. Bien évidemment, je souhaite « *feuilletonner* » l'avancée du projet, informer les Chartrains au fur et à mesure, même s'ils en ont validé l'esprit et l'ambition lors des dernières élections municipales.



Le Projet scientifique et culturel (PSC) présenté en conseil municipal en décembre par Grégoire Hallé, le conservateur du musée des Beaux-Arts, doit définir les conditions de sa restauration.

Les grandes lignes directrices du réaménagement du cloître

Désigné au Moyen Âge comme une « ville dedans une autre ville », le cloître était un périmètre fortement construit où se blottissaient, à l'abri derrière ses murs, toutes les fonctions culturelles, sociétales et économiques du chapitre.

Après que l'enceinte a été abattue et que la quasi-totalité des bâtiments de l'esplanade a disparu, le cloître se doit de garder, malgré tout, une identité forte dans le cœur de ville. C'est tout l'enjeu du programme de réaménagement dont il est le sujet.

Parce que ce périmètre du cœur de ville est en proximité immédiate de la cathédrale, et parce qu'elle est reconnue d'une valeur universelle dans le patrimoine mondial de l'Humanité par l'Unesco, un projet d'aménagement ne pouvait être conçu qu'avec l'assentiment des grandes institutions garantes de cette valeur patrimoniale. Après 10 années d'évolution qui ont tenu compte d'incontournables contraintes et considérations culturelles, le programme de réaménagement a été présenté à la Commission nationale d'architecture et de patrimoine, instance décisionnelle pour la validation d'un projet de cette ampleur. À l'unanimité, la Commission en a entériné les principes :

- Restituer l'espace public.

Dans la droite ligne du programme de piétonnisation du

cœur de ville de Chartres, le programme de réaménagement du cloître établit que ce périmètre urbain est éminemment patrimonial. Comme avant lui les rues de Changes, des Grenets, les places Billard, d'Estienne d'Orves, ce périmètre urbain adopte donc la conformation piétonne initiée jusque-là : un sol pavé ou dallé, sans délimitation de niveau entre espace carrossable et trottoirs. L'ensemble est donc dédié aux piétons, la voiture n'y est acceptée que de passage.

- Célébrer l'espace culturel et culturel.

Si la cathédrale est un monument hautement touristique, elle est avant tout un lieu de culte, et de surcroît le point de convergence de nombreux pèlerinages. Le cloître de la cathédrale constitue donc un écran pour la dimension patrimoniale du monument, mais aussi un lieu d'accueil pour les événements religieux, et



notamment l'ampleur que leur confère la dévotion mariale. Le réaménagement du cloître propose donc des espaces larges, propices à guider et accueillir les congrégations, et par extension les visiteurs curieux de découvrir le monument et, notamment, les mises en valeur que lui dédie Chartres en lumières.

- Offrir un urbanisme accueillant.

Le cloître a été jadis un espace confiné et densément construit



(Crédit Supercé)

.Même s'il est convenu que son histoire doit être maintenue dans une certaine lisibilité, il était inenvisageable de rebâtir de la même façon, et a fortiori sur l'esplanade. Par ailleurs, ce périmètre doit particulièrement se montrer accueillant pour ses visiteurs et leur réserver tout loisir de contemplation et de flânerie. Le parti pris de l'aménagement du cloître joue intelligemment avec ces deux préalables pour offrir

Une nouvelle ouverture vers la cathédrale

Dès la place Jean-Moulin, de longs aménagements paysagers guident vers l'esplanade et la rue de l'Étroit-Degré. L'esplanade libérée des bâtiments de l'ancien BIJ et de la Cosmetic Valley, le visiteur est naturellement guidé vers les maisons canoniales qui constitueront alors l'accueil touristique principal.

un principe d'habillage urbain qui pose, par des volumes végétaux bas ou hauts, l'évocation de

volumes urbains, des lignes de perspectives, et des espaces de repos et de détente.



À l'angle de la rue de l'Étroit-Degré et Percheronne

Des massifs végétaux enserrant un escalier processionnel. Avec leurs socles bas, ils évoquent les volumes des bâtiments médiévaux jadis construits sur l'esplanade. Les essences parfumées qui composeront leurs bouquets constitueront une invitation vers les fragrances qui font le renom des entreprises de la Cosmetic Valley, dont le siège sera alors un collège Jean-Moulin métamorphosé.



Les massifs parfumés de l'esplanade

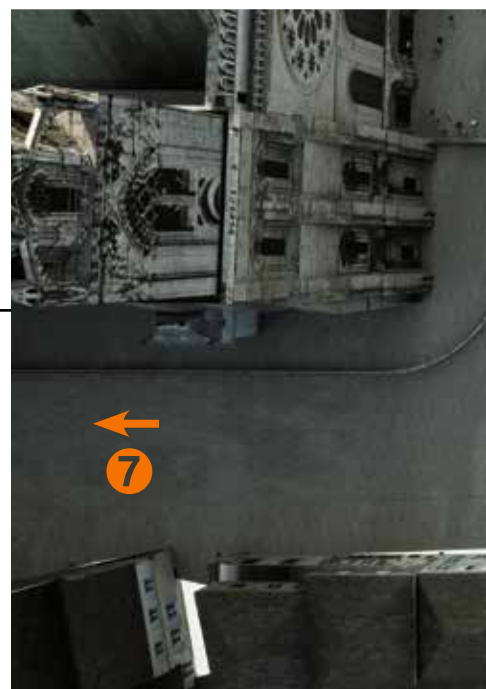
Le piémont de l'esplanade, entièrement végétalisé, constituera un jardin inédit pour se délasser et contempler la façade occidentale et les flèches de Notre-Dame.





Libérée de ses aplats de bitume et des volumes architecturaux trapus qu'avaient érigés les années 1950, l'esplanade et la partie occidentale du cloître constitueront un périmètre d'une valeur patrimoniale jusque-là inégalée.

- 7 (hors plan) : passé le portail nord de la cathédrale, le musée des Beaux-Arts déploie ses expositions temporaires et collections permanentes dans des espaces d'accueil rénovés et repensés
- 8 Le back-office de l'Office de tourisme
- 9 Les murs d'enceinte des bâtiments de l'ancienne école Gérard-Philippe sont arasés en assises, et les cours paysagées sont arborées



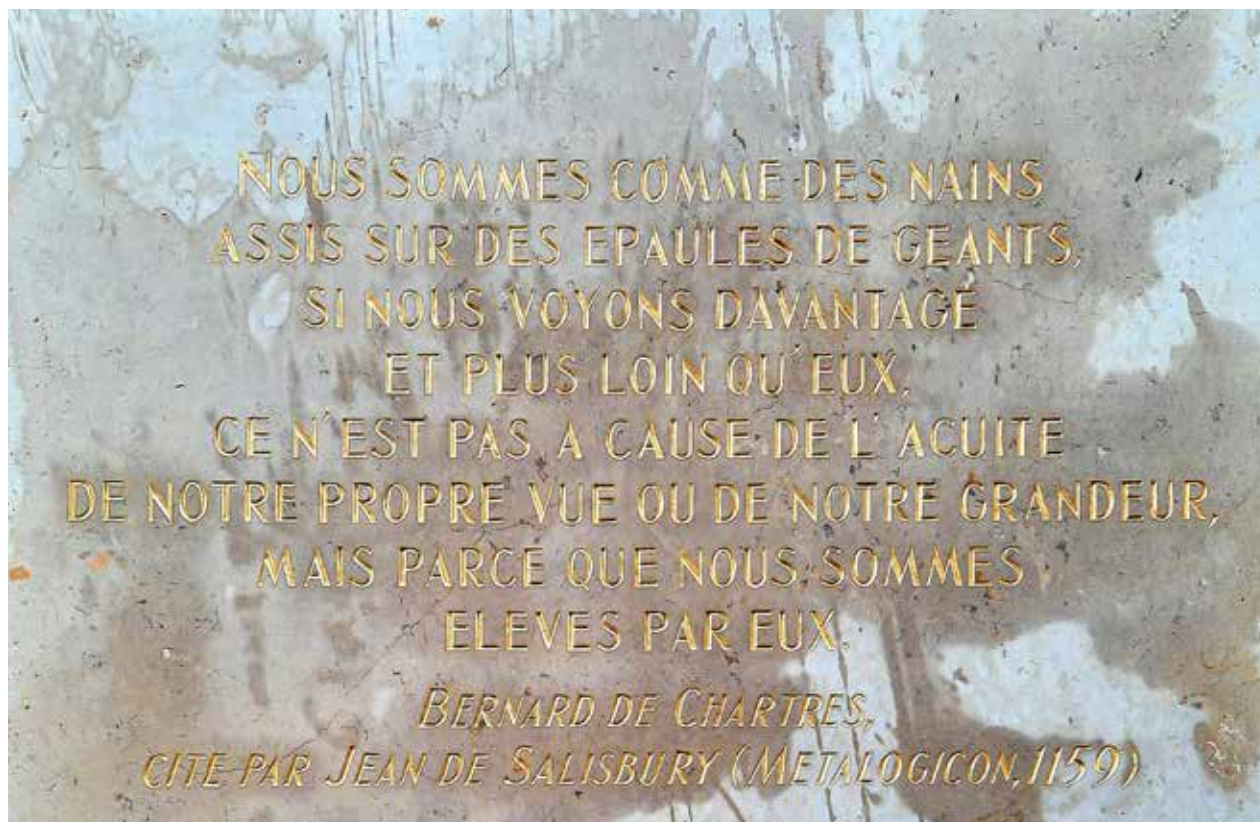


- ① ② Un escalier monumental et la rue de l'Étroit-Degré : deux accès vers le portail royal
- ③ La montée paysagée de l'esplanade abrite des assises
- ④ Épurée, l'esplanade recèle dans ses niveaux souterrains un équipement touristique et culturel
- ⑤ Les maisons canoniales sont dédiées à l'accueil des touristes et des visiteurs de l'équipement
- ⑥ Le collège Jean-Moulin, réaménagé, héberge la Cosmetic Valley et accueille le public pour lui faire découvrir les coulisses de la parfumerie et de la cosmétique



Une dalle historique

La réalisation de la « première dalle » du réaménagement du cloître de la cathédrale présente une portée symbolique, à plus d'un titre.



Concrètement d'abord, comme en témoignent les 750 m² déjà terminés, cette dalle sera loin d'être la première à être posée sur site. On peut toutefois considérer qu'elle sera la première parmi ses paires, puisqu'elle sera scellée en seuil du portal royal de la cathédrale, lorsque le chantier en sera arrivé à ce périmètre. Une deuxième portée symbolique consiste en ce qu'elle est créée avec la volonté de restituer l'histoire du cloître. En cela, elle

complète les dalles de seuil des neuf portes du cloître qui avaient été posées en 2014, gravées du nom de chacune d'entre elles, et mises en relief, la nuit, par une mise en lumière dédiée.

Enfin, comment ne pas s'interroger sur la citation qui viendra interpeler les passants : « *Nous sommes comme des nains assis sur des épaules de géants, si nous voyons davantage et plus loin qu'eux, ce n'est pas à cause de l'acuité de notre propre vue ou de notre grandeur, mais parce que*

nous sommes élevés par eux. » (Bernard de Chartres, cité par Jean de Salisbury, Metalogicon, 1159)

La mise en valeur de notre richesse patrimoniale

Isabelle Vincent, adjointe en charge de la Culture et du Patrimoine, apporte son regard sur le choix de ces mots. « *Nous sommes éminemment conscients de la valeur de cette cathédrale qui matérialise, par son architecture,*

par la richesse artistique qu'elle abrite, et par l'incroyable rapidité de sa construction, tout le génie collectif que l'Homme sait mobiliser pour célébrer un idéal et une foi. C'est toute la reconnaissance d'universalité que l'Unesco donne au monument. Nous sommes également très humbles face à lui. S'il constitue aujourd'hui un socle pour la reconnaissance et l'attractivité de notre territoire, il est surtout, infiniment plus et depuis mille ans, un phare pour une société tout entière, celle de l'Occident chrétien. »

« Nous avons choisi cette citation de Bernard de Chartres, telle que la restituait Jean de Salisbury, disciple de l'école de Chartres et évêque de Chartres au XII^e siècle, parce qu'elle exprime de très belle façon l'idée que notre compréhension et notre vision du monde sont largement influencées par ceux qui nous ont précédés, par ceux qui ont construit les fondations sur lesquelles nous nous tenons. On pourrait aussi se hasarder à penser que la métaphore des « géants », qui évoque tous ceux qui ont contribué au progrès de la connaissance, de la pensée et de la société à travers l'Histoire, a une résonance particulièrement sage aujourd'hui, où nous vivons dans une sorte de consommation frénétique d'immédiatetés. Cette idée de s'élever par un héritage intellectuel et culturel est d'autant plus noble qu'elle est associée au rappel d'une nécessaire humilité : reconnaître que nos propres réalisations sont le résultat d'un processus collectif et cumulatif, reconnaître que nous recevons un encouragement moral de la part de nos prédécesseurs : celui de contribuer à notre tour à l'avancement de la connaissance et de la société. »



| Isabelle Vincent, adjointe à la Culture et au Patrimoine.

Au-delà du cloître

Ce soin à consacrer la valeur patrimoniale de ce périmètre urbain n'est toutefois pas réservé au cloître. La même précaution prévaut pour l'ensemble du cœur de ville, et même, au-delà, pour chaque périmètre qui est habité par une présence patrimoniale particulière.

Chaque parti-pris de réaménagement trouve une inspiration ou une raison dans l'histoire et la composante architecturale des bâtiments ou monuments concernés. Dans le périmètre de la cathédrale, c'est un habillage de dalles que Jean-Christophe Rousseau et son agence Super8 ont proposé pour accompagner



Le portail nord de la cathédrale.

la valeur monumentale de l'édifice et ses dimensions remarquables. Le passage de grandes dalles, en proximité immédiate, à des dalles de taille moindre lorsque l'on est davantage dans le périmètre de l'activité quotidienne de la ville, établit la liaison entre l'intérieur et l'extérieur du bâtiment, entre la dimension sacrée de la cathédrale et celle, profane, de l'objet artistique et architectural qu'il est.

Le même soin à lier la ville à son patrimoine a ainsi conduit par exemple à opter pour le pavage plus rustique de la place Saint-Aignan. Pour cette église, bijou de la « Renaissance paysanne », modeste extérieurement mais toute bruisante sous ses frondaisons intérieures de rinceaux et de rameaux champêtres, un dallage monumental aurait été un contresens. Ailleurs, le calepinage qu'a imaginé l'architecte

Jean-Michel Wilmotte, tout en longueurs, accentué par les perspectives végétales des massifs de buis et des arbres palissés, s'accorde à la modernité du nouvel Hôtel de Ville et d'Agglomération de Chartres, et semble accompagner le citoyen vers la centralité de service publics qu'il constitue.



Des plaques d'égouts exceptionnelles : créer de l'exemplarité jusque dans les détails.

Autant la ville bitumée se satisfait sans ciller de plaques d'égouts classiques, autant ces modèles avaient déjà été laissés de côté pour les périmètres pavés réaménagés du cœur de ville. Obstacles visuels, les plaques noires avaient cédé la place à des tampons de couleur sable, moins intrusifs esthétiquement. S'il ne pouvait en être autrement pour le périmètre du cloître historique de la cathédrale, Chartres a bénéficié de l'engouement de son fournisseur, Saint-Gobain, pour le patrimoine, ce dont témoigne Frantz Barbe, chargé d'affaires : « Pour Saint-Gobain PAM, qui existe depuis bientôt 170 ans, le patrimoine n'est pas une notion abstraite. Nous avons compris que Chartres a développé,

avec la piétonnisation de son cœur de ville, une vraie stratégie d'embellissement et de mise en valeur de son patrimoine, en mettant jusque le mobilier urbain à contribution. Il nous a semblé que les plaques d'égout pouvaient s'accorder à cette intention et nous avons donc proposé d'utiliser un modèle personnalisé, qui permet d'en faire un objet remarquable au sens premier, c'est-à-dire que l'œil du passant s'y intéresserait. Conçues en France, dans nos usines lorraines, les plaques que nous avons conçues pour le périmètre de la cathédrale de Chartres s'ornent du très élégant – et très symbolique – dessin de son labyrinthe. C'est dans cette même gamme que nous réalisons les plaques que l'on retrouve dans certains sites éminents en France et dans le monde entier, de la place Stanislas à Nancy, elle aussi labellisée Unesco, jusqu'à Strasbourg, Lisbonne ou même Dakar. »

Un écrin sublimé

Premier pas dans l'aménagement du cloître, celui du pourtour de la cathédrale consiste à composer un premier périmètre de mise en valeur du monument. Défini pour être le plus épuré possible, il établit la transition entre la cathédrale et la ville et dessine les seuils des trois portails monumentaux. Dans une logique d'optimisation des moyens, le chantier d'aménagement s'accompagne au préalable par la rénovation de l'ensemble des réseaux souterrains secs (électricité, éclairage, télécommunications...) et humides (eaux usées, eau potable, eaux pluviales). Adjointe en charge des Travaux, Karine Dorange nous en propose un point de suivi.

Votre Ville : Comment sont planifiés les travaux du pourtour de la cathédrale ?

Karine Dorange : Après une phase de rénovation des réseaux qui a débuté en janvier 2023, le chantier a entamé en octobre la partie réaménagement de surface. 7525 m² vont ainsi être transformés, passant d'aplats de bitume à un dallage calcaire. Pour en limiter la durée, nous l'avons conçu en deux périmètres d'intervention simultanés. Le réaménagement a ainsi commencé rue des Acacias et dans le périmètre du portail nord de la cathédrale, et progresse vers l'ouest, le long de la cathédrale et en intégrant les rues adjacentes.

VV : La progression du chantier s'opère-t-elle comme prévu ?

Nous avons la chance de bénéficier d'une météo clémente, sans gel ni grosses pluies, ce qui nous permet le respect de notre calendrier. Sur chaque emprise de chantier, après la rénovation des réseaux, les équipes posent les nouveaux caniveaux à fente, nivellent le sol, coulent la chape puis découpent et scellent les dalles. Fin février, la rue des Acacias a été livrée et le portail Nord ainsi que la rue aux Herbes sont en passe de l'être. La fin de



Karine Dorange, adjointe en charge de l'Urbanisme et des Travaux.

l'hiver et le début du printemps verront les travaux progresser jusqu'en pied de façade le long du linéaire sud du chevet, et du linéaire nord de la nef.

VV : Rappelez-nous les principes de ce projet exceptionnel.

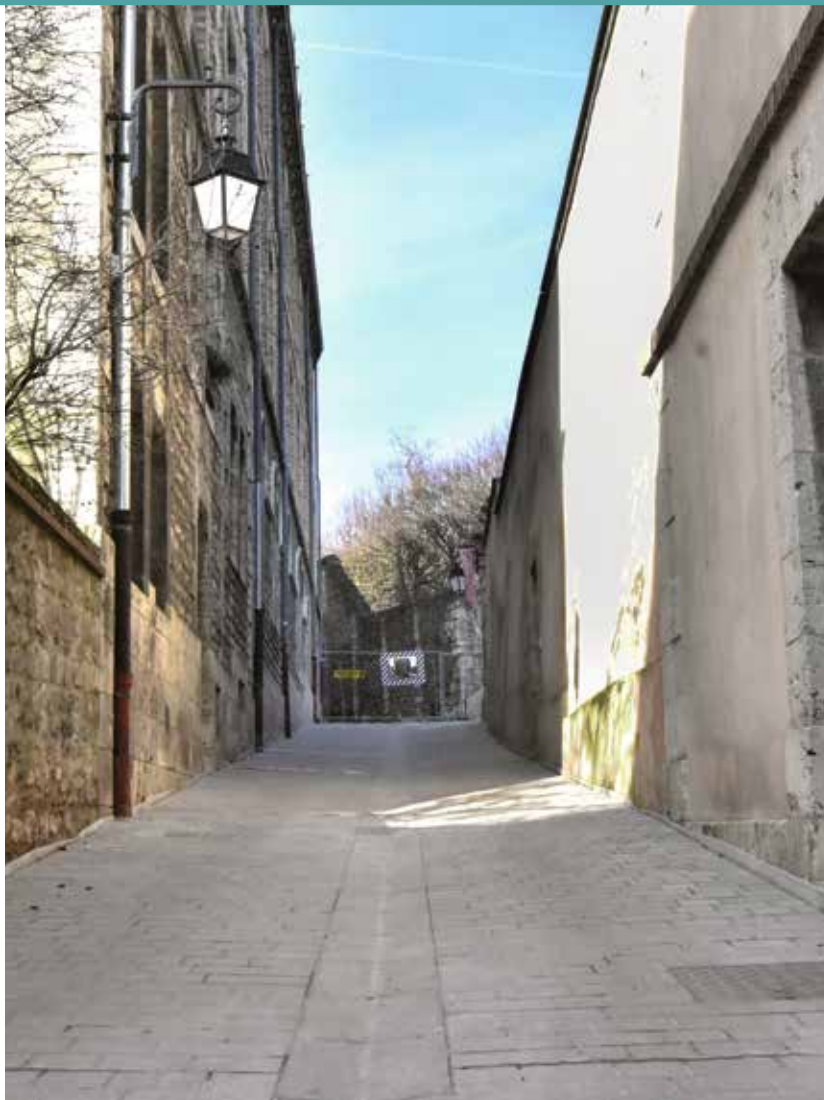
Le programme de réaménagement du cloître est entre autres destiné à mettre en valeur la

richesse archéologique du site, qui est au rendez-vous, lors de ces premiers travaux. Nos archéologues ont en effet mis au jour quelques vestiges dans le périmètre du portail sud, que nous vous présentons dans les pages suivantes. Nos équipes chantier vont devoir redoubler d'expertise, dorénavant, dans leur maîtrise de gestion de l'espace

public, puisqu'elles vont côtoyer les périmètres de chantier de la DRAC Centre-Val de Loire qui finit la restauration de la chapelle Saint-Piat, et une toute nouvelle composante qui va s'inviter en proximité immédiate de la cathédrale : le stockage des éléments du chantier de l'orgue. Le grand orgue va en effet commencer sa réinstallation en avril, et les éléments d'échafaudage vont être, un temps, entreposés en extérieur pour être montés petit à petit. Beaucoup de contraintes donc, mais qui nous rappellent combien la cathédrale est au cœur de nombreuses considérations - historiques, culturelles, patrimoniales, urbaines - et qui justifient notre programme de réaménagement du cloître.

Le dallage de la rue des Acacias a été livré fin février.

Au portail Nord de la cathédrale, la jonction entre grandes dalles, côté cathédrale, et petites dalles en périmètre extérieur, rend visible le principe de réaménagement.



Des siècles d'histoire sous terre

Le chantier de réaménagement des abords de la cathédrale se conjugue avec une vaste opération archéologique, destinée à recueillir et étudier les vestiges révélés au fur et à mesure de l'avancée des travaux. Quelques premiers résultats en exclusivité, à l'issue d'une première année d'observations archéologiques.

L'archéologie préventive consiste à étudier les vestiges avant leur inévitable destruction par les travaux d'aménagement. Habituellement, les archéologues interviennent avant la réalisation des travaux. Dans certains cas toutefois, comme lors des chantiers de voirie, ces interventions se déroulent sous la forme d'un « suivi archéologique » qui consiste à faire intervenir les archéologues en coactivité avec les entreprises de travaux publics. L'exercice est complexe : il faut se coordonner pour pouvoir recueillir les informations nécessaires au fur et à mesure de l'avancement du chantier, notamment lors des décaissements réalisés pour poser les canalisations (eau, électricité, gaz...) et en gênant le moins possible son avancée. Dans un secteur aussi riche que les abords de la cathédrale, ces opérations apportent de nombreux résultats : même si les vestiges ne sont observés que partiellement, la mise en perspective des découvertes permet de dessiner une véritable carte archéologique du cloître Notre-Dame.

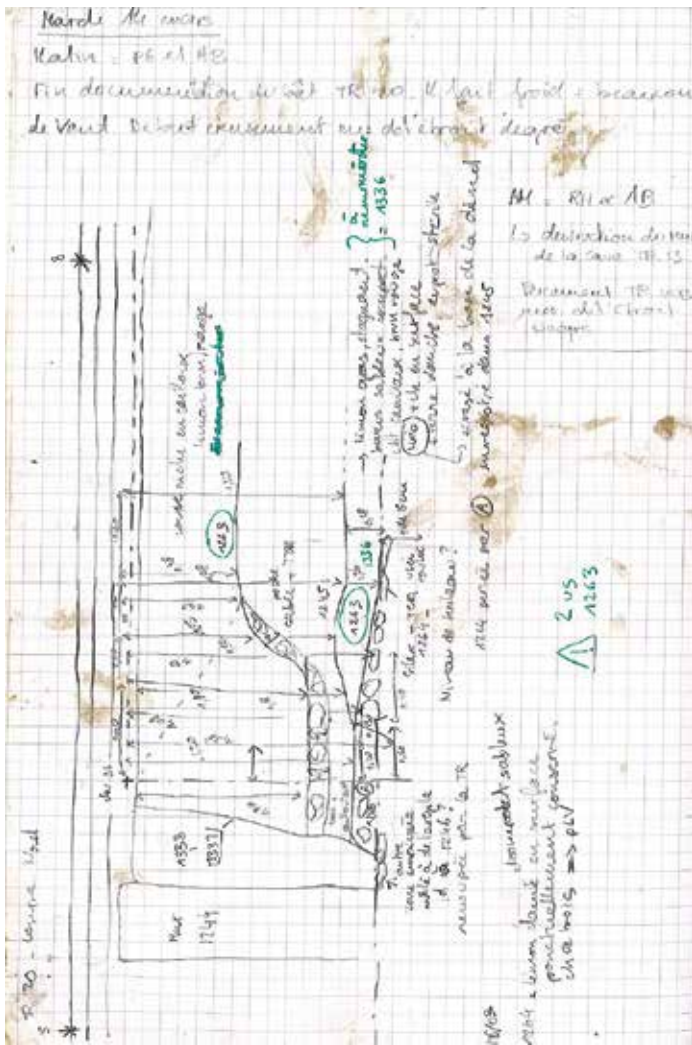
Les fouilles archéologiques conduites en 1990-1992 avaient déjà permis de mettre en lumière le très riche potentiel archéologique du secteur, où les vestiges de la ville gallo-romaine d'Autricum sont préservés sous



La photographie permet de documenter les vestiges au fur et à mesure de leur découverte. Chaque découverte est précieusement documentée afin de pouvoir restituer les résultats dans le rapport de fouille.

les niveaux médiévaux, contemporains des différentes phases de transformation de la cathédrale et d'évolution du quartier. Depuis le début du chantier des abords de la cathédrale, en janvier 2023, les équipes de C'Chartres Archéologie se sont

concentrées dans les différents secteurs où intervient l'entreprise Eiffage, en charge des travaux. La rue des Acacias et la rue Saint-Yves ont été entièrement traitées. Les observations se concentrent actuellement sur les trois parvis de la cathédrale.



Sépulture identifiée lors du creusement d'une tranchée à l'emplacement de la salle Saint-Côme. Seules les jambes du défunt apparaissent dans la zone de fouille.

Les conditions de travail propres aux suivis de travaux imposent d'adapter la méthodologie. Pour gagner du temps, la plupart des vestiges sont décrits sous forme de croquis dans le carnet de fouille.

Les vestiges découverts se rattachent essentiellement à la période gallo-romaine. Dans l'ensemble du périmètre, il semble en effet que les niveaux du Moyen Âge aient souvent disparu, sans doute au gré de l'entretien et des réfections de voirie. Seule la zone de l'ancien Hôtel Dieu, située au sud-ouest de la cathédrale, fait pour l'instant exception : une tranchée pratiquée dans ce secteur l'année dernière a permis de livrer plusieurs sépultures humaines et de reconnaître l'emprise de l'ancienne salle Saint-Côme qui faisait office, aux XII^e-XIII^e siècles, de chapelle et de cimetière pour les chanoines. Dans d'autres secteurs, les archéologues identifient des tronçons de murs antiques, dont certains s'inscrivent dans la trame urbaine orientée à 45°

par rapport aux points cardinaux, qui détermine l'axe de construction de la cathédrale médiévale. Dans la partie haute de la rue des Acacias les niveaux gallo-romains affleurent à la surface du sol et livrent des vestiges de céramiques, des restes animaux ou des éléments d'architecture qui témoignent de l'intense occupation du plateau.

Les prochaines découvertes se situeront probablement à l'ouest du portail sud, où l'installation d'un transformateur électrique enterré implique la réalisation d'une fouille préalable sur une superficie d'environ 50 m², sur une profondeur de près de 4 m. Il est rare de disposer de telles fenêtres d'observation dans l'hypercentre de Chartres : les découvertes



Mathias Dupuis, directeur de C'Chartres Archéologie.

pourraient permettre de remonter aux premiers temps de la création d'Autricum, voire peut-être même à la période gauloise. À suivre...

Ravenne

Direction l'Italie pour la suite de notre voyage à travers les villes jumelles de Chartres.

Ravenne, cité d'Émilie-Romagne de 157 000 habitants, sur le littoral de la mer Adriatique, est considérée comme la capitale mondiale de la mosaïque.

Riche de ses sites classés au patrimoine mondial de l'Unesco, elle est aussi éblouissante par son histoire et son atmosphère.

Ancienne capitale de l'Empire romain occidental et du royaume ostrogoth sous le règne de Théodoric le Grand, au V^e siècle, Ravenne porte l'héritage de son lointain et glorieux passé, à travers ses édifices historiques construits durant cette période, puis sous le contrôle des Byzantins. Ses chefs-d'œuvre monumentaux uniques au monde et surtout, ses mosaïques préservées qui ornent les ouvrages prodigieux font d'elle la capitale mondiale du genre. Forte de ses activités industrielle, culturelle et touristique, elle fait partie des villes italiennes d'envergure, à mi-chemin géographique entre Bologne et la république de Saint-Marin.

Huit sites classés par l'Unesco

Déambuler dans les rues de Ravenne, c'est découvrir ses trésors, à commencer par sa place principale, la Piazza del Popolo, du XIII^e siècle. De là, on peut admirer l'architecture vénitienne enviro-
nante, le Palazzo dei Rasponi del Sale et l'ancienne tour de l'horloge. Autour, une multitude de cafés aux terrasses accueillantes et des commerces animés invitent à profiter de l'état d'esprit local. Ravenne est aussi mondialement reconnue pour ses monuments de style romain, paléochrétien et byzantin. Huit



Le théâtre Dante Alighieri

sites de la ville sont répertoriés au patrimoine mondial de l'Unesco : les mausolées de Théodoric et de Galla Placidia ; les basiliques de San Vitale, Sant'Apollinare Nuovo et Sant'Apollinare in Classe ; les baptistères des Ariens et des Orthodoxes ainsi que le tombeau de Dante Alighieri, célèbre poète italien mort à Ravenne en 1321 qui

donne également son nom au théâtre principal.

À l'intérieur de ce patrimoine iconographique, l'évolution des techniques de la mosaïque se dévoile sur les sols, les murs et les plafonds, et demeure étudiée dans les écoles d'art de la ville, dont l'Académie des beaux-arts, fondée en 1827, et à la Mosaic Art School.



Représentation des mosaïques dans le mausolée de Galla Placidia

Cité attractive

Grâce à l'activité de ses ports de commerce (le second en Italie) et de croisière, Ravenne a développé son attractivité économique et touristique. Chaque année, des milliers de touristes y font étape durant leur séjour méridional pour découvrir sa richesse culturelle, à commencer par le musée

d'art. Installé au sein du complexe de Loggetta Lombardesca, il abrite des collections de peintures, sculptures et mosaïques du XIV^e siècle à nos jours et le gisant de Guidarello Guidarelli, mercenaire du XV^e siècle.

Si vous avez l'opportunité de venir entre juin et juillet, ne manquez pas le festival d'opéra et de

musique classique, événement annuel où se produisent d'illustres artistes du monde entier dans les différents sites culturels de la ville dont le théâtre, la cathédrale et la forteresse de la Rocca Brancaleone.

Pour les fins gourmets, rendez-vous inmanquable sur le marché traditionnel de la Via Sighinolfi et le marché fermier de la Piazza della Resistenza. On y savoure la gastronomie locale dont la Piadina, galette à base de farine ou d'huile d'olive farcie selon les envies.

Une amitié historique

Chartres et Ravenne entretiennent une amitié solide depuis 1957, date du jumelage entre les deux villes qui fut l'un des premiers en France. Ce lien durable se poursuit grâce aux échanges réguliers, à l'initiative de l'association des Amis des jumelages de Chartres dont le président de la commission Ravenne Giuliano Bersanetti et de l'association Gli amici di Chartres à Ravenne, longtemps incarnée par son président Ugo

Baldrati. Décédé en fin d'année, il a voué quarante années de sa vie à entretenir la relation entre les deux villes en organisant des événements culturels, des expositions et des échanges scolaires et familiaux.

En mai 2024, 28 Chartrains seront encore accueillis dans la cité ravennate.

► **Association des Amis des Jumelages de Chartres**
10, place de l'Étape-au-Vin
jumelages-chartres@orange.fr

Pour rappel, Chartres International propose des cours de langues, dont l'italien, pour des groupes de débutants ou en perfectionnement.

► 10, place de l'Étape-au-Vin
09 54 68 07 35
contact@chartresinternational.com
chartresinternational.com

« Donner la priorité aux Chartrains »

En février, le maire Jean-Pierre Gorges et Guillaume Bonnet, adjoint en charge de l'Amélioration du Cadre de vie, ont convié les riverains du quartier Saint-Chéron à une réunion publique. Sujets du quotidien, recherche de pistes d'amélioration et explications des grands projets de la Ville ont nourri les échanges de la soirée.



La réunion publique du 15 février s'est déroulée à la maison pour tous de Saint-Chéron, où le maire Jean-Pierre Gorges et Guillaume Bonnet, adjoint en charge de l'Amélioration du Cadre de vie, ont longuement échangé avec les riverains du quartier.

A chaque réunion publique planifiée dans les différents quartiers de la ville, le public répond largement présent pour connaître l'évolution de la Ville et échanger avec le maire, en toute convivialité. Celle organisée à Saint-Chéron, le 15 février, n'a pas dérogé à la règle. « Circulation, stationnement, transformation de la Ville, affaires du quotidien... les réunions

publiques sont le meilleur moyen de s'exprimer, de débattre et de trouver des idées pour améliorer la vie dans notre cité », a rappelé, à cette occasion, Jean-Pierre Gorges.

1 000 familles chartraines propriétaires de leur logement social

Au cours de la soirée, la question du logement social a longuement

alimenté les échanges. « À Chartres, il y a, de manière permanente, 2 500 demandes de logement social, a expliqué Jean-Pierre Gorges, en sa qualité de président de C'Chartres habitat. Notre intention est de donner avant tout la priorité aux Chartrains en facilitant leur parcours résidentiel, c'est-à-dire favoriser leur déplacement avant d'attribuer des logements à des personnes extérieures à

la Ville. C'est comme cela que nous parvenons à réaliser des transformations, notamment à Beaulieu, devenu le quartier des Clos, puis à la Madeleine désormais. Dès lors que nous démolissons des grands immeubles vétustes et inadaptés, nous en construisons de nouveaux plus modernes, à taille humaine, en y incluant de la mixité sociale. 100 logements construits prévoient l'inclusion de 25 à 30 % de logements sociaux. Au fil des années, notre parc se transforme positivement. Depuis 2001, 1 000 familles sont ainsi devenues propriétaires de leur logement social. Je répète d'ailleurs souvent que ma plus grande fierté, en tant que maire, est d'avoir créé à Beaulieu une trentaine de très grands appartements pour familles nombreuses, en réunissant deux appartements mitoyens, du T6 au T10. Aujourd'hui, nous négocions avec l'État un programme de 1 000 nouveaux logements sociaux dont 500 dans l'hyper-centre, que nous souhaitons reconquérir au profit des familles.»



Sourires et convivialité contribuent au succès des réunions publiques, la meilleure opportunité pour les Chartrains de connaître les grands projets de la Ville et de trouver des pistes d'amélioration pour la vie dans la cité.

Vidéoprotection

En matière de sécurité, le maire a rappelé que les 170 caméras positionnées partout à Chartres, et les 600 qui équipent l'ensemble de l'agglomération, sont interconnectées et directement reliées au Centre de supervision intercommunal, un outil performant qui permet de retrouver plus facilement les auteurs d'infraction. Richard Lizurey, adjoint en charge de la Sécurité et de la Tranquillité publique, a pris la parole pour redéfinir le rôle de la Police nationale, qui se charge de demander l'accès aux images enregistrées par les caméras auprès du CSI, après le dépôt de plainte. « Elle dispose d'un délai de 15 jours pour effectuer cette

demande, soit la durée limite légale avant leur suppression, raison pour laquelle il est conseillé d'agir rapidement. »

Lutte contre les désagréments

Incivilités, vitesses excessives et autres difficultés de stationnement peuvent ternir le cadre de vie apaisé des riverains, des problématiques que la Ville prend à bras-le-corps. « Nous avons été interpellés concernant la vitesse excessive sur la rue du Souvenir Français, a indiqué Guillaume Bonnet. Un sondage a été envoyé début janvier aux habitants du quartier. Au regard de leurs réponses, nous prendrons les

mesures adéquates. La solution la plus efficace et les études le montrent, c'est le stationnement en chicane. L'illustration de la rue Vintant en est le parfait exemple, où ce type d'aménagement incite les automobilistes à lever le pied. »

Enfin, certains ont alerté le maire sur les problèmes d'écoulement des eaux pluviales qui inondent les rues et habitations. « Le problème provient de la zone commerciale Carrefour, située en amont. La cause est l'imperméabilisation des sols qui génère de manière récurrente ces phénomènes néfastes pour la vie des riverains. Progressivement, nous continuons de désartificialiser ce secteur pour y remédier. »

Des ateliers cuisine conviviaux

Depuis le mois d'octobre, le service Loisirs Seniors du CCAS propose aux retraités chartrains de se retrouver en petit groupe, à raison d'une fois par mois, pour élaborer un déjeuner qu'ils savourent ensuite en toute convivialité, au foyer des Clos.



Cuisiner dans le partage et la bonne humeur, c'est l'objectif des ateliers mis en place par le service Loisirs Seniors du CCAS de Chartres.

Il y a quelques mois, le service Loisirs Seniors du CCAS de Chartres a mis en place les ateliers « Cuisinons ensemble », à destination des retraités désireux de partager donc un bon moment culinaire. Le 14 février dernier, ils étaient huit à s'être rendus à la cuisine du foyer des Clos pour préparer leur déjeuner. Au menu : tagliatelles de légumes, cordons bleus et crêpes aux fruits rouges et à la ricotta. Des recettes proposées par Élodie Becker, animatrice du service, et discutés en amont avec le groupe. En effet, le but premier étant de partager

un moment convivial, une attention est naturellement apportée à ce que les plats conviennent à tous. Il ne s'agit donc aucunement de dispenser un cours de cuisine, mais de permettre aux seniors de partager de bons moments...et éventuellement des tours de main et des secrets de connaisseurs.

Un moment d'échanges

Le matin, les participants découvrent leurs fiches de recettes et les produits fournis par le CCAS. Commence ensuite la cuisine, sous le regard et avec

la complicité d'Élodie. Chacun s'affaire aux fourneaux : préparation de la pâte à crêpes, confection des cordons bleus, etc. Tandis que les mets chauffent, les participants dressent la table et continuent de partager leur expérience de la matinée avant de savourer le menu.

► Informations

Service Loisirs Seniors du CCAS
de Chartres
02 37 23 42 33
services.seniors@agglo-ville.
chartres.fr

La danse s'invite à Marcel-Gaujard

En février, la résidence autonomie et l'Ehpad Marcel-Gaujard ont accueilli deux jeunes danseurs chartrains venus présenter une chorégraphie à des résidents heureux de pouvoir ensuite s'initier à la danse assise.



Le spectacle dansant de Sylvain Alonso et Marius Hallavant a réjoui les résidents de Marcel-Gaujard.

Sylvain Alonso et Marius Hallavant ont 17 ans. En classe de terminale au lycée Marceau, ils ont choisi d'y suivre l'option Art du spectacle et danse. C'est dans le cadre de leur parcours qu'ils ont proposé aux établissements Marcel-Gaujard deux après-midi d'animations, en février : un spectacle de danse suivi, deux semaines plus tard, d'un atelier de danse assise. Une proposition accueillie avec plaisir par

les établissements et leurs résidents, pour qui la musique et la danse sont source d'émerveillement.

« Nous devons mener à bien un projet, depuis une idée de départ jusqu'à sa réalisation, de sa présentation au jury au compte rendu final, explique Marius Hallavant. Le nôtre est de jouer dans des lieux où la danse et la culture n'ont pas l'habitude d'être. »

La conscience du corps dans l'espace

Le 9 février, Sylvain et Marius ont investi les locaux de la résidence autonomie pour présenter une chorégraphie, spécialement créée pour l'occasion, aux nuances inspirés de différents horizons : danse classique, jazz, breakdance, danses latines... Un moment riche en émotions pour les résidents. « Ces deux jeunes hommes pourraient être nos petits-enfants, souffle une résidente. C'est beau de les voir danser avec autant de légèreté. »

« Ce spectacle préparait l'atelier du 23 février à l'Ehpad, précise Marius Hallavant. Une initiation à la danse assise, impatientement attendue par les résidents. L'objectif est de reprendre ou de maintenir en conscience le corps dans l'espace. Nous nous sommes appuyés sur la chorégraphie Rosas danst Rosas d'Anne Teresa De Keersmaeker. »

Pour l'établissement, cette activité s'intégrait au cadre de la prévention de la perte d'autonomie, bien que l'objectif fût avant tout de prendre du plaisir à mobiliser son corps. Des mots d'encouragements et de félicitations ont été donnés aux jeunes danseurs, comme autant de remerciements pour ce spectacle et cet atelier, reçus comme de « vrais cadeaux ».

Un village de prévention contre les cancers



Dans le cadre de Mars bleu (campagne nationale de prévention du cancer colorectal), le Centre de santé polyvalent du CCAS de Chartres organise une journée d'information et de sensibilisation pour promouvoir le dépistage des cancers du sein, de l'utérus et du côlon, sur la place Billard, le lundi 18 mars. Pour cette première édition, les partenaires (CPAM 28, Ligue contre le cancer 28, Maison sport santé 28, PEPS, Appui santé et le Centre régional de coordination

des dépistages des cancers) et les professionnels de santé vous invitent à participer à différentes animations : ateliers sportifs, jeux, atelier avec une socio-esthéticienne, initiation à l'autopalpation mammaire avec un buste dédié, etc. Un côlon géant gonflable de 10 m de long sera installé, à l'intérieur duquel le public pourra comprendre



comment les cellules cancéreuses s'y développent. Des espaces de soutien psychologique et de suivi diététique seront également accessibles.

► **Lundi 18 mars**
de 9 h 30 à 18 h

Place Billard

Renseignements

Centre de santé polyvalent

du CCAS de Chartres

02 36 67 31 40

centre.de.sante@agglo-ville.chartres.fr

France identité

simplifiez vos démarches
et **sécurisez** l'usage de vos
données d'identité



Faites certifier votre compte
France Identité au Guichet unique
de l'hôtel de Ville de Chartres.

En savoir plus sur
chartres.fr


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Au bénéfice des clubs Coup de pouce

La traditionnelle dictée du Rotary s'est tenue le 17 février dans l'amphithéâtre du lycée Marceau.

80 amateurs de mots ont relevé le défi de la dictée organisée par le Rotary club de Chartres et le Rotary club Deux-Vallées, le samedi 17 février, sur les bancs de l'amphithéâtre du lycée Marceau. À cette occasion, jeunes et adultes se défis aux subtilités du français dans la bonne humeur dans le cadre de cette action qui vise à soutenir l'opération « Coup de pouce », portée par le CCAS de Chartres. Pour rappel, les trois clubs « Coup de pouce » sont des dispositifs mis en place pour aider les enfants de grande section, CP et CE1 d'écoles de la Ville, qui ont des difficultés d'apprentissage de la lecture, de l'écriture, des mathématiques et d'expression.

Un texte de Bernard Pivot

La longue balade des mots, c'est le titre du texte, concocté par Bernard Pivot, sur lequel les participants ont planché. « *Particulièrement ardu* », selon nombre d'entre eux, il était parsemé de mots peu utilisés dans le langage quotidien, comme *affûtiaux* ou *péronnelle*, et était truffé de participes passés aux accords alambiqués.

Le lauréat de la catégorie adulte, Lucien Gharini, et la lauréate de la catégorie junior, Lou Salomé Desbordes, âgée de 14 ans, ont été récompensés de bons



80 personnes ont participé à cette nouvelle édition de la dictée du Rotary.



Lauréate en 2023, Sixtine de Naurois a, cette fois-ci, dicté l'épreuve.

d'achats de 100 € offerts par la librairie l'Esperluète, partenaire de l'événement. Les deuxièmes ont

reçu des places de cinéma pour la projection de *Louise Violet*, aux Enfants du Paradis.

Jean-Francis Ressort médaillé

Le vendredi 26 janvier, le collectionneur et ancien instituteur Jean-Francis Ressort a reçu la médaille de la Ville, remise par le maire Jean-Pierre Gorges, en présence des élus, de la famille, d'amis et anciens collègues de cet éternel promoteur de la richesse patrimoniale de Chartres.



Le maire Jean-Pierre Gorges a remis à Jean-Francis Ressort la médaille de la Ville à l'occasion d'une cérémonie au salon Marceau de l'hôtel de Ville, le 26 janvier.

Instituteur de l'ancienne école Saint-Pierre et président de 1996 à 2019 du Cercle philatélique chartrain, Jean-Francis Ressort est un passionné du patrimoine chartrain, et surtout un collectionneur de timbres, lettres et correspondances de la Première Guerre mondiale. Il est aussi la plume de

la chronique « La Bonne Adresse » que vous retrouvez dans *Votre Ville*, où il conte l'histoire des rues chartraises, d'hier à aujourd'hui, avec des illustrations et anecdotes d'une richesse unique.

« Jean-Francis Ressort est un homme passionné par l'histoire de Chartres, comme en témoigne

Jean-Pierre Gorges. Nous célébrons un Chartrain dévoué, philatéliste dont la collection méticuleusement assemblée au fil des années est un aperçu unique et intime de l'histoire. En tant qu'enseignant, il a su transmettre son savoir à des générations d'élèves en leur inculquant le respect et l'amour de notre patrimoine historique. Il a également guidé, inspiré et enrichi avec enthousiasme la communauté des philatélistes lors de rencontres, initiatives et expositions. Sa collection est un pont entre le passé et le présent, un témoignage vivant des épreuves de notre histoire. »

« Un grand honneur »

« Pour un Chartain, recevoir la médaille de la Ville de Chartres, c'est mieux que la Légion d'honneur, a confié, ému, Jean-Francis Ressort. C'est un grand honneur mais aussi une motivation de ma Chartr-attitude. J'ai toujours entretenu une relation particulière avec Chartres, que j'ai longuement parcourue, observée et découverte. Mes trouvailles sont des clins d'œil que j'aime partager par écrit ou lors de discussions. Elles ont aussi servi de provisions pour agrémenter mes balades et leçons pour mes élèves. Dans cette médaille, il y a un peu de chacun d'entre vous. Je la conserverai précieusement. »

Les ateliers de mars

Vous êtes à la recherche d'un métier, d'une formation, ou vous souhaitez passer votre BAFA ? Le Bureau Information Jeunesse est là pour vous accompagner dans vos démarches.

INFOS-INTOX : LE VRAI DU FAUX Vendredi 1^{er} mars de 14 h à 16 h

Complotisme, désinformation, fake news et harcèlement, comment décrypter le vrai du faux.

JE SUIS EN 3^E OU EN 2^{DE} : COMMENT TROUVER UN STAGE ? Mardi 5 mars de 14 h 30 à 16 h 30

Atelier organisé pour connaître les démarches à réaliser à l'occasion de la recherche d'un stage.

RECRUTEMENT « SENIORS COMPAGNIE » Mardi 6 mars de 14 h à 16 h 30

Comment trouver un emploi d'auxiliaire à domicile ? Pensez à venir avec votre CV.

JE CHERCHE UN STAGE OU UN JOB : COMMENT FAIRE MON CV Jeudi 7 mars de 14 h à 16 h 30

L'écrivain public vous aide à concevoir votre CV ou à préparer votre recherche de stage.

RECRUTEMENT DES RESTAURANTS MC DONALD'S Mercredi 13 mars de 14 h à 16 h 30

Le restaurant McDonald's sera présent pour recevoir vos candidatures. Pensez à venir avec votre CV.

FORMATION BAFA : COMMENT TROUVER UN STAGE ? Mercredi 20 mars de 14 h à 16 h 30

Venez-vous informer sur le BAFA, diplôme accessible dès l'âge de 16 ans. Informations, modalités d'inscription, déroulement de stages, métier d'animateur...



LES MÉTIERS DE LA GÉRONTOLOGIE Mercredi 27 mars de 14 h à 16 h 30

Présentation des métiers en lien avec la gérontologie.

► Retrouvez au BIJ différents services et espaces thématiques ainsi qu'un planning trimestriel avec des ateliers d'information animés par des professionnels et une documentation variée. Ateliers sur inscription au 02 37 23 42 32.

► Infos étudiant(e)s !
Les référents étudiants sont disponibles pour échanger sur vos droits et vous aider dans vos démarches.
Pour les contacter :
Par mail : referent-etudiant.chartres@ijcentre.fr

Sur Instagram : @referent.etudiant.chartres

► Renseignements
BIJ de Chartres
32, boulevard Chasles
02 37 23 42 32
bij28@aggllo-ville.chartres.fr
Réseaux sociaux Facebook/
Instagram/Twitter :
@Bijdechartres



**Découvrez toute l'offre du BIJ
et de la Mission locale**
chartres.fr/bureau-information-jeunesse-mla-chartres.fr

LE BIJ A DÉMÉNAGÉ AU 32, BOULEVARD CHASLES



Il vous accueille

du lundi au vendredi

de 9 h 30 à 12 h 30
et de 13 h 15 à 17 h 15
(sauf le jeudi matin)

**le 4^e samedi
de chaque mois**

(en fonction des animations)
de 13 h 30 à 16 h 30

Tél. 02 37 23 42 32

bij28@agglo-ville.chartres.fr

Arrêt Filibus : Chasles/Théâtre

   #bijdechartres - @bijdechartres

chartres.fr



Un nouveau visage qui continue de se dessiner

La requalification des rues d'Allonnes et du Faubourg-la-Grappe continue d'évoluer et dévoile, petit à petit, son futur visage : celui d'une entrée de ville embellie qui offrira aux Chartrains un cadre de vie apaisé où tous les moyens de déplacement pourront cohabiter harmonieusement.



Vue des aménagements en cours de réalisation sur la rue d'Allonnes, au croisement de la rue des Chaises.

Depuis leur commencement en janvier 2023, les travaux de requalification complète du secteur Allonnes-Faubourg-la-Grappe, de l'avenue François-Mitterrand jusqu'au carrefour de la Cloche de Bois, avancent progressivement selon les délais escomptés. Inscrit au programme de la ville apaisée, ce projet intègre des aménagements qui ont pour objectif de magnifier cette entrée de ville habituellement empruntée par 6 000 véhicules chaque jour.

Dans un esprit de partage cohérent des modes de déplacement,

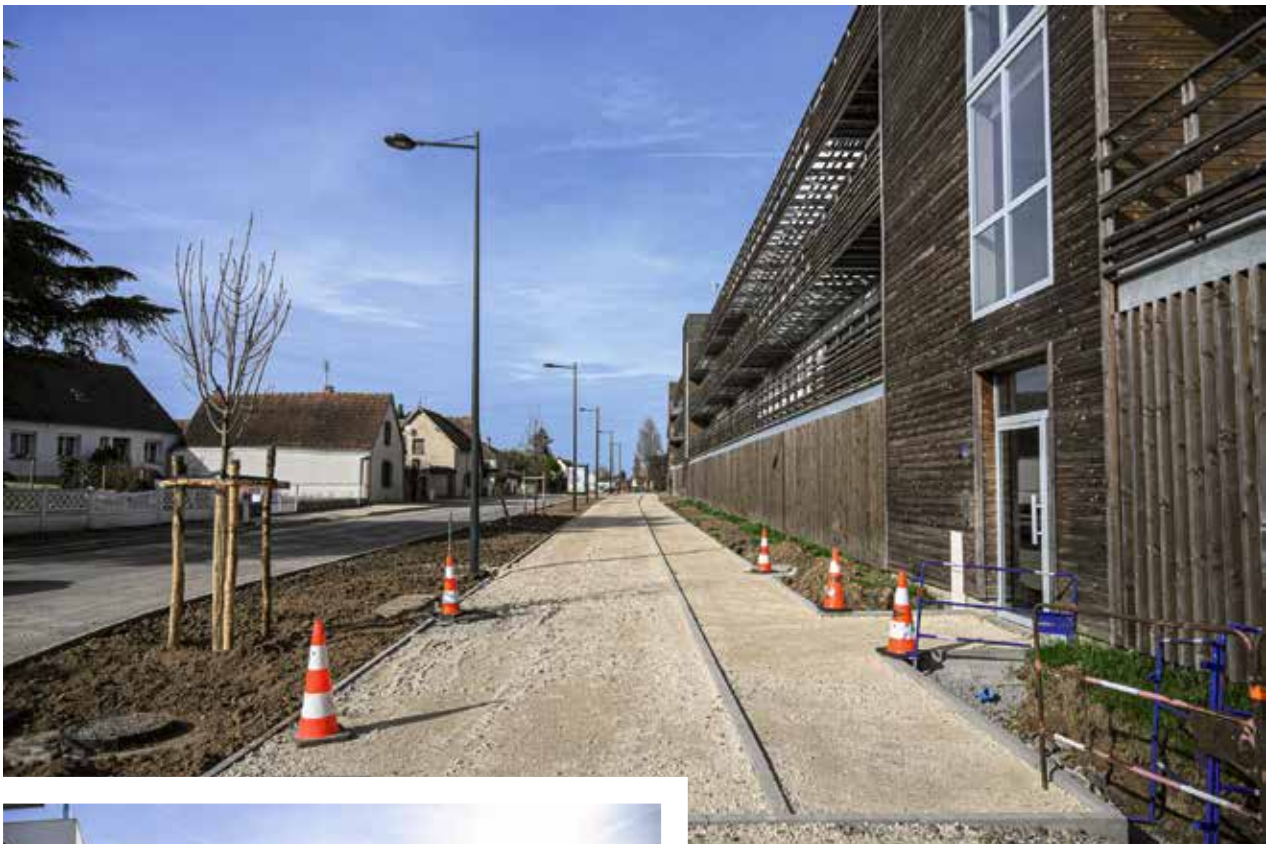
les réalisations comprennent la réalisation de trottoirs élargis ; la création d'une piste cyclable gold à double-sens ; de larges bandes paysagées enrichies de plantations, d'arbres, d'arbustes et de vivaces ; des arrêts de bus accessibles aux PMR avec abris ; des mâts d'éclairage public équipés en LED et l'installation de caméras de vidéoprotection.

Plantations

Dans leur avancée, les travaux de l'axe Allonnes/Faubourg-la-Grappe ont permis de commencer sur le kilomètre de voie la réalisation des aménagements

paysagers, par des plantations d'arbres suivies par celles d'arbustes et autres plantes vivaces. Prochaine étape : la matérialisation des enrobés de la chaussée et de la piste cyclable sur la rue d'Allonnes. De leur côté, les travaux d'enfouissement des réseaux secs se poursuivent sur la rue du Faubourg-la-Grappe, jusqu'à fin mars, avant le lancement des travaux de voirie sur cette partie.

► Retrouvez toute l'information relative aux travaux sur le site chartres.fr/reamenagement-grappe-allonnes



◀▲
Le profil de la répartition des modes de déplacement commence à se dessiner avec une voie de circulation centrale, une future bande végétalisée bordée par la piste cyclable en double-sens et un trottoir piétonnier confortable.

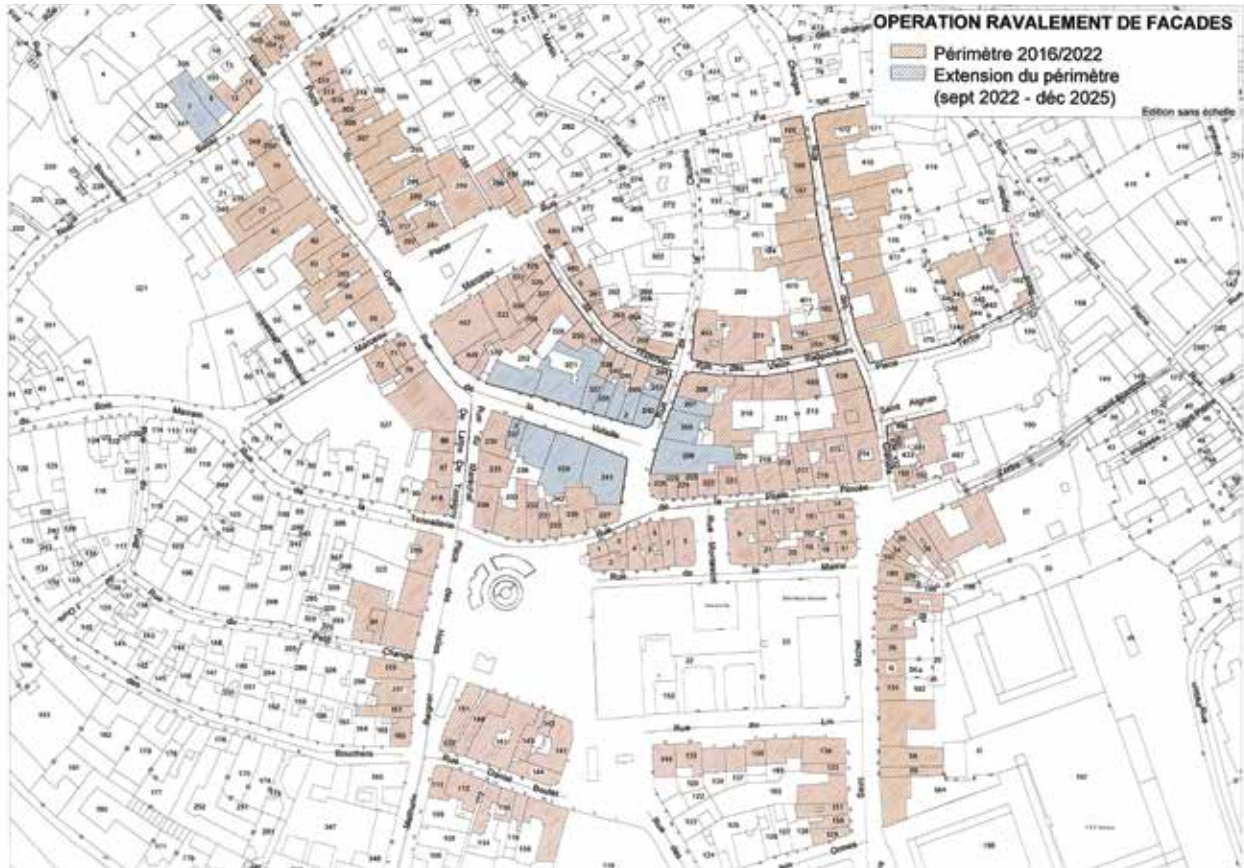


▲▶
Un profil d'entrée de ville progressivement embelli, délesté de toutes pollutions visuelles, comme ici rue du Faubourg-la-Grappe, à l'angle de l'avenue de Beaulieu.

Au chevet du cœur historique

Engagée en 2016, l'Opération façades a pour objectif de valoriser le patrimoine du cœur de ville historique et d'encourager les propriétaires privés à réaliser des travaux de rénovation et de réaménagement de leur immeuble.

Pour les aider, la Ville peut accorder un soutien financier à hauteur de 30 % de leur montant total. Depuis le début du dispositif, 40 projets ont été réalisés.



Redonner au cœur historique toute sa beauté, c'est aussi encourager les propriétaires privés à prendre soin de leur patrimoine : c'est tout le sens de l'Opération façades de les accompagner dans les démarches de rénovation de leurs immeubles.

Depuis la mise en place du dispositif, 40 opérations ont été

réalisées sur un total de 55 demandes, avec un impact significatif pour les artisans locaux du bâtiment, puisque ces chantiers ont représenté 1 750 175 € de travaux.

Comment être éligible ?

Pour bénéficier des aides versées par la Ville aux ravalements de façades, les immeubles doivent

Comment effectuer une demande de subvention ?

Télécharger le dossier sur le site chartres.fr/operation-facades et le renvoyer dûment complété. Après sa remise, il est présenté en commission pour délibération et obtention de l'autorisation des travaux, puis octroi de la subvention.

être situés en bordure des places et rues suivantes :

- Places du Cygne, Marceau, des Halles, de l'Étape-au-Vin et Saint-Aignan ;
- Rues de l'Épervier, des Vieux-Rapporteurs, des Grenets, de la Poêle-Percée, Daniel-Boutet, de la Volaille et de la Mairie.

L'aide accordée par la Ville ne s'effectue qu'en garantie de la conformité des projets avec le cahier des recommandations, téléchargeable sur le site chartres.fr/operation-facades. Elles indiquent les principes généraux et les orientations particulières qui guideront les travaux entrepris, ainsi que des précisions sur des éléments constructifs, la nature et la mise en œuvre des matériaux.

► **Renseignements**

Direction de l'urbanisme
02 37 88 44 41
loic.gregoire@agglo-ville.chartres.fr

Au total,
40 projets réalisés

Montant global des travaux
1 750 175 €

Montant des subventions
538 658 €

5 nouvelles demandes

font l'objet d'un traitement depuis le début d'année



Tout sur l'Opération façades
chartres.fr/operation-facades

Gros plan sur 3 opérations phares en 2023

10, rue des Grenets

Éléments repris ; piochage de l'enduit, remplacement des pièces de bois abîmées et application d'un enduit traditionnel.

Coût total de l'opération > 137 000 € HT

Montant des subventions accordées par la Ville > 47 125 €

6 logements concernés



L'avant/après

28, rue Saint-Michel

Éléments repris ; rafraîchissement de la façade

Coût > 6 320 € / Subventions de la Ville > 1 896 €

3 logements concernés



Évolution de la façade

31-33, rue Saint-Michel

Éléments repris ; piochage de l'enduit, remplacement des pièces de bois abîmées, application d'un enduit et remplacement des menuiseries

Coût > 187 281 € HT / Subventions de la Ville > 56 185 €



La nouvelle esquisse de la façade de l'immeuble

Comment préserver un bâtiment ancien de l'humidité ?

Ennemie des bâtiments anciens et patrimoniaux, l'humidité est souvent la première cause de leur détérioration. Il convient d'être vigilant et il existe des actions simples pour s'en prémunir et protéger la santé des édifices.

Plusieurs signes peuvent alerter sur la présence d'humidité excessive dans un bâtiment, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur :

- **en partie basse des murs, aux niveaux des enduits et des joints.** Une altération peut être due à un effet de rejaillissement de l'eau de pluie sur la maçonnerie. Si le mur est en ciment, elle peut être causée par des problèmes de migration de l'eau ;
- **la présence de mousses, d'algues ou de traces noires** sur les murs peut être un signe de remontées capillaires ou d'un excès d'eau dans les murs ;
- **à l'intérieure, salpêtre, algues ou traces noires poudreuses** peuvent être causées par des remontées capillaires ;
- **des gouttelettes d'eau ou des suintements** peuvent être le signe de condensations ;
- si le soubassement est en ciment, **les dégradations de joint ou d'enduit** sont probablement dues à des problèmes de migration de l'eau.

Les dégâts possibles

Souvent construits avec des matériaux naturels tels que la pierre, le bois ou la brique, les bâtiments anciens sont vulnérables à l'humidité excessive. En



Exemple d'infiltration d'eau dans un bâtiment ancien, au 16, rue de la Pie.



pénétrant les murs, elle engendre des dommages structurels, esthétiques et sanitaires, sur tous types d'édifices.

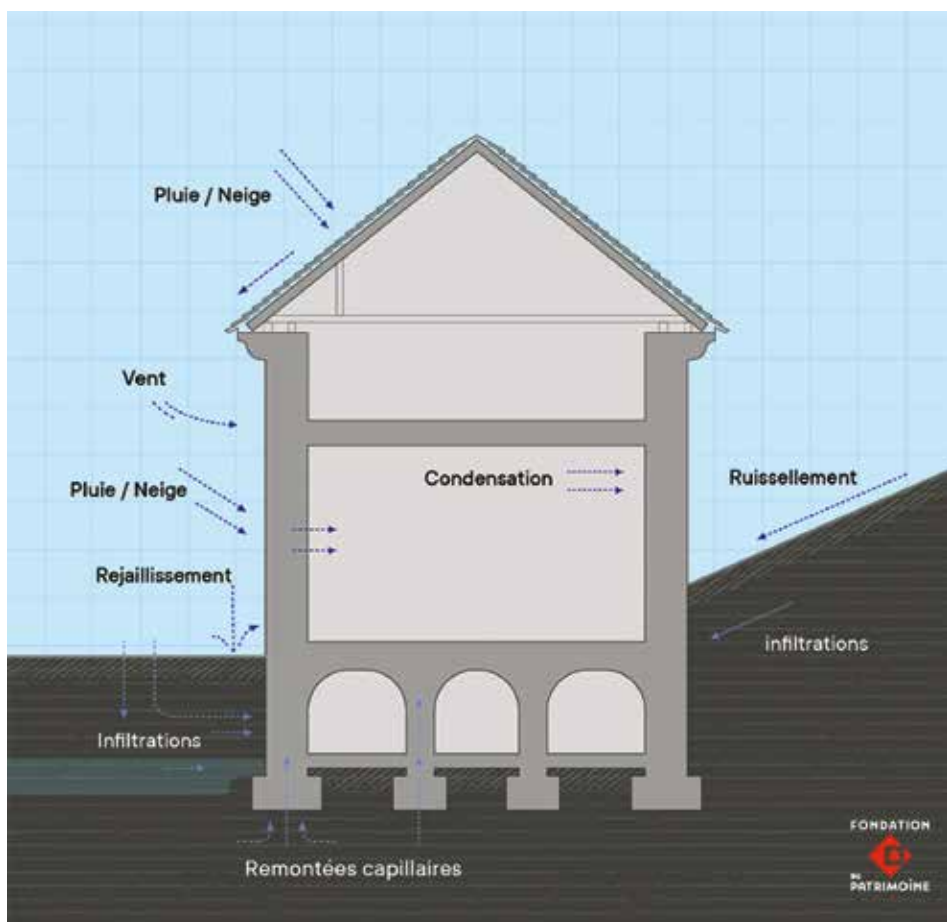
Parmi les dégâts les plus importants :

- la moisissure produit des effets néfastes sur la santé, notamment pour les personnes allergiques ou asthmatiques ;
- le salpêtre peut causer des dommages structurels conséquents en s'attaquant à la maçonnerie ;
- l'eau accélère la corrosion des métaux comme ceux des conduites de plomberie, d'éléments de charpente métallique ou d'armatures de béton ;
- la pourriture du bois peut affaiblir la structure du bâtiment et compromettre sa stabilité ;
- les problèmes électriques causés par l'infiltration de l'eau risquent d'engendrer des courts-circuits, pannes et incendies.

Si vous êtes propriétaire d'un bien patrimonial ancien, il est indispensable de traiter le bâtiment dès l'apparition des premiers signes d'humidité pour préserver le patrimoine architectural et assurer la sécurité des occupants.

Recourir à un professionnel

Si l'humidité peut avoir des origines naturelles telles que les eaux aériennes (précipitations,



Les causes d'infiltration et d'humidité dans un bâtiment.

neige, ruissellement) ou du sol, les causes humaines existent aussi : décaissement de la base des murs ; remblais au-dessus du niveau des sols intérieurs ; réparation des murs avec des matériaux inadaptés ; etc.

Pour préserver votre patrimoine, il convient de faire appel en priorité à un professionnel habilité à réaliser un diagnostic précis. Le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE), l'Unité départementale de l'architecture et du patrimoine (UDAP) ainsi que l'association Maison paysannes de France conseillent gratuitement. Un architecte ou un bureau d'études propose également des solutions adaptées selon l'état de votre bien.

Des actions au quotidien

Pour limiter l'humidité dans un bâtiment, des petits travaux d'entretien font office de gestes simples en prévention des risques :

- s'assurer de l'état des réseaux d'évacuation des eaux et nettoyer régulièrement les gouttières et les descentes d'eau pour éviter les obstructions ;
- dégager la base des murs de toute végétation et veiller à une bonne circulation de l'air à l'intérieur du bâtiment ;
- récupérer, si possible, les eaux de pluie pour éviter leur accumulation autour de l'habitat.

Enfin, il convient de vérifier l'état des couvertures, des gouttières et des descentes d'eau ainsi que l'état global des murs.

Les nouvelles enseignes

Chaque mois, de nouveaux commerces ouvrent leurs portes, autant de preuves du dynamisme commercial du centre-ville.

LE PETIT SOUK

49, rue Noël-Ballay

Un univers coloré, scintillant et vintage, voilà le concept gagnant du Petit Souk, nouvelle boutique du cœur de ville dédiée aux jouets pour enfants, jeux et autres pépites pour tous les âges. Pour éveiller les sens des plus petits, Nicolas et toute son équipe vous proposent une large gamme de jeux éducatifs, qui allient plaisir de jouer, moments de découvertes et d'expérimentations. Des premiers mois de vie de votre bébé jusqu'à la période de l'apprentissage, vous trouverez assurément votre bonheur parmi la sélection d'idées cadeaux : poupées, peluches, jeu de société, livres, coloriages, déguisements, dinettes en bois, instruments de musique, etc.

« *Le Petit Souk fait appel au savoir-faire de marques françaises et créé aussi ses propres collections, uniques ou intemporelles* », précise le responsable.

Pour les grands enfants, objets décoratifs, accessoires, vaisselle, maroquinerie, bijoux, gadgets et autres petits jeux décalés sont aussi le moyen de se faire plaisir à prix raisonnables.

« *La Ville souhaite la bienvenue et un franc succès au Petit Souk dont le design particulièrement attrayant attire déjà de nombreux*



Martine Mokhtar, conseillère municipale déléguée aux Relations avec les commerçants et les artisans et Guillaume Bonnet, adjoint en charge du Commerce et de l'Artisanat, aux côtés de Nicolas, responsable du Petit Souk, et de Gwendoline.



Jouets et accessoires colorés pour tous les goûts garnissent les étals du magasin.

visiteurs, a noté Martine Mokhtar, conseillère municipale déléguée aux Relations avec les commerçants et les artisans. *Le nombre infini de produits proposés par la*

boutique vous donne la certitude de trouver le cadeau idéal, pour tous les jolis moments de la vie ».

FRANPRIX

6, place Marceau



Maxime Beuf, propriétaire de la supérette Franprix, avec Martine Mokhtar et Guillaume Bonnet.

A 26 ans, Maxime Beuf est le nouveau propriétaire de la supérette de la place Marceau, à laquelle il a souhaité apporter un souffle nouveau, après des travaux de modernisation et de réagencement. Avec une offre triplée et un stock quintuplé, elle répond encore mieux aux besoins des Chartrains qui y viennent chaque jour faire leurs courses.

Pour la pause déjeuner, Maxime a imaginé un espace snacking et une pâtisserie proposant des barquettes de poulet/pommes de terre à faire réchauffer et à consommer sur place. Une machine à café à disposition permet également de savourer une boisson chaude en terrasse. Les rayons de fruits et légumes, de produits bio et diététiques et



Micro-ondes, machine à café et mange debout sont à la disposition de la clientèle pour leur pause-café ou déjeuner.

la machine à presser les oranges en libre-service font partie du succès de la supérette, où cinq salariés travaillent aux côtés du gérant. Avec des horaires élargis, le commerce collabore avec les plateformes Uber Eats et Deliveroo pour les livraisons et avec le service de conciergerie chartrain Ghroom.

« Grâce aux idées et au dynamisme de Maxime Beuf, le Franprix de la place Marceau est devenu bien plus qu'une supérette où l'on vient faire ses courses d'appoint, s'est réjoui Guillaume Bonnet, adjoint en charge du Commerce et de l'Artisanat. Ce vent de jeunesse qu'il offre à notre cœur de ville nourrit son attractivité. La Ville lui souhaite une pleine réussite ! »

L'ATELIER DE JUSTINE

32, rue de la Poêle-Percée



Justine Nottelet, Guillaume Bonnet, adjoint au Commerce et à l'Artisanat et à l'Artisanat et Martine Mokhtar, conseillère municipale déléguée aux Relations avec les commerçants et les artisans.

Le parfum des fleurs empli depuis début janvier L'atelier de Justine, rue de la Poêle Percée. « Il y avait peu de fleuristes dans le cœur de Chartres, qui est un endroit que j'affectionne beaucoup. C'est donc là que j'ai décidé de proposer ce service », explique Justine Nottelet, la maîtresse des lieux.

Dans sa boutique, vous trouverez des fleurs coupées pour réaliser des bouquets personnalisés et des plantes en pot, le tout de saison. « En cas de demandes spéciales de végétaux que je n'ai pas en magasin, il y a possibilité de commander, précise-t-elle. Je propose également la réalisation des bouquets d'obsèques,



L'atelier de Justine

des compositions pour mariages, et des décorations fleuries de salles. »

« C'est une boutique qui était très attendue dans notre centre-ville, a souligné Martine Mokhtar,

conseillère municipale déléguée aux Relations avec les commerçants et les artisans. Les plantes pour terrasse, balcon ou petit jardin comme les oliviers et les autres plantes en pot apportent un vrai plus à l'atelier de Justine. »

À L'ORIGINE

6, rue de la Poissonnerie



Guillaume Bonnet et Martine Mokhtar avec Karine Sulhan, gérante de la friperie À l'Origine.

Depuis début décembre, Karine Sulhan a ouvert sa boutique de friperie vintage : À l'Origine. C'est à force d'accompagner sa fille dans les friperies parisiennes que lui est venue l'idée d'installer ce commerce, dans le centre-ville chartrain. « *Auparavant, je travaillais essentiellement devant mon écran d'ordinateur, raison pour laquelle j'ai eu besoin de renouer un contact réel avec les gens* », explique-t-elle.

Des vêtements de toutes sortes, de toutes tailles et pour tous les âges, y compris pour les nourrissons, sont suspendus aux rayonnages. Couvre-chefs, bijoux, sacs et autres accessoires, parfois neufs, attendent les chanceux qui sauront y dénicher la pièce qu'ils ne trouveraient nulle part ailleurs. « *Ce ne sont pas les marques que*



La boutique est à retrouver rue de la Poissonnerie.

les clients recherchent, mais l'originalité ! Ici, il y en a pour tous les goûts. »

Martine Mokhtar, conseillère municipale déléguée aux Relations avec les commerçants

et les artisans, constate : « *C'est un magasin original qui touche aussi bien les adultes que les jeunes en quête d'un style qui à la fois diffère et est accessible aux petits budgets. Bienvenue à Karine Sulhan et à son concept !* »

La frénésie de la culture japonaise envahit Chartres

Célébration du manga et de la pop-culture, le premier Manga Mania Festival s'annonce d'ores et déjà comme un événement inoubliable pour tous les passionnés du genre, autour d'artistes, mangakas, illustrateurs, associations, cosplayeuses et bien d'autres surprises, du 30 mars au 1^{er} avril à Chartrexp.

Organisé par l'agence MC Média, le premier festival chartrain consacré à l'univers manga proposera pendant trois jours un riche programme d'animations pour fêter à grande échelle la passion d'une culture qui n'a jamais autant connu d'engouement, toutes générations confondues.

En déambulant dans les allées de Chartrexp, le public croisera une quinzaine de mangakas, des éditeurs, dessinateurs et influenceurs dans un pôle dédié. Au programme : battle, masterclass de dessins, exposition de la maison

Glénat, conférences, tables rondes et présence de la Human Academy, école de manga basée à Angoulême.

Pour les fans d'animés, des rencontres et séances de dédicaces auront lieu avec les comédiens de doublage Adrien Larmande, Alice Orsat, Bruno Méyère et Geneviève Doang.

Côté musique, retrouvez des karaokés, jeux, blindtests, ateliers et spectacles de K-Pop avec un temps fort : un concert nocturne le samedi (20 h à 22 h) du groupe Goldarock, qui reprendra les plus mythiques génériques d'animés en version rock : *Olive et Tom*, *Dragon Ball Z*, *Les mystérieuses cités d'or*, etc.

Une journée dédiée au cosplay

Le lundi 1^{er} avril, le cosplay sera mis à l'honneur avec la participation de cosplayeuses professionnelles. Ateliers de maquillage, conférences et débats animeront cette mise en lumière d'un univers aux multiples adeptes. Pour les amoureux du 7^e art, une exposition en l'honneur des films Star Wars sera accessible tout au long du festival, où des artistes viendront présenter leurs



La mascotte du Manga Mania Festival

créations : street-art, sérigraphie, etc.

Les amateurs de jeux vidéo pourront se défier sur tous types de consoles, rétros ou dernières générations. De son côté, le C'Chartres Karaté Shukokai viendra mettre en valeur les arts martiaux japonais.

Au reste du copieux menu d'animations : découverte de la langue japonaise, démonstrations de danse traditionnelle, ateliers d'origami, cours de cuisine, espaces vente...et d'autres surprises.

► Informations pratiques

Manga Mania Festival

Chartrexp

Samedi 30 mars de 10 h à 22 h

Dimanche 31 mars de 10 h à 20 h

Lundi 1^{er} avril de 10 h à 18 h

Buvette et restauration sur place mangamania-festival.fr

Réseaux sociaux : @mangamania_chartres

► Tarifs

Pass 1 jour :

Individuel - 12 € / personne

Famille - 44 € / 4 personnes

Pass 3 jours :

Individuel - 33 € / personne

Famille - 129 € / 4 personnes

Billetterie : my.weezevent.com/manga-mania-festival



L'affiche, avec la cathédrale en arrière-plan, a été dessinée par Suzy Zhang, alias Cherriuki, mangaka australienne.



L'univers manga imprègne déjà le cœur de ville

À Chartres, les fans du genre japonais ont déjà leurs marques grâce à l'offre complémentaire proposée par deux boutiques de la rue de la Volaille, en centre-ville, où s'est établie une véritable émulation. Chez BD Flash Manga, annexe de l'emblématique BD Flash à deux pas, Jérémie Barbarin propose un nombre impressionnant d'ouvrages spécialisés, des plus classiques (*Dragon Ball Z*, *Naruto*, *One Piece*) aux maisons d'édition plus confidentielles voire françaises. « *Nous touchons toutes les générations car nos sélections sont diverses et comprennent aussi quelques produits dérivés* » explique-t-il. « *De notre côté, notre gamme s'étend aux objets divers, textiles, épicerie et une partie ouverte aux artistes* », ajoutent Jérôme Sarazin et Paul Giron, gérants de Mangasuki.

Les deux commerces disposeront d'un stand au Manga Mania Festival et vous y attendront avec impatience.



Littérature, produits dérivés, goodies, épicerie...la passion du manga vit chez BD Flash Manga et Mangasuki, rue de la Volaille.

Rendez-vous à la 41^e Paulée des vins de Loire

Événement œnologique et gastronomique de l'année, la 41^e Paulée des vins de Loire débutera le dimanche 24 mars par son traditionnel marché des vigneronns sur la place Billard, co-organisé par la Commune libre de Saint-Brice, suivi par le dîner emblématique au Grand Monarque dont l'invité d'honneur est, cette année, le chef triplement étoilé Emmanuel Renaut.



Le marché des vigneronns de la Paulée des Vins de Loire

Véritabile célébration du savoir-faire des vigneronns du Centre-Val de Loire, la Paulée anime chaque année la place Billard lors de son marché, organisé toute la journée, où une quarantaine de producteurs de vins des appellations du Val de Loire viennent présenter et faire déguster leurs

derniers millésimes : Chinon, Bourgueil, Sancerre, Muscadet, Vouvray, Saumurois, Anjou... soit le meilleur moyen pour les amateurs d'acquérir directement sur place de belles bouteilles.

Créé il y a 20 ans par Nathalie et Bertrand Jallerat du Grand Monarque et co-organisé par la

Commune libre de Saint-Brice, le marché de la Paulée met à l'honneur le terroir et la passion des vigneronns dans une ambiance festive.

Pour participer, il vous suffit de payer un verre de vin à l'entrée (5 €) qui permet d'aller ensuite à la rencontre des professionnels

et de déguster leurs vins, avec, en guise d'accompagnement, des huîtres, de la charcuterie ou du fromage.

Un menu nature

Invité de prestige de cette 41^e édition, Emmanuel Renaut, chef triplement étoilé au guide Michelin et meilleur ouvrier de France en 2004, aura la mission d'imaginer et de concevoir un plat populaire. Il composera également avec Thomas Parnaud, chef du restaurant Le Georges du Grand Monarque, un menu à partir d'accords mets et vins autour du gibier, de la chasse et de la nature lors du dîner de clôture de la Paulée, réservé aux professionnels.

À la tête du restaurant Flocons de sel à Megève (Haute-Savoie), Emmanuel Renaut symbolise l'excellence de la gastronomie française grâce à sa cuisine raffinée



Le chef Emmanuel Renaut, invité de cette 41^e édition

qui réinvente les produits du terroir. Outre ses étoiles, il affiche 5 toques au prestigieux Gault & Millau et la note quasi parfaite de 19,5/20 dans l'édition 2024 du Guide jaune.

► 41^e Paulée des vins de Loire

Dimanche 24 mars de 10 h à 17 h
Place Billard

Tarif du verre à l'entrée
du marché : 5 €

Renseignements :

@LaPauleedesvinsdeLoire



Le dîner de la Paulée, au Grand Monarque

VITRINES C'CHARTRES

Inscrivez-vous à la course des garçons de café



Après le succès de ses deux premières éditions, la course des garçons de café organisée par les Vitrines C'Chartres, revient le mercredi 3 avril sur la place des Halles. Ouverte à tous les professionnels travaillant dans un café, bar, hôtel ou restaurant de Chartres et de l'agglomération, elle sera renforcée cette année par une course dédiée aux apprentis du secteur.

Pour s'inscrire à l'une des deux épreuves, rendez-vous dès maintenant sur le site protiming.fr/Runnings/register/7205

► Vitrines C'Chartres

06 40 13 16 01

On recherche des bénévoles !

La troisième édition du festival Les Vieilles Pédales (10 au 12 mai) et l'accueil du Trophée de France par le C'Chartres BMX (15 et 16 juin) marqueront deux temps forts de l'actualité printanière à Chartres.

À quelques mois de ces événements cyclistes, les deux associations recherchent des bénévoles pour contribuer aux succès de leurs aventures.



Festival Les Vieilles Pédales

C'est le rendez-vous incontournable du mois de mai à Chartres pour tous les mordus de bicyclette, d'esprit vintage et autres amateurs du patrimoine local et des produits du terroir. Le festival Les Vieilles Pédales prépare sa 3^e édition, du 10 au 12 mai, où il attend une nouvelle fois des milliers de curieux au cours de balades à travers l'agglo, défis, animations musicales, expositions, vente aux enchères et sur le village rétro de la place des Épars.

Présidée par Sébastien Lepeltier, l'association recrute une centaine de bénévoles libres de s'engager sur le temps qu'ils souhaitent (à la demi-journée, journée ou sur tout le festival) et qui seront affectés à diverses missions : accueil du public, organisation et encadrement des sorties, sécurisation, animation du village...le tout en participant à la fête dans une ambiance conviviale et familiale. Alors, tous en selle avec Les Vieilles Pédales !

► lesvieillespedales.com

lesvieillespedales@gmail.com

Facebook et Instagram : Les Vieilles Pédales
Réunion d'information le lundi 4 mars (20 h)
aux Abbayes de Saint-Brice

Trophée de France de BMX

Les 15 et 16 juin, le C'Chartres BMX sera l'hôte du Trophée de France, la plus grande compétition nationale des catégories jeunes (moins de 14 ans) lors de laquelle 1 200 pilotes et 5 000 visiteurs sont attendus sur la piste et la plaine sportive de Jean-Gallet.

Pour encadrer cet événement, le club a besoin de 200 bénévoles « fantastiques », comme ainsi nommés par Carole Rossi-Viemont, la présidente du club chartrain. « Préparation, installation, accueil, restauration, surveillance, sécurité, accompagnement du public et des partenaires...nous lançons un appel à tous les volontaires qui souhaitent participer à cet événement unique, le plus important de l'année pour notre discipline, à quelques semaines seulement des Jeux olympiques de Paris ».

► bmxchartres.fr

Facebook : Chartres BMX – Bicross Club

Instagram : chartres_bmx

Pour s'inscrire : scannez le QR CODE



À VOS BASKETS !

Le 26^e semi-marathon de Chartres, organisé par l'ASPTT Chartres, l'ACLAM et l'Écho Républicain, aura lieu le dimanche 17 mars, au stade Jacques-Couvret, avec une nouveauté au programme : quatre courses pour enfants au profit d'Unicef, avec le soutien de Novo Nordisk.



Chaque année, les épreuves du semi-marathon de Chartres (5 km, 10 km et 21,1 km) réunissent au stade Jacques-Couvret des Grands-Prés des milliers de participants et de spectateurs dans une ambiance chaleureuse et sportive.

Dès le samedi 16 mars à 10 h, les portes du village des partenaires s'ouvriront avec inscriptions sur place, remise des dossards, animations et jeux.

L'après-midi, la programmation des épreuves dévoile une nouveauté. Quatre courses mixtes ouvertes à tous les enfants âgés de 6 à 14 ans se dérouleront autour du stade. Pour s'inscrire, un don minimum de 2 € est demandé par participant, dont

le total sera reversé à l'Unicef avec le soutien de la société Novo Nordisk.

Le dimanche 17 mars, après le départ du 5 et du 10 km, sera donné celui du semi-marathon depuis la rue du Bourgneuf. Le parcours, inchangé, s'étend de la porte Guillaume jusqu'à Lèves avec deux boucles à réaliser.

Programme du week-end

Samedi 16 mars

10 h à 18 h : ouverture du village des partenaires, inscriptions sur place et remise des dossards

15 h : départ de la course 6-8 ans (500 m)

15 h 20 : départ de la course 9-10 ans (1 000 m)

15 h 50 : départ de la course

11-12 ans (1 500 m)

16 h 20 : départ de la course

13-14 ans (2 500 m)

Dimanche 17 mars

7 h 30 : ouverture du village, remise des dossards et dernières inscriptions

9 h : départ du 5 km de l'Écho Républicain

9 h 20 : départ du 10 km de l'ACLAM

10 h 15 : départ du semi-marathon (21,1 km)

► Infos et inscriptions

semi-marathon-de-chartres.fr

Facebook : Semi-marathon de Chartres Sitrans

Stationnement sur la butte des Charbonniers, accès côté place Châtelet

Consignes sur place pour les sacs et vélos

UN SYMBOLE DE L'HISTOIRE SPORTIVE DE LA VILLE

L'association multisports l'Essor des Carnutes est l'un des plus anciens clubs sportifs de Chartres, sinon le pionnier des clubs encore en activité.

Si aujourd'hui y sont pratiquées la gymnastique et la musculation, il comportait jadis d'autres disciplines.

Son histoire commence en 1842. « À cette date, un patronage est créé dans la basse-ville, alors un quartier pauvre, explique Jean-Luc Chaussier, président de l'Essor des Carnutes depuis 2012. Son but était de dispenser aux jeunes une formation morale, professionnelle et physique. Ils y pratiquaient notamment le tir à la carabine et le maniement du bâton, puisqu'en ce temps il fallait que chacun soit prêt pour la guerre. » Après la création de la section gym en 1902, le club est renommé Les jeunes Carnutes cinq ans plus tard. « Ce n'est qu'en 1974, quand il fusionne avec l'Essor de Saint-Chéron, qu'il prend le nom qu'on lui connaît aujourd'hui. » La section haltérophilie et force athlétique, quant à elle, est créée en 1968.

D'autres sections y naissent au fil des années, comme celle du tennis, fermée en 2012.

Des disciplines semblables et différentes

Aujourd'hui les deux sections restantes, la gymnastique et l'haltérophilie/force athlétique comptent 180 adhérents de tous âges. « Parmi eux, il y a plusieurs compétiteurs dont certains ont



Jean-Luc Chaussier, président de l'Essor des Carnutes, club chartrain de gymnastique et d'haltérophilie/force athlétique né en 1842.

été primés lors de championnats régionaux, précise le président du club, qui tient à souligner la différence entre l'haltérophilie et la force athlétique. *L'haltérophilie n'est pas une discipline olympique. Elle consiste à lever une barre à disques en effectuant un épaulé-jeté ou un arraché. La force athlétique, elle, est une*

discipline olympique. Il faut soulever une barre à disques selon trois mouvements différents : le squat (flexion des jambes), le développé-couché et le soulevé de terre.»

► **Essor des Carnutes**
10, rue du Puits-Berchot
02 37 34 08 22

SQUASH

LES CHAMPIONNATS DE FRANCE ONT FAIT LE PLEIN



Le public chartrain est venu en nombre assister aux finales dames et hommes, le samedi 10 février.

Du 7 au 11 février, le complexe du C'Chartres Squash & Badminton a accueilli pour la deuxième année consécutive les championnats de France élite de squash. Bis repetita, les tenants du titre et favoris Victor Crouin (n°1 français et 11^e mondial) et Marie Stéphan (n°2 française) ont tenu leur rang et conservé leur trophée au terme d'une compétition qu'ils ont dominée haut la main, en présence d'un public nombreux. Organisés en parallèle, les championnats de France interligues des moins de 15 ans ont été remportés par la sélection Île-de-France. 6 jeunes joueurs du C'Chartres Squash & Badminton ont participé au tournoi avec l'équipe du Centre-Val de Loire.



Victor Crouin aux prises contre Melvil Scianimanico, lors de la finale hommes.



Franck Masselus, 3^e adjoint,
lors de la cérémonie protocolaire.



Marie Stéphan et Victor Crouin
ont conservé leur titre national.



Le podium des championnats de France.

UNE SAISON À L'HIPPODROME

Le spectacle des courses hippiques est de retour à l'hippodrome à partir du dimanche 31 mars. Au programme de cette nouvelle saison : 14 réunions jusqu'en novembre, des journées thématiques et des animations pour toute la famille.

De mars à novembre, l'hippodrome de Chartres vit au rythme des courses, auxquelles 700 spectateurs assistent, en moyenne. Parieurs et passionnés de courses hippiques sont évidemment au rendez-vous, mais également les familles, qui trouvent sur place un vaste programme d'activités divertissantes, et la possibilité d'y pique-niquer.

Pour sa rentrée le dimanche 31 mars, le site organise une journée spéciale Pâques. En parallèle des épreuves, de nombreuses animations auront lieu : chasse aux œufs, baptêmes en calèche ou à poney, jeux en bois, etc.

Temps forts du printemps, les courses en semi-nocturne les 28 avril et 8 mai et une journée bien-être le 2 juin, organisée en marge de la fête des mères. Ateliers soin, massage shiatsu et luminothérapie seront, entre autres, proposés au public.

La date du 30 juin sera, quant à elle, dédiée au bien-être équin : opération carotte et présence d'une association pour les chevaux reconvertis permettront au public d'être sensibilisé à la qualité de vie de cet animal.

Enfin, la réunion du 26 novembre aura pour thème Noël. Un marché sera installé autour de la piste, pour y dénicher ses plus belles idées cadeaux.



Calendrier de la saison

Dimanche 31 mars (13 h)

P.M.H (journée spéciale pâques)

Dimanche 14 avril (11h15)

PREMIUM

Dimanche 28 avril (16 h 20)

PREMIUM (semi-nocturne)

Mercredi 8 mai (16 h 05)

PREMIUM (semi-nocturne)

Dimanche 2 juin (11 h 30)

PREMIUM (journée bien-être)

Mercredi 19 juin (11 h 55)

PREMIUM

Dimanche 30 juin (11 h 30)

PREMIUM (journée spéciale bien-être équin)

Mercredi 18 septembre (12 h)

PREMIUM

Dimanche 13 octobre (13 h 30)

P.M.H

Jeudi 17 octobre (11 h 45°)

PREMIUM

Dimanche 27 octobre (13 h 30)

P.M.H

Lundi 4 novembre (11 h 30)

PREMIUM

Dimanche 17 novembre (13 h 30)

P.M.H

Mardi 26 novembre (11 h 45)

PREMIUM (marché de Noël)

Les réunions PREMIUM sont retransmises en direct sur la chaîne Equidia.

► Infos pratiques

hippodrome-chartres.fr

02 37 34 93 73

hippodrome.chartres@wanadoo.fr

Les réservations pour un déjeuner les jours de courses au restaurant panoramique (150 couverts avec vue sur la piste) sont fortement conseillées : 06 03 90 54 31

► Tarifs d'entrée

Gratuit en semaine

5 € par adulte le dimanche

et gratuit aux moins de 18 ans

Un label qualité

Pour son engagement au profit de l'environnement et du bien-être des chevaux, l'hippodrome de Chartres a obtenu le label EquuRES. Cette distinction récompense son travail selon plusieurs critères dont : la gestion de la qualité de l'eau ; l'entretien de ses plantations et végétaux ; l'approvisionnement local en paille et foin ; la gestion des stocks et le recours à des partenaires locaux pour sa restauration ; la présence de vétérinaires sur site...



Au fil des mois, vivez le sport chartrain en direct, en public, et sur **Chartres TV**

TENNIS DE TABLE, PRO A

C'CHARTRES TENNIS DE TABLE /
ANGERS

Vendredi 1^{er} mars, 19 h
Complexe Roskopf



BASKET-BALL, LIGUE 2 FÉMININE

C'CHARTRES BASKET FÉMININ /
PAYS VOIRONNAIS

Samedi 2 mars, 20 h
Halle Jean-Cochet



VOLLEY-BALL, ÉLITE

C'CHARTRES VOLLEY /
CONFLANS-ANDRÉZY-JOUY

Dimanche 3 mars, 14 h
Halle Jean-Cochet



HANDBALL, STARLIGUE

C'CHARTRES MÉTROPOLE HANDBALL
/ CRÉTEIL

Vendredi 8 mars, 20 h
Halle Jean-Cochet

BASKET-BALL, NATIONALE 1 MASCULINE

C'CHARTRES BASKET MASCULIN /
HYÈRES-TOULON

Samedi 9 mars, 20 h
Halle Jean-Cochet



RUGBY, FÉDÉRALE 1

C'CHARTRES RUGBY / BEAUVAIS

Dimanche 10 mars, 15 h
Stade des Bas-Bourgs



BASKET-BALL, NATIONALE 1 MASCULINE

C'CHARTRES BASKET MASCULIN /
SAINT-VALLIER

Vendredi 15 mars, 20 h
Halle Jean-Cochet



BASKET-BALL, LIGUE 2 FÉMININE

C'CHARTRES BASKET FÉMININ /
STRASBOURG

Samedi 16 mars, 20 h
Halle Jean-Cochet



RUNNING

26^e SEMI-MARATHON DE CHARTRES

Dimanche 17 mars, 9 h
Stade Jacques-Couvret

TENNIS DE TABLE, PRO A

C'CHARTRES TENNIS DE TABLE /
HENNEBONT

Mardi 19 mars, 19 h
Complexe Roskopf



HANDBALL, STARLIGUE

C'CHARTRES MÉTROPOLE HANDBALL /
CESSON-RENNES

Vendredi 22 mars, 20 h
Halle Jean-Cochet

VOLLEY-BALL, ÉLITE

C'CHARTRES VOLLEY / VILLEJUIF

Samedi 23 mars, 20 h
Halle Jean-Cochet



BASKET-BALL, NATIONALE 1 MASCULINE

C'CHARTRES BASKET MASCULIN /
CAEN

Mardi 26 mars, 20 h
Halle Jean-Cochet



VOLLEY-BALL, ÉLITE

C'CHARTRES VOLLEY / ASUL LYON

Samedi 30 mars, 20 h
Halle Jean-Cochet



COURSES HIPPIQUES

RÉUNION PMH

Dimanche 31 mars, 13 h
Hippodrome de Chartres

RUGBY, FÉDÉRALE 1

C'CHARTRES RUGBY / DRANCY

Dimanche 31 mars, 15 h
Stade des Bas-Bourgs



AGENDA

Chaque jour, des rendez-vous culturels pour tous les goûts.

| *Le galop de l'ombre*, de Jean-Paul Privet





IT Dansa (crédit : Franck Thibault)

EXPOSITIONS

31^E ÉDITION DE CHARTRESTIVALES

Samedi 2 et dimanche 3 mars
de 14 h à 18 h

Association des quartiers Saint-
Pierre de Chartres et bords de
l'Eure

9, rue aux Juifs
06 25 48 53 14

LES ROUTES DU THÉ

Jusqu'au 30 mars
L'Apostrophe et bibliothèque
Louis-Aragon
02 37 23 42 00

JAZZ DE MARS DANS LE RÉTRO-VISEUR

Du 16 mars au 14 avril
Bar Le Christie's et librairie
l'Esperluète
jazzdemars.com

CRÉATEURS-VERRIERS D'EURE-ET-LOIR

Jusqu'au 18 mai
Du mardi au samedi
de 10 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h 30
Galerie du Vitrail
02 37 36 10 03

CHEMIN DES ARTS : JEAN-PAUL PRIVET

Du 16 mars au 2 juin
Du vendredi au dimanche
de 14 h à 18 h
Prieuré Saint-Vincent

CHEMIN DES ARTS : SŒUR SAMUELLE

Du 16 mars au 2 juin
Du vendredi au dimanche
de 14 h à 18 h
Chapelle Saint-Éman

EN CHAIR ET EN OS. PAUL RICHER, L'ART ET LA MÉDECINE

Du 16 mars au 16 juin
Musée des Beaux-Arts
02 37 90 45 80

150 ANS DE L'IMPRESSIONNISME : LE BASSIN AUX NYMPHÉAS, HARMONIE VERTE

Du 16 mars au 16 juin
Musée des Beaux-Arts
02 37 90 45 80

SPECTACLES/THÉÂTRES/ CONCERTS

JUSTE UN SOIR

Jeudi 7, vendredi 8
et samedi 9 mars à 21 h
et samedi 9 mars à 17 h
Théâtre
Le OFF – Salle 1
06 23 86 14 20

SOIRÉE FADO

Samedi 9 mars à 20h30
Collégiale Saint-André

ALICE ANIMAL TRIO DE FEMMES

Dimanche 10 mars à 16 h 30
Concert
Foyer d'accueil chartrain
06 08 88 80 38

IT DANSA

Mercredi 13 mars à 20 h 30
Danse
Théâtre de Chartres
02 37 23 42 79

SUR LA TÊTE DES ENFANTS

Vendredi 15 mars à 20 h 30
Théâtre
Théâtre de Chartres
02 37 23 42 79

LA VISION DE BARONTIUS

Vendredi 22 et samedi 23 mars
à 20 h 30
Théâtre
Théâtre de Poche
02 37 33 02 10

AUX ARBRES ETC

Samedi 23 mars à 11 h
Lectorale
Le OFF
06 16 09 71 15

ABYSSINIE SWING

Vendredi 29 mars à 20 h
Concert
Salle Doussineau
02 37 18 26 26 / chartres-tourisme.com

MANU PAYET : EMMANUEL 2

Vendredi 29 mars à 20 h 30
Humour
Théâtre de Chartres
02 37 23 42 79

ANIMATIONS

SALON DE L'HABITAT

Samedi 16 et dimanche 17 mars
ChartrExpo
salonhabitat-chartres.fr

12^e BIENNALE DE L'ASSOCIATION DU QUARTIER DE LA CROIX-BONNARD

Samedi 16 et dimanche 17 mars
de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
Maison pour tous des Petits-Clos
4, avenue François-Mitterrand
06 85 23 50 61

11^e FESTIVAL CHARTRES- CROISEMENT DES ARTS

Du 16 au 31 mars
Collégiale Saint-André et Villa
Fulbert
06 62 07 75 93 / 06 52 25 93 52



Exposition « Les routes du thé » à l'Apostrophe et à la bibliothèque Louis-Aragon

VIDE-GRENIER DES RAMEAUX

Dimanche 24 mars de 8 h à 18 h
Brocante
Place Saint-Pierre
et rue de l'Âne-Rez
06 25 48 53 14

CONFÉRENCES/CINÉMA

EMIRA MARCEAU, UNE ARTISTE EN RÉVOLUTION

Vendredi 8 mars, 16 h
Conférence
L'Apostrophe, auditorium
02 37 23 42 00

FEMMES POLITIQUES AU MOYEN-ÂGE

Samedi 9 mars à 15 h
Conférence
Maison du Saumon – salon
Fulbert
boutique.chartres-tourisme.com

LA FORCE DU DESTIN

Samedi 9 mars à 18 h
Opéra
Les Enfants du Paradis
02 37 88 19 30

JÉRÉMY FERRARI ANESTHÉSIE GÉNÉRALE EN DIRECT

Dimanche 10 mars à 17 h
Cinéma
Les Enfants du Paradis
enfantsparadis.cineparadis.fr

JOYLAND

Mardi 12 mars à 20 h 30
Cinéma
Les Enfants du Paradis
02 37 28 28 87

MON NOM EST PERSONNE

Jeudi 21 mars à 20 h 30
Cinéma
Les Enfants du Paradis
02 37 28 28 87

ROMÉO ET JULIETTE

Samedi 23 mars à 17 h 55
Opéra
Les Enfants du Paradis
02 37 88 19 30

JEUNESSE

TOURNOI DE JEUX VIDÉO : SUPER SMASH BROS ULTIMATE

Mercredi 6 mars de 14 h à 17 h 30
Jeux vidéo
L'Apostrophe, auditorium
02 37 23 42 00

RONDE DES HISTOIRES : JOUONS AVEC LES MOTS

Samedi 16 mars à 11 h
Lecture
Bibliothèque Louis-Aragon
02 37 88 45 20

RIMONS, RI'MOTS

Mercredi 27 mars
de 14 h 30 à 15 h 30
Atelier d'écriture
L'Apostrophe, espace Jeunesse
02 37 23 42 00

THÉÂTRE DE CHARTRES

IT DANSA

Mercredi 13 mars à 20 h 30

Danse

Jove Companyia

GRANDE SALLE

La compagnie IT Dansa s'inscrit dans le cursus d'études post-universitaires de l'Institut del Teatre de Barcelone. Elle est composée de 18 jeunes et talentueux danseurs internationaux sélectionnés sur audition, qui bénéficient d'une bourse de deux ans. Pendant cette période, ils sont amenés à travailler avec les plus grands professeurs et chorégraphes.

ALEX FREDO

BONJOUR !

**Mercredi 13 et jeudi 14 mars
à 20 h 30**

Théâtre d'humour

LE OFF - SALLE 1

Plus jeune, Alex Fredo a hésité entre deux choses : tuer son frère, meilleur en tout, ou monter sur scène pour en parler. Afin ne pas fâcher sa mère, il a choisi la scène, où il alterne stand-up et chansons improvisées, entre autodérision et cynisme. Un mélange détonant qui a fait de lui une star des réseaux sociaux.

SUR LA TÊTE DES ENFANTS

Vendredi 15 mars à 20 h 30

Théâtre

Texte de Salomé Lelouch

Avec Marie Gillain et Pascal Elbé

GRANDE SALLE

Julie et Alban sont aussi amoureux que superstitieux. Alors un soir, ils se jurent dix ans de fidélité, sur la tête de leurs enfants. Après avoir tenu 9 ans, 11 mois et 15 jours, chacun se prépare à l'arrivée de la date fatidique. Une comédie aux situations savoureusement inextricables, qui navigue entre mauvaise foi, mensonges, bonne conscience et morale.

LA MÉCANIQUE DU HASARD

Mardi 19 mars à 10 h et 14 h 30

Théâtre

Tréteaux de France

CDN - direction Olivier Letellier

GRANDE SALLE

Tout public à partir de 9 ans
Envoyé en camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché du Texas, un adolescent finit par déterrer des vieilles histoires de famille. Une rocambolesque histoire de transmission intergénérationnelle conduite à un rythme effréné.

UNE IDÉE GÉNIALE

**Vendredi 22 et samedi 23 mars
à 20 h 30**

Théâtre

Texte de Sébastien Castro

Avec Sébastien Castro,

José Paul, Laurence Porteil

et Agnès Boury

GRANDE SALLE

Parce qu'il soupçonne sa compagne Marion d'avoir eu un coup de cœur pour un agent immobilier, Arnaud demande au sosie de ce dernier, rencontré par hasard, de se faire passer pour le véritable agent immobilier. La situation se complique sérieusement quand le faux se retrouve nez à nez avec le vrai... et qu'un frère jumeau débarque à l'improviste.

LE CHEVALIER ET LA DAME

Mardi 26 mars à 20 h 30

Théâtre

Texte de Carlo Goldoni

Mise en scène de Jean-Luc Revol

GRANDE SALLE

Tout public à partir de 12 ans
Le chevalier Don Rodrigo, aristocrate vénitien, est éperdument amoureux de la digne Donna Eleonora, à qui il ne saurait avouer ses sentiments. Gravite autour d'eux une galerie de personnages, qui opposent malgré eux la vertu à l'oisiveté et pour qui Donna Eleonora, qui vient de perdre sa fortune, devient peu à peu un trophée à conquérir.



Sur la tête des enfants



crédit: Christophe Raynaud de Lage

La Mécanique du hasard

SUR LES CHANTIERS DE L'ÉTERNITÉ

Mercredi 27 et jeudi 28 mars

à 20 h 30

Théâtre

Compagnie My Name Is

Texte et jeu : Mathieu Genet

LE OFF - SALLE 2

My-Name-Is. Ainsi se nomme l'enfant qui a grandi sur les Chantiers de l'Éternité. Un lieu qui regroupe une communauté d'artistes, de scientifiques et d'historiens dont les recherches et les travaux sont tellement utopiques qu'ils en deviennent impossibles. Mathieu Genet, seul en scène, propose une fable sur la puissance de la création.

MANU PAYET

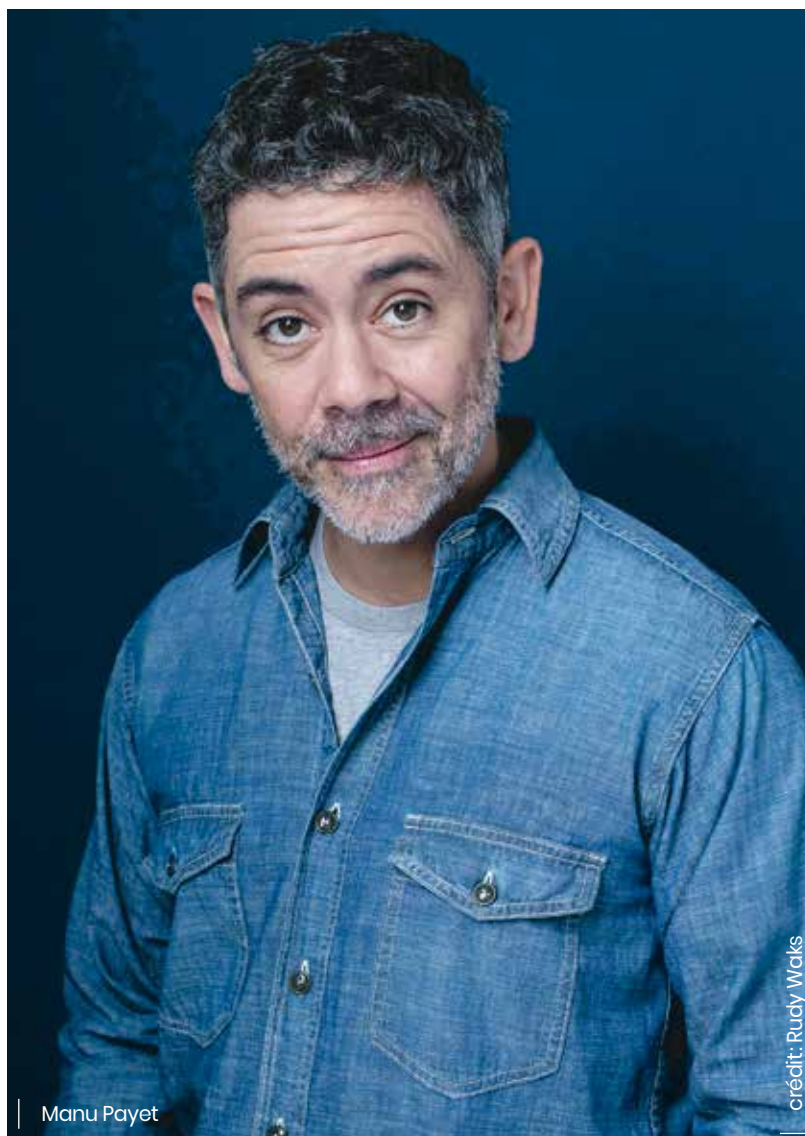
EMMANUEL 2

Vendredi 29 mars à 20 h 30

Théâtre d'humour

GRANDE SALLE

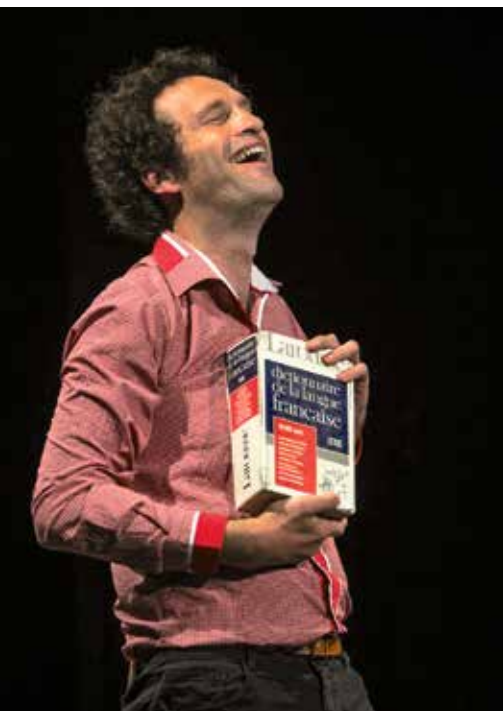
Déconseillé aux moins de 18 ans
Trois ans après Emmanuel, Manu Payet, papa et boomer, sans tabac et sans gluten, remonte sur scène pour raconter la suite de sa savoureuse chronique de la quarantaine, à commencer par sa trouille de l'avion, ses tentatives pour arrêter la cigarette, ses premières lunettes à verres progressifs et surtout, clou du spectacle, sa découverte de la paternité.



Manu Payet

crédit: Rudy Waks

TOUTE L'ACTU DES THÉÂTRES



Yves Cusset

THÉÂTRE PORTAIL SUD

LA CIGALE ET LA FOURMI ET AUTRES FABLES

**Mardi 5, mercredi 6
et jeudi 7 mars à 10 h 30 et 14 h**

Avec Julia Vander
et Lila Hmoudane
Mise en scène de Yéshé
Henneguella et Valentin Vander

LE OFF - SALLE 1

Amies, Dodo et Rémy rêvent de devenir des stars du rock. Ce soir, elles donnent un concert... Sauf que le public n'est pas venu voir du rock mais un spectacle sur les

fables de Jean de La Fontaine. Comme elles ignorent tout de lui, elles décident d'improviser avec l'aide du public et de leur imagination débordante.

JUSTE UN SOIR

**Jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9
mars à 21 h, et samedi 9 mars
à 17 h**

Comédie de Julien Sigalas
Avec Irina Gueorguiev
et Julien Sigalas

LE OFF - SALLE 1

Un soir de pluie d'octobre 1960, Maurice tombe en panne sur une route de campagne et se réfugie dans la maison la plus proche pour appeler une dépanneuse. Mais comme l'orage redouble et que le téléphone ne passe pas, il va rester bloqué plus longtemps que prévu pour vivre la soirée la plus troublante de sa vie.

MON BRASSENS PRÉFÉRÉ

Jeudi 14 mars à 21 h

Avec Julien Sigalas et Etienne
Champollion (instrumentiste).

THÉÂTRE PORTAIL SUD

Accompagné d'Etienne
Champollion, multi-instrumentiste,
le chanteur marseillais Julien
Sigalas reprend à sa façon le
répertoire de Brassens.

YVES CUSSET, LE BEST OFF

**Vendredi 15 et samedi 16 mars
à 21 h, et samedi 16 mars à 17 h**

LE OFF - SALLE 1

Rire ou mourir, faut-il choisir ? Pour ses 20 ans de scène, d'humour et de philosophie, Yves Cusset propose un florilège de ses textes

humoristiques sur des thèmes qui ne prêtent a priori pas à rire : le temps, la fin de vie et la mort !

CASÉES

**Jeudi 21, vendredi 22
et samedi 23 mars à 21 h
et samedi 23 mars à 17 h**

Créé et mis en scène par
Mégane Ross
Avec Mégane Ross, Caroline
Saule et Mathilde Toubeau

LE OFF - SALLE 2

Maryanna, 25 ans, s'épanouit dans son travail, a des passions, des amis et une famille qui l'aime. Elle est aussi célibataire. Un détail pour elle, mais un gros problème pour ses proches. Que cache ce célibat ? Un blocage, une histoire douloureuse, un secret ?

Réservations

**06 23 86 14 20,
8, rue Cloître Notre-Dame.
theatreportailsud.com
info@theatreportailsud.com
Tarifs : 19 € et 15 €**

THÉÂTRE EN PIÈCES

LA VISION DE BARONTIUS

**Vendredi 22 et samedi 23 mars
à 20 h 30**

Adapté et mis en scène par
Stéphane Godefroy

THÉÂTRE DE POCHE

Après avoir dévotement chanté matines à Dieu, Barontius est soudain saisi par la fièvre, et se retrouve comme inanimé.



Fin de service

Tandis que ses frères, le croyant mort, veillent au repos de son âme, Barontius est transporté dans l'au-delà. Sous la conduite de l'archange Raphaël et de quelques démons, il visite le paradis, y rencontre Saint-Pierre qui l'absout de ses fautes après l'avoir invité à visiter l'enfer...avant de retrouver son enveloppe corporelle. Devant ses frères ébahis, Barontius, littéralement revenu à lui, raconte ce qu'il a vu.

Réservations

02 37 33 02 10

Tarifs : 15 € et 11 €

theatre-en-pieces@wanadoo.fr

THÉÂTRE DU DÉTOUR

RACINE DE TROIS

Le jeudi 21, vendredi 22 et samedi 23 mars à 20 h 30

*Mise en scène d'Antoine et Garance Marneur
Avec Henri Courseaux,
Denis d'Arcangelo
et Philippe Catoire*

LE OFF - SALLE 1

Trois hommes, Croupier, Paname et Mimosa observent un monde

en mutation. Les théories sur le temps, la complexité du langage, le dérèglement de la nature, la perte dans l'espace, l'absurdité du pouvoir s'imposent à eux comme autant de questions et d'incompréhensions. Dans cette abyssale perte de repères, leur chemin de rédemption les pousse à emprunter une voie inexplorée, celle du retour aux sources. Ils rejoignent la seule certitude qui les habite, celle d'appartenir à la terre nourricière. Après une longue et épuisante traversée, ils s'enfoncent dans une clairière paisible et se transforment en arbre.

AUX ARBRES ETC...

Samedi 23 mars à 11 h

*Par Bruno de Saint-Riquier
et Antoine Marneur*

LE OFF

Depuis l'enfance, je partage cet amour avec le père Hugo. Au fil de mes lectures, j'accumule des portraits d'arbres. Le moindre texte, le moindre poème sur l'arbre est pour moi une offrande. Je les considère, et comme Jules Renard : « *Je sens qu'ils doivent être ma vraie famille* ». Ils m'adopteront d'ici peu, à n'en pas douter, c'est une question de jours

et de temps, c'est mon objectif, ma seule ambition. « *Être dans la nature ainsi qu'un arbre humain* » comme disait cette chère Anna de Noailles.

Théâtre du Détour

06 16 09 71 15

theatre.detour@orange.fr

theatredudetour.com

COMPAGNIE CAVALCADE

FIN DE SERVICE

**Vendredi 15 mars à 20 h 30
et samedi 16 mars à 16 h 30
et 20 h 30**

*Mise en scène de Sylvia Bruyant
Avec Sylvia Bruyant
et Delry Guyon*

LE OFF

Dans sa villa isolée du bord de mer, Madame, exigeante, impétueuse et capricieuse, comble l'ennui en humiliant Gork, son fidèle domestique, qui ne manque pas de répartie. Au travers de joutes verbales souvent drôles, parfois odieuses, le spectateur perçoit la connivence d'une longue cohabitation dans un jeu de rôles où les règlements de compte et les jeux puérils masquent les désillusions. Dans ce huis clos grinçant se mêlent subtilement humour et suspense, vieilles blessures et secrets enfouis. Qui sortira vainqueur de ce combat ultime ?

Réservations

02 37 23 42 53

leoff-chartres.fr

Tarifs : 18 € et 13 €

Le OFF

10, avenue Jehan-de-Beauce

Renseignements

et réservations

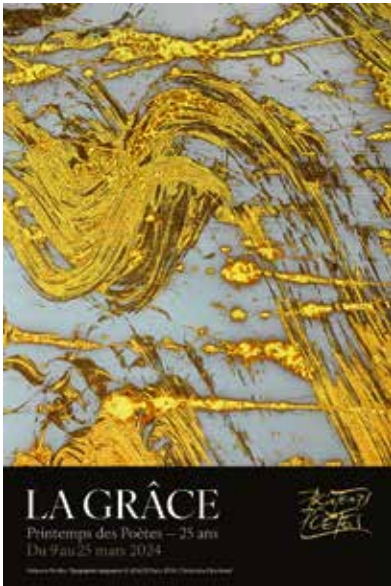
leoff-chartres.fr

contact@leoff-chartres.fr

02 37 23 42 53

Mars poétique

Printemps des poètes, ateliers pour enfants, jeux vidéo, conférences, intelligence artificielle... les bibliothèques vous proposent une nouvelle fois un large éventail d'animations en mars, pour tous les publics.



IA

MIDJOURNEY : CRÉATION D'IMAGES

Le point du numérique

Samedi 2 mars à 11 h

Quels prompts utiliser pour des images stylisées et pour optimiser des rendus ?

Durée : 30 min

Entrée libre

► L'Apostrophe,
espace numérique

SUPER SMASH BROS ULTIMATE

Tournoi de jeux vidéo

**Mercredi 6 mars
de 14 h à 17 h 30**

Venez incarner des icônes du jeu vidéo culte dans un affrontement ultime.

Inscriptions sur mediatheque.chartres.fr, rubrique « agenda »

► L'Apostrophe, auditorium

UN POT À CRAYONS

Atelier créatif autour d'un album de littérature-jeunesse

Mercredi 6 mars à 15 h

D'après l'album *La chasse aux monstres* de Stéphanie Guérineau et de Coralie Saudo aux éditions Diabolo.

À partir de 5 ans. Inscriptions sur mediatheque.chartres.fr, rubrique « agenda ».

► Bibliothèque Louis-Aragon

SCRATCH : APPRENDRE À PROGRAMMER EN S'AMUSANT

Atelier numérique

Judi 7 mars de 14 h 30 à 16 h

Découvrez la programmation de manière ludique en créant un mini jeu vidéo.

À partir de 7 ans. Inscriptions sur mediatheque.chartres.fr, rubrique « agenda »

► L'Apostrophe,
espace numérique

MARIO PARTY SUPERSTARS

Jeux vidéo

Vendredi 8 de 14 h à 17 h

**et mercredi 20 mars
de 14 h 30 à 17 h 30**

Choisissez votre personnage préféré de l'univers Mario et venez vous affronter sur Mario Party Superstars, sur console Switch.

De 7 à 14 ans. Sur inscriptions.

► Bibliothèque Louis-Aragon

EMIRA MARCEAU, UNE ARTISTE EN RÉVOLUTION

Conférence d'Alain Bouzy, journaliste, dans le cadre de la Journée internationale des femmes

Vendredi 8 mars à 16 h

Sœur adorée du général Marceau et femme du régicide Antoine Sergent, Emira Marceau (1753-1834) a payé un lourd tribut

à la loi des hommes.

Violentée par son premier époux, méprisée au sein de sa ville natale puis recluse au couvent, c'est dans la philosophie des Lumières qu'elle a nourri son idéal d'un monde plus juste et dans l'art qu'elle a pu exprimer sa revanche sur l'adversité.

Alain Bouzy dédicacera son ouvrage *Emira ou la mélancolie du sanctuaire*, préfacé par Pascal Ory de l'Académie française (Ella éditions, 2023).

► L'Apostrophe, auditorium

LE KINTSUGI

Découverte

Par Tyfannie Vanhoeke, créatrice céramiste-mosaïste à l'atelier Emauxtyf

**Samedi 9 mars
de 14 h 30 à 17 h 30**

L'art du Kintsugi ou raccommodage de l'or est une méthode japonaise de réparation des porcelaines ou céramiques brisées.

► L'Apostrophe, accueil

JAPON, LE COMBAT D'UN MAÎTRE DU THÉ

Dans le cadre du Printemps des poètes, film de Yaro Yamashite, 2022

Samedi 9 mars à 15 h 30

Malmenée par la pandémie et les grandes exploitations industrielles, la culture japonaise de thé vert est menacée. Aux côtés de maîtres de cette tradition, prêts à tout pour défendre leur art, un regard inédit sur cette boisson raffinée mondialement consommée. À l'issue du film, Tyfannie Vanhoeke, évoquera l'art du Kintsugi.

Durée : 52 min

► L'Apostrophe, auditorium

LES MINI-MERCREDIS

Livres racontés aux enfants

Mercredi 13 mars de 10 h 30 à 11 h

Mini-mélo d'histoires pour les 0-3 ans

- ▶ L'Apostrophe, espace Petite enfance

MÉLI-MÉLO D'HISTOIRES

Livres racontés aux enfants

Mercredis 13, 20 et 27 mars de 17 h à 17 h 15

- ▶ L'Apostrophe, espace Petite enfance

L'INVITÉ D'UN JOUR :

JEAN ROUAUD

Dans le cadre du Printemps des poètes, avec la librairie l'Esperluète

Vendredi 15 mars à 17 h

Prix Goncourt en 1990, Jean Rouaud viendra présenter son dernier ouvrage *Flamboiemment de la métaphore*, aux éditions Gallimard. Un éloge de la poésie et du lyrisme sous forme de textes brefs en vers ou en prose qui interrogent la tradition autant que la période contemporaine.

- ▶ L'Apostrophe, auditorium

RONDE DES HISTOIRES :

JOUONS AVEC LES MOTS

Dans le cadre du Printemps des poètes, livres racontés aux enfants

Samedi 16 mars à 11 h

À partir de 5 ans. Inscriptions sur mediatheque.chartres.fr, rubrique « agenda »

- ▶ Bibliothèque Louis-Aragon

IA

HEYGEN : BOOSTER VOS PRÉSENTATIONS

Le point du numérique

Samedi 16 mars de 11 h à 11 h 30

Démonstration d'un outil qui permet de générer des vidéos et des voix grâce à l'intelligence artificielle

- ▶ L'Apostrophe, espace numérique

PLAYTIME

Jeux vidéo

Samedis 16, 23 et 30 mars de 14 h 30 à 17 h 30

Venez découvrir trois jeux vidéo : Rocket League, Powerwash simulator et Spiritfarer. Sur PS5, XBOX Series S et Switch. À partir de 7 ans. Sur inscription

- ▶ L'Apostrophe, espace numérique

UNE PETITE HISTOIRE DU THÉ

Dans le cadre du Printemps des poètes, conférence de Christophe Goarant, poète

Samedi 16 mars à 15 h 30

Invitation à un voyage poétique, historique, culturel et sensoriel d'Orient en Occident sur les routes du thé. Une remontée des siècles depuis les temps mythiques des premiers théiers sauvages et des légendes millénaires autour du thé nous amène à notre monde contemporain.

- ▶ L'Apostrophe, auditorium

IA

INFO/INTOX : L'INFORMATION BOUSCULÉE PAR L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Dimanche de l'innovation
Conférence et ateliers

Dimanche 17 mars

de 14 h à 16 h ou de 16 h à 18 h

Avec un journaliste de l'association Fake off, engagée contre les désordres de l'information. Dans quelles mesures l'IA investit-elle les médias ? Comment vérifier ou questionner un contenu ? Comment repérer des « deepfakes » ? Des mini-enquêtes à mener dans la peau d'un journaliste pour vérifier l'origine des vidéos et images qui font l'actualité. Pour tous publics, à partir de 11 ans

- ▶ L'Apostrophe, auditorium et espace numérique

PROJECTION DE FILMS

Dans le cadre du Festival de courts-métrages

Vendredi 22 mars de 16 h à 18 h

- ▶ L'Apostrophe, auditorium

HISTOIRES DE LA CABANE

Contes racontés aux enfants

Samedi 23 mars à 10 h 30

À partir de 4 ans. Inscriptions sur mediatheque.chartres.fr, rubrique « agenda »

- ▶ L'Apostrophe, cabane

L'AVEZ-VOUS LU ?

Découverte

Samedi 23 mars à 11 h

Envie de lire ? De découvrir des auteurs ? Les bibliothécaires partagent leurs lectures, romans et titres qui ont attiré leur attention.

- ▶ Bibliothèque Louis-Aragon

JOURNÉE-FESTIVAL DE POÉSIE

Dans le cadre du Printemps des poètes, en partenariat avec l'association Le Chien qui parle

Samedi 23 mars à 15 h

Recontre avec Sandra Lilo, Maud Thiria et Laure Sanama

- ▶ L'Apostrophe, auditorium

LES MINI-MERCREDIS : LIVRES EN PARTAGE

Livres racontés aux enfants

Mercredi 27 mars

de 10 h 30 à 11 h 30

Avec les bibliothécaires, un temps d'échanges pour les adultes et les enfants autour de l'éveil artistique et culturel.

- ▶ L'Apostrophe, espace musique et cinéma

RIMONS, RI'MOTS

Dans le cadre du Printemps des poètes

Atelier d'écriture

Mercredi 27 mars de 14 h 30 à 15 h 30

Viens jouer avec les mots et écrire ton poème sur un mini-livre À partir de 8 ans. Inscriptions sur mediatheque.chartres.fr, rubrique « agenda »

- ▶ L'Apostrophe, espace Jeunesse

▶ Med'Athèque L'Apostrophe 1, boulevard Maurice-Viollette
Bibliothèque Louis-Aragon

Passage des Poètes

Retrouvez toutes les informations pratiques et les programmations sur mediatheque.chartres.fr

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

À découvrir en mars



« FLÛTE VIRTUOSE »

Dimanche 3 mars à 17 h

Concert de l'association Elixir avec Agathe Goichon, flûtiste et François Cornu, pianiste
Sonates et sonatine de François Poulenc,
Henri Dutilleux et Sergueï Prokofiev
Réservations au 09 54 44 22 87 ou sur elixir.festik.net



L'ARCHITECTURE ART NOUVEAU. PARIS NANCY

Jeudi 14 mars à 18 h

Conférence proposée par les Amis du musée des Beaux-Arts et animée par Claire Gréville
Entrée gratuite

LES REPRÉSENTATIONS EN HISTOIRE DE L'ART DE LA MÉDECINE À TRAVERS LES ÂGES

Jeudi 21 mars à 18 h

Conférence de l'Université chartraine du temps libre (UCTL) animée par Esther Gibut, guide-conférencière.
Réservations au 02 37 36 20 48

ARTÉMISIA GENTILESCHI : MIRACLE DE LA PEINTURE À TRAVERS LES ÂGES, PLUS FACILE À ENVIER QU'À IMITER

Jeudi 28 mars à 18 h

Conférence des Amis du musée des Beaux-Arts animée par Claire Gréville
Entrée gratuite

CONSERVATOIRE

Plongée dans la musique éthiopienne



Antoine Delaunay et Camille Poupat

CARTE BLANCHE AUX JEUNES TALENTS

Samedi 16 mars à 14 h 30 instrumentistes

Dimanche 17 mars à 14 h 30 et 16 h danse

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

JAM SESSION

Jeudi 21 mars à 19 h 30

CONSERVATOIRE

► Entrée libre sur réservation
chartres.fr/conservatoire/saison

ABYSSINIE SWING

Vendredi 29 mars à 20 h

Avec Camille Poupat (saxophone et flûte traversière), Christophe Beuzer (saxophone), Nicolas Pfeiffer (guitare), Patrick Hoarau (basse), David Georgelet (batterie), et Antoine Delaunay (clavier).

SALLE DOUSSINEAU

Projet réunissant les équipes jazz et musiques actuelles du conservatoire, *Abyssinie swing* vous embarque dans l'Ethiopie des années 1960-1970 et sa musique métissée, qui mêle traditions azmari, soul, funk et jazz. Grâce à des reprises traditionnelles et des compositions personnelles, ce concert vous fera découvrir ce groove de la corne de l'Afrique arrivé en Occident vers 1990.

► Réservation et Information
chartres-tourisme.com
02 3718 26 26
Tarifs: 10 € et 6 €

Un Monet pour célébrer les 150 ans de l'impressionnisme

Du 16 mars au 16 juin, le musée des Beaux-Arts exposera *Le Bassin aux nymphéas, harmonie verte*, de Claude Monet, célèbre tableau prêté par le musée d'Orsay à l'occasion des 150 ans de l'impressionnisme, mouvement pictural dont le peintre normand était l'un des maîtres.



La chapelle du musée des Beaux-Arts accueillera l'œuvre du 16 mars au 16 juin.

inspiré par le tableau *Impression, soleil levant*, présenté par Claude Monet lors de la première exposition des peintres impressionnistes. C'est dans le cadre de la célébration des 150 ans de cette première exposition, grande opération nationale pilotée par le ministère de la Culture et le musée d'Orsay, que ce dernier prête 180 œuvres impressionnistes à une trentaine de musées en France, dont celui des Beaux-Arts de Chartres.

Peintre de la couleur

Né en 1840 à Paris, Claude Monet est très tôt attiré par la peinture à laquelle il consacre sa vie, d'abord dans sa ville natale, puis à Londres, aux Pays-Bas, et depuis sa maison tout en couleurs de Giverny, en Normandie. Là, il réalise ses célèbres séries de peintures : des tableaux représentant un même paysage, peint à différentes heures de la journée, à diverses saisons. Ainsi en est-il des *Meules*, des *Peupliers*, des *Nymphéas* et de leur *Bassin*, dont les différentes harmonies ont pour modèle son jardin, que le peintre dote de perspectives et ponctue de mille couleurs et lumières, à l'image de ses toiles.

« L'impressionnisme est une peinture sur le motif, qui représente les choses telles qu'elles

Tout commence le 15 avril 1874, quand une trentaine d'artistes parmi lesquels Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas, Camille Pissarro ou encore Berthe Morisot, décident de présenter leurs peintures dans une exposition indépendante au sein de l'atelier du photographe Nadar. « Leurs œuvres sont alors en rupture totale avec la vision

académique du Salon de peinture et de sculpture auquel ils n'ont pas accès », explique Grégoire Hallé, conservateur du musée des Beaux-Arts de Chartres.

La critique se déchaîne contre cette peinture non conventionnelle pour l'époque, traitant les artistes de « barbouilleurs ». C'est d'ailleurs un critique d'art qui, péjorativement, nomme ce mouvement « impressionnisme »,

**M
O****LES 150 ANS 1874 → 2024
DE L'IMPRESSIONNISME**

Avec le musée d'Orsay



Le Bassin aux nymphéas, harmonie verte, de Claude Monet.

sont ressenties par le peintre, et non telles qu'on les connaît. C'est une peinture en plein air, faisant la part belle à la lumière, à la couleur et à la matière », ajoute Grégoire Hallé.

Un regard différent porté aux collections

Peignant jusqu'à la fin malgré la cataracte qui altère sa perception des couleurs, Monet s'éteint à l'âge de 86 ans, en 1926. « Monet est un grand peintre de la matière. Il faut regarder ses

œuvres de près pour y ressentir toutes les émotions qu'elles suscitent ».

Ainsi, les Chartrains auront l'opportunité de découvrir, pendant trois mois, *Le Bassin aux nymphéas, harmonie verte*, mis en valeur dans la chapelle du musée, où il tranchera avec la matière minérale de la pièce. « Nous allons mettre en place, en parallèle de la seconde exposition consacrée à Paul Richer, un parcours qui proposera un regard différent sur les collections permanentes, notamment

les tableaux de Soutine, contemporain de Monet. Nous organiserons aussi des ateliers autour de la couleur et des fleurs, chères au peintre. »

► Du 16 mars au 16 juin

Mardi, mercredi, vendredi et samedi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h
Jeudi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 20 h
Dimanche de 14 h à 18 h
Tarifs : 7 € et 3,50 €
02 37 90 45 80

En chair et en os. Paul Richer, l'art et la médecine

Après le succès de sa première partie, le musée des Beaux-Arts présente du 16 mars au 16 juin le second volet de sa rétrospective événement labellisée « d'intérêt national » et consacrée au Chartrain méconnu Paul Richer, qui sut mettre son art au service de la médecine.



Grégoire Hallé, conservateur du musée des Beaux-Arts et Isabelle Vincent, adjointe en charge de la Culture et du Patrimoine, lors de la première partie de l'exposition consacrée à Paul Richer.

« Ces deux expositions tirent leur origine de la restauration des plâtres qui avaient été donnés en 1934 par la veuve de Paul Richer. Le but était de révéler ces œuvres, rappelle Isabelle Vincent, adjointe en charge de la Culture et du Patrimoine. Paul

Richer était médecin de formation. C'est son activité médicale qui est maintenant présentée, après la première exposition qui faisait découvrir sa facette de sculpteur du travail. »

Avant de rencontrer le succès au Salon pour ses œuvres sculptées, Richer fut en effet un médecin

qui, au moment de la guerre de 1870, se porta volontaire pour soigner les blessés de la bataille de Loigny, au sud de Chartres. Il en profita pour dessiner des soldats mutilés, croquis conservés dans des collections particulières, et dont certains seront présentés au début de l'exposition.



Groupe de trois coureurs, fin du XIX^e siècle, plâtre, 51,5 x 29 x 75 cm, Les Beaux-Arts de Paris, MUJ2075 (cat.103)

Interne auprès de Charcot

Le musée des Beaux-Arts présentera également différents ouvrages médicaux illustrés par Paul Richer entre 1874 et 1879, comme *Des déformations de la main au point de vue de la sémiologie médicale* (Henri Meillet, 1874, Bibliothèque de la Sorbonne). Le public pourra aussi découvrir plusieurs œuvres et ouvrages écrits en lien avec le professeur Charcot, auprès de qui Richer fut interne dès 1878. Cette première section, très axée sur la littérature médicale et l'illustration de pathologies, permettra de comprendre la dimension scientifique et anatomique des sculptures par Paul Richer.

L'exposition donnera par ailleurs à voir plusieurs statuettes de coureurs, témoignages de l'intérêt de Paul Richer pour l'étude de l'anatomie masculine et du mouvement sportif, qui illustrent

son regard à la fois d'artiste et de physiologiste sur le corps et son expression de l'effort.

Pathologies et hommages aux grands hommes

Si la sculpture permet à Richer d'étudier l'anatomie de ses modèles, elle lui sert aussi à représenter des pathologies à des fins pédagogiques. Des représentations de malades, comme *La Parkinsonienne* (1895, collection particulière), seront ainsi exposées.

Cette considération de Paul Richer pour le domaine médical n'aurait pas été complète sans ses hommages à quelques hommes célèbres, souvent des scientifiques. Le musée des Beaux-Arts conserve le plâtre préparatoire pour le monument à Louis Pasteur (1902), restauré pour l'occasion. En parallèle, de nombreuses médailles dédiées à des

personnalités médicales seront présentées au public.

Cœuvre aussi étrange que profondément marquante, le *Buste de Descartes avec montage incorporé d'un moulage de son crâne* (Paris, Beaux-Arts) occupera, quant à lui, une place de choix.

Le corps de la femme

Deux grands groupes mettant en scène des femmes seront enfin présentés. Dans les années 1910, l'artiste est le premier à avoir proposé une anatomie du corps de la femme dans son ouvrage *Morphologie : la femme*, écrit en 1914, et publié en 1920. *Tres in una* (1913, mairie du VIII^e arrondissement de Paris), sera ainsi évoqué par plusieurs sculptures et esquisses. Ce groupe montre la femme antique, la femme de la Renaissance et la femme moderne. *L'Art et la Science devant Minerve*, grand groupe en plâtre conservé au musée des Beaux-Arts de Chartres, sera également montré pour l'occasion après restauration. Paul Richer voyait en cette œuvre son testament artistique. Deux personnifications, la Science et l'Art, y incarnent les deux activités menées en parallèle par Richer sous l'œil bienveillant de Minerve, déesse, entre autres, de la Sagesse.

► Exposition « En chair et en os. Paul Richer, l'art et la médecine »

Du 16 mars au 16 juin
Mardi, mercredi, vendredi
et samedi de 10 h à 12 h 30
et de 14 h à 18 h
Jeudi de 10 h à 12 h 30
et de 14 h à 20 h
Dimanche de 14 h à 18 h
Tarifs : 7 € et 3,50 €
02 37 90 45 80

Une entrée à la hauteur de leur renommée

Après plusieurs mois de travaux, la restauration des Ateliers Lorin commence à prendre forme. L'enseigne, au-dessus du porche d'entrée, a bénéficié d'une véritable cure de jouvence pour retrouver son éclat d'antan. Côté rue de la Tannerie, le portail, les piliers en brique et le couronnement du mur de clôture ont fini d'être rénovés tandis que la grille de la façade a retrouvé son emplacement. Tour d'horizon du chantier.

Entièrement restaurée et remise en peinture, l'enseigne des Ateliers Lorin a fait l'objet d'un travail minutieux confié aux Ateliers DARDE et Associés, situés à Provins (Seine-et-Marne) et dirigés par Baptiste Pouteau et Pierre Bouissou, ébénistes. Ils sont spécialisés dans la restauration, la conservation, la restitution et la fabrication d'éléments menuisés et décors peints sculptés polychromes et dorés. Depuis 1990, les Ateliers DARDE interviennent principalement au profit d'édifices classés au titre des monuments historiques (château de Champs-sur-Marne, l'École Militaire à Paris ou au château de Versailles). Aujourd'hui, leur expérience et leur savoir-faire s'exercent au chevet du patrimoine chartrain.

Un éclat retrouvé

L'enseigne présentait plusieurs désordres importants, à commencer par les lames de fond en bois sur lesquelles sont fixées les lettres, ainsi que les moulures, altérées voire manquantes par endroit. Plusieurs lettres étaient endommagées et des couches de peinture avaient disparu, laissant le bois à nu. Durant la phase de restauration, le lettrage a été



Élodie Vally, gérante de la Maison Lorin, et Isabelle Vincent, adjointe à la Culture et au Patrimoine.

déposé pour retirer les couches de protection et revenir au bois. Les artisans ont ensuite enturé les lames de fond et les moulures, c'est-à-dire remplacer par du bois neuf les zones trop abîmées. Puis, l'ensemble a été repeint dans sa couleur d'origine. Les lettres ont été nettoyées et celles manquantes recréées en zinc, en conservant la typographie d'origine. Elles ont été ressoudées avant d'être dorées une à une à la feuille d'or. De quoi leur redonner tout leur éclat et voir ainsi

de nouveau le nom des Ateliers Lorin s'afficher fièrement au-dessus du portail d'entrée, comme à l'époque de sa création, en 1863.

« Notre action de conservation nous oblige à inscrire notre travail dans celui du passé. Pour cela, nous nous devons d'utiliser les mêmes techniques et produits qui ont, par le temps, démontré leur efficacité, détaillent Baptiste Pouteau et Pierre Bouissou. Garder les bois anciens, c'est pouvoir les transmettre aux générations

futures. Nous travaillons chaque jour pour redonner vie à des œuvres altérées par le temps et l'environnement. »

Un écrin à préserver

« L'objectif de la Ville est évidemment de restaurer les bâtiments abîmés par les années. Mais ce qui est primordial, surtout dans ce type de rénovation, c'est de parvenir à conserver l'âme du lieu. Il règne ici, une ambiance particulière, comme hors du temps. Les Ateliers Lorin sont un écrin à préserver à tout prix », insiste Isabelle Vincent, adjointe en charge de la Culture et du Patrimoine.

Ailleurs sur le chantier, l'accès par la rue de la Tannerie sera bientôt bientôt rouvert : il ne reste que les enduits du mur à finir.

Concernant les autres étapes de l'opération, la reprise des travaux du mur de clôture en bauge (mélange de terre crue et paille), côté sud, est prévue au printemps avec le retour de conditions climatiques plus adaptées. La reconstruction des éléments manquants est déjà terminée et l'ensemble doit désormais sécher



Le travail de restauration de l'enseigne par les Ateliers DARDE pour lui conférer son aspect d'origine.



Le mur de clôture en bauge

pendant plusieurs semaines avant d'être badigeonné pour prendre sa teinte finale. Enfin, les études préalables à la restauration de la passerelle d'accès, côté

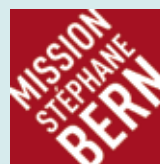
boulevard Foch, sont en cours de finalisation. Les travaux devraient débuter à l'automne et clôtureront la première tranche de la restauration des accès au site.



CONTRIBUEZ À LA RÉNOVATION DES ATELIERS LORIN

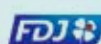
Faites un don sur :

www.fondation-patrimoine.org/85224



DASSAULT
HISTOIRE ET PATRIMOINE

FONDATION
DU
PATRIMOINE



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Eure-et-Loir
Département



Faciliter l'accès des jeunes à la culture

En décembre dernier, la Ville a officiellement adhéré au Pass Culture, un dispositif visant à augmenter et diversifier les pratiques culturelles des jeunes de 15 à 18 ans, tout en leur révélant la richesse de l'offre culturelle du territoire.

pass
Culture



« **L**e Pass Culture est un outil qui donne aux jeunes l'accès aux nombreuses offres culturelles de la Ville. Elle y a adhéré pour renforcer son implication dans cette accessibilité », se réjouissait Isabelle Vincent, adjointe en charge de la Culture et du Patrimoine, lors de la signature officielle de la convention d'adhésion de la Ville au dispositif, le 8 décembre dernier.

Grâce au crédit individuel qui leur est offert (20 € à 15 ans, 30 € à 16 et 17 ans et 300 €, utilisables pendant 24 mois, à 18 ans), les jeunes peuvent, via l'application « Pass Culture », satisfaire leurs envies culturelles en profitant de nombreux lieux dédiés : cinémas, théâtres, musées, librairies, boutiques d'instruments de musique, etc.

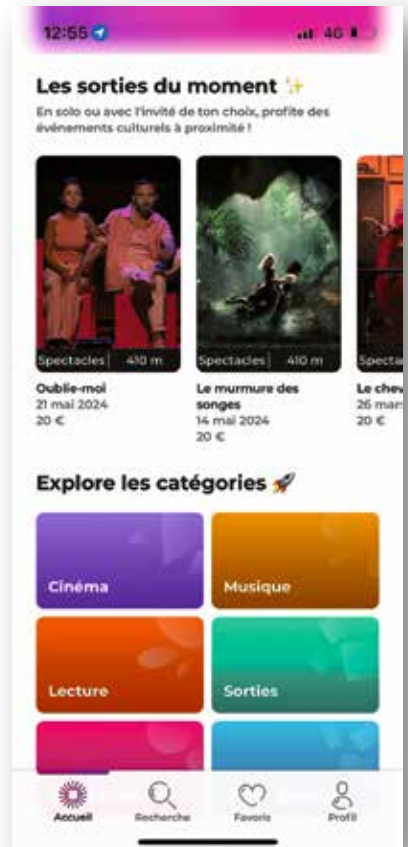
La géolocalisation de l'application leur montre un aperçu exhaustif de l'environnement culturel qui leur est proposé, avec l'ambition de les inciter à élargir leur horizon au-delà du traditionnel trip-tique « livre-cinéma-musique »

en invitant à se hasarder dans les programmations théâtrales, musicales...et à se familiariser avec le patrimoine sous toutes ses formes.

Crédits collectifs dès le collège

Le dispositif Pass Culture intègre également une part collective, déployée par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse sous forme de crédits attribués à tous les collèges et lycées publics et privés sous contrat (collège : 25 € par élève ; 2^{de} / CAP : 30 € ; 1^{er} : 20 € ; Terminale : 20 €). Ces crédits permettent aux élèves de la 6^e à la terminale de bénéficier d'activités d'éducation artistique et culturelle en groupes et encadrées par les professeurs : sorties spectacles, accueil d'artistes au sein des établissements, etc.

En plus de les tenir en permanence informés de toutes les propositions culturelles autour d'eux, l'application propose un espace d'expression aux jeunes,



qui ont la possibilité, en devenant « ambassadeur » ou membres des « clubs de territoire », de faire part de leurs coups de cœur aux autres utilisateurs.

► Informations

pass.culture.fr

L'application « Pass Culture » est téléchargeable sur Google Play et Apple Store.

Concilier scolarité et pratique artistique

Pour permettre aux élèves du CE1 à la 3^e de pratiquer une activité artistique de manière soutenue, le conservatoire de musique et danse de Chartres et l'Éducation nationale ont établi un partenariat pour proposer au sein de plusieurs établissements scolaires des classes à horaires aménagés en musique ou en danse (CHAM, CHAD).

Vous avez jusqu'en mars pour déposer votre dossier de candidature.

En intégrant ces classes, les élèves intéressés qui souhaitent développer leur pratique, bénéficient sur le temps scolaire de plusieurs heures dédiées à leur activité. Cette formation spécifique disponible en musique (à dominante vocale ou instrumentale) ou en danse, s'intègre pleinement dans le cursus scolaire. À l'école élémentaire Maurice-de-Vlaminck, les CHAM à « dominante vocale » sont ouvertes du CE1 ou CM2. De son côté, le collège Hélène-Boucher propose l'ensemble des dispositifs, accessibles de la 6^e à la 3^e : CHAM à dominante vocale ou instrumentale et CHAD. Chaque année, 110 élèves suivent ces enseignements.

Comment déposer sa candidature ?

Les parents des élèves volontaires doivent faire acte de candidature. Après retrait des dossiers d'inscriptions dans les établissements scolaires ou à l'accueil du conservatoire, ceux-ci sont à retourner complétés, auprès de la direction de l'école concernée. Pour compléter l'inscription, des tests d'aptitude et de motivation sont organisés par le conservatoire pour évaluer la capacité à



suivre un enseignement général et artistique renforcé, au regard de la motivation et du degré d'autonomie de l'enfant.

Les admissions prennent en compte ces éléments et le dossier scolaire de l'enfant. Une commission détermine les élèves admis et la direction académique en informe les familles par voie postale. Pour finaliser l'inscription de l'enfant à un cursus CHAM-CHAD, une inscription au conservatoire est nécessaire, avec le versement des droits.

Inscription pour l'année scolaire 2024-2025, dépôt des dossiers de candidature :

Collégiens : lundi 11 mars

Élèves du primaire : vendredi 22 mars

Dates des tests d'entrée :

• CHAM à dominante vocale :

Collégiens : samedi 13 avril

Élèves du primaire : mardi 22 mai

• CHAM à dominante instrumentale :

Collégiens : samedi 13 avril

• CHAD :

Collégiens : vendredi 5 avril

La peinture et la mosaïque ouvrent le bal

À partir du 16 mars, le lancement de la saison 2024/2025 du Chemin des Arts mettra à l'honneur la peinture de Jean-Paul Privet, au prieuré Saint-Vincent, et les mosaïques de Sœur Samuelle, à la chapelle Saint-Éman.

JEAN-PAUL PRIVET, HABITÉ PAR SA PEINTURE

Lorsqu'il peint, ses toiles ne sont pas posées sur un chevalet, mais à même le sol. Jean-Paul Privet aime se débarrasser de tout académisme pour plonger dans l'univers de la matière et de la lumière et laisser sur la toile la trace du geste et de son énergie. « *Une puissance archaïque est nécessaire pour aller vers ce mouvement d'extraction* », explique ce peintre autodidacte de la région nantaise. Pourtant, c'est la ville de Chartres qui retentit en lui. « *Ma mère y est née, et mon proche cousin y est décédé en restaurant un bas-relief de la cathédrale. Cette ville est inscrite dans mon parcours familial.* »

Une peinture née du rêve

Depuis 1980, le peintre expose des œuvres qui reflètent un univers personnel qu'il va chercher au fond de son inconscient.

« *Je commence toujours par le fond du tableau, où je jette les couleurs de manière aléatoire. Puis de ce fond, des formes adviennent, se structurent, se construisent. Un chemin commence à se dessiner, poursuit Jean-Paul Privet. Dans ce processus, l'étape du fond indifférencié peut durer un certain temps, avec l'impression désagréable de ne pas avancer. Accepter de rester un certain temps dans*



Treinte de nuit, de Jean-Paul Privet



Sœur Samuella

Une œuvre en mosaïque,
de Sœur Samuella

ce magma informel, c'est rester dans la confiance que quelque chose va advenir, que les formes chargées de sens vont se préciser, non par le travail de l'intelligence, mais par un phénomène analogue à celui du rêve. Je suis souvent spectateur de ces images qui me viennent, parfois en écoutant des musiques répétitives, comme une entrée en transe... »

LES MOSAÏQUES DE SŒUR SAMUELLE

Sœur Samuella est religieuse depuis près de 25 ans, dans l'Aube, où elle vit en ermitage. Ébéniste de formation, diplômée de l'École Boulle, elle porte sur la création un regard contemplatif, émerveillé par la lumière, les ombres, les reliefs, la rugosité ou la douceur des pierres et du bois,

le chatolement des couleurs, et ne cherche pas à dominer la matière, mais à entrer en amitié avec elle. « Chaque matin, j'aperçois sur l'établi des pierres, du bois, de l'or, qui semble eux aussi sortir de leur sommeil, confie-t-elle. Nous nous retrouvons et commence alors une véritable conversation. Ma main vient à leur rencontre et reçoit ce qu'ils souhaitent me livrer. Je cherche à leur donner la parole afin qu'ils expriment le plus beau d'eux-mêmes. Chaque morceau trouve sa place dans un ensemble ».

Tournée vers l'abstraction

« Mon travail est l'image de nos vies traversées de creux et de hauteurs, d'opacité et de lumière, de brisures et d'ouvertures. Il est une invitation et un encouragement à laisser des morceaux

épars et divisés devenir amis et confidents », précise Sœur Samuella.

« Le choix d'un travail tourné vers l'abstraction permet aux visiteurs de découvrir les dimensions esthétiques et spirituelles selon leurs attentes propres. En ce sens, mes mosaïques sont autant de fenêtres ouvertes vers le cœur de chacun, proposant un chemin intérieur et spirituel. »

► **Exposition de Jean-Paul Privet**
Prieuré Saint-Vincent
Du samedi 16 mars
au dimanche 2 juin
Entrée libre

► **Exposition de sœur Samuella**
Chapelle Saint-Eman
Du samedi 16 mars
au dimanche 2 juin
Entrée libre

La rencontre du Chien qui parle

L'association Le Chien qui parle a pour objectif de promouvoir la poésie contemporaine à Chartres et dans le département. À l'occasion du Printemps des poètes en mars, elle organise pour la troisième fois à l'Apostrophe une rencontre où trois femmes viendront y présenter leurs univers respectifs.



La table ronde de l'association Le Chien qui parle se déroulera à l'auditorium de l'Apostrophe.

« **L**a poésie, c'est comme si un chien se trouvait soudain envahi par la parole et se précipitait vers ceux qui savent parler pour leur faire traduire ce qu'il s'étonne d'entendre confusément », écrivait Georges Perros dans *Papiers collés*. Aujourd'hui, si le chien parle, c'est grâce à Christophe Jubien et Simon Martin, qui ont créé l'association pour réunir les quatre autres poètes chartrais publiés (Eric Godichaud, Cédric Merland, Matthieu Lorin et Christophe Esnault). « *Le but du Chien qui parle est de faire connaître la poésie d'aujourd'hui aux adultes comme aux enfants*, explique Christophe

Jubien. *Il y a une grande curiosité et une vraie demande du public, qui n'ose aller vers elle qu'une fois la timidité vaincue* ».

Trois femmes, trois poètes

À l'occasion du Printemps des poètes, l'association invite les curieux à venir découvrir trois voix poétiques féminines. « *Il s'agira d'une table ronde entrecoupée de lectures et d'échanges avec le public* », confie Christophe Jubien. Laure Samara, Anne Brousseau et Maud Thiria présenteront leurs univers, par lesquels elles expriment leur vision de notre époque. « *Elles écrivent de la poésie qui parle à tout le monde et n'est pas*

cérébrale, souligne Simon Martin. *La poésie n'est pas que de la littérature, c'est une parole unique, singulière, qui défend une liberté de langage, et donc de pensée. Derrière chaque poème, il y a une incarnation.* »

La rencontre aura lieu à l'Apostrophe le 23 mars à 15 heures. Elle sera précédée, à partir de 14 heures, d'un atelier d'écriture tout public. La librairie l'Esperluète proposera une sélection de livres de poésie contemporaine parmi lesquels ceux des poètes du Chien qui parle et des poètes invitées.

Voyage sur les routes du thé

Professeur d'anglais au lycée Fulbert, Christophe Goarant Corrêa-de-Sá est aussi poète et dramaturge. À l'occasion du Printemps des poètes, son travail sur l'histoire du thé est exposé en deux parties, l'une à l'Apostrophe et l'autre à la bibliothèque Louis-Aragon, jusqu'au 30 mars.

Il le dit lui-même, Christophe Goarant Corrêa-de-Sá s'est retrouvé par hasard sur le chemin de la poésie. « *J'ai écrit mes premiers poèmes dans le cadre d'un exercice scolaire, confie-t-il. Ces poèmes ont été envoyés à mon insu à une revue poétique, puis primés.* » Depuis, il n'a jamais cessé de tracer des vers sur le papier. « *En 2010, j'ai voulu centrer mon écriture sur des thématiques précises en associant poèmes, textes en prose et images. Le but est de lui donner une dimension culturelle et artistique, afin de sortir de l'image vieillotte que peut donner la poésie versifiée.* » C'est en restant fidèle à cette ligne de conduite que le poète a rédigé *Les Routes du thé*, recueil encore non publié, mais déjà exposé, composé principalement de sonnets.

Une poésie qui se déguste

« *L'idée était de retracer l'histoire du thé en 60 tableaux, depuis son origine en Extrême-Orient, jusqu'à nos jours, en Occident* », précise Christophe Goarant Corrêa-de-Sá. Vingt tableaux sont présentés à l'Apostrophe et vingt autres à la bibliothèque Louis-Aragon, jusqu'au 30 mars. Chacun se compose d'un poème, d'un texte, d'une photo, d'une illustration, mais aussi de suggestions d'accompagnement : un thé à



L'exposition de Christophe Goarant Corrêa-de-Sá est à retrouver à l'accueil de l'Apostrophe et à la bibliothèque Louis-Aragon, à la Madeleine.

déguster, une ambiance, une musique dans laquelle se plonger pour accompagner et prolonger la lecture.

Autant d'étapes qui accompagnent le visiteur lors de ce voyage sensoriel, au détour duquel il n'est pas rare de croiser quelques personnages historiques ou littéraires, dont les noms

sont liés à l'histoire d'un breuvage séculaire.

► Exposition « Les routes du thé »

Jusqu'au 30 mars
À l'Apostrophe et à la
bibliothèque Louis-Aragon

► Conférence

Une petite histoire du thé
Samedi 16 mars à 15 h 30
À l'Apostrophe

JOYLAND

**Mardi 12 mars
à 20 h 30**

De Saim Sadiq
(Pakistan, 2022, 2h06,
vostf)

Les Enfants du Paradis

À Lahore, au Pakistan. Haider et son épouse cohabitent avec la famille de son frère au grand complet. Dans cette maison où chacun vit sous le regard des autres, Haider, prié de trouver un emploi et de devenir père, déniche un petit boulot dans un cabaret, où il tombe sous le charme d'une danseuse magnétique.



MON NOM EST PERSONNE

**Jeudi 21 mars
à 20 h 30**

De Tonino Valerii
(Italie-France-Allemagne,
1973, 1h57, vostf)

Avec Terence Hill et
Henry Fonda

Les Enfants du Paradis

Légende de l'Ouest, Jack Beaugard veut mettre un terme à sa carrière de pistolerero et s'embarquer pour l'Europe. Mais un jeune admirateur vient contrarier ses projets. Il veut en effet faire entrer Beaugard dans l'Histoire en le poussant à affronter la fameuse Horde sauvage.



MARDIS DE LA SCIENCE

Optique et préjugés, effet ou illusion ?

L'illusion d'optique porte-t-elle vraiment bien son nom ? Cette question sera le sujet de la nouvelle conférence organisée dans le cadre des Mardis de la science, le mardi 12 mars, à l'Eure-et-Loir Campus.

Grâce aux explications de Titaïna Gibert, enseignante-chercheuse au laboratoire GREMI CNRS/ Université d'Orléans et maîtresse de conférences à Polytech Orléans, vous comprendrez comment certaines images inhabituelles réelles ou virtuelles sont à l'origine d'effets d'optiques spectaculaires et saisissants.

À partir d'exemples et de démonstrations, Titaïna Gibert mettra en évidence le rôle du cerveau sur la perception de l'œil.

► **Mardi 12 mars à 18 h 30**

Eure-et-Loir Campus, 21 rue Loigny la Bataille
centre-sciences.org



11^e édition du festival ChARTres-Croisement des Arts

Le festival ChARTres-Croisement des Arts aura lieu du 16 au 31 mars à la collégiale Saint-André et à la Villa Fulbert. Cette année, les artistes sélectionnés ont travaillé sur le thème « Enseigner, transmettre, élever... dans l'esprit de Fulbert ».



Collégiale Saint-André

En 2023, 3 500 spectateurs sont venus découvrir à la collégiale Saint-André les créations de la 10^e édition du festival ChARTres-Croisement des Arts. Pour cette 11^e édition, 21 artistes français et étrangers spécialisés dans des disciplines variées (aquarelle, textile, dessin, faïence, graphisme, peinture, photographie) ont été invités à réfléchir à la figure d'intellectuel et d'enseignant de Fulbert, promoteur de l'École de Chartres, sur le thème « Enseigner, transmettre, élever... dans l'esprit de Fulbert ». Chacun a dû produire un texte et créer une œuvre que le public pourra découvrir. L'invité d'honneur est l'aquarelliste Dominique-Élise Houzé.

Des lycéens de l'Institut Notre-Dame et des étudiants de l'université Paris-Dauphine-PSL joueront le rôle de médiateurs culturels durant le festival.

► 2, rue du Cloître Saint-André

Du 16 au 31 mars

Les lundis, mardis, mercredis et jeudis de 15 h à 19 h

Les vendredis, samedis et dimanches

de 10 h 30 à 12 h et de 15 h à 19 h

Villa Fulbert

« LA MUSIQUE AU TEMPS DE FULBERT ET DE L'AN MIL »

Samedi 23 mars à 14 h 30

Conférence de Bruno Moysan, enseignant au lycée Marceau, agrégé et docteur en musicologie.

« LA HARPE DE L'AN MIL À LA FIN DU XIX^E SIÈCLE »

Samedi 30 mars à 20 h 30

Concert de harpe et de chant par Livia Phoebe, lauréate du prix Carnac lors du festival interceltique de Lorient en 2022.

► 3, boulevard du Maréchal-Foch

Réservations au 06 62 07 75 93 et 06 52 25 93 52

Participation : 15 €

► Infos, programme complet et renseignements sur le site chartres-croisementdesarts.jimdofree.com ou par mail : chartres.croisementdesarts@laposte.net



Quand la chanson française rencontre le jazz

Coordinateur de musiques actuelles au conservatoire, Antoine Delaunay y est aussi professeur de piano jazz, où il dirige les ateliers et le Big Band. Son dernier album, *A French Songbook* (Inouïe Distribution), vient de sortir.

« **J**'ai toujours baigné dans la musique, avec un père professeur de guitare et une mère qui chantait et jouait du piano, sourit Antoine Delaunay. La légende familiale raconte que je dansais avant de savoir marcher, et chantais avant de savoir parler ».

Très tôt, il apprend la musique et donne ses premiers concerts durant son adolescence. Formé notamment au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, et à l'école Jazz à Tours, Antoine Delaunay est diplômé d'un double master musique et pédagogie. « Mon entrée dans la musique a été agréable, sensible et ludique, grâce à l'enseignement de mes professeurs. Ce sont eux qui m'ont donné la motivation et le goût du travail. J'ai aussi une formation autodidactique. J'ai toujours eu plaisir à rejouer, à l'oreille, les morceaux que j'écoute. C'est comme ça que le jazz s'apprend ».

Le musicien est également un aventurier des mélanges stylistiques, doté d'une curiosité qui lui permet de multiplier les expériences et les rencontres.

Le quintet gagnant

Antoine Delaunay aime s'entourer de musiciens passionnés de jazz et de chanson française : la chanteuse, Mélanie Dahan, à la voix douce et suave, le batteur Luc

Ismenmann, le saxophoniste Gilles Barikosky (celui des tournées de Thomas Dutronc), et le contrebassiste Marc-Michel Le Bévillon, qui a enregistré plus de 120 albums avec, entre autres, Ray Charles. « En sept ans, nous avons appris à nous connaître, à nous découvrir, à développer une musique qui nous est chère et qui nous ressemble. Ce nouvel album est le fruit d'un travail minutieux, long et passionné. »

« Lorsque j'écris de la musique, j'aime croiser les esthétiques voisines, poursuit-il. Je l'ai fait avec mon premier album, *Trio pop*, et je récidive avec ce disque de chansons françaises revisitées en jazz. »

S'il se plaît à associer les styles musicaux, le pianiste aime aussi mêler les temporalités. « L'album se compose de reprises de chansons de tradition littéraire, comme *Les Passantes*, de Brassens, écrite par le poète Antoine Pol, et de reprises de chansons contemporaines, comme *Carmen*, de Stromae. Il y a aussi deux compositions personnelles, dévoile l'artiste passionné par un art qu'il exerce de différentes manières. Qu'on soit face à un public ou face à un élève, on est dans le partage d'émotions. »

► *A French Songbook*

Antoine Delaunay Quintet

13 titres

Tarif : 19,95 €

Disponible en points de vente (Fnac...)

et sur les plateformes d'écoute.

antoinedelaunay.com

1824-2024. Un bicentenaire

Acquisition de l'hôtel Montescot par la Ville de Chartres

« Aucun lieu n'offre plus d'avantage que la maison dite de « la Providence » [hôtel Montescot], dépendant de l'Hôpital-général de cette ville, y sise rue des Ursulines [auj. de la Mairie], près le Marché au blé [pl. des Halles] ; qu'elle contient un emplacement assés vaste ; [...]. Que cette maison, outre les deux issues qu'elle a sur la rue au Lin et des Ursulines, est accompagnée de plusieurs cours assés vastes, de bâtimens accessoires propres à faire un corps-de-garde, à loger l'artillerie [...]; [...]

Que la situation de cette maison procurera, en outre, l'avantage du voisinage de l'administration du Département [alors rue Saint-Michel], pour la prompte expédition des affaires, [et] pour la célérité avec laquelle on pourra faire passer la force armée, dans le cas où cette administration auroit besoin de secours.

Que, depuis plus d'un siècle, les habitans de cette ville convoitent la maison de la Providence pour en faire leur Maison-Commune ; [...].»

(Vincent Chevard, maire de Chartres, 2 octobre 1792).



Portrait de Vincent Chevard, maire de Chartres entre 1791 et 1792, puis de 1800 à 1802

La Maison commune

Depuis le XIV^e siècle, la Ville est propriétaire de sa « Maison commune » (mairie), excepté de 1792 à 1824, années où elle en fut locataire. En 1792, cette Maison

comprendait trois hôtels communiquant entre eux et disposant de plusieurs issues : hôtels des Trois Rois et du Grand Perron rue des Changes, acquis en 1571, et Maison du Corbeau rue de la Pie, acquise en 1719. Le roi Charles IX avait autorisé les échevins à vendre leur première Maison, formée de deux hôtels mitoyens, celui du Cloître Saint-Martin acquis en 1377 et celui du Cygne, présent du roi Charles VI en 1412.

Tentatives d'acquisition Municipalité de Vincent Chevard (1791-1792, 1800-1802).

Un hôtel Louis XIII pour mairie

Le 8 août 1792, en accord avec son conseil et avec le département, le maire républicain Chevard émit le vœu d'acquérir l'hôtel Montescot, alors inoccupé. Vendu aux Ursulines de

Saumur en 1625 par Jacques de Montescot, passé en 1762 aux sœurs de la Providence, il appartenait au Bureau des Pauvres depuis le 15 septembre 1792.

Tentative d'acquisition

Le 2 octobre 1792, Chevard déclara : « cette maison est sur le point d'être vendue, [...] elle est affichée pour être adjugée le 10 de ce mois d'octobre ; [...] si la municipalité ne saisissoit pas cette occasion favorable pour s'en rendre propriétaire, les administrés seroient fondés à lui faire de vifs reproches [...] ».

Le Conseil adopta le projet à l'unanimité mais le jour de l'adjudication, une pétition de citoyens œuvrant à la restitution des biens non aliénés fit annuler les enchères.

Location de l'hôtel

Les 13 et 30 octobre 1792, on se résigna à louer l'hôtel aux meilleures conditions, à y transporter les papiers des bureaux et à disposer les salles de séances. Le 6 novembre, Chevard signa le bail de location pour 3, 6 ou 9 années,



Réception de Louis-Antoine d'Artois et Marie-Thérèse de France, duc et duchesse d'Angoulême, neveux et nièce de Louis XVIII, au palais épiscopal, le 1^{er} décembre 1823.

moyennant un loyer annuel de 1000 livres, « avec droit de détruire la sacristie, les cloisons des cellules et autres pièces [...] et de pouvoir faire tels décorations et changements [...], sans nuire à la solidité des bâtiments, à la charge pour la Ville de supporter les grosses et menues réparations ».

Négociation avec le Bureau des Pauvres

Le 11 février 1801, on exposa les faits :

« La Ville de Chartres est obligée de payer annuellement le loyer

de la Maison commune. Il serait à décider [...] que par un moyen quelconque, la Ville devienne propriétaire de cette Maison qui [...] réunit tout ce qui peut être nécessaire à l'administration locale. [...]

Cette maison, appartenant au Bureau des Pauvres, il serait peut-être difficile d'en obtenir la propriété, mais il [...] serait possible de solliciter auprès du Gouvernement l'autorisation d'acquérir pour la Ville une propriété nationale qui pourrait compenser la vente de l'ancien hôtel de Ville, faite au profit de la Nation, et devenir ensuite un objet



Armoiries de Chartres



Nicolas-Dominique Billard, maire de Chartres de 1802 à 1815, et de 1819 à 1830.

Demande - sans suite - au Gouvernement

Le 11 février 1801, considérant que l'hôtel de Ville de Chartres a été aliéné comme bien national en 1792, « qu'actuellement l'administration ne possède aucune propriété, et que la maison qu'elle occupe comme locataire du Bureau des Pauvres est convenable sous tous les rapports, la municipalité prie instamment le Gouvernement d'autoriser le Bureau des Pauvres à vendre à la Commune ce beau local, à la charge, par la Ville de Chartres, de le remplacer par un autre bien-fonds rapportant mille francs, prix de la location de cette propriété aliénée. »

Nouvelle tentative d'acquisition Municipalité de Dominique-Nicolas Billard (1802-1815, 1819-1830).

Ralliement aux Bourbons et aux Monarchies européennes

Dominique-Nicolas Billard, nommé par le premier Consul, rallia les Bourbons le 4 avril 1814, puis le 2 août accueillit le duc d'Angoulême, neveu de Louis XVIII et fils du futur Charles X, avec un arc de triomphe. Il perdit son siège de maire en 1815 mais y fut rétabli par Louis XVIII, se fit élire député légitimiste le 22 août 1815, célébra le 21 janvier 1816 la cérémonie mémorielle pour la mort de Louis XVI ordonnée le 19, favorisa le rétablissement de l'évêché de Chartres en 1821 et restaura le palais épiscopal aux frais de la Ville.

d'échange entre la Commune et le Bureau des Pauvres [...] ; si au surplus le Gouvernement se refusait à cette demande, on pourrait trouver d'autres moyens, tels que d'échanger avec ce Bureau cette Maison [Montescot] avec une propriété quelconque dont la Commune se ferait autoriser

à devenir adjudicataire, sans aucune compensation de la part du gouvernement, ou enfin d'acquérir directement cet objet du Bureau, qui serait autorisé à le vendre et à replacer les capitaux provenant de cette vente de la manière la plus avantageuse à l'hospice [...]. »



| L'hôtel Montescot

Réponse royale

Le 30 octobre 1821, le roi signa une ordonnance autorisant le maire à acquérir pour la Ville de Chartres l'hôtel Montescot. Le 1^{er} décembre 1823, Billard accueillit au palais épiscopal le duc d'Angoulême, de retour d'une expédition militaire, et la duchesse, son épouse, venue à sa rencontre. La Ville et le ministère de l'Intérieur commandèrent un tableau, et la municipalité donna leurs noms à deux rues de Chartres.

De l'autorisation à l'acte notarié

Billard signa le 19 janvier 1824 l'acte d'acquisition de l'hôtel Montescot au prix de 36 000 francs. Dans ce palais de pierre et de brique, aujourd'hui enchâssé dans sa forteresse de verre et de métal, bat le cœur historique de Chartres.

Juliette Clément

Société archéologique d'Eure-et-Loir.

Sources : AM Chartres, MBA Chartres, Médiathèque L'Apostrophe Chartres (fonds ancien BMC), Fonds SAEL (Ad. Lecocq).
Clichés : fonds SAEL, MBA Chartres, J. Clément.

À suivre : Chartres et ses « tours de ville »

TRIBUNE CHARTRES ÉCOLOGIE

TRIBUNE CHARTRES À GAUCHE

**NOMINATION DE G. KASBARIAN
AU MINISTÈRE DU LOGEMENT : UN SIGNAL D'ALARME
POUR LE DROIT AU LOGEMENT**

La nomination de Guillaume Kasbarian au poste de ministre délégué au Logement est un affront pour tous celles et ceux qui œuvrent en faveur du droit au logement en France. Nous ne pouvons rester silencieux face à cette décision qui marque un retour en arrière désastreux pour la lutte contre la précarité.

Cette nomination est un message clair : la répression avant la protection. Le projet de loi «Kasbarian-Bergé», avec ses mesures sévères contre les squatteurs et sa facilitation des expulsions, illustre une incompréhension alarmante de la crise du logement et une volonté de punir plutôt que d'aider. Ces actions ne font que renforcer les obstacles auxquels sont confrontées les personnes en situation de précarité.

Ce n'est pas une erreur tactique ; elle est un signal d'alarme, révélant une préférence pour la marginalisation et l'exclusion. Ignorer les besoins fondamentaux pour un logement décent en faveur de la sanction est une démarche qui va à l'encontre des valeurs d'équité et de solidarité.

Le droit au logement est un pilier de notre cohésion sociale. Il ne devrait jamais être relégué au second plan ni être l'objet de mesures répressives.

Il est impératif de réaffirmer que le logement n'est pas un privilège, mais un droit. Face à cette nomination provocante, notre réponse doit être ferme et unie. Face aux promoteurs défendus par ce Ministre, il va nous falloir être combattifs et proactifs pour préserver la biodiversité et les terres agricoles encore présentes dans nos villes en privilégiant rénovation, mixité et sobriété comme le promouvait la loi SRU qu'il a projeté de détricoter. Le coup de génie de G. Kasbarian qui fait réapparaître 140 000 logements en tolérant à nouveau les passoires thermiques nous fait aussi collectivement reculer sur le front intransigeant de la sobriété énergétique qui associe social et écologie.

Cette nomination est en droite ligne avec les politiques locales portées par J-P. Gorges et sa majorité. Le projet solidaire que nous portons protégera et aidera les associations d'accueil des sans abris et des plus démunis, relancera la rénovation du parc social et fera cesser la vacance spéculative à La Madeleine ou à Bel-Air par exemple. Le contraste entre ces logements vides depuis tant d'années et celles et ceux qui dorment dans nos rues est intolérable et indigne d'une collectivité dite responsable.

Comme la Ligue des Droits de l'Homme et de nombreuses autres organisations préoccupées par la déshumanisation de la société, nous appelons à une mobilisation générale pour défendre le droit au logement et pour promouvoir des politiques qui reconnaissent la dignité et les besoins de tous les citoyens. Ensemble, nous devons lutter contre l'approche punitive incarnée par G. Kasbarian et réaffirmer notre engagement envers une société moins productiviste, plus juste et solidaire.

Quentin Guillemain, Brigitte Cottreau, Jean-François Bridet et Olivier Maupu
Courriel: contact@chartresecologie.fr
Facebook: [@chartresecologie](https://www.facebook.com/chartresecologie)

SELOGER.CHARTRES

Quand on sait que le logement est la première dépense des Français, que trop de personnes s'endettent fortement pour en acheter un, que c'est un droit fondamental, on salue la loi SRU (Solidarité et Renouveau Urbain) qui, depuis les années 2000, le protège et l'encadre, en obligeant les villes à construire au moins 25 % de logements sociaux.

Cette loi est garante de la cohésion et de la solidarité entre les territoires. Le président Macron la détricote en cherchant à désengager l'État des politiques du logement. Dans la même perspective le maire-président de l'agglomération chartreuse, avec le bailleur C'Chartres habitat, milite pour avoir toute la maîtrise de la gestion du parc social. Mais confier aux maires et présidents d'agglomération la première attribution de logements sociaux peut favoriser le clientélisme et la sélection sociale.

Le premier ministre, fin janvier, dans son discours à l'Assemblée Nationale, a émis l'intention d'intégrer le logement intermédiaire dans les 25% de logements sociaux. Ceci diminuerait automatiquement la part des logements accessibles aux plus précaires, et donnerait une place aux promoteurs privés dans la politique publique.

Le Programme Local de l'Habitat 2021-2027 de Chartres Métropole incitait déjà les promoteurs « à renforcer la part du logement intermédiaire. » Nul doute que le maire de Chartres applaudisse à l'annonce de Gabriel Attal ! Ce PLH propose aussi de « rééquilibrer l'offre de logements locatifs » dans toute l'agglomération en diminuant la part de logements sociaux à Chartres, Mainvillers et Lucé, ne se prononce pas sur les aides aux plus précaires, ne dit rien à propos des sans-abris, aide les promoteurs, ne demande pas au préfet d'encadrer les loyers ni de réquisitionner les logements vacants... D'autres collectivités font cela.

Le député Kasbarian, élu de la circonscription de Chartres, est devenu ministre du logement.

Au cours de son mandat de député il a fait voter la loi Kasbarian-Bergé, dite « loi antisquat ». Elle amalgame dans le même texte la répression contre les personnes sans-abris occupant des logements inhabités et les sanctions contre les locataires en défaut de paiement. Elle a été dans sa première rédaction tellement brutale qu'elle s'est attiré les foudres de toutes les associations militant pour le droit au logement, et aussi celles de l'ONU. Ses mesures viennent fragiliser et précariser l'ensemble des locataires en France, c'est-à-dire environ 40% de la population.

Au cours de son mandat ministériel, Guillaume Kasbarian doublera-t-il Jean-Pierre Gorges sur sa droite ?

Tout ceci va à l'encontre de nos orientations. Une collectivité locale pourrait faire davantage pour le parc social et trouver des solutions pour les plus précaires, si elle avait à cœur de travailler avec et pour toute la population, et pas seulement avec et pour quelques-uns.

Jacqueline MARRE jacqueline.marre@ville-chartres.fr
Boris PROVOST boris.provost@ville-chartres.fr

TRIBUNE DEL'OPPOSITION SANS ÉTIQUETTE

ATTENTION, JEUNESSE ABANDONNÉE !

Une fois encore, en conseil municipal, décision a été prise de raboter l'argent donné par la Ville à la jeunesse. Après la fermeture de l'emblématique Rigeard, faute d'argent consacré à son entretien depuis vingt ans, après la fermeture en catimini de la Médiathèque de Chartres les matins de semaine et le dimanche, la Ville s'en prend aux sorties scolaires, en réduisant de 20% la subvention allouée sur trois ans, de 90 000 à 70 000 euros. Les enseignants apprécieront, eux qui profitent de ces moments pour montrer tant de nouvelles choses à leurs élèves.

Cette petite politique d'économies, ces rabots par ci, par-là, dissimulent mal une réalité : l'indifférence pour le quotidien des jeunes Chartreains. Chaque nouvelle réduction de subvention le rappelle : qu'importe que les enfants chartreains ne puissent plus aller aussi souvent qu'avant à la Médiathèque, pour avoir accès à des livres, à des revues, à des médias qu'ils n'ont pas à la maison ? qu'importe que les enfants chartreains ne soient plus rassemblés comme avant au Rigeard, pour des vacances inoubliables avec leurs amis de toute la ville, de tous les quartiers ? Qu'importe, aujourd'hui, qu'il y ait moins de sorties scolaires, parce qu'il y a moins d'argent alloué ?

Quel drôle de message pour la jeunesse, pour cette jeunesse que nous avons déjà tant de mal à retenir à Chartres passé l'âge de dix-huit ans, faute de débouchés suffisants dans l'enseignement supérieur, et à qui nous semblons dire aujourd'hui qu'elle nous importe peu !

Si encore la Ville économisait sur toutes ses dépenses – la pilule aurait été amère, mais elle aurait été comprise.

Mais non ! Où va l'argent ? Il va dans le Colisée, bien sûr. 55 millions ! Il va s'enterrer sous le parvis de la Cathédrale, évidemment. 30 millions projetés – j'en parle dans une pétition que vous avez dû recevoir dans vos boîtes aux lettres !

Voilà le drôle de message adressé par Chartres à la jeunesse. Le résultat ? Hélas, à Chartres le risque est que « la jeunesse s'enfuit sans jamais revenir », comme l'écrivait Pierre de Ronsard.

Ladislav Vergne
ladislav.vergne@ville-chartres.fr

TRIBUNE AVEC VOUS OSONS CHARTRES AUTREMENT

UN MINISTRE POUR NOTRE TERRITOIRE

En ce début d'année, une nouvelle ère s'amorce avec l'avènement d'un nouveau gouvernement, marquée par la nomination de Gabriel Attal, plus jeune Premier ministre à occuper cette fonction dans l'histoire de la Vème République.

Cette nomination illustre la volonté du pays à faire face à de nouveaux défis avec une perspective de fraîcheur et de dynamisme.

Gabriel Attal, avec son expérience d'élu local, apporte une énergie nouvelle et une approche contemporaine à la tête du gouvernement, s'engageant à relever les défis complexes qui se présentent. Son leadership, empreint d'une vision audacieuse, ouvre la voie à des changements significatifs dans la politique nationale, avec un accent particulier sur la prise en compte des aspirations de la jeunesse et la recherche de solutions novatrices pour les enjeux sociaux et économiques actuels. Ainsi, ce début d'année symbolise non seulement un changement générationnel, mais aussi l'émergence d'une nouvelle dynamique politique axée sur la modernité et l'adaptation aux réalités contemporaines.

Ce remaniement ministériel a également permis la nomination de notre Député Guillaume Kasbarian en tant que Ministre délégué au Logement. Cette nomination est une véritable chance pour notre territoire.

En cette période où la crise du logement exerce une pression considérable sur notre société, nous demeurons convaincus que notre ministre, doté de compétences avérées et d'une vision éclairée, sera à la hauteur du défi qui se présente. Face à cette problématique cruciale, nous anticipons que le ministre mettra en œuvre des initiatives audacieuses et novatrices visant à résoudre les obstacles entravant le développement de l'offre de logement.

Dans le contexte complexe que nous traversons, nous sommes optimistes quant à la capacité du nouveau ministre à transformer ces défis en opportunités, contribuant ainsi à améliorer significativement la situation du logement dans notre pays.

Nous profitons de cette tribune pour saluer l'entrée à l'Assemblée Nationale de notre nouvelle députée Véronique de Montchalin qui saura poursuivre la dynamique engagée par Guillaume Kasbarian et soutenir les projets pour faire grandir notre ville !

Vous souhaitez nous faire part d'une interrogation, d'un problème ou tout simplement échanger avec nous, n'hésitez pas nous contacter par mail aux adresses ci-après :

M. Fabien STANDAERT:
fabien.standaert@ville-chartres.fr
Mme Sophie AMMEUX-TUDRYN:
sophie.ammeux.tudryn@ville-chartres.fr
M. Christophe CAPLAIN:
christophe.caplain@ville-chartres.fr

Suivez-nous également sur les réseaux sociaux:
[@osonschartresautrement](https://www.facebook.com/osonschartresautrement)

QUAND TROIS ARBRES CACHENT LA FORÊT

Trois marronniers ont disparu du sol chartrain il y a quelques jours. Ils l'ont été dans les règles de l'art et dans le respect complet des règles de droit. Un projet de logement à Chartres y aura perdu beaucoup de temps... et donc beaucoup d'argent, ne serait-ce qu'en frais d'avocats dans un contentieux où la Ville de Chartres a été mêlée, mise en cause avec force vociférations, accusations en tous genres. Des arbres seront replantés dans la même parcelle, ils pousseront et la vie reprendra son cours.

La récente actualité a mis en exergue, à travers la révolte des agriculteurs, le long blocage du pays par les pouvoirs qui accumulent normes, taxes et règlements sur la tête des actifs. À Bruxelles comme à Paris. On essaye de comprendre cette jungle réglementaire et l'on constate que l'exportation de voitures allemandes et de vins français se paye en tomates marocaines, en cerises turques ou en fraises espagnoles. Comme on dit : on mélange allégrement les choux et les carottes, pour finir par nous asséner que nous devons acheter et manger français davantage. Nous voudrions bien mais le danger de la fin du monde vient percuter très vite le péril plus immédiat de nos fins de mois. On incrimine le libéralisme, forcément ultra, mais ceux qui barrent les routes dénoncent seulement la concurrence déloyale dont les règles ne nous sont pas imposées par les Brésiliens, les Chiliens ou autres Canadiens. Nous aurions, dit-on, un besoin majeur des terres rares d'Amérique latine pour construire en Europe des voitures électriques à des coûts compatibles à ceux des véhicules chinois. Et l'on voit bien là la folie de certaines idéologies. Carlos Tavares, le PDG de Stellantis (Peugeot, Citroën...), annonce cette année des bénéfices records et... des primes records pour ses ouvriers. Remarquable gestionnaire, il est aussi celui qui s'est élevé devant les faveurs faites par nos gouvernants européens et français à la folie du tout électrique. « C'est, disait-il en substance, *déranger le tapis rouge aux voitures chinoises importées* ». Surtout qu'en même temps nous perdions 15 ans d'investissement et de savoir-faire dans le nucléaire, pour satisfaire les caprices électoralistes de certains, et les fariboles idéologiques des écologistes qui ne jurent que par le besoin croissant d'électricité. Mais dormez tranquille : si l'industrie automobile européenne venait à faiblir il se trouverait bien quelques champions de la morale pour nous intimer l'ordre d'acheter français.

C'est dire si l'arbre, et même seulement trois, peut cacher la forêt. Celle-ci n'a jamais été aussi étendue en France depuis le Haut Moyen-Âge. Nos chênes magnifiques prennent le bateau jusqu'en Chine, avec force pollution, pour nous revenir par le même moyen, et la même pollution, sous forme de lames de parquet destinées à notre consommation. Nous sommes en train de devenir un pays du tiers monde : nous exportons des matières premières et nous importons des produits finis. Mais rassurez-vous : nous les achetons dans des grandes surfaces encore françaises...

Les élus de la majorité municipale



Chartres TV

sur tous les terrains

Suivez en direct tous les rendez-vous sportifs
à domicile des équipes élites.



(En coupe de France)



chartresTV.fr



Rue du Soleil d'Or (épisode 2)

Dans le *Votre Ville* de février, je vous avais abandonné à l'angle de la rue Noël-Parfait... Nous irons cette fois au bout de la rue du Soleil d'Or, c'est-à-dire jusqu'à la place du Cygne, mais au prix de nombreuses autres dénominations !

RUE DU SOLEIL D'OR

Un bien court parcours (jusqu'au carrefour de la rue Percheronne) portait déjà ce nom au XV^e siècle, nom tiré de l'enseigne d'un hôtel. Seul intermède (XV^e / XVI^e) avec la « *rue de la Queue de Regnard* » qui rappelait la corporation des métiers de la queue de regnard où se côtoyaient les fourreurs, les gantiers...et même les fripiers. La rue qui la prolonge n'est pas étrangère à cette dénomination.



❶

RUE DE LA PELLETERIE

Les pelletiers vivaient plutôt bien, semble-t-il, du commerce de la fourrure. La prospérité de cette corporation est visible dans la cathédrale : elle a offert (et signé) deux verrières, dont celle de Saint Jacques le Majeur. La signature des donateurs a été illustrée sur un timbre-poste de 1964. ❶ Souvenir de la maison H. Darreau (❷ et ❸) installée au numéro 28,

qui offrait sa réclame sur des chromos (images imprimées en chromolithographie). Elle vantait ses chocolats fabriqués par machine à vapeur.

Le centre optique Brossard, lui, nous a laissé cette lingette en feutre ❹ pour nettoyer les lunettes. Et qui dit commerce, dit facture ❺ : ce sera celle des établissements Chaubeau, fournisseurs de matériel médical.



❷

Le chausseur Housseau-Maret, installé dans une rue voisine, Noël-Ballay, est venu terminer son activité en 2021 au numéro 47.



❸



❹



9

CERVELLE MAITRE-PIERRE

Faire pocher la cervelle comme à l'ordinaire. Lorsqu'elle est froide, la couper en deux dans le sens de la longueur, la passer à la farine, au jaune d'œuf, puis à la mie de pain fraîche.

La faire rissoler dans un beurre clarifié, puis servir avec un peu de jus de rôti, un citron et quelques pommes à l'anglaise.

CHEZ CAZALIS - CHARTRES.

Si les chaussures sont usées, j'ai conservé ce chausse-pied 6, qui commence à dater !

PLACE MAURICE CAZALIS

Cette placette à terrasses, rappelle depuis septembre 2010, le souvenir d'un maître cuisinier, Maurice Cazalis (1909-1985) et de son restaurant gastronomique, le seul étoilé à l'époque, le « *Henri IV* » ... Mais on allait aussi « *Chez*

Cazalis ». Celui qui fut capitaine de l'équipe de rugby locale et adhérent au Cercle Philatélique chartrain, avait, en 1945, racheté le restaurant L'homme, lui aussi de bonne réputation et lui aussi installé au 31 ! Un menu de 1970 7, une pochette d'allumettes 8 une recette de « *Cervelle Maître-Pierre* » 9 ; tout ça vient de chez Cazalis.

Notons que sur cette place Henri

IV et Sully ne se seront jamais croisés !

À CELLES ET CEUX
QUI VIENNENT DE DÉCOUVRIR
CES DISPA...RUES,
CE PETIT CLIN D'ŒIL !

Jean-François RESSORT

Les Lions chartrains se mobilisent contre le cancer

Après avoir récolté et remis la somme de 9 000 € à la Ligue contre le Cancer de Chartres en 2023, les Lions chartrains se mobilisent à nouveau cette année et vous proposent d'acheter les 15 et 16 mars, un bouquet de 2 roses à 5 € en centre-ville, à l'hôpital Louis-Pasteur du Coudray et à Intermarché, à Mainvilliers).

06 22 19 91 97
lionschartres@gmail.com

Les ventes thématiques de la Galerie de Chartres

Mardis 5, 19 et 26 mars
à 9 h 30 et 14 h

Objets d'art, tableaux, mobilier
Espace des ventes
10, rue Claude-Bernard,
Le Coudray

Samedi 9 mars à 10 h

Poupées de collection
Chapelle Sainte-Foy
7bis, rue Collin d'Harleville

Mardi 12 mars à 10 h

Automobiles 1/43°
Espace des ventes
10, rue Claude-Bernard,
Le Coudray

Dimanche 24 mars à 14 h

Dessins et tableaux anciens,
objets d'art et d'ameublement
XVIII° et XIX° siècle
Chapelle Sainte-Foy
7bis, rue Collin d'Harleville

Lundi 25 mars à 14 h

Tableaux modernes, arts décoratifs du XX°, archéologie, arts premiers et arts d'Asie
Chapelle Sainte-Foy
7bis, rue Collin d'Harleville

Les balades de Chartràvélo

Chaque mois, l'association Chartràvélo organise une balade familiale destinée à tous les pratiquants du vélo : enfants, adolescents, adultes de tous âges. Au guidon de votre deux-roues (vélo de ville, VTT, VTC, VAE), vous emprunterez les aménagements cyclistes de l'agglomération chartraine et les routes peu fréquentées avec un objectif : découvrir le patrimoine, l'artisanat et les sites remarquables, etc. La prochaine balade de Chartràvélo se déroulera le dimanche 10 mars à 13 h 45.

Dimanche 10 mars à 13 h 45
Place Pierre-Sémard
<https://chartravelo.org/sortir>

Les rendez-vous des brocanteurs

Rendez-vous des chineurs

Dimanche 10 mars
7 h 30 à 18 h 30
Place Billard
06 42 37 77 46 / 06 37 80 06 65

Brocante

Dimanches 17 et 31 mars
8 h 30 à 18 h
Place Billard
06 14 30 18 64

Vide-grenier des Rameaux

Organisé par le comité Saint-Pierre de Chartres
Dimanche 24 mars
8 h à 18 h
35, rue Saint-Michel
06 25 48 53 14

Soirée fado

La CANP Association portugaise de Chartres organise une soirée fado dans le très beau cadre de la collégiale Saint-André. Orchestre et chant, piste de danse et spécialités gastronomiques portugaises.

Samedi 9 mars à partir de 20h30,
entrée : 10 €

Chartrestivales propose une exposition photo

Les samedi 2 et dimanche 3 mars, l'association Chartrestivales vous convie à son exposition de 30 photos réalisées lors des estivales 2023 par ses 5 photographes : Patrick Desbois, Richard Guillemain, Philippe Buffa, Michel Galarneau et Fabrice Menard. Les clichés sont à découvrir dans les locaux de l'association des Quartiers Saint-Pierre de Chartres et bords de l'Eure, 9 rue aux Juifs

Samedi 2 et dimanche 3 mars
14 h à 18 h
9, rue aux Juifs

Opéra au cinéma

LA FORCE DU DESTIN

Leonora est surprise par son père alors qu'elle s'apprêtait à s'enfuir avec son amant Don Alvaro. Par un coup du sort, ce dernier tue accidentellement le vieil homme. Au cours de leur fuite, ils sont poursuivis par Don Carlo di Varga, le frère de Leonora qui cherche à venger la mort de son père.

Samedi 9 mars à 17 h 55

Mise en scène de Mariusz Trelński
En direct du Metropolitan Opera de New York
Cinéma Les Enfants du Paradis

ROMÉO ET JULIETTE

Roméo et Juliette s'éprennent l'un de l'autre au bal masqué des Capulet. Mais leurs familles respectives sont ennemies. Le Frère Laurent, qui voit en l'amour des jeunes gens un moyen de réconcilier leurs deux familles, accepte de les marier en secret, même si la vendetta féroce entre les Montaigu et les Capulet n'en finit pas de faire des victimes...

Samedi 23 mars à 17 h 55

Mise en scène de Bartlett Sher
En direct du Metropolitan Opera de New York
Cinéma Les Enfants du Paradis

Les ateliers « Au jardin » sur l'île Hébert

Organisés par la Société d'horticulture d'Eure-et-Loir, en partenariat avec la ville de Chartres, les ateliers « Au jardin » se tiennent un mercredi par mois sur l'île Hébert, rue des Petites-Filles-Dieu.

Mercredi 13 mars de 14 h à 16 h

Taille, plantation et semis

Inscriptions

societehorticulture28@gmail.com,

ou par SMS au 06 03 12 08 08

15 à 20 places maximum

Il est demandé à chaque participant d'apporter, si possible, gants et sécateur.

Candidatez au Salon d'art Formes et Couleurs 2024

Du 4 au 13 octobre prochain, l'association Formes et Couleurs organisera son 46^e salon à la collégiale Saint-André, avec l'ambition de représenter les œuvres d'une quarantaine d'artistes contemporains (dessins, gravure, peinture, aquarelle, sculpture). Depuis fin février, vous pouvez candidater pour exposer vos créations directement auprès de l'association. Les exposants sont sélectionnés selon la qualité, l'originalité et la puissance émotionnelle de leur travail. Outre les artistes professionnels, le salon est également ouvert aux amateurs.

Renseignements et candidatures

06 13 34 11 51

formesetcouleurs28@gmail.com

formesetcouleurs28.wordpress.com

Facebook : Formes et Couleurs - Chartres

12^e biennale de l'Association du quartier de la Croix-Bonnard

Rendez-vous culturel attendu du quartier de la Croix-Bonnard, la biennale « Mon voisin est un artiste » réunit des peintres, sculpteurs et autres photographes à la maison pour tous des Petits-Clos où le public peut découvrir, en accès libre, l'expression de leurs talents créatifs. Cette année, la peintre Elyane Vally sera l'invitée d'honneur de la 12^e édition, et présentera ses œuvres qui, à travers la condition féminine, son thème de prédilection, nous ouvrent les yeux sur le monde. De Paris au Japon en passant par la Guadeloupe, son travail est distingué tout autour du globe.

Samedi 16 et dimanche 17 mars de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

MPT des Petits-Clos,

4, avenue François-Mitterrand

06 85 23 50 61

Entrée libre

Femmes politiques au Moyen-Âge

Être une femme au Moyen-Âge n'était pas chose simple. Certaines d'entre elles ont tout de même réussi à s'émanciper du pouvoir masculin. Loin des clichés véhiculés par les romans ou les films, Mahaut d'Artois et Yolande d'Aragon ont su peser sur les choix et les destinées du royaume de France à cette époque complexe que fut la guerre de Cent Ans. À l'occasion de sa nouvelle conférence, Véronique Domagalski vous raconte le parcours et le destin de ces deux femmes.

Samedi 9 mars à 15 h

Maison du Saumon

salon Fulbert

8, rue de la Poissonnerie

Réservations sur le site

boutique.chartres-tourisme.com

Jérémy Ferrari en direct au cinéma

Le dimanche 10 mars, le cinéma Les Enfants du Paradis vous propose d'assister en direct à l'ultime représentation du spectacle Anesthésie générale de Jérémy Ferrari, depuis l'Accor Arena de Paris. Après la religion et la guerre, l'humoriste s'attaque à une nouvelle thématique explosive : la santé. Pendant près de 3 heures, Jérémy Ferrari donne un show survolté et ponctué de surprises. Un spectacle grandiose et percutant à ne pas manquer !

Dimanche 10 mars à 17 h

Les Enfants du Paradis

enfantsparadis.cineparadis.fr

Solution du		F	A		M	E	C		
N° 160		P	E	N	T	U	R	E	S
février		R	I	E	N		P	I	F
2024		M	A	M	M	I	F	E	R
	C		L	E	C	A	P		R
	P	L	I		C	H	L	O	R
	T	O	R	C	H	E		R	O
	T	U		L	E	V	R	A	P
		T	O	I	S	A		I	S
	G	E	R	E		L	O	R	S
		R	A	N	G		R	E	E
	P	I	N	T	A	D	E	S	A
	S	E		E	S	O		S	T
			U	L	T	I	M	E	E
	R	O	N	E	O	T	A		P
	U	R		N		L	A	O	S
		N	O	S		M	E	N	O
	R	E	N	O	V	A		F	E
		R	E	S	S	O	R	T	L



La place Marceau le 7 mars 1985.

C'ÉTAIT HIER
**L'Album
photo**
de la ville



Philippe Bouvard et les Grosses Têtes Léon Zitrone, Philippe Castelli, Sim et Gérard Jugnot, le 8 mars 1984 au parc des expositions de Chartres.

Ce mois-ci grille 161 - À Chartres, y'a d'la place !

The crossword puzzle grid contains the following words and clues:

- Place de la gare** (Yellow)
- Livre à bulles**
- Demi père**
- Vit à fest**
- Sperme**
- Attaches**
- Blâment**
- La queue sur cette place** (Yellow)
- Personnel**
- D'Orves suit**
- Chauffe le Nil**
- Part de part**
- Lituanie**
- Place de village** (Yellow)
- Vieille colère**
- Petite Europe**
- Identité moléculaire**
- En Europe**
- Abraham y serait né**
- Tête de liste**
- Devenues des Epars** (Yellow)
- Envie**
- Place et rue** (Yellow)
- Pronom**
- Tamis Hargneuse Écossa**
- Lisière**
- L'envers des clés**
- Rossett**
- « VOTRE VILLE » Mars 2024** (Yellow)
- Voir en fin**
- Pièce montée**
- Pige Ivre**
- Attaillé**
- Court pour y jouer**
- Perdre**
- Lettres d'avoalé**
- Libertaire**
- Amrose Thônes**
- Fera la peau**
- Place rouge (ou blanche)** (Yellow)
- Rien**
- Au cœsar du bras**
- Région de Henri IV**
- Cheptol**
- Résistance**
- Participe**
- Fille le 29 juillet**
- Brigand**
- Photo Place Morard vers 1950 / 55**
- Place venue de Lusitanie** (Yellow)
- Se disperse**
- Principe chinois**
- Dans**
- Place** (Yellow)
- Opinion**
- 72**
- Vêtement drapé**
- Pour Sylvie Vartan**
- Vulgaire imbécile**
- Numéro un**
- Vient du Monte Cinto Navette**
- Musette**
- Sur Tille**
- Étendue d'eau salée**
- Presque sûr**
- Kil**
- Zigouillera**
- Place et rue** (Yellow)
- ©JFR Janvier 2024** (Yellow)

Les définitions sur fond jaune se rapportent précisément au thème ou à Chartres.

M
O

LES 150 ANS 1874 → 2024
DE L'IMPRESSIONNISME

Avec le musée d'Orsay

Monet

arrive à Chartres!

Plongez dans
*Le Bassin aux nymphéas,
harmonie verte*

**DU 16 MARS
AU 16 JUIN**
au musée des Beaux-Arts

Le Bassin aux nymphéas, L'Impressionnisme 1874-2024, Bénédicte Capard (éd.),
L'Éditions Chartres 9782843123129, 2023, 150 pages, 10 euros
© 2023, Chartres (Musée d'Orsay), (diagramme, Miroslav)

