CHARTRES VOTRE VILLE

#252 MAI 2025 | chartres.fr

MAI À VÉLO
TOUS EN SELLE

ÉCOLES PUBLIQUES DE CHARTRES | RENTRÉE SCOLAIRE 2025-2026

Première rentrée scolaire en maternelle ou en élémentaire

RENSEIGNEMENTS
Autricum - Hôtel de Ville
Place des Halles
28000 Chartres - Tél. 02 37 23 40 00

HORAIRES D'OUVERTURE
du lundi au vendredi
de 9 h à 18 h,
le samedi de 9 h à 12 h 30

CHARTRES

Uniques !

Unique, votre Autricum, votre Hôtel de Ville et d'Agglomération qui vous accueille pour répondre à toutes vos démarches administratives en un seul endroit, Poste comprise. Malgré la longue parenthèse du COVID, vous êtes plus de 600 000 à en avoir franchi les portes depuis son ouverture courant novembre 2021. Que vous veniez de Chartres ou de toute l'Agglomération, vous y aurez retiré plus de 42 000 titres d'identité divers ! En y regroupant tous nos services publics, nous aurons, grâce notamment à la géothermie et à la « *double peau* » qui enveloppe l'édifice, divisé par 3 la facture annuelle de chauffage ou de rafraîchissement, comparée à celle de la situation antérieure. En vous simplifiant la vie.

Unique, notre cathédrale de Chartres qui retrouve progressivement, dans son cloître Notre-Dame, un écrin digne d'elle. L'occasion pour moi de vous expliquer comment nous allons utiliser tous les bâtiments dont la Ville ou l'Agglo ont retrouvé l'usage ou acquis la propriété au long des vingt-cinq dernières années : de l'ancienne école Gérard-Philipe, de l'ex-collège Jean-Moulin à ce qui fut le palais épiscopal, quand ils sont en train de devenir l'Office du Tourisme, la Maison du Patrimoine, la Maison internationale de la Cosmetic Valley et le musée des Beaux-Arts. Et au milieu, une esplanade autrefois bâtie et qui restera libre et paysagée pour accueillir pèlerins ou touristes venus admirer notre monument emblématique, dont l'État achève la restauration spectaculaire.

Unique, la collection des archives des ateliers Lorin. La Ville l'a acquise en même temps que les bâtiments. Elle enregistre et restaure aujourd'hui les premières après avoir rendu vie et activité aux seconds.

Unique, l'ambiance du Colisée, quand des milliers de spectateurs enthousiastes survoltent l'équipe de France féminine de handball victorieuse des Pays-Bas.

Unique, la nouvelle maison pour tous des Clos, quand elle ouvrit ses portes il y a dix ans. Elle était le premier bâtiment d'un nouveau quartier qui se reconstruisait sur l'ancien Beaulieu. Comme les terrains de jeux de l'avenue François-Mitterrand et l'école Henri-IV, cet équipement public montrait la voie de l'urbanisme nouveau que nous voulions, au rythme des habitants. Il précédait en effet leur arrivée dans de nouveaux logements modernes à taille humaine.

Unique, la place accordée à la biodiversité en ville, dans l'espace agrandi du Rigeard, comme parmi les arbres aux essences préservées et renouvelées de notre beau Jardin d'horticulture. Voulu par des amateurs chartrains, et légué à tous les Chartrains.

Unique encore, au long des pages, la place dédiée au vélo quand nous imaginions le modèle d'organisation des nouveaux boulevards, qui courent désormais jusqu'à la porte Morard, avant si vous en décidez, de se prolonger un jour tout autour de la ville historique, ou d'emprunter tout de suite les allées du Plan Vert.

Unique aussi l'offre théâtrale permanente ici : diversité des œuvres, des troupes comme des lieux d'accueil dans une ville de la taille de Chartres.

Uniques, parce que C'Chartres !

Jean-Pierre Gorges
Maire de Chartres

Ce numéro a été envoyé à l'impression le jeudi 24 avril 2025.

VOTRE VILLE
LE MAGAZINE
DE CHARTRES
NUMÉRO 252
MAI 2025
HÔTEL DE VILLE
PLACE DES HALLES
28019 CHARTRES CEDEX
Tél. 02 37 23 40 00
votreville@agglo-ville.chartres.fr
chartres.fr

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
JEAN-PIERRE GORGES

CO-DIRECTEURS DE LA PUBLICATION
ÉLISABETH FROMONT
JEAN-MAURICE DUVAL

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
FOULQUES DE LEDINGHEN

RÉDACTEUR EN CHEF
JULIEN CARRARA

RÉDACTION
MATTHIEU CARLUCCIO
JULIEN CARRARA
MAEVA DELOGE DAGBA
JEAN-GUY MURIEL
GABRIEL REPETTATI

PHOTOGRAPHIES
STUDIO MARTINO

MAQUETTE, MISE EN PAGE
STUDIO GRAPHIQUE, MAIRIE DE CHARTRES

IMPRESSION
AGIR GRAPHIC

TIRAGE
51800 EXEMPLAIRES

DISTRIBUTION
MAIRIE DE CHARTRES
DISTRIB' SERVICES

Dépôt légal :
à parution
N° ISSN : **1257-5194**

DÉCOUVREZ LES NUMÉROS SPÉCIAUX
VOTRE VILLE ET VOTRE AGGLO 2001-2025 !

Contactez-nous sur contact@ville-chartres.fr
pour récupérer votre exemplaire au guichet unique !

12 **AUTRICUM**
L'ÉQUIPEMENT DE TOUS LES POSSIBLES **28**

La fresque sportive et culturelle, réalisée par les artistes chartrains Vincent Pascal et CVZ, embellit la façade extérieure de l'espace Domino, à La Madeleine.

SOMMAIRE

MAI À VÉLO
UNE POLITIQUE CYCLABLE EXEMPLAIRE
50

L'PAILLE À SONS
EN AVANT LA MUSIQUE
68

ATELIERS LORIN
LES TRÉSORS DU FONDS D'ARCHIVES

Cloître Notre-Dame

“ Ces architectes qui voudraient poser le papier-peint avant d’avoir construit les murs”

Le chantier du pourtour du parvis de la cathédrale n’est pas achevé que quelques polémiques surgissent. Certains ressusciteraient volontiers des arbres malades, discutent du coût (?) pour la Ville des parasols placés à leur endroit ou contestent l’aménagement à venir de l’esplanade… *« Pourtant, nous faisons tout dans les règles pour rendre à la cathédrale un écrin digne d’elle. Il est absurde de caricaturer par anticipation ! »* La mise au point du maire Jean-Pierre Gorges.

Votre Ville : Le chantier du cloître Notre-Dame fait beaucoup parler. Cela vous étonne-t-il ?

Jean-Pierre Gorges : Je commence à avoir l’habitude. Ce sont toujours les mêmes qui tentent d’allumer des polémiques. Les mêmes qui voulaient arrêter les travaux quand nous construisions l’Odyssée, réhabilitions la Médiathèque ou édifions le Colisée. Ils crient avant, se taisent ensuite. Après les marronniers de la Courtille, les robiniers du Portail sud ! Ces opposants avaient fait la même chose lorsque nous avions remplacé les arbres de la place du Cygne. Qui en parle encore aujourd’hui ? Ils tentent de jouer sur l’émotion du public, surtout avant les élections municipales de l’an prochain. Ce sont les mêmes encore qui défendaient le bâtiment stalinien en béton de l’ancien Hôtel de Ville. Ils voulaient même le classer ! Qui se plaint aujourd’hui de l’actuel Hôtel de Ville et d’Agglomération, place des Halles ? Rien de nouveau sous le soleil, comme disaient les anciens Romains, dont nos archéologues mettent au jour les traces en ce moment.

“Nous mettons en œuvre ce projet en nous entourant de toutes les précautions possibles et en tenant compte des avis les plus compétents.”

Vue de l'ancien aménagement du pourtour de la cathédrale et des dix arbres malades (au milieu des parasols).

Vous souhaitez donc mettre les choses au point ?

Je veux informer les Chartrains de la réalité des choses, faire litière des à-peu-près et des mensonges. Il y a vingt ans, nos beaux esprits prétendaient que les murs de l'ancien Hôtel des Postes ne pourraient supporter le poids des livres de la Médiathèque que nous voulions y installer. Aujourd'hui, ils en sont réduits à discuter le prix des parasols ! On se croirait chez Leroy Merlin ! Posez donc la question à l'architecte qui mène ce chœur des pleureuses : pourquoi vouloir poser le papier-peint avant d'avoir construit les murs ? Pourquoi prétendre juger un pareil chantier sans en avoir une vue d'ensemble ? Je leur laisse volontiers ces petites polémiques de détail. Comme disait Audiard, *« deux intellectuels assis iront toujours moins loin qu'un con qui marche… »*. Car nous avançons. Et depuis l'origine, nous mettons en œuvre ce projet en nous entourant de toutes les précautions possibles. En tenant compte des avis les plus compétents, de travaux d'universitaires, et en concertation avec la Préfecture, la Drac Centre Val-de Loire et sous l'autorité de la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture (CNPA). Celle-ci a d'ailleurs toujours donné un avis favorable à chaque étape de l'élaboration de notre projet pour le cloître Notre-Dame, et la dernière fois à l'unanimité. Elle y a ajouté quelques prescriptions, dont nous avons évidemment tenu compte et nous présenterons prochainement à la CNPA la dernière évolution en date de nos travaux préparatoires.

“De beaux esprits critiquent les nouvelles dalles du pourtour (…) j'ai en mémoire les trous dans le bitume et les plaintes des personnes âgées qui tombaient en allant à la messe.”

“ Le choix des dalles s’inscrit dans une vision globale de l’esplanade, et au-delà de l’ensemble du cloître Notre-Dame ”

Vous comprenez donc que beaucoup soient sensibles à ce projet ?
Nous y travaillons depuis 2001 ! Mais ce n’était pas alors la priorité dans l’attente des Chartrains. Puis sous la présidence Hollande j’avais été député-rapporteur spécial du Budget du Patrimoine et j’avais donc pu apporter ma pierre à la restauration de la cathédrale engagée par l’État. Il faut quand même se rappeler son état au début des années 2000 : gris sombre d’une pollution séculaire, son pourtour bosselé et troué de nids-de-poule, des portails nord et sud réduits à l’état de parkings et une circulation chiffrée à 2 200 véhicules/jour. Cet état des lieux calamiteux valait aussi pour toutes les rues et places environnantes de la partie est de la ville haute historique. J’aime mieux vous dire qu’il a fallu convaincre quand nous avons décidé de tout réhabiliter et de réduire drastiquement circulation et stationnement en doublant d’un seul coup l’étendue de la zone piétonne pour protéger l’édifice. Pendant ce temps, l’État a engagé des travaux considérables de restauration de l’extérieur et de l’intérieur de la cathédrale. Ils approchent aujourd’hui de leur fin, l’inauguration récente de la chapelle Saint-Piat en témoigne. Mais de beaux esprits critiquent maintenant les nouvelles dalles du pourtour du parvis, pourtant choisies en accord avec les meilleurs spécialistes français… Moi, j’ai en mémoire les trous dans le bitume devant le Portail Royal et les plaintes des personnes âgées qui tombaient en allant à la messe. Ces chantres des *« puits de fraîcheur »*, climatologues autoproclamés, dénoncent la minéralité de ces nouvelles dalles claires qui concentreraient la chaleur. Mais ils devraient pourtant savoir comme tout le monde que l’ancien bitume noirâtre concentre davantage la chaleur que des dalles claires qui renvoient les rayons du soleil. Élémentaire, non ? Mais *« on ne peut pas faire boire un âne qui n’a pas soif »* !

“Nos spécialistes autoproclamés de la culture et du climat veulent une forêt urbaine. Doit-on leur rappeler que cet espace était historiquement construit ? ”

| Vue intérieure de la cathédrale, dont la restauration lui redonne tout l'éclat originel.

“ Le choix de surseoir le projet d’espace culturel et touristique est dicté par l’urgence qu’il y a à consolider les jardins de l’Évêché. ”

Vous tenez à faire comprendre aux Chartrains que vous ne faites rien au hasard ?

Tout ce qui concerne la cathédrale de Chartres (la première à avoir été inscrite au Patrimoine de l’UNESCO en 1979) est nécessairement regardé par le monde entier, et d’abord par les instances nationales du patrimoine. Le choix des dalles s’inscrit dans une vision globale de l’esplanade, et au-delà de l’ensemble du cloître Notre-Dame. Nos spécialistes autoproclamés de la culture et du climat y veulent une forêt urbaine. Doit-on leur rappeler que cet espace était historiquement construit ? Les maisons canoniales nous en gardent encore aujourd’hui le bel exemple. Pourquoi croyez-vous que nous ayons progressivement repris le contrôle de l’usage de l’école Gérard-Philipe et du collège Jean-Moulin, dont les bâtiments appartenaient à la Ville ? Pourquoi croyez-vous que nous ayons négocié l’acquisition du palais épiscopal qui accueillait depuis un siècle les collections des Beaux-Arts de la Ville, y compris les jardins de l’Évêché attenants ? Et parallèlement, nous avons construit un projet qui affectait un nouvel usage à ces bâtiments récupérés ou acquis : dans l’ancienne école prendront place l’Office du Tourisme et à côté la Maison du Patrimoine. Dans le collège, la maison internationale de la Cosmetic Valley. Dans le palais épiscopal, restauré et réorganisé, les collections du musée des Beaux- Arts.

“Dans mon esprit, il n’y a pas de débat. Les Chartrains d’abord !”

Vous avez pourtant décidé d’arrêter le projet d’espace culturel et touristique prévu sous l’esplanade ?
Nous avons décidé de surseoir à ce projet. Un choix dicté par l’urgence qu’il y a à consolider les jardins de l’Évêché. Les remblais qui constituent le sous-sol de ces jardins ont en effet été minés au fil du temps par l’érosion et les infiltrations d’eau. La menace d’éboulement est aujourd’hui réelle. Nous devons consolider cet espace et cela demande beaucoup d’argent. Sous l’esplanade, il s’agit d’un projet essentiellement touristique. Sous et en bas des jardins, nous agissons d’abord dans l’intérêt des Chartrains et notamment des habitants qui vivent en contrebas. Devant ce choix, dans mon esprit, il n’y a pas de débat. Les Chartrains d’abord ! D’autant que nous pouvons envisager du même coup de régler les gros problèmes de stationnement qui entravent la vie des habitants de la basse ville. Et voyez comme tout se tient. Sous les nouvelles dalles du pourtour de la cathédrale courent des réseaux en tous genres et notamment les réseaux dits *« humides »* qui vont permettre de régler la question de l’écoulement des eaux pluviales qui descendent du monument et des alentours. Ces eaux justement qui ont miné les sous-sols des jardins de l’Évêché. Mais à certains vous aurez beau montrer la lune, ils regarderont toujours le doigt !

“Le coût des parasols sera intégralement intégré au montant des droits de terrasse payés par les restaurants, et amorti en quelques années.”

Dernières polémiques en date, celles des robiniers et des parasols.
Là c’est du théâtre de boulevard ! Les robiniers devant l’Ange au Cadran étaient malades et moribonds. Normal, leurs racines trouaient des plafonds de caves et ne pouvaient se développer sainement. Il fallait donc les abattre. Notez au passage que leur ombre précaire n’était pas gratuite : il fallait pour en profiter consommer et donc payer aux restaurants adjacents. Nous refaisons à grands frais les dallages du pourtour de la cathédrale. Nous n’allions pas laisser cette homogénéité retrouvée se faire défigurer par des parasols aux couleurs bariolées, façon costume d’Arlequin. Les parasols qui accueillent du public doivent répondre à des normes de sécurité et de qualité très précises. D’où leur prix qui n’étonne pas les professionnels de la restauration. Mais nos amoureux d’éoliennes ont comme elles le raisonnement intermittent : nous ruinerions la Ville ! 300 000 euros, jugez donc ! Sauf que le coût de ces parasols sera intégralement intégré au montant des droits de terrasse payés par les restaurants, et amorti en quelques années. De plus, le vent pouvant être fort autour du monument, des paravents viendront en limiter les effets. Enfin, de grandes jardinières y apporteront la touche végétale et fleurie bienvenue. Je n’ai évidemment rien contre les arbres : 8 000 à Chartres en 2001, 13 000 aujourd’hui, tous recensés et entretenus. Plus généralement, et concernant la végétalisation de certains espaces de la future esplanade, nous avons même consulté un paysagiste attitré du ministère de la Culture… Faut-il en rajouter ?

À votre service !

Depuis son ouverture en novembre 2021, le Pôle administratif répond à un objectif clair : offrir un point d'accueil unique à l'ensemble des usagers dans leurs démarches auprès des services de la Ville, de Chartres métropole et de leurs filiales. Vertueux et innovant, Autricum – Hôtel de Ville et d'Agglomération est l'équipement moderne qui vous simplifie la vie, où tout est possible au même endroit.

Le défi est relevé… et haut la main ! Modèle de mutualisation des services publics au sein d'un seul et même point de ralliement situé en cœur de ville et d'agglomération, le Pôle administratif est le fruit d'un projet conjuguant passé, présent et futur dont la réalisation a été confiée aux cabinets d'architectes Willmotte & Associés et Trouvé-Tchépélev. Avec ses 14 000 m² répartis sur 5 niveaux, son architecture combine l'équilibre subtil entre modernité et respect du patrimoine bâti chartrain, entourant et mettant en valeur l'Hôtel Montescot où se trouve la maison des élus, dans un écrin entièrement piétonnier et végétalisé.

Mieux vous servir

Autricum – Hôtel de Ville et d'Agglomération rassemble l'ensemble des services de la Ville et de Chartres métropole, autrefois disséminés sur 11 sites distincts.
Le guichet unique répond aux besoins des habitants de manière simple et directe dans leurs démarches et formalités administratives. Son accès est également fonctionnel : que vous veniez à pied, à vélo ou par les transports en commun… Pour les voitures, les parkings Q-Park proposent 30 minutes de gratuité créditées sur votre ticket lors de votre rendez-vous.
Autant de critères avantageux qui

L'accueil du guichet unique.

“ Proximité, performance et innovation, Autricum est un lieu de vie et un modèle de mutualisation des services publics au service des habitants.”

justifient la fréquentation impressionnante d’Autricum depuis son ouverture : plus de 600 000 visiteurs !

Un équipement performant

À la fois économe dans l’impact de son bâti que dans sa consommation énergétique, le Pôle administratif est certifié « *Bâtiments tertiaires – Démarche haute qualité environnementale* » (HQE). Ce label récompense le niveau significatif

Grâce à tous ses services regroupés en un même point, le guichet unique simplifie vos démarches et formalités administratives.

Modulables, les aménagements intérieurs ont été pensés pour offrir aux agents des services de la Ville, de Chartres métropole et de leurs filiales tout le confort nécessaire à leur travail au quotidien.

C'LIA : **LE PROGRÈS AU SERVICE DES USAGERS**

Pionnières en la matière, la Ville et Chartres métropole ont lancé, début février, C'LIA : un agent conversationnel sous forme d'intelligence augmentée dont la vocation est de répondre au standard téléphonique en dehors des horaires et jours d'ouverture d'Autricum. Avec sa faculté à répondre à 30 appels en simultané, l'outil répond à des besoins de réactivité, de simplicité et d'accessibilité des usagers dans leurs démarches. Plus de 1300 appels ont déjà été traités depuis sa création.

de performance énergétique du bâtiment. Enveloppe double peau avec des façades vitrées qui font office de tampon thermique, sondes géothermiques, récupération de la chaleur et climatisation des systèmes informatiques en temps réel, pompe à chaleur, toiture végétalisée de 1 000 m²… Autricum détonne par sa sobriété énergétique malgré son gabarit.

Pour le confort des usagers et des agents

Responsable des aménagements intérieurs de l'équipement, Maria Jebli-Chedeville, adjointe à la démarche Éco-Ville, rappelle : *« Nous avons veillé à offrir les meilleures conditions d'accueil possible aux usagers et à créer l'environnement de travail le plus agréable aux agents, qui bénéficient au maximum de la lumière naturelle. »*
L'implantation et le dimensionnement des bureaux, des salles de réunion, des espaces de travail et le choix du mobilier sont adaptés. La signalétique, soignée, permet aux agents et visiteurs de s'orienter au mieux.

Autricum **en chiffres**

14 000 m², **4** bâtiments et **5** niveaux

608 000 visiteurs
depuis l'ouverture d'Autricum

42 000 demandes de titre d'identité
depuis 2021, pour un délai moyen de réception de 6 semaines

1 300 appels réceptionnés par l'outil C'LIA,
depuis son instauration en février
en dehors des horaires d'ouverture du guichet unique

Autricum est également un haut lieu événementiel, où se déroulent cérémonies, salons, concerts…

Le lieu des rendez-vous événementiels

Dans ses niveaux inférieurs, l'équipement dispose d'espaces événementiels spacieux. D'une surface de 770 m² et situé sous les jardins de l'Hôtel Montescot, le salon Marceau est modulable et privatisable. Il accueille cérémonies, événements de la Ville, associatifs, professionnels et salons. Son accès se fait par la galerie Marceau, vaste traversée qui fait autant office d'espace d'exposition et de promenade. Enfin, le salon Fulbert reçoit les conseils municipaux et communautaires et tous types d'événements : conférences, séminaires, congrès…

Pour consulter l'ensemble des services de la Ville, de Chartres métropole et des filiales, rendez-vous sur le site chartres.fr ou scannez le QR Code

Autricum – Hôtel de Ville et d'Agglomération
Place des Halles
Du lundi au vendredi de 9 h à 18 h et le samedi matin de 9 h à 12 h 30
02 37 23 40 00

LA POSTE

LA POSTE AGENCE COMMUNALE: **UNE ANTENNE DE PROXIMITÉ**

Début avril, la Ville et La Poste ont inauguré La Poste Agence Communale, la nouvelle offre de services disponible au guichet unique d'Autricum (guichet 1 « *vie quotidienne* »). Simple et accessible, elle propose plusieurs prestations : affranchissements de lettres et colis ; vente de timbres à usage courant ; emballages Colissimo et à affranchir ; contrat de réexpédition et garde du courrier ; abonnement mobilité ; dépôts d'objets ; connexion internet et accès gratuit à divers sites internet : CAF, Assurance maladie, France Travail…

“Autricum est un lieu de vie qui fait rayonner notre territoire ”

Adjoint en charge des Finances et de la Prospective et pilote du programme, Franck Masselus dresse un premier bilan du fonctionnement d’Autricum – Hôtel de Ville et d’Agglomération.

Votre Ville : Autricum a ouvert ses portes fin 2021. Quel premier bilan tirez-vous de son fonctionnement ?
Franck Masselus : Qu’il est positif à bien des égards ! Ces trois années nous ont permis d’avoir le recul nécessaire pour constater qu’Autricum remplit aisément ses missions de services publics et de fonctionnement au profit des usagers et des 360 agents de la Ville, de Chartres métropole et de leurs filiales qui y travaillent chaque jour. Auparavant éclatés sur 11 sites distincts, ces services désormais mutualisés regroupent l’ensemble de nos compétences sur un seul et unique site avec un maître-mot : la simplification. Pour l’anecdote, j’ai échangé au premier jour d’ouverture avec des agents qui avaient l’habitude de travailler ensemble à distance mais ne se connaissaient même pas physiquement ! Autricum a ces vocations : rassembler, donner un sens au travail de nos collaborateurs et faciliter la vie des citoyens. À ce jour, nous sommes l’une des seules collectivités en France à avoir fait ce choix payant de concentrer nos forces. Ce projet a été pensé pour répondre sur le long terme aux besoins d’une Ville qui continue de se développer et d’une Agglomération élargie au fil des années à 140 000 habitants. Et les chiffres l’attestent ! Avec ses 600 000 visiteurs depuis son ouverture, Autricum est un lieu de vie qui contribue au rayonnement de notre territoire, dont l’offre de services se veut toujours plus évolutive et moderne, à l’image du lancement de l’outil C’LIA et de l’arrivée de La Poste Agence Communale, ces derniers mois.

Une facture énergétique divisée par trois !

Quels sont les atouts de cet équipement ?
Si le gain de temps que l’usage d’Autricum fournit à nos services et aux habitants est difficilement chiffrable, ses économies de fonctionnement et notamment sa

“ C’est tout un quartier que nous avons ouvert sur la ville. ”

production énergétique, le sont bien davantage.
C’était, à l’origine, toute l’ambition de sa réalisation, portée par la vision du cabinet Willmotte & Associés. Tant dans sa conception que dans son esthétique, l’architecture est d’une modernité époustouflante qui ne dénature pas pour autant le paysage historique de notre ville et de l’Hôtel Montescot daté du XVII^{e} siècle qu’il entoure.
Surtout, Autricum est labellisé *« Bâtiments tertiaires – Démarche haute qualité environnementale (HQE) »*. Il est équipé de dispositifs qui permettent de réduire drastiquement ses consommations énergétiques et l’impact de son bâti : enveloppe double peau, géothermie, récupération de la chaleur de nos systèmes informatiques, toiture végétalisée de 1 000 m^{2}… Résultat, notre facture énergétique annuelle est, en moyenne, de 250 000 €. En comparaison, l’ancien Hôtel de Ville et les 11 sites de la collectivité généraient auparavant une consommation annuelle de 800 000 €. Ainsi, nous avons divisé par trois notre consommation et effacé des passoires thermiques, parfois inaccessibles aux personnes à mobilité réduite, dont les rénovations auraient été bien plus coûteuses.
Les autres atouts d’Autricum, ce sont ses aménagements intérieurs et ses espaces de travail, lesquels sont modulables pour offrir une mobilité adaptée au confort des agents. Cette fonctionnalité s’étend aux salles de réception et de réunion. Ainsi, tous les bâtiments de l’équipement, dont l’Hôtel Montescot qui fait office de maison des élus, sont directement connectés.

“ Autricum remplit ses missions de services publics et de fonctionnement avec un maître-mot : la simplification. ”

L’activité d’Autricum représente-t-elle une plus-value pour la vie du cœur de ville ?
Évidemment ! Au-delà d’un équipement, c’est tout un quartier que nous avons ouvert sur la ville, au cœur d’un secteur réaménagé, piétonnier et facilement accessible quel que soit son mode de transport. Les grands gagnants, ce sont les commerçants, restaurateurs, cafetiers de notre centre-ville. Imaginez ! Au quotidien, ce sont 360 personnes qui viennent travailler à Autricum et 500 usagers y réaliser leurs démarches et formalités administratives. Ce niveau de fréquentation génère un flux de passage important et invite à flâner dans notre centre-ville commercial dynamique, à profiter de ses animations et de ses équipements culturels. Un succès C’Chartres !

L'école Henri-IV en première ligne

Le 28 mars, Jean-Philippe Agresti, recteur de l'académie Orléans-Tours et Évelyne Mège, directrice académique, se sont rendus à l'école Henri-IV pour observer l'intégration de nouveaux outils numériques, dont l'intelligence artificielle, expérimentée au sein de l'établissement dans le cadre du fonds d'innovation pédagogique de l'Éducation nationale.

Jean-Philippe Agresti, recteur de l'académie Orléans-Tours, a pu observer comment l'IA sert d'appui pédagogique aux élèves de l'école Henri-IV.

Soutenir les projets pédagogiques qui répondent aux besoins des élèves, c'est l'objectif du fonds d'innovation pédagogique créé par le ministère de l'Éducation nationale en 2022. À l'école Henri-IV, l'usage de l'intelligence artificielle est déjà une réalité. Elle expérimente le projet *L'IA au service de l'ambition scolaire* à travers l'initiative *Notre école, faisons-la ensemble* et de nouveaux outils : logiciels, tablettes et robots. « *Six de nos départements comptent des écoles avec des projets précurseurs. Qu'on le veuille ou non, cette génération sera celle de l'IA,* a affirmé Jean-Philippe Agresti, recteur de l'académie Orléans-Tours, à l'occasion d'un déplacement à l'école Henri-IV, le 28 mars. *En complément du travail sur le développement durable, cela donne une signature à notre académie.* »

Des exercices adaptés

Les élèves programment les robots Blue Bot, découvrent des exercices de mathématiques, de français et de programmation. « *Ça me plaît, mais là ça devient compliqué !* » glisse Zakaria, 9 ans. Et pour cause : les logiciels financés par l'Éducation nationale, Lalilo, Mathia, Iota et le jeu Tuxbot, personnalisent grâce à l'IA les exercices de chaque enfant, selon ses réussites. « *Un vrai gain de temps,* expliquent Mmes Chambrin et Corbin, professeurs des écoles et membres du comité de pilotage. *La personnalisation a aidé les élèves à besoins particuliers à adapter leur parcours. Ces outils favorisent l'éducation aux médias et l'interaction entre élèves. La prochaine étape : utiliser ces données pour adapter nos cours.* »

Une équipe toujours en formation

« *Notre équipe travaille sur le projet depuis 2 ans et continue d'être formée* », précise la directrice, Isabelle Benoist.

La Ville a financé 20 ordinateurs portables, 90 tablettes avec stylet, 14 visualiseurs, 140 micro-casques et 4 chariots connectés. Pour Dominique Dutartre, adjointe chargée des Affaires Scolaires, « *le déploiement de l'IA dans les écoles élémentaires de la Ville illustrera, à terme, notre engagement dans une éducation innovante et adaptée aux enjeux actuels. Bien accompagnée, l'IA peut être un véritable levier d'apprentissage.* »

Quand l'école invite l'art

Le jeudi 27 mars, le préau de l'école Jacques-Prévert s'est fait le théâtre d'un spectacle dont les vedettes étaient les élèves de la classe de CP et leurs camarades de moyenne et grande sections de l'école voisine Pauline-Kergomard. Réalisée dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle (EAC), qui permet aux acteurs culturels des villes de faire découvrir et pratiquer les arts aux élèves, l'action, financée par la Ville, a vu les élèves bénéficier de huit séances au sein du Conservatoire. Trois enseignants, Alma Ryan, professeur de danse contemporaine et d'éveil danse, Frédérique Veyrac, professeur de flûte à bec, et Nicolas Pfeiffer, professeur de musiques actuelles, ont permis aux élèves de créer un spectacle poétique alliant danse, percussions corporelles et comptines, qu'ils ont présenté à leurs familles.

Le mot de Dominique Dutartre

Adjointe en charge des affaires scolaires

« La concentration, l'application, le plaisir et la fierté des enfants, ainsi que le travail accompli par les professionnels du Conservatoire et les enseignants pour parvenir à ce résultat, apportent un véritable sens au partenariat que la Ville offre aux différentes écoles chartraines. »

RENCONTRES SCOLAIRES **À L'HIPPODROME**

Du lundi 12 au vendredi 16 mai, les écoles de la Ville participeront à des rencontres grandeur nature à l'hippodrome, sur le thème de la course d'orientation. Chaque classe devra constituer des équipes de 3 élèves, avant de prendre part aux ateliers suivants : Mém'O relais, rallye photos, course aux scores et parcours papillon.
Les écoles maternelles et élémentaires participantes : Henri-IV ; Henri-Farman ; Henri-Matisse ; La Brèche ; Maurice-de-Vlaminck ; Maurice-Carême ; François-Villon ; Le Grand-Jardin ; Rechèvres et Jules-Ferry.

DÉFILÉ **INTERGÉNÉRATIONNEL**

Le 1er avril, les enfants de l'école élémentaire François-Villon ont déambulé dans les rues du cœur de ville aux côtés des résidents de l'Ehpad Marcel-Gaujard lors du défilé du carnaval, dont l'objectif était de favoriser les rencontres intergénérationnelles. En amont du défilé, les élèves ont pris part à des ateliers pour confectionner leurs masques avec les seniors.

CHARTRES

JOURNÉE PORTES OUVERTES
RÉSIDENCE AUTONOMIE

SILVIA-MONFORT

samedi 7 juin

de 14 h à 17 h

26, rue du Docteur-Gibert

- **Découverte des lieux et du fonctionnement de l'établissement**
- **Visite de logements**
- **Rencontre avec les professionnels et les résidents autour d'une collation offerte**

chartres.fr

CCAS CHARTRES

CHARTRES

Les ateliers du BIJ

Promeneurs du Net 28

Vous êtes à la recherche d'un métier, d'une formation ou vous souhaitez passer votre BAFA ? Le Bureau Information Jeunesse est là pour vous accompagner dans vos démarches.

ATELIER SOPHROLOGIE
Mercredi 7 mai
de 13 h 30 à 17 h 30
Parents, étudiants, venez découvrir le Bureau Information Jeunesse autour de la sophrologie lors d'un moment convivial, en collaboration avec Corinne Lalande, sophrologue, à la maison pour tous de Bel-Air.

JOLI MOIS DE L'EUROPE
Mercredi 14 mai
de 13 h 30 à 17 h 30
Dans le cadre du joli mois de l'Europe, atelier d'information sur les programmes de mobilité européenne au BIJ.
Sur inscription au 02 37 23 42 32

GÉRER SON STRESS POUR JEUNES ADOLESCENTS
Mercredi 21 mai
de 14 h 30 à 15 h 30
Corinne Lalande, sophrologue professionnelle, proposera des techniques et conseils pour vous accompagner dans la gestion de vos émotions au quotidien.
Sur inscription au 02 37 23 42 32

PARTIR EN CHANTIER JEUNES BÉNÉVOLES
Mercredi 28 mai
de 13 h 30 à 17 h 30
S'investir et participer à une action bénévole pendant ses vacances. Mineurs et majeurs, prenez rendez-vous au BIJ.
Sur inscription au 02 37 23 42 32.

■ Contact
referent-etudiant.chartres@ijcentre.fr ou sur le compte Instagram @referent.etudiant.chartres

■ Renseignements
BIJ de Chartres
32, boulevard Chasles
02 37 23 42 32
bij28@agglo-ville.chartres.fr
Facebook/Instagram : @bijdechartres

Découvrez toute l'offre du BIJ et de la Mission locale
chartres.fr/bureau-information-jeunesse

Banquet des seniors :
Dany Brillant viendra faire le show !

Organisée par le CCAS de la Ville de Chartres, la nouvelle édition du Banquet des seniors se tiendra du 21 au 23 mai à l'Illiade, le parc des expositions de Chartres métropole.
Événement exceptionnel ouvert à tous les Chartrains âgés de plus 65 ans, il se déroule sous la forme d'un déjeuner festif suivi d'un spectacle. Cette année, l'artiste Dany Brillant sera présent ! Inspiré par ses idoles Frank Sinatra et Charles Aznavour, le crooner français moderne proposera au public une fusion éclectique du rock des années 50, du mambo et du chachacha accrocheur et reprendra les titres de son dernier album. Que la fête commence !

■ Banquet des seniors
Mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 mai
L'Illiade

■ Service Loisirs seniors
Autricum – Hôtel de Ville et d'Agglomération - Place des Halles
02 37 23 42 33 - services.seniors@agglo-ville.chartres.fr

Ronda
Nouvelle ville jumelle !

En juin, la Ville officialisera son jumelage avec la ville andalouse de Ronda. Patrimoine, culture, tourisme, développement durable… les points communs ne manquent pas entre les deux cités, dont l'amitié bientôt scellée favorisera des échanges fructueux. Vamos*!

Vue aérienne de Ronda avec le Puente Nuevo au premier plan, les arènes à gauche et la ville en arrière-plan.

La Ville de Chartres s'apprête à signer en juin un pacte de jumelage avec la ville andalouse de Ronda, située en Espagne, entre Séville et Malaga. Une nouvelle aventure qui augure d'échanges riches et variés. *« Dans notre volonté de renforcer notre partenariat avec l'Espagne, nous recherchions une ville d'art et d'histoire tournée vers l'avenir, à l'image de Chartres, avec laquelle nous pourrions coopérer fructueusement pour nos habitants respectifs,* explique Patrick Géroudet, conseiller municipal en charge des Relations internationales. *Jean Pierre Gorges a naturellement porté son choix sur Ronda en Andalousie. Guillaume Bonnet, adjoint au maire chargé du Commerce et de l'Amélioration du Cadre de vie, et moi-même nous y sommes rendus pour rencontrer la maire, María Teresa Valdenebro, et son équipe. »* La demande, faite en février, a été accueillie avec beaucoup d'enthousiasme.

L'objectif de ce nouveau jumelage est multiple. Les liens permanents ainsi créés promeuvent les échanges économiques, culturels et touristiques, favorisent les interactions et rencontres entre les jeunes des deux villes via les collèges, le partage d'expériences en matière de développement durable, d'agriculture. L'ambition est aussi de constituer, avec les villes jumelées des deux cités, les bases d'un réseau de villes européennes de même ambition artistique et économique. La Ville compte sur les associations comme les Amis des Jumelages de Chartres, et sa future commission dédiée à Ronda, pour faire vivre ces liens entre les villes et leurs habitants, grâce à des événements culturels et des échanges.

Ronda : richesse millénaire

Au cœur des montagnes andalouses, Ronda, l'une des plus anciennes villes d'Espagne, déploie sa beauté naturelle et la richesse de son patrimoine.

L'histoire de Ronda est très ancienne, avec des origines remontant à la période préhistorique. On y trouve des vestiges et des constructions laissés par les Romains, la période musulmane et les rois catholiques après la Reconquista en 1485. Un véritable palimpseste d'architecture et de culture !

“ Population, patrimoine, tourisme, culture… Ronda est une ville semblable à Chartres. ”

Les Baños Árabes (bains arabes), l’une des richesses patrimoniales de cette cité millénaire.

Trésors du patrimoine

La plus vieille ville d’Andalousie est coupée en deux par un canyon vertigineux que surplombe le célèbre Puente Nuevo. Ce pont *« neuf »*, construit en 1793, s’élève à 120 mètres de hauteur et offre une vue à couper le souffle ! Capitale spirituelle de la tauromachie, Ronda abrite l’une des plus anciennes arènes du pays. Le Palais de Mondragón accueille le musée archéologique municipal et les Baños Árabes, ou bains arabes, comptent parmi les mieux conservés d’Espagne. La Vieille Ville, avec ses rues sinueuses, regorge de découvertes et panoramas incontournables.

Une culture vivante

Riche de son atmosphère typique andalouse et de sa beauté sauvage et romantique, Ronda a inspiré de nombreux artistes et écrivains, comme Ernest Hemingway et Orson Welles. Les traditions locales sont bien vivantes à travers l’artisanat (céramistes, tisserands et tanneurs) ainsi que les spectacles de flamenco et festivals locaux : la Feria de Pedro qui célèbre la tauromachie, la Semana Santa et la Feria de Ronda.

Carrefour touristique

Ronda attire des visiteurs du monde entier et les activités qu’elle propose ne manquent pas : randonnées dans les montagnes environnantes, dégustation de vins dans les bodegas locales, découverte des villages blancs de la région et visite des musées et monuments pour les passionnés d’histoire. Le tourisme est le moteur principal de son économie, complété par l’agriculture et notamment la culture de l'olivier et de la vigne. Les vins de la région de Ronda bénéficient d’ailleurs d'une appellation d'origine contrôlée ! Élevage, artisanat et commerce contribuent également à l'activité économique de la ville.

*Allez !

CHARTRES AUX COULEURS **DE L’AMÉRIQUE LATINE**

À l’occasion des Semaines de l’Amérique latine et des Caraïbes, événement organisé par le ministère de l’Europe et des Affaires étrangères, la Ville mettra en lumière la richesse culturelle de cette région du monde. Du 23 au 25 mai, une exposition consacrée à Luján, cité argentine en coopération décentralisée avec Chartres depuis 2009, sera proposée dans l’édicule de la place des Halles. Une fenêtre sur l’histoire, le patrimoine et la vie quotidienne de Luján et une invitation au voyage !

Du vendredi 23 au dimanche 25 mai
Édicule, place des Halles

LA PROMENADE **DES JUMELAGES**

À la découverte de Chartres sous un autre regard ! Le samedi 31 mai, la Ville organise la *« promenade des jumelages »* en coordination avec Cités Unies France sous la forme d’une marche de 6,8 km à travers la ville, avec des étapes sur les places et lieux portant le nom des villes jumelées. La promenade permettra de redécouvrir le patrimoine chartrain et de rappeler les liens qui unissent la Ville à ses cités amies. Des photos de Ronda seront exposées à Autricum - Hôtel de Ville. Le meilleur moyen de s’ouvrir vers d’autres horizons !

Samedi 31 mai à 9 h 15
Rendez-vous sur le parvis de la cathédrale, devant la conciergerie.

La maison pour tous fête ses 10 ans !

Le renouvellement urbain des Clos a transformé le visage du quartier, aujourd'hui pleinement ouvert sur la ville. Ses équipements publics ont été construits au rythme des habitants pour répondre à leurs besoins. Parmi eux, la maison pour tous des Petits-Clos est devenue un lieu de vie indispensable à la vie de sa jeunesse et de ses associations. En mai, elle célèbre son dixième anniversaire : tout un symbole !

La maison pour tous des Petits-Clos stimule l'activité associative des Clos et la vie de sa jeunesse.

Redonner vie à un quartier familial pour qu'il soit plus attractif, c'est avec cette intention que se poursuit la mutation du quartier des Clos, engagée en 2003. L'offre de logements a été totalement repensée pour bâtir en lieu et place des grands ensembles collectifs vétustes des années 1960 des habitations au confort moderne, à taille humaine, où la mixité sociale est rendue possible au cœur d'un écrin paysagé.
De manière associée, de nombreux équipements ont fleuri pour enrichir la vie du quartier : complexe Bernard-Plaze de squash et badminton labellisé *« Architecture contemporaine remarquable »*, groupement scolaire Henri-IV, mail commercial, parc des Petits-Clos, etc.

En 2014, la nouvelle maison pour tous des Petits-Clos a été construite au cœur du quartier pour accueillir les activités associatives et le *« secteur jeune »*, destiné aux adolescents âgés de 11 à 17 ans. Celui-ci a vocation à favoriser les rencontres, le dialogue, la mixité et l'apprentissage de la vie en société.
D'une surface de 600 m² et équipée de cloisons amovibles, d'une cuisine, d'un espace détente, d'équipements informatiques et multimédia et d'une grande salle multi-activités, la maison pour tous est devenue un lieu de vie à part entière, ouverte sur le skatepark et le boulodrome voisins, dans le prolongement de la promenade de 5 hectares du parc des Petits-Clos. Le 14 mai, elle soufflera déjà ses dix bougies.

Quel est le programme ?

Pour marquer cet anniversaire symbolique, les habitants du quartier et ses acteurs économiques et associatifs sont conviés, sur le parvis de la maison pour tous, tout au long de l'après-midi :
• 14 h 30 à 17 h : animations sportives, ludiques, manuelles et artistiques avec l'Espace Familles du CCAS de la Ville de Chartres et l'Usep 28. Les participants pourront réaliser une fresque collective avec l'aide du graffeur Dirty Arts ;
• 16 h à 18 h : Visites de la MPT animées par Jean-Noël Pichot, architecte du bâtiment. Inscriptions auprès de Clara De Cock, coordinatrice de la maison du projet du quartier : 06 77 48 63 81 ;
• 18 h à 19 h : inauguration de la plaque.

Élisabeth Fromont, 1re adjointe au maire et élue référente des Clos.

PENDAISON DE CRÉMAILLÈRE DE LA RÉSIDENCE JARDIN SECRET

Présentée dans les pages du *Votre Ville* d'avril, la résidence Jardin Secret, située rue des Blottes, a été livrée en ce début d'année. Ses 4 bâtiments abritent 70 appartements du T2 au T4, agrémentés d'un grand espace vert privatif. À l'initiative du Conseil citoyen des Clos, la pendaison de crémaillère de la résidence aura lieu le vendredi 16 mai au sein du jardin commun de la propriété. Pour les nouveaux résidents, il s'agit du meilleur moyen de s'informer et de s'intégrer à la vie du quartier autour d'un apéritif, en présence de ses acteurs.

■ **Vendredi 16 mai à 19 h 30**
Jardin commun de la résidence
7, rue des Blottes

Un point d'apport volontaire des Clos décoré

Depuis 2020, le Conseil citoyen des Clos ainsi que la Résidence Jeunes Actifs travaillent sur la thématique des déchets avec l'aide précieuse de la Direction des déchets de Chartres métropole, notamment pour lutter contre les dépôts sauvages aux pieds des conteneurs enterrés. Le rôle de l'instance a été crucial pour mobiliser habitants, jeunes et le bailleur social, C'Chartres Habitat, afin de trouver ensemble des solutions. Début avril, le point d'apport volontaire situé en face du 2, rue du Clos-Brette a été décoré. L'objectif : sensibiliser les riverains et les inciter à modifier leurs habitudes. Engagé par le Conseil et la RJA, la Ville a permis la création et la pose de stickers et pochoirs sur le sol. La disposition de ces visuels fait suite à l'action *« Gérons mieux nos déchets »*, du 11 octobre dernier.

VIVE LA FÊTE DES VOISINS !

Le Conseil citoyen des Clos vous invite à participer à la fête des voisins, en partenariat avec la Résidence Jeunes Actifs (RJA), le vendredi 23 mai. Entre échanges et partages, cette animation conviviale se déroulera en musique autour d'un repas gourmand. Soyez nombreux !

■ **Vendredi 23 mai à 19 h**
Face au 2, rue du Clos-Brette.
conseilcitoyen.desclos@gmail.com
Facebook : Conseil Citoyen des Clos
Instagram : conseilcitoyen_desclos

Sport et culture unissent leurs forces

Du 7 au 11 avril, une fresque sportive participative a pris vie sur la façade extérieure de l'espace Domino. Portée par la Ville, cette réalisation artistique met culture, sport et jeunesse au cœur d'un projet commun. Aux pinceaux : le maître-verrier Vincent Pascal et le street artiste CVZ. Deux maestros chartrains réunis pour y glorifier l'esprit universel des Jeux olympiques avec une énergie communicative.

Les artistes CVZ et Vincent Pascal, devant la fresque réalisée à l'espace Domino.

Le quartier de La Madeleine affiche désormais une fresque monumentale dédiée aux valeurs de l'olympisme. Bien plus qu'une œuvre artistique, cette réalisation incarne la réussite d'un projet politique mené par la Ville et ses partenaires dans le cadre d'un appel à projet national de l'Agence nationale du sport et du ministère de la Culture.

Ce projet est né de la volonté de la Ville d'inscrire Chartres dans la dynamique nationale autour de la Grande cause 2022, dédiée à la promotion de l'activité physique et sportive. La Ville a ainsi déposé un dossier de candidature, fruit d'un travail transversal associant la Direction du Développement culturel, la politique de la Ville, la maison pour tous de La Madeleine et l'association sportive Madeleine Sports et Détente. Sélectionné au niveau national, le projet a reçu le soutien financier de l'Agence nationale du sport et du ministère de la Culture.

Mobiliser les acteurs du quartier

« Il s'agissait d'une démarche concertée, structurée, co-construite avec les forces vives du quartier, explique Isabelle Vincent, adjointe à la Culture et au Patrimoine. *Notre objectif était d'associer l'ensemble des acteurs locaux à un projet à la fois culturel, sportif et citoyen, en lien avec les valeurs de l'olympisme : inclusion, diversité et effort collectif. »*

La Madeleine regorge de potentiels humains et associatifs. C'est dans cette optique que la fresque a été pensée comme un levier d'inclusion, d'éducation artistique et de valorisation du quartier. L'espace Domino, lieu de passage stratégique, a été retenu pour le déploiement de cette fresque. Déjà mobilisés sur un précédent projet de street art dans le quartier, les jeunes de la MPT ont de nouveau pu faire entendre leurs voix en choisissant les thèmes, et en participant à des temps d'échange et de réflexion avec les artistes et la Direction du Développement culturel, sur les disciplines olympiques à présenter.
Ces échanges ont permis de faire émerger une vision partagée : représenter les nouvelles disciplines olympiques : skateboard, surf, escalade et breakdance comme symboles de modernité, de mouvement et d'ouverture.

Pour renforcer ce lien avec les habitants, plus de 200 prénoms de jeunes et de riverains ont été intégrés à la fresque, offrant à chacun une manière concrète de s'approprier l'œuvre et de s'y reconnaître.

Isabelle Vincent, adjointe à la Culture et au Patrimoine.

Karine Dorange, 3e adjointe et élue référente du quartier, se réjouit de la portée du projet : *« C'est une œuvre visible, impactante, mais surtout un symbole fort de ce que peut produire la politique de la Ville lorsqu'elle s'appuie sur ses habitants. Cette fresque, c'est aussi leur fierté. »*

Combo gagnant

La réalisation a été confiée aux artistes chartrains Vincent Pascal, maître-verrier et graffeur reconnu, également impliqué dans le projet artistique des superbes vitraux de la future ligne du BHNS, et Valentin Chevauché alias CVZ, street artiste passionné d'univers graphiques et de personnages expressifs. Leur collaboration a permis de donner vie à une fresque immersive et foisonnante, en écho à l'énergie du quartier.

Au-delà de la technique ou de la création artistique, c'est la dynamique politique portée par la Ville qui fait la force de cette fresque. Elle témoigne d'un engagement concret pour l'égalité des chances, l'accès à la culture et au sport, et la volonté d'amélioration du cadre de vie dans les différents quartiers de la ville.

“Notre ville est une terre de vélo !”

Un mois pour adopter le vélo…toute la vie !
Mai à Vélo célèbre son cinquième anniversaire. Chaque année, l’événement encourage la pratique cyclable sous toutes ses formes partout en France. Sa présidente Maria Jebli-Chedeville, adjointe à la démarche Éco-Ville, explique comment celle-ci est parfaitement intégrée à la politique de la Ville.

“ L’essor du vélo va de pair avec des aménagements urbains adaptés et sécurisés. ”

Votre Ville : Mai à vélo a 5 ans. En tant que présidente du collectif depuis 2021, quel est votre regard sur l’importance de cet événement ?

Maria Jebli-Chedeville : Plus qu’une simple initiative faisant la promotion du vélo, Mai à Vélo représente une opportunité unique pour les collectivités de renforcer leur politique cyclable, quel que soit leur densité. À travers les rendez-vous organisés partout en France au cours du mois, il offre une plateforme d’action et de sensibilisation exceptionnelle pour favoriser les déplacements doux et durables au sein de notre territoire. Mai à Vélo met en valeur les initiatives portées localement par les associations et leurs bénévoles, entreprises, institutions publiques, etc. C’est un engagement dont l’objectif est de faire grandir la communauté des cyclistes et de valoriser le plaisir et les bienfaits de l’usage du vélo, accessible à tous, dès le plus jeune âge. J’encourage tout le monde à nous rejoindre car essayer le vélo, c’est l’adopter !

Comment expliquez-vous l’engouement pour le vélo ?

C’est un écosystème florissant ! Au-delà de son aspect écologique et du moteur économique qu’il représente, le vélo possède de nombreuses vertus sur la santé. En premier lieu, sa pratique régulière

“ Le principe de “ville apaisée” n’est pas qu’un joli terme, c’est une réalité. ”

L’action Mai à vélo encourage tout le monde à se mettre en selle.

permet de réduire de 30 % les risques de maladies, type diabètes et cancers. Il contribue au renforcement du système cardiovasculaire et agit de manière préventive sur l’hypertension artérielle. Stress, fatigue, anxiété, surpoids…l’usage de la bicyclette diminue ces lourdes problématiques, qui affectent tout particulièrement notre époque. En contrepartie, il stimule la mémoire et la concentration, améliore les capacités respiratoires et provoque relaxation et sensation de bien-être.
Tous ces facteurs illustrent son essor, lequel va de pair avec des aménagements urbains adaptés et sécurisés pour favoriser les déplacements. Un sujet que prend en considération la Ville dans le cadre de ses divers projets, en étroite collaboration avec son tissu associatif et les riverains.

Comment la politique cyclable de la Ville tient-elle compte de cette évolution ?
Depuis 2001, le vélo a toujours été au cœur de notre action ! Pour preuve, le réaménagement du boulevard Chasles, lors des travaux du parking Cœur de ville entamés en 2003, a permis de créer de larges trottoirs au profit des cyclistes et des piétons. Cette conciliation de tous les modes de déplacement est un enjeu pour lequel nous œuvrons activement en prévision de chaque projet d’aménagement. Le principe de *« ville apaisée »* n’est pas qu’un joli terme, c’est une réalité à Chartres. Vitesse de circulation limitée à 30 km/h, généralisation du double-sens cyclable, matérialisation de pistes cyclables *« gold »*, trottoirs épais…tout est pensé au profit de l’intermodalité et de la sécurité de chacun. Autour du cœur de ville piétonnier, la création des parkings souterrains

“ L’adoption d’un comportement adapté et prudent est indispensable. ”

Des aménagements sécurisés qui tiennent compte de tous les modes de déplacement, c’est la recette gagnante adoptée par la Ville.

Le Plan Vert, 24 kilomètres de pistes cyclables et piétonnes aux bords de l’Eure qui font le bonheur des familles.

a permis de réduire la circulation automobile. Plutôt que d’interdire la voiture, comme d’autres villes le font, nous préférons l’inviter à se dissimuler en sous-sol. De cette manière, la place en surface est rendue aux cyclistes, piétons et aux autres modes de déplacements doux.

La création du Plan Vert, qui traverse notre agglomération, a également permis d’aménager 24 kilomètres de pistes cyclables et piétonnes le long de l’Eure. N’oublions pas la Véloscénie, dont l’itinéraire de 450 kilomètres entre Paris et le Mont-Saint-Michel fait étape dans notre cité.

Cette politique que nous menons est reconnue par les spécialistes du sujet. Lors de leur venue en octobre dernier, les représentants de l’association Rue de l’Avenir et du Club des villes et territoires cyclables ont salué la qualité de nos aménagements.

Notre ville est une terre de vélo qui valorise et soutient financièrement les événements liés à cette thématique. Festival Les Vieilles Pédales, arrivée du Tour d’Eure-et-Loir, départ de la course internationale Paris-Tours, passages du Tour de France en 2004, 2012 et 2018… autant d’exemples qui symbolisent l’importance de la part du vélo à Chartres.

Quels messages souhaitez-vous transmettre aux usagers ?

Il est important de rappeler que chaque citoyen peut être tour à tour cycliste, piéton et automobiliste, raison pour laquelle le respect du Code de la route s’applique à tous, et les cyclistes n’en sont pas exemptés. L’adoption d’un comportement adapté et prudent est donc indispensable, face aux différents types de situations : stop, cédez-le-passage, priorité à droite, limitation de la vitesse notamment en zones de rencontre et piétonne…

Le partage de la voie publique est une nécessité qui s'associe à l'utilité de faire identifier son vélo. Moyen de lutte contre le vol et le recel, le marquage est vivement conseillé aux particuliers et rendu obligatoire aux vendeurs de vélo depuis 2021. L'association Chartràvélo se mobilise et organise régulièrement des ateliers en différents points de la ville. N'hésitez pas à vous informer !

Vous êtes également vice-présidente du Réseau vélo et marche, qu'est-ce que cela implique ?

Le Réseau vélo et marche est, depuis le 1er janvier 2025, le fruit de la fusion du Club des villes et territoires cyclables et du réseau Vélo & Territoires. Présent dans toute la France et les régions d'Outre-Mer, il fédère plus de 450 collectivités. La richesse du Réseau lui permet d'être associé aux grands programmes nationaux concernant le vélo : Plan national pour le vélo, soutien des mobilités actives dans le cadre du Plan de relance, etc. Surtout, il a pour objectif de représenter, fédérer et amplifier la voix des collectivités engagées sur les mobilités actives, dont la Ville de Chartres est l'une des parfaites représentantes.

Découvrez le programme de Mai à vélo, des événements, des challenges d'activité et des défis mobilité en scannant le QR Code

La Ville soutient activement les événements liés au vélo.

Coup de pédale contre le vol de vélos

La Ville et l'APIC (Association de promotion et d'identification des cycles) ont organisé, le 17 avril, une journée de sensibilisation au marquage des vélos à destination des usagers, commerçants et forces de l'ordre, dans le cadre du dispositif de lutte contre les vols mis en place par l'État.

L'importance de faire identifier son vélo, c'était l'objectif de l'opération menée place des Épars le jeudi 17 avril, avec la police municipale, Chartràvélo et l'APIC.

« L'identification des vélos est un enjeu de la politique cyclable de la Ville », ont rappelé Maria Jebli-Chedeville et Richard Lizurey aux représentants de l'APIC et référents locaux des forces de l'ordre.

À l'initiative de Maria Jebli-Chedeville, adjointe en charge de la Démarche Écoville et de Richard Lizurey, adjoint en charge de la Sécurité et de la Tranquillité publique, cet événement visait à promouvoir l'identification des cycles, enjeu central de la politique cyclable de la Ville, et sensibiliser les forces de l'ordre. *« La question des vols de vélos est une lutte du quotidien. On sait qu'une personne qui s'est fait voler deux fois son vélo n'en achètera pas un troisième, et par conséquent, nous perdons un cycliste »*, souligne Maria Jebli-Chedeville. De son côté, Richard Lizurey rappelle que *« le marquage est un enjeu de récupération des vélos »*. L'an passé, 130 cycles trouvés par la police municipale n'étaient pas identifiés.

Vélo identifié, vélo sécurisé

Lors de l'opération organisée sur la place des Épars, le 17 avril, les agents de la police municipale ont pu orienter les cyclistes vers le stand de l'association Chartràvélo, équipé d'une machine de gravage financée par la Ville. *« Ça dissuade les voleurs. Mais il faut surtout garer son vélo dans un endroit passant et avoir un bon anti-vol »*, précise Jacky Ceindrial, le président d'honneur. Chaque vélo est enregistré via les coordonnées du propriétaire. *« Ce dernier reçoit une invitation à créer son espace sur apic.asso.com pour mettre à jour le statut de son vélo »*, complète Patrick Guinard, président de l'APIC.

Échanges de pratiques

Des échanges ont également eu lieu avec les forces de sécurité et le coordonnateur interministériel pour le développement du vélo et de la marche (DGITM), Thierry Du Crest, à propos du marquage des vélos, afin d'harmoniser et d'améliorer les pratiques. *« Notre objectif est de développer les mobilités douces et de les sécuriser »*, concluent Maria Jebli-Chedeville et Richard Lizurey.

QUE DIT **LA LOI ?**

Depuis 2021, les vélos neufs et d'occasion vendus par un commerçant doivent être identifiés et enregistrés dans le fichier national unique des cycles identifiés (FNUCI). Le site **apic.asso.com** permet de vérifier le statut d'un vélo avant achat.

À vos guidons !

Tous en selle : la tant attendue 4e édition du festival Les Vieilles Pédales n'attend plus que vous les 9, 10 et 11 mai. En ce beau mois du vélo, rendez-vous place des Épars pour enfourcher vos vieilles bicyclettes et profiter pleinement de balades conviviales, de savoureux produits locaux, d'animations festives et de concerts endiablés, avec le soutien actif de la Ville.

Depuis bientôt quatre printemps, le festival Les Vieilles Pédales s'impose comme une étape incontournable en matière d'animation locale. Composée d'authentiques passionnés de vélocipèdes à l'ancienne, l'association chartraine se fait une joie de nous rassembler dans une atmosphère à la fois sportive, chaleureuse et intergénérationnelle, dans le cadre de Mai à vélo et de la 14e édition des échappées à vélo de la région Centre-Val de Loire.

Comme sur des roulettes

Le déroulé de cette nouvelle mouture reste fidèle à leur ligne de conduite : de la bicyclette rétro célébrée sous toutes ses formes, en cadence et avec le sourire. Des randonneuses sixties aux mythiques fourches alu, en passant par les BMX sautillants et les tandems en amoureux, il y en aura pour tous les goûts et tous les styles.

Orchestrée sur la place des Épars, l'édition 2025 voit les choses en grand. En plus d'excursions exclusives distillées tout au long du week-end (voir encadré), le village vintage vous y proposera un incroyable voyage dans le temps, via la présence de collectionneurs, de réparateurs et de brocanteurs. Sans oublier les stands de fripes, de disques et d'objets déco ainsi que les nombreux « *food-trucks* » ambulants, les concerts à l'air libre et les sets de DJ's 100 % vinyles. Après l'effort, le réconfort en bonne et due forme.

PARCOURS **FLÉCHÉS**

- **Vendredi 9 mai** / « *C'est ma tournée !* » : une cyclo-promenade de 9 km dans les rues de Chartres, ponctuée d'escales rafraîchissantes.
- **Samedi 10 mai** / « *Tu as vu l'Eure ?* » & « *À tout à l'Eure !* » : deux balades de 35 à 67 km le long de l'Eure, consacrées à la découverte du patrimoine et saupoudrées de dégustations chez des producteurs locaux.
- **Dimanche 11 mai** / « *Chartr'Insolite* » : Roulez à l'aventure et arpentez la capitale eurélienne comme vous ne l'avez jamais vue.

Détails et inscription obligatoire sur : lesvieillespedales.com

Festival Les Vieilles Pédales
Vendredi 9 mai (de 14 h à 23 h), samedi 10 mai (de 9 h à minuit) et dimanche 11 mai (de 8 h 30 à 17 h)
Place des Épars
lesvieillespedales.com
Facebook et Instagram : Les Vieilles Pédales

En 2025, la Ville soutient l'association et la tenue de son festival à hauteur de 14 000 €.

Siméo Le Bihan
Toujours plus haut, toujours plus vite

La tête sur les épaules mais les pieds fermement ancrés sur les pédales de son BMX. Siméo Le Bihan, pilote de 16 ans licencié au C'Chartres BMX, roule à la recherche de sensations fortes. Portrait.

Sous son apparence calme et posée, Siméo Le Bihan court après l'adrénaline depuis tout petit. C'est grâce à ses qualités que le rider très technique de 16 ans a été choisi pour incarner la doublure du maire Jean-Pierre Gorges dans la vidéo de présentation des vœux au monde économique, diffusée le 27 janvier, dans laquelle il sillonne avec dextérité les lieux symboliques de la Ville et de l'Agglomération. *« La proposition m'a surpris, mais j'ai trouvé ça rigolo. C'était une bonne expérience ! »*

Du loisir à la compétition

C'est lors de journées portes ouvertes du C'Chartres BMX qu'il découvre – et adopte - la discipline. *« La sensation ressentie quand on est sur les bosses m'a plu. »* À 4 ans et demi, Siméo rejoint le club, dans le groupe loisir, où il restera 4 ans, avant d'intégrer le groupe compétition. Soutenu par sa famille, il suit un rythme intense de trois entraînements hebdomadaires et des compétitions chaque week-end à travers la France. Cela ne l'empêche pas d'être sérieux en cours, même si ce n'est pas sa tasse de thé. *« Je n'aime pas l'école, ça ne bouge pas assez ! »* *« Il a toujours la gigote, c'est vrai. Le BMX le canalise et lui fait du bien »*, confirme sa mère, Séverine. Et le pousse parfois hors de sa zone de confort : *« Ma première compétition en salle devant une grande foule était impressionnante, j'ai eu le trac »*. C'est dans la pêche, son autre passion, que Siméo trouve un contrepoint apaisant.

Sensations fortes

L'adolescent a décidé de lever le pied sur les compétitions de BMX, et chasse de nouvelles sensations avec le motocross. *« Les sauts vont plus haut et plus vite ! »* se réjouit le nouveau membre du Moto-club Berchères-Les-Pierres. Ses parents, prudents, l'amènent sur des pistes fermées. Et si de nombreux pilotes passent au BMX, ce n'est pas par hasard. *« Le BMX m'a apporté de solides bases pour le motocross, je suis directement les stages de perfectionnement. »* Cette année, le programme est simple : se faire plaisir !

(Re)découvrez la vidéo de présentation des vœux au monde économique, dans laquelle Siméo Le Bihan incarne la doublure du maire.

C'Chartres BMX
3, rue Jean Monnet
07 83 39 10 65
bmxchartres.fr

La biodiversité en éveil

Notre aventure se poursuit sur le site du Rigeard, au rythme des journées printanières, dont l'allongement et la luminosité sont autant de moyens de constater la richesse de sa faune et flore, qui s'épanouit aux niveaux du bois et du verger.

L'Orchis mâle

Belles, sauvages… et locales ! L'émergence des orchidées coïncide avec l'arrivée du printemps. Dès avril, l'Orchis mascula, ou Orchis mâle, pointe le bout de son nez. Reconnaissable à son feuillage vert foncé brillant tacheté de brun, cette orchidée assez précoce se situe souvent dans les milieux humides en lisière boisée, à exposition semi-ombragée.
Ses fleurs en épi colorées de rose tendre à fuchsia fleurissent de la mi-avril à la mi-mai et donnent à la plante une hauteur moyenne d'une quinzaine de centimètres.
Le Rigeard comptait quelques sujets l'année dernière, sur des zones très localisées. Cette année, elle s'est répandue sur d'autres secteurs, parfois en grand nombre. Elle est classée « *LC* », soit préoccupation mineure sur la liste rouge* des plantes recensées par l'Institut national du patrimoine naturel, ce qui lui vaut une surveillance accrue sur le territoire.

Attention, les fleurs ne doivent pas être cueillies ! Non seulement, elles n'y survivraient pas mais seraient également incapables de repousser les années suivantes, empêchant de fait leur reproduction par la pollinisation.

*Liste rouge : outil de référence permettant de connaître le niveau de menace pesant sur les espèces, faune/flore confondues, d'un territoire. Elle permet d'instaurer des mesures de préservation via une surveillance des espèces grâce à l'action publique.

L'Orchis mâle.

L'Alliaire.

L'Alliaire

L'Alliaire officinale ou Herbe à ail *(Alliaria petiolata)* est comme son nom l'indique : une plante dont les jeunes feuilles produisent une odeur très prononcée, semblable à l'ail, dès lors qu'on les frotte.
Belle vivace de sous-bois, présente à l'ombre comme au soleil, l'Alliaire présente un feuillage d'un beau vert tendre très découpé. Les fleurs blanches sont situées sur l'extrémité haute de la plante, pouvant atteindre une trentaine de centimètres.

Le gros-bec casse-noyaux

Drôle de nom pour un oiseau ! Surtout, la présence de ce magnifique volatile au Rigeard est une heureuse nouvelle. En effet, le gros-bec a la réputation d'être assez discret et préfère généralement éviter les espaces découverts, le rendant plus difficile à observer.
Sa présence a été détectée grâce aux pièges photo installés sur le site par les agents de la Direction du Patrimoine naturel de la Ville, alors qu'il fouillait les feuilles à la recherche de nourriture.
Son bec caractéristique lui permet notamment de se nourrir lors des saisons froides de graines contenues dans des coques épaisses comme les cerises, les glands etc. Son régime alimentaire évolue au printemps, quand les graines se font plus rares, et c'est alors d'insectes que cet oiseau imposant se nourrit.

Le gros-bec casse-noyaux.

Le patrimoine arboré du Jardin d'horticulture

Aménagé durant la seconde moitié du XIXe siècle, le Jardin d'horticulture Eugène-Hurtault demeure un lieu historique et emblématique de la Ville, offrant un patrimoine arboré unique et varié avec des espèces végétales rares. Toute une biodiversité qui fait le bonheur des Chartrains depuis plusieurs générations.

Le Jardin d'horticulture Eugène-Hurtault abrite 91 essences d'arbres.

Le Jardin d'horticulture possède une remarquable diversité d'arbres devant laquelle il est possible de s'émerveiller tout au long du sentier de promenade. S'il est peuplé par 91 essences différentes, l'If reste l'espèce la plus représentée (30 % du patrimoine arboré du site). Cet arbre apporte notamment de l'ombre tout au long de l'allée située au sud-est du jardin.
Il est aussi intéressant de remarquer une répartition quasi équilibrée entre les feuillus (44 % des arbres pour 58 essences) et les conifères (56 % des arbres pour 33 essences). Cette diversité d'espèces fait figure d'élément-clé de la santé et de la durabilité du patrimoine arboré du Jardin d'horticulture. Elle contribue à maintenir une biodiversité élevée et à prévenir les maladies parasites, tout en créant des ambiances variées au fil des saisons.

La Ville entretient et renouvelle continuellement les plantations du Jardin, tel un arboretum. Elle a profité des plantations de cet hiver pour ajouter 2 nouvelles essences d'arbres au site, méconnues en France.

Acajou de Chine, *Cedrela sinensis Flamingo*

Originaire de Chine, cet arbre d'allure légère et à croissance rapide est très décoratif grâce à son feuillage découpé. Sa floraison est abondante au début de l'été sous forme de longues panicules pendantes, composées de petites fleurs blanchâtres parfumées.

L'Acajou de Chine.

Le Pin parasol du Japon.

Le cultivar* 'Flamingo' est particulièrement ornemental avec les couleurs changeantes de ses feuilles selon les saisons : le feuillage printanier est d'un rose remarquable, puis cuivré, jaune et vert, pour revenir à l'automne à de l'orangé.
Cette nouvelle essence a trouvé sa place en bordure du cours d'eau, à proximité de la passerelle menant au pavillon Beaurepaire. Il remplace le cèdre de l'Atlas bleu, dépérissant, qui a été coupé en 2023.

*Cultivar : Plante sélectionnée et cultivée par les hommes par rapport à certaines de ses caractéristiques. Les cultivars peuvent naître de croisements, de sélections, d'hybridations, de mutations naturelles… réalisés dans un but précis.

Pin parasol du Japon, *Sciadopitys verticillata*

Comme son nom l'indique, ce conifère est originaire du Japon et plus particulièrement de l'île de Shikoku, au sud du pays, où il prospère dans la nature.
Plante intrigante et méconnue, son feuillage est composé d'aiguilles épaisses et longues (de 10 à 15 cm) qui lui confèrent un aspect très original. De couleur vert foncé du printemps à l'automne, les aiguilles prennent un ton cuivre brillant en hiver.
De croissance lente, cet arbre ne dépasse pas 2 mètres de hauteur à l'âge de 10 ans. Toutefois, des sujets matures peuvent atteindre 15 à 20 mètres.
Planté en contrebas du théâtre de verdure, le sujet renforce la diversité des conifères dans cette zone du Jardin.

CONNAISSEZ-VOUS LA DIFFÉRENCE ENTRE **LES FEUILLUS ET LES CONIFÈRES ?**

Les feuillus sont des arbres composés de feuilles qu'ils perdent à l'automne pour économiser de l'énergie. Ils sont ainsi appelés arbres à feuillage caduc.

À l'inverse, les conifères possèdent des feuilles sous forme d'aiguilles qui se renouvellent pour que l'arbre conserve son aspect. Ce sont des arbres à feuillage persistant. La seule exception est le Mélèze dont les aiguilles tombent comme chez les feuillus. Le terme de conifère est en rapport avec les cônes qu'ils portent, ce sont les fameuses pommes de pin. Ils sont également appelés résineux en rapport avec la résine qu'ils produisent.

■ **Découvrez le jeu de « l'arbre mystère » (QR Code pour télécharger le livret) : À vous de reconnaître quelques-uns des arbres du jardin, grâce à trois indices, et découvrir ainsi leur nom sur les panneaux.**

Une journée pour sensibiliser au bien-être animal

Le samedi 17 mai, la place des Épars accueille la Journée de l'animal en ville. Un événement ludique et éducatif dont l'objectif est de démontrer la place qu'occupent nos compagnons en milieu urbain et au sein du foyer. La journée mettra notamment à l'honneur les équipes cynophiles locales et l'unité équestre de la Police nationale.

Sophie Beurel, conseillère municipale déléguée à l'animal en ville.

Sensibiliser au bien-être animal et ancrer la place de nos compagnons comme membres de la famille, c'est avec cet objectif que la Ville organise la 3e édition de la Journée de l'animal en ville, le samedi 17 mai, sur la place des Épars.

Le village permettra de rencontrer de nombreux intervenants, associations et professionnels à travers la soixantaine de stands présents, dont la SPA, L214, la fondation Brigitte Bardot, France Victimes 28 et le Canis club chartrain.

Police nationale, police municipale, Sécurité civile, SDIS 28… les forces de l'ordre et leurs équipes cynophiles proposeront des démonstrations et échangeront avec le public. L'occasion pour les plus jeunes de découvrir des métiers en lien avec cette thématique.

« La Journée de l'animal rassemble l'ensemble des acteurs du monde animal sous une approche pédagogique. Son succès grandissant illustre l'engagement de la Ville, pionnière sur la question du bien-être animal

“ Une journée pour informer, sensibiliser et se divertir autour de la question du bien-être animal ”

à travers ses multiples actions. Pour cette 3e édition, nous accueillons 4 cavaliers d'une unité équestre de la Police nationale qui, outre leur présence sur le village, effectueront des patrouilles en centre-ville dans le cadre de leurs missions de maintien de l'ordre. La présence de professionnels animaliers et la variété des ateliers et démonstrations proposés font de cet événement un rendez-vous incontournable » indique Sophie Beurel, conseillère municipale déléguée à l'animal en ville.

Côté animations, le programme prévoit des ateliers sur les stands *« initiation massage »*, de *« réanimation cardiaque sur mannequin »* et de *« découverte des fleurs de Bach »* pour les chiens craintifs. Un dessinateur caricaturiste proposera également de tirer le portrait de votre animal. En point d'orgue de la journée, le défilé canin fera de vos compagnons les vedettes du tapis rouge. Le plus original et créatif repartira avec un cadeau à la clé (inscription au défilé avant le dimanche 11 mai sur le site chartres.fr/journee-animal)

Journée de l'animal en ville
Samedi 17 mai de 11 h à 18 h
Place des Épars
Retrouvez la programmation complète sur le site chartres.fr/journee-animal ou en scannant le QR Code

À CHARTRES, LE DÉVELOPPEMENT **DURABLE, C'EST DU CONCRET !**

Chartres métropole s'engage au quotidien en matière de développement durable pour répondre aux besoins d'aujourd'hui et de demain. Ce sujet s'appuie sur trois piliers (environnement, social et économie) et concerne les particuliers, les professionnels, les instances de l'État et les collectivités.
D'où l'intérêt de faire de la pédagogie, de mettre en lumière le travail des acteurs locaux et de leurs actions et d'encourager les gestes écoresponsables.
Dans ce cadre, le village de la Journée du Développement Durable s'installe pour sa 4e édition sur la place Châtelet, le samedi 17 mai.
Entre ateliers, animations et actions de sensibilisation, l'événement regroupe 8 pôles thématiques :

- Ma planète vivante ;
- Mon énergie, mon habitat ;
- L'eau, une ressource précieuse ;
- Réinventer mes déchets ;
- Du champ à mon assiette ;
- Mon petit marché durable ;
- Mes trajets au vert ;
- Ludo'Durable ;

En parallèle, la Ville vous convie à son opération *« L'Agglo fait son nettoyage de printemps »* de 10 h à 12 h aux Grands-Prés. Les équipements (gants, sacs) sont fournis sur place. Inscriptions par mail : sdd@agglo-ville.chartres.fr
Enfin, participez à la Fresque du Climat le samedi 7 juin de 10 h à 13 h, à la Méd'IAthèque. Cet atelier collaboratif a pour objectif de sensibiliser aux causes et effets de l'évolution climatique.
Inscriptions obligatoires sur le stand de la Fresque, le samedi 17 mai ou par mail, avant le 25 mai : sdd@agglo-ville.chartres.fr (à partir de 14 ans)

■ **Journée du Développement Durable**
Samedi 17 mai de 10 h à 18 h 30
Place Châtelet
Accès libre
Retrouvez la programmation complète sur chartres-metropole.fr ou en scannant le QR Code

À VOS **agendas**

11 h 15, 13 h, 15 h et 17 h 15 : recherche de personnes avec le SDIS 28 et la Sécurité civile ;
11 h 30, 13 h 15, 14 h 45 et 16 h 45 : recherche de stupéfiants avec la police municipale ;
11 h 30, 15 h 45 et 17 h 15 : démonstrations de mordant, percussions et recherche de personnes avec la Police nationale ;
11 h 45, 13 h 30 et 17 h 30 : obéissance avec le Canis club chartrain ;
12 h 15 : pansement sur les yeux avec Humanimal ;
12 h 45 et 15 h 45 : cours d'éducation avec Amicalement Canin ;
13 h 30 : simulations entraînant des percussions avec la Police nationale ;
14 h 15 : réanimation cardio-pulmonaire avec Humanimal ;
15 h 15 : défilé canin ;
16 h 15 : défilé des enfants ;
17 h : remise des prix

La clinique des Sablons s'offre une cure de jouvence

20 ans, ça se fête! La clinique vétérinaire des Sablons, située le long de l'avenue Jean-Mermoz, a fait l'objet de travaux d'agrandissement et a investi dans des matériels plus novateurs et performants. Avec toujours le même objectif: dispenser les meilleurs soins aux animaux!

Vue extérieure de la clinique, bordée par un cheminement piétonnier créé pendant les aménagements.

Le hall d'accueil et les espaces d'attente permettent de recevoir séparément les chiens et les chats/NAC pour éviter les désagréments.

La clinique vétérinaire de Chartres, c'est une histoire centenaire. Créée sous le nom de clinique Pasteur dans les années 1920 à l'emplacement de l'actuel cinéma Les Enfants du Paradis, son activité prend alors en charge les chevaux de trait, bovins, ovins, porcins et volailles.

Au fil du temps, la médecine et la chirurgie des animaux de compagnie se développent et l'établissement évolue en compétences. Son déménagement est acté en 2003 pour laisser place au complexe cinématographique et à des logements. Le dessin de la future clinique des Sablons est esquissé par Jean-François Plaze, avant d'être construite face à l'hippodrome et inaugurée en 2005. D'une surface de 550 m^2, elle a permis d'augmenter le niveau de soins des animaux et d'accueil du public. Une antenne a également été ouverte sur la place des Épars, pour maintenir une présence en centre-ville.

Une nouvelle ère

Implantée en entrée de ville, la clinique des Sablons bénéficie d'une attractivité certaine, d'où la volonté pour son directeur Bruno Bisson de continuer à étendre son rayonnement. En 2021, le projet de réaménagement et d'extension est engagé. L'ambition: tripler la surface de l'équipement et réorganiser ses espaces afin de mieux répondre aux besoins fonctionnels. La logique d'organisation est optimisée et pensée au profit des animaux, de leurs propriétaires et des conditions de travail de l'équipe, composée de 14 vétérinaires et 19 auxiliaires spécialisés vétérinaires (ASV).

« La clinique propose une offre de services axée sur une médicalisation de pointe et une prise en charge des patients: chiens, chats, NAC tels que les lapins ou hamsters, animaux de la ferme, etc. Au-delà de la qualité de soins, nous veillons à placer le bien-être de l'équipe soignante et des propriétaires au cœur de nos préoccupations », résume Bruno Bisson.

Le matériel technique, toujours plus performant, optimise le travail des vétérinaires et ASV.

Le scanner, installé en 2024, marque une avancée significative. Diagnostic précis, imagerie 3D… il est un appui essentiel au quotidien.

Un maître-mot : le bien-être

Concepteur de cette version *« 2.0 »*, l'architecte chartrain Guillaume Delerive, de l'agence ARC & A, revient sur le déroulé de sa réalisation, achevée fin 2024. *« Notre travail s'est fait en étroite collaboration avec les équipes de la clinique. La complexité a été de concilier l'avancée des travaux et l'obligation de maintenir les activités de la clinique sans empiéter l'un sur l'autre. De fait, nous avons procédé par étapes : d'abord l'extension puis la restructuration de l'existant.*
Au rez-de-chaussée se trouvent les zones d'accueil, de consultation, de chirurgie, d'hospitalisation, les chenils et chatteries et la partie technique. L'étage est réservé au personnel, où ont été créés une grande cafétéria, une terrasse avec du mobilier de détente, des salles de pause et de formation, des chambres et un studio accueillant des vétérinaires ou ASV saisonniers.
Notre approche est respectueuse de l'architecture originelle en casquette du bâtiment. Les espaces de circulation, d'accueil, de travail et de soins ont été pensés pour être les plus ergonomiques, lumineux et confortables possible. La ligne directrice : le bien-être de chacun. »

Innovation et performance

La clinique contient un plateau technique de haut rang en proposant des équipements performants et innovants. Elle possède son propre laboratoire d'analyses, un scanner installé en 2024, une radiographie et unité dentaire, des appareils d'échographie, une colonne d'arthroscopie/cœlioscopie, une colonne d'endoscopie, du matériel ophtalmologique, des modules de fusion tissulaire et des moteurs orthopédiques.
« C'est une synergie au service de la santé de votre animal, poursuit Marc Le Petit, chirurgien vétérinaire. *Nous priorisons le confort et l'état émotionnel du duo animal/propriétaire, raison pour laquelle la clinique est notamment labellisée Cat Friendly, distinction qui récompense l'accueil des félins. Diffuseurs de phéromones, isolation phonique, cages transparentes et dimensionnées… tout est pensé pour le confort des animaux tout au long du parcours de vie. »*

Clinique vétérinaire des Sablons
33, rue Blériot
Ouverture au public du lundi au vendredi de 8 h à 20 h et le samedi de 8 h à 19 h
02 37 28 00 87/clinique-veterinaire-sablons-chartres.com

Les Sablons en chiffres

1 500 m²
de surface

19
ASV (auxiliaire spécialisé vétérinaire)

14
vétérinaires

9
salles de consultation

4
salles de chirurgie

4
chenils

3
courettes

2
salles d'attente séparées (chiens et chats/NAC)

Un square en hommage à Mélinée et Missak Manouchian

Exilés arméniens réfugiés en France, Missak Manouchian et son épouse Mélinée avaient choisi de défendre la France. Un vibrant hommage leur a été rendu par la Ville lors de l'inauguration du square à leur nom, rue Charles-Brune.

Le 22 avril, le square Mélinée et Missak Manouchian a été inauguré rue Charles-Brune, en présence du maire Jean-Pierre Gorges, des élus de la Ville, de Philippe Dumas, directeur de cabinet du préfet d'Eure-et-Loir, de Lionel Geollot, conseiller régional, de Guillaume Roubaud-Quashie, directeur de la Maison Elsa Triolet-Aragon, et de Jean-Pierre Sakoum, président du comité pour la panthéonisation du résistant.

Le 21 février 2024, Missak Manouchian et son épouse Mélinée entraient au Panthéon. Figure de la Résistance et orphelin du génocide des Arméniens, il a dirigé d'août à novembre 1943 les Francs-tireurs et partisans, main-d'œuvre immigrée (FTP-MOI) qui menait la lutte armée à Paris. Arrêté par la police parisienne le 16 novembre 1943, il est fusillé au Mont-Valérien le 21 février 1944 à l'issue du procès dit de l'Affiche rouge.

Situé rue Charles-Brune, le square Mélinée et Missak Manouchian est intégré au parcours du Chemin de mémoire.

Lionel Geollot, conseiller régional, et le maire Jean-Pierres Gorges.

Au cœur du Chemin de mémoire

« J'ai proposé ce lieu passant, au cœur du Chemin de mémoire et du quotidien des Chartrains, a déclaré à cette occasion Jean-Pierre Gorges. *Missak Manouchian a choisi la France comme terre d'accueil et patrie à défendre, et la liberté comme idéal universel. 80 ans après son exécution, il entre au Panthéon, et par lui, tous les résistants de l'Affiche rouge et les résistants étrangers. La mémoire de celui qui se disait Français de préférence nous rappelle que la liberté se mérite, se défend et se transmet. »* L'aménagement du square fait écho à son histoire. *« Nous avons repris la forme en V de l'Affiche rouge qui rend hommage aux 22 membres du groupe FTP-MOI tombés avec Missak et toutes les essences plantées sont rouges, en symbole »* précise Maria Jebli-Chedeville, adjointe chargée de la démarche Éco-ville.

Accompagner un enfant en deuil

La Chartraine Marie-Madeleine de Kergorlay-Soubrier a fait de son expérience personnelle douloureuse et de sa formation au deuil un livre pour aborder le sujet difficile du deuil vécu par l'enfant.

Certaines expériences nous marquent si profondément que leurs cicatrices définissent nos chemins de vie. C'est le cas de Marie-Madeleine de Kergorlay-Soubrier. Pendant son enfance et son adolescence, elle perd sa mère et trois de ses sœurs. Le deuil, surtout celui vécu enfant, façonne sa sensibilité, la motivant à mettre son empathie au service des jeunes, notamment au long de sa carrière de professeur de lettres.

Tendre la main

« J'ai souvent repéré, puis suivi, les élèves qui traversaient cette épreuve, ainsi que des adultes qui l'avaient vécue enfant, et n'avaient pas pu guérir de cette blessure. » Marie-Madeleine consigne le cursus de ses élèves, y sensibilise ses collègues et passe le diplôme universitaire *Le deuil dans la formation des soignants et des accompagnants*. *« J'y ai appris ce que je pressentais déjà, mais cela m'a donné une légitimité pour parler au nom de tous ces enfants. »*

Parler et donner les outils

De son mémoire, elle tire un livre, publié en 2010 : *Tu n'es pas seul, Accompagner l'enfant en deuil*. *« Peu d'ouvrages expliquent ce qu'est un enfant en deuil. Pour lui, le deuil reste un traumatisme car il n'a pas de souvenirs de la personne décédée, seulement des flashs. Sa vie passe par ce "tunnel incontournable". C'est grâce au travail de deuil, entrepris à l'âge adulte, qu'il pourra transformer cette absence effective en présence intérieure. »* Marie-Madeleine a créé un outil utile à l'enfant toute sa vie : le *« recueil de souvenirs »* écrit par l'entourage de la personne disparue, qui permettra à l'enfant de se reconstruire.
En complément, Marie-Madeleine donne des conférences et des formations. *« Cela apporte des outils pour accompagner l'enfant immédiatement après un décès, et lui faciliter les années qui le séparent de l'âge adulte. »*

Tu n'es pas seul, Accompagner l'enfant en deuil
188 pages, Éditions Du Jubilé, 16 €.
Informations : lenfantendeuil@gmail.com/06 08 97 63 53.

Une grande scène ouverte aux artistes de rue

Pour que Chartres soit une fête chaque jour de l'année, la Ville a signé un arrêté autorisant les artistes de rue à occuper le domaine public dans la zone du cœur de ville pendant la saison estivale, jusqu'au 30 septembre. Pour veiller à la qualité de ces spectacles, elle organisera des auditions avant de délivrer son avis favorable.

Soucieuse de faire du cœur de ville un lieu de fête en continu, la Ville a signé un arrêté autorisant les artistes de rue à occuper le domaine public pendant la saison, allant du 1er avril au 30 septembre, dans le cœur de ville.
En dehors de cette zone, sauf autorisation préalable et en dehors de la fête de la musique, les artistes ne peuvent pas se produire sur la voie publique.

Qui est concerné ?

Selon l'arrêté, les artistes, chanteurs ou amuseurs de rue donnant des spectacles et des représentations en public ont la possibilité de candidater. Exemples : musiciens, humoristes, acrobates, danseurs, magiciens, jongleurs, clowns, mimes, conteurs, peintres, marionnettistes…

Qualité exigée

« Pour garantir la qualité artistique des spectacles offerts aux Chartrains et aux touristes, la Ville procède à une étude attentive de chaque candidature, souligne Guillaume Bonnet, adjoint en charge de l'Amélioration du Cadre de vie. *Les artistes doivent s'engager à présenter de réelles compétences. À la demande des services, une audition pourra être organisée et une autorisation délivrée, en cas d'avis favorable. Cette autorisation temporaire d'occupation du domaine public est gratuite et valable pour la saison uniquement. Je précise que le spectacle proposé doit être également gratuit. Une participation « au chapeau » est tolérée. Le gain obtenu par l'artiste ne doit pas donner lieu à la vente d'une prestation contre rémunération. »*

Comment faire sa demande ?

Tout dossier d'inscription doit contenir obligatoirement :
- Le formulaire *« Organisation de manifestation temporaire »*, téléchargeable sur le site internet de la Ville, à remplir et adresser à la Mairie de Chartres par mail à l'adresse contact@agglo-ville.chartres.fr ;
- Une copie de la carte d'identité, passeport ou d'un titre de séjour en cours de validité ;
- Une copie de la souscription d'une assurance responsabilité civile ;
- Une vidéo de quelques minutes du spectacle proposé.

Sur l'ensemble de la zone *« cœur de ville »*, les artistes peuvent se produire tous les jours de 10 h à 19 h. Les prestations musicales doivent durer 1 h maximum.

La ville scintillante !

Le 5 avril, le coup d'envoi de la 22e saison de Chartres en lumières a été donné. Jusqu'au 4 janvier 2026, 21 sites patrimoniaux emblématiques du centre et de la basse ville s'illuminent, chaque soir, à la nuit tombée.

Depuis 2003, l'événement vous permet de plonger dans un univers féerique et de découvrir de manière atypique le charme historique de Chartres, à travers des histoires qui vous sont contées.

Cette année, trois nouvelles scénographies rejoignent la programmation : *À l'italienne* au Théâtre, *Résonances* sur le pont des Minimes et *Mille et une pierres* sur l'église Saint-Pierre (photo). Magique !

Eure-et-Loir LE DÉPARTEMENT
VINCI AUTOROUTES
ENEDIS
novo nordisk®
JCDecaux
Le Parisien
L'ÉCHO RÉPUBLICAIN
CAISSE D'ÉPARGNE Loire-Centre Vous être utile.
LORENOVE
CHARTRES ENSEIGNES COMMUNICATION GRAND FORMAT
LA POSTE
GAUTHIER TRAITEUR
MONARQUE
Chérie FM

Brillez avec style !

M. comme mai, M. comme mode. Les beaux jours sont de retour ! Pour l'occasion, les Vitrines C'Chartres vous convient à deux évènements : la Braderie de printemps, pour mettre à jour votre garde-robe estivale, et le Défilé décalé, qui met à l'honneur vos commerçants et leurs articles phares.

Braderie de printemps

Notez bien, la Braderie de printemps aura lieu cette année les 15, 16 et 17 mai en cœur de ville, où les commerçants installeront leurs étals de produits soldés dans les rues. Trois jours de shopping en perspective : le moment idéal pour mettre la main sur des vêtements tendance, des accessoires à la mode, des articles pour la maison, et bien plus encore, le tout à des prix bradés. Faites le plein de bonnes affaires tout en soutenant vos commerçants locaux !

Jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 mai
Centre-ville

Défilé décalé

Pour le plus grand bonheur du public, le Défilé décalé investira la place Châtelet le 23 mai ! Cette 4e édition convie comme à l'accoutumée les commerçants adhérents de l'association des Vitrines C'Chartres à jouer les mannequins pour présenter leurs articles. Au-delà d'une simple présentation ouverte aux amateurs de mode, ce défilé est l'occasion pour les participants de tous les secteurs d'activité confondus de mettre en avant leurs produits et collections de manière originale — maître-mot de la manifestation —, et, pour le public, de passer un moment agréable entre rire, découverte et émerveillement. Bonne humeur assurée !

Vendredi 23 mai à 19 h 15
Place Châtelet

COURSE DES GARÇONS DE CAFÉ

Service gagnant !

Le mercredi 2 avril, la course des garçons de café a emballé les rues du cœur de ville, où une soixantaine de professionnels de la restauration et de l'hôtellerie de Chartres et du territoire ont répondu présent. Équipés d'un plateau garni, les participants ont dû allier vitesse et agilité pour réaliser le parcours aux dénivelés exigeants sans faire chuter leur contenu (un verre, une tasse à café et une bouteille d'eau remplie). Un défi convivial et sportif dont le succès grandit à chaque édition !

Le groove s'invite aux Grands-Prés !

Pour sa onzième session, l'imparable festival L'Paille à Sons s'apprête à faire vibrer Chartres et ses environs, les 6 et 7 juin prochains. Au menu : de très belles têtes d'affiche et autant de découvertes musicales singulièrement originales. Focus sur deux jours de festivités pluri-artistiques que vous n'êtes pas près d'oublier.

La scène du festival L'Paille à Sons est de nouveau prête à s'enflammer.

Le Festival L'Pailles à Sons a toujours pris un malin plaisir à mélanger les genres le temps d'une expérience semblable à un road trip autour du monde ; une voie lactée d'inspirations métissées finissant par former une seule et même boule à facettes. Du reggae chaloupé, de l'électro qui pulse, du fest-noz gaélique, du folk d'Argenton-sur-Creuse ou du bon vieux rock-and-roll qui claque… chacun y trouvera son compte les vendredi 6 et samedi 7 juin, au stade Jacques-Couvret, en plein cœur des Grands-Prés.

Sainte trinité

Depuis le tout début, l'évènement se fonde sur trois leviers indissociables. « *Primo, il s'adresse à toutes les générations : des jeunes, des moins jeunes, des familles, des personnes âgées… Secundo, Il est local afin de faire participer un maximum d'associations et de sociétés du cru. Qu'il s'agisse de techniciens, de restaurateurs ou de nos nombreux partenaires (dont la Ville de Chartres) qui nous sont d'une aide précieuse. Tertio, il est pluri-artistique et rassemble différents types de spectacles : des concerts, des shows*

Les Fatals Picards, représentants de la France à l'Eurovision 2007, seront parmi les têtes d'affiche de cette édition. ©Nathanel Masson

humoristiques, de la fanfare, etc. C'est notre façon à nous de donner du sens à une programmation qui ne fonctionne qu'au coup de cœur », précise avec enthousiasme Paul François, responsable communication du festival.

Le grand mix

« Cette année, l'idée est de proposer une tête d'affiche par soir : à savoir Tiken Jah Fakoly le vendredi et Les Fatals Picards le samedi. Dans le premier cas, c'est un honneur de recevoir cet immense artiste ivoirien, l'un des plus flamboyants ambassadeurs du reggae à l'international. Il nous proposera un best-of de ses meilleurs titres mais de manière acoustique, via l'utilisation d'instruments africains traditionnels. Quant aux Fatals Picards, ils viendront célébrer comme il se doit près de trente années de règne, avec l'humour ravageur qui les caractérise. Bien que diamétralement opposés, ces deux styles nous amèneront à vivre le festival sous l'aspect danse. Une thématique qui sera d'ailleurs incarnée par tous les fabuleux artistes présents sous le chapiteau. Dans un esprit de bal folklorique et cosmopolite, alternant entre les platines des dj's et la fusion inattendue de musiques berbères et berrichonnes, autrement dit berberrichonnes », poursuit Paul François.

De surprise en surprise

L'atmosphère va ainsi monter crescendo, pour le plus grand plaisir des petits comme des grands. Car parmi les nouveautés 2025, un nouveau spectacle pour enfants sera proposé aux scolaires dès le vendredi, en plus de ceux habituellement disponibles le samedi. Autres chouettes surprises ? *« Sans aucun doute, Mukasamuka, une incroyable fanfare vagabonde ou encore Mimo Tuga, un mime-clown originaire du Chili. Sans oublier les formations électro telles que Splitzer, Double Vitrage ou encore Photons, de la techno-jazz-transe menée par Gauthier Toux, un pianiste eurélien au talent fou. Mais également le chanteur jamaïcain Winston McAnuff que l'on souhaitait inviter depuis un certain temps. Comme par magie, il s'est naturellement proposé à nous pour présenter son nouveau projet musical où il est accompagné sur scène par sa fille et son fils. Bienvenue enfin à Orange Blossom, un groupe de trip-hop mâtiné de world music, qui jouit aujourd'hui d'un buzz plus que mérité. Et à Gallowstreet, collectif d'électro-funk néerlandais évoquant celui que nous avions fait venir l'année passée. Notre boussole, à savoir le public, avait adoré ! »*. Bon, si on se donnait rendez-vous aux Grands-Prés ?

Festival L'Paille à Sons
Vendredi 6 juin de 18 h à 1 h et samedi 7 juin de 16 h à 1 h
Stade Jacques-Couvret, Les Grands-Prés
Programmation complète à découvrir sur lpailleasons.com ou en scannant le QR CODE

Tarifs sur place :
1 jour : 24 €, 2 jours : 40 €.
Gratuit jusqu'à 14 ans inclus
Préventes disponibles en ligne ou à la librairie L'Esperluète (10, rue Noël-Ballay) jusqu'au 5 juin
Billetterie à l'entrée du festival (espèces, CB)
Buvette locale et restauration maison parking à vélos

TOP 16
LE TITRE EN JEU !

Après le salon Marceau d'Autricum – Hôtel de Ville de 2022 à 2024, place à Belfort où se déroulera, de fin mai à début juin, le Top 16, championnat de France par équipes mixtes remporté l'année passée à domicile par le C'Chartres Échecs. Un défi de taille que compte bien relever notre club local, l'un des plus performants de l'Hexagone.

Champion de France par équipes en 2024, le C'Chartres Échecs veut conserver sa couronne lors du Top 16 de Belfort, qui se déroulera du 22 mai au 1er juin.

L'objectif est clair : conserver le titre par tous les moyens nécessaires. « *Comptez sur nous, le désir de victoire est bel et bien là* », annonce d'entrée de jeu François Gilles, président du C'Chartres Échecs. Il faut dire que la partie, ou plutôt les parties, risquent d'être extrêmement serrées. Imaginez-vous les 16 meilleurs clubs français réunis à la salle des fêtes de Belfort, du 22 mai au 1er juin, en vue de décrocher le sceptre suprême de la plus haute division nationale.

Des signaux au vert

« *Notre équipe du Top 16 sera supervisée par Namig Guliyev, notre capitaine et joueur de toujours, le temps d'un tournoi qui s'articulera en onze rounds et sept matchs. On est dans une poule assez difficile mais plutôt équilibrée. Il faudra terminer parmi les quatre premiers de notre groupe, à savoir le A, pour avancer nos pions.* » Quant à l'état d'esprit du club, il s'avère aussi confiant que conquérant. « *Du fait des superbes résultats de nos poulains, parmi lesquels Maxime Lagarde qui vient de se qualifier pour la Coupe du Monde FIDE, le prodige David Lacan-Rus, le roc Vassili Ivantchouk, Rauf Mamedov, récent champion d'Azerbaïdjan, l'exceptionnel Laurent Fressinet et Timothé Razafindratsima, l'une de nos étoiles montantes. Sans bien évidemment omettre Marc'Andria Maurizzi et Daniel Dharda, nos deux juniors comptant parmi les huit meilleurs de la planète et que l'on espère au top grâce à leur progression éclair d'année en année.* »

« Il faudra terminer dans les quatre premiers de notre groupe pour avancer nos pions. »

Les regards seront notamment fixés sur Marc'Andria Maurizzi, grand maître international de 18 ans du C'Chartres Échecs qui compte parmi les meilleurs joueurs du monde.

En guise de tour de chauffe, le C'Chartres Échecs s'est offert un doublé en finale du championnat de France des clubs de parties rapides, fin avril. Deux de ses trois équipes se sont affrontées en finale! Et il remettra le couvert lors des phases initiales du Top 12 féminin, qui débuteront le 8 mai à Paris. Une belle manière de renforcer la cohésion d'équipe, doublée d'une arène idéale pour des joueuses de la trempe de Demainté Daulyte-Cornette, championne de France, ou de l'Ukrainienne Yuliia Osmak, dont nous vous avions proposé le portrait dans le *Votre Ville* de décembre dernier.

Le choc des titans

« Le Top 16 constitue le sommet de la pyramide, avec un niveau de jeu particulièrement relevé », poursuit François Gilles. *Mais le C'Chartres Échecs enchaîne les tournois à un rythme soutenu, tout en conservant une ossature solide. Nous préparons notamment nos jeunes au très haut niveau. Ce sont déjà de grands professionnels, habitués aux challenges et aux exigences de la compétition. Il faut que tout se déroule du mieux possible. C'est très aléatoire et un simple faux-pas peut complètement changer la donne. C'est pourquoi les quatre premiers matches nous donneront une idée. S'il n'y a pas trop d'accrocs, ce sera plutôt bon signe. Cela signifiera qu'on tient la distance. Il s'agit tout de même de onze jours de compétition non-stop, sans break ni repos. »* Gloire aux vainqueurs !

« Le Top 16 constitue le sommet de la pyramide, avec un niveau de jeu particulièrement relevé. »

On se développe, on progresse en permanence grâce à l'implication de Sébastien Sobry, notre directeur sportif, et de nos entraîneurs avisés à l'image de Victor Stephan. »

Quant aux clubs opposants, il s'agit par exemple d'Asnières, riche d'un collectif des plus offensifs. Mais également celui de Mulhouse qui avait très bien performé l'année passée, Clichy qui est vice-champion d'Europe ou encore du club de Grasse qui répond présent à chaque fois. *« Lors du Top 16, la moindre erreur peut s'avérer fatale.*

COMPOSITION DES POULES

GROUPE A

C'Chartres Échecs
Mulhouse Philidor
Cannes Échecs
Metz Fischer
Bois-Colombes
Lyon Olympique Échecs
Le Mans
Tremblay-en-France

GROUPE B

Clichy Échecs 92
Aix-en-Provence
Châlons-en-Champagne
Marseille Échecs
Bischwiller
Vandœuvre Échecs
Grasse Échecs
Asnières - Le Grand Échiquier

Les résultats sont à suivre sur la page Facebook du C'Chartres Échecs, le site internet de la fédération française des échecs (echecs.asso.fr) et les sites spécialisés (europe-echecs.com, chess24.com)

AGENDA SPORTS

Au fil des mois, vivez le sport chartrain en direct, en public, et sur Chartres TV

HANDBALL, STARLIGUE
C'CHARTRES MÉTROPOLE HANDBALL / CRÉTEIL
Vendredi 2 mai, 20 h
Colisée

VOLLEY-BALL, NATIONALE 2
C'CHARTRES VOLLEY / ASB REZÉ
Dimanche 4 mai, 14 h
Halle Jean-Cochet

COURSES HIPPIQUES
RÉUNION PREMIUM
Mercredi 7 mai, 11 h 30
Hippodrome de Chartres

BASKET-BALL, LIGUE FÉMININE (PLAY-DOWN)
C'CHARTRES MÉTROPOLE BASKET FÉMININ / ROCHE-VENDÉE
Mercredi 7 mai, 20 h
Colisée

BASKET-BALL, PRO B
C'CHARTRES MÉTROPOLE BASKET MASCULIN / VICHY
Vendredi 9 mai, 20 h
Colisée

FOOTBALL, NATIONAL 3
C'CHARTRES FOOTBALL / FC OUEST TOURANGEAU
Samedi 17 mai, 18 h
Stade Jacques-Couvret

TENNIS DE TABLE, PRO A
C'CHARTRES TENNIS DE TABLE / NÎMES-MONTPELLIER
Dimanche 5 mai, 19 h
Complexe Rosskopf

HANDBALL, STARLIGUE
C'CHARTRES MÉTROPOLE HANDBALL / SAINT-RAPHAËL
Vendredi 30 mai, 20 h
Colisée

LE COLISÉE EN BLEU-BLANC-ROUGE

Samedi 12 avril, plus de 3 600 spectateurs ont fait vibrer le Colisée à l'occasion de la venue de l'équipe de France féminine de handball, qui disputait un match amical contre les Pays-Bas. Après les garçons face à la Croatie en juillet dernier, les vice-championnes olympiques ont également décroché la victoire (31-28) au terme d'une rencontre disputée dans une ambiance exceptionnelle, digne de la réputation de l'arène chartraine. Le théâtre des grands rendez-vous !

MILLE ANS
CHARTRES

AGENDA

Renaud Capuçon

& **Guillaume Bellom**,
piano

Œuvres de **Maurice Ravel**,
Charlotte Sohy et **Richard Strauss**.

Mercredi 7 mai - 20 h 30
Théâtre de Chartres

Tarifs : de 30 à 60 € / Tarif réduit : de 25 à 55 €
Réservations : cchartresbilletterie.fr

Chaque jour, des rendez-vous culturels pour tous les goûts.

Organisée dans le cadre du millénaire de la crypte de la cathédrale, l'exposition Labyrinthes vous ouvre ses portes au musée des Beaux-Arts, jusqu'au 3 août.

CHARTRES

Ville de Chartres, direction de la Communication - Crédit photo : Simon Fowler - 2025

MILLE ANS
CHARTRES

MILLÉNAIRE DE LA CRYPTE DE LA CATHÉDRALE

LABYRINTHES
Jusqu'au 3 août
Exposition
Musée des Beaux-Arts

LABYRINTHES AUTOUR DU MONDE
Jusqu'au 3 août
Exposition
Boulevard Chasles

CHARTRES, 1000 ANS D'ÉCLAT
Exposition
Cellier de Loëns
milleansdeclat.fr

RENAUD CAPUÇON ET GUILLAUME BELLOM
Mercredi 7 mai à 20 h 30
Concert
Théâtre de Chartres
cchartresbilletterie.fr

LA QUESTION DU NIHILISME OU LE COMMENCEMENT DE LA FIN. ET APRÈS ?
Mardi 13 mai à 14 h
Conférence
Méd'IAthèque L'Apostrophe
centre-vitrail.org

CHARTRES, LA CATHÉDRALE, SON HISTOIRE ET CELLE DES HOMMES QUI L'ONT BÂTIE
Mardi 13 mai à 16 h
Conférence
Méd'IAthèque L'Apostrophe
centre-vitrail.org

EXPOSITIONS

CHARTRES EN LUMIÈRES
Jusqu'au 4 janvier 2026
Tous les soirs, à la tombée de la nuit
Cœur de ville et basse-ville
chartresenlumieres.com

LES VITRAUX DU BHNS EN AVANT-PREMIÈRE
Jusqu'au 31 mai
Autricum – Hôtel de Ville et d'Agglomération

CHEMIN DES ARTS : ROSE SLAVY
Jusqu'au 1er juin
Prieuré Saint-Vincent

CHEMIN DES ARTS : MAGALI DELMOND BLANCHAERT
Jusqu'au 8 juin
Chapelle Saint-Éman

MONTÉE EN FLÈCHES À LA CATHÉDRALE ! D'UN CLOCHER À L'AUTRE
Jusqu'au 28 juin
Méd'IAthèque L'Apostrophe

ROTARIENNE DES ARTS
Du mercredi 7 au lundi 19 mai
Collégiale Saint-André

SPECTACLES/THÉÂTRES/CONCERTS

FESTIVAL DES CLAVECINS DE CHARTRES
Vendredi 2 mai à 20 h 30
Concert
Église Notre-Dame de la Brèche
Clavecinsdechartres.fr

J'ÉTAIS PARTI.E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)
Mardi 6 mai à 10 h et 14 h 30
Théâtre
Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

PRIX NO'BELL
Jeudi 15 mai à 14 h 30 et 20 h 30
Théâtre
Le OFF – salle 1
leoff-chartres.fr

PASSEPORT
Mardi 20 mai à 20 h 30
Théâtre
Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

L'EXPÉRIENCE DE LA VIE – ANNE ROUMANOFF
Jeudi 22 mai à 20 h 30
Humour
Colisée
colisee-chartres.fr

INÈG REG
Vendredi 23 mai à 20 h 30
Humour
Colisée
colisee-chartres.fr

UNE PETITE FLÛTE ENCHANTÉE
Samedi 24 mai à 15 h
Concert
Collégiale Saint-André
my.weezevent.com/une-petite-flute-enchantee

LES VITRAUX GLYCÉRINES
Samedi 24 mai à 20 h 30
Spectacle d'improvisation
Chapelle Saint-Julien
vitrauxglycerines.fr

ORCHESTRE D'HARMONIE DE CHARTRES
Samedi 24 mai à 20 h 30
Concert
Théâtre de Chartres
cchartresbilletterie.fr

EN AVANT TOUTES
Mardi 27 mai à 14 h 30 et 20 h 30
Théâtre
Le OFF – salle 2
leoff-chartres.fr

ORCHESTRES ET BIG BAND
Mardi 3 juin à 20 h
Concert
Théâtre de Chartres
cchartresbilletterie.fr

ANIMATIONS

FÊTE FORAINE
Jusqu'au 11 mai
ChartrExpo

SALON AUTO-MOTO
Vendredi 16 et samedi 17 mai de 10 h à 19 h
Dimanche 18 mai de 10 h à 18 h
Salon
L'Illiade
illiade-chartres.fr

PRINTEMPS DES MAINS D'OR
Du vendredi 16 au dimanche 18 mai de 10 h à 18 h 30
Exposition-vente
Villa Fulbert
chartres-artsetculture.fr

CONFÉRENCES/CINÉMA

SALOMÉ
Samedi 1er mai à 18 h 55
Opéra
Cinéma Les Enfants du Paradis
enfantsparadis.cineparadis.fr

LE BARBIER DE SÉVILLE
Samedi 31 mai à 18 h 55
Opéra
Cinéma Les Enfants du Paradis
enfantsparadis.cineparadis.fr

JEUNESSE

MES ANIMAUX DE COMPAGNIE
Samedi 17 mai à 10 h 30
Histoire
Méd'IAthèque L'Apostrophe
mediatheque.chartres.fr

JACK ET LE HARICOT MAGIQUE
Samedi 24 mai de 14 h 30 à 16 h 30
Atelier créatif
Bibliothèque Louis-Aragon
mediatheque.chartres.fr

C'Chartres Spectacles
Demandez le programme

Au Théâtre, au Colisée et au Off, la société publique locale (SPL) C'Chartres Spectacles développe une programmation culturelle riche et diversifiée. Humour, musique, danse, conférences, comédies musicales, spectacles contemporains, classiques ou intimes… il y en a pour tous les goûts. Venez faire le plein de culture!

THÉÂTRE DE CHARTRES

Les temps forts du mois…

J'étais parti.e, pardon (dans un autre univers)

Mardi 6 mai à 10 h et 14 h 30

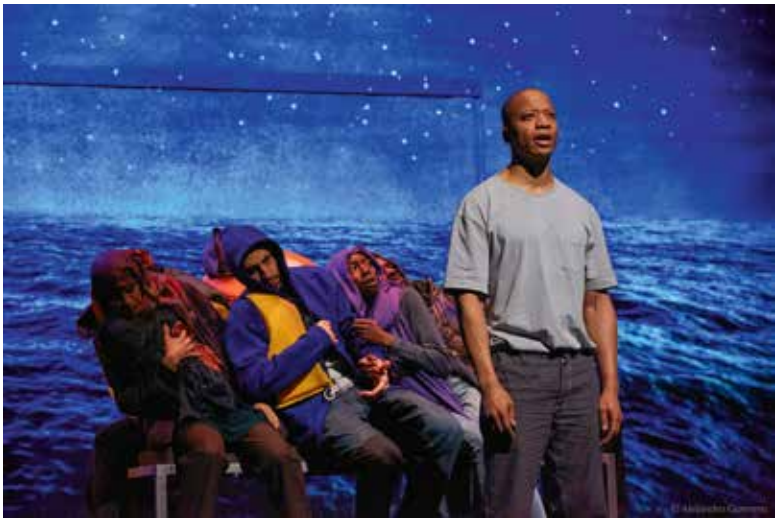
Par le collectif Mind The Gap, avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Théâtre

Grande salle

Une comédie qui mêle enquête, poésie pop et science-fiction, où le vrai et le faux se confondent. La pièce s'inscrit dans la continuité des questionnements menés lors d'une résidence avec une classe de CM2 de Seine-Saint-Denis, autour des univers parallèles. On y croise Gaby, neuf ans, persuadée de ne pas être dans le bon univers. Elle se demande comment retrouver son univers initial, s'il existe… Son histoire permet d'évoquer le sentiment de malaise éprouvé quand on ne se sent pas à sa place, cette envie d'être ailleurs.

Tarifs: de 6 à 12 €
À partir de 8 ans



Passeport.

Passeport

Mardi 20 mai à 20 h 30

D'Alexis Michalik

Théâtre

Grande salle

Issa, Arun et Ali, un Érythréen, un Indien tamoul, un Syrien sont réfugiés au camp de Calais. Ils viennent de trois pays lointains, qu'on ne connaît pas forcément bien. On sait juste qu'ils ne parlent pas le français. D'ailleurs, puisqu'ils sont à Calais, c'est qu'ils avaient l'intention de passer en Angleterre. Mais puisqu'on les en empêche, ils vont devoir s'intégrer ici, en France.

Tarifs: de 16 à 30 €
À partir de 12 ans

À retrouver aussi au Colisée

Attention: la SPL C'Chartres Spectacles ne programme pas les spectacles suivants et n'en assure pas la billetterie.

Inès Reg – Nouveau spectacle

Vendredi 23 mai à 20 h

Humour

Après avoir conquis 500 000 spectateurs, Inès Reg revient avec son nouveau spectacle.

Tarifs: Cat.1: 45 €, Cat.2: 35 €

Retrouvez toute la programmation du Théâtre de Chartres en scannant le QR Code

LE COLISÉE
CHARTRES MÉTROPOLE

Le coup de cœur de la rédaction

L'expérience de la vie
Anne Roumanoff

Jeudi 22 mai à 20 h 30

Humour

Anne Roumanoff porte un regard amusé et lucide sur les petites et grandes transformations de l'époque. Évolution du langage, instabilité des relations amoureuses, modification de la perception du travail, la société actuelle passionne cette fine observatrice du quotidien. Des caisses automatiques des supermarchés aux livres de développement personnel en passant par un réducteur de queue à la Poste ou un coach en vibrations de couple, le trait est toujours juste et précis. On ressort du spectacle le cœur joyeux car l'humour d'Anne Roumanoff ne divise pas, il réunit.

Tarif unique : 35 €

©Pascal Gély

Prix No'Bell.

LE OFF
SCÈNES DE CHARTRES

Les événements à suivre...

Prix No'Bell
Jeudi 15 mai à 14 h 30 et 20 h 30
D'Élisabeth Bouchaud
Théâtre
Le OFF – salle 1
Après *Exil intérieur*, ce second épisode des *Fabuleuses* dresse le portrait de Jocelyn Bell qui, à la fin des années soixante, identifie le premier pulsar. Née à Belfast, elle réalise une thèse en astrophysique à Cambridge, sous la direction d'Anthony Hewish. Elle construit un télescope afin de pouvoir observer des « quasars », objets célestes très lumineux. En 1967, elle repère un signal inhabituel, une découverte sans intérêt selon Hewish. Quand il est enfin convaincu, il se l'attribue. En 1974, Hewish se voit décerner le prix Nobel pour la découverte des pulsars, sans même que le nom de Jocelyn Bell soit évoqué. Une grande partie de la communauté scientifique est scandalisée. Depuis, elle a reçu les prix les plus prestigieux.

Tarifs : de 12 à 17 €
À partir de 12 ans

ATTENTION, LE SPECTACLE DE 14 H 30 EST COMPLET

En avant toutes
Mardi 27 mai à 14 h 30 et 20 h 30
Par la Compagnie Boom
Théâtre d'objets, ombres, marionnettes
Le OFF – salle 2
Un spectacle qui permet de mettre en lumière des femmes invisibilisées et de proposer d'autres modèles féminins en dehors des stéréotypes de genre. Après avoir appris que Mozart avait une sœur compositrice, qu'au IVe siècle une femme a découvert la forme elliptique du système solaire, alors se pose la question de savoir combien d'autres femmes ont ainsi été ignorées, oubliées, empêchées. Quelle autre réalité auraient-elles pu écrire ?

COMPLET

Retrouvez l'ensemble de la programmation de C'Chartres Spectacles et l'accès à la billetterie sur le site cchartresbilletterie.fr ou en scannant le QR Code.

informations
cchartresbilletterie.fr/0237234279
theatredechartres.fr/0237234253
leoff-chartres.fr
colisee-chartres.fr

OHC

Orchestre d'Harmonie de Chartres

Concert de Printemps

Sous la direction de
Benoit FOURREAU

SAMEDI 24 MAI 2025 A 20H30
AU THEATRE DE CHARTRES

NATURE

DOSS - BORODINE - TICHELI - APPERMONT - KAMEN - REINEKE - SPARKE

Concert gratuit - Entrée et placement libres
Réservation obligatoire directement auprès du Théâtre
à partir du mardi 29 avril 2025 - 13h30
Tél. : 02.37.23.42.79 / **Courriel :** billetterie@theatre-chartres.fr
Site internet : www.cchartresbilletterie.fr

THÉÂTRE de CHARTRES
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
Art et Création – Nouvelles Écritures Théâtrales

CHARTRES Chartres

TOUTE L'ACTU DES THÉÂTRES

THÉÂTRE PORTAIL SUD

GRAINS DE SEL

Vendredi 16 mai à 21 h et samedi 17 mai à 17 h et 21 h

Comédie d'Amélie Cornu
Avec Jean Barbelin, Amélie Cornu, Tristan Le Goff et Aurélie Noblesse

LE OFF – SALLE 1

Ce soir, Caroline et Hadrien Marchand ont invité Hippolyte, le frère d'Hadrien, et Laure, la meilleure amie de Caroline. Ce soir, chacun.e a quelque chose à fêter ! Et à cacher. Satire acérée et miroir réaliste, la pièce inaugurée par un dîner festif chamboule radicalement les repères et certitudes des quatre personnages.

CÉLIBATAIRES

Jeudi 22 et vendredi 23 mai à 21 h et samedi 24 mai à 17 h et 21 h

Comédie de Julien Sigalas
Mise en scène d'Irina Gueorguiev
Avec Irina Gueorguiev et Cécile Bonansea

LE OFF – SALLE 1

Célia et Valentine sont amies. Elles partagent énormément de passions mais surtout quelque chose dont elles aimeraient se débarrasser à tout prix… leur célibat. Suivez les pérégrinations de ces deux femmes aux caractères bien trempés dans leurs recherches pour trouver "le bon". De clubs de rencontres en boîtes de nuit, de Tinder en Meetic, elles vont vous faire partager leurs expériences, coups de gueule, coups de cœur, coups ratés ainsi que leurs joies et leurs peines.

Grains de sel.

Infos et réservations
06 23 86 14 20
theatreportailsud.com
Tarifs : 19 et 15 €

Le OFF – Scènes de Chartres
10, avenue Jehan-de-Beauce
02 37 23 42 53
leoff-chartres.fr
contact@leoff-chartres.fr

THÉÂTRE
DU DÉTOUR

BECKETT EN SHORT
Samedi 31 mai à 11 h
Lectorale de Bruno Saint-Riquier et Antoine Marneur
LE OFF – SALLE 2
Depuis longtemps, je veux écrire une sorte de dictionnaire amoureux de Beckett, mais comme lui, je procrastine. J'ai déjà l'incipit : « Beckett était un paradoxe vivant sur deux pattes de cigogne. » Tous ceux qui ont eu la chance de le connaître ne tarissent pas d'éloge, c'était un homme exemplaire, attentif à chacun, une âme de roi. Pourtant, aucun homme n'a été aussi désabusé de la vie, du monde et de lui-même. Là, est le paradoxe beckettien, et ce n'est pas le seul.

Tarifs : 12 et 6 €

Infos et réservations
Le OFF – Scènes de Chartres
10, avenue Jehan-de-Beauce
02 37 23 42 53
leoff-chartres.fr
theatredudetour.com
À partir de 12 ans

THÉÂTRE
DU LABYRINTHE

UN JOUR EN COLONIE
Samedi 17 mai à 15 h

LES CAPRICES DE MARIANNE
Samedi 17 mai à 17 h
Écrit et mis en scène par Gwenaëlle Anglade
CHAPELLE SAINT-JULIEN
Les enfants et adolescents du Théâtre du Petit Labyrinthe se produisent dans la création *Un jour en colonie*, suivie par une adaptation de *Les Caprices de Marianne*, d'Alfred de Musset, interprétée par les adolescents confirmés.

Tarifs : 12 et 8 €

Infos et réservations
theatredulabyrinthe.com
theatredulabyrinthe@yahoo.com

FESTIVAL
BAUDRUCHE AU OFF

Dans le cadre de son festival Baudruche, l'association Le Cirque en équilibre fait halte au OFF du jeudi 15 au samedi 17 mai à l'occasion d'un spectacle familial, proposé par la Compagnie *acte XII scène IV*.

LA TENTE
Jeudi 15 mai à 14 h
et vendredi 16 mai à 10 h
(réservé aux scolaires)
Samedi 17 mai à 14 h
D'après Claude Ponti
Mis en scène et interprété par Matthias et Clémence Bensa
Un frère, une sœur, une tente dans le jardin, une lampe de poche, la nuit, l'imaginaire… et le sommeil qui ne vient pas ! Elle et Lui ont pour la première fois le droit de dormir dans le jardin sous la tente mais voilà, la nuit est remplie de drôles de bruits. Et si un monstre était dehors ? Les enfants ont peur, mais comment faire pour que la peur disparaisse ? Espiègles et joueurs, ils vont la transformer en une formidable rigolmarrade !

Renseignements
lecirqueenequilibre.com
06 20 35 10 81
Tarifs : 15 et 12 €

Entre mémoire et patrimoine

À ne pas manquer dans la programmation inédite du mois !

1939-1944 : RÉCITS DES GARDIENS DE LA MÉMOIRE
Samedi 10 mai à 15 h 30
Projection du film réalisé par Guillaume Dambreville, journaliste reporter d'images pour Chartres TV, suivie par une conférence sur le mémoire et l'histoire du pays chartrain animée par Yves Cuzin, conseiller municipal, Monique Lassaussois, intervenante et Paul Guermonprez, journaliste et écrivain.

■ Méd'lAthèque L'Apostrophe Auditorium

HISTOIRES DE LA CABANE – MES ANIMAUX DE COMPAGNIE
Samedi 17 mai à 10 h 30
À partir de 4 ans, entrée libre

■ Méd'lAthèque L'Apostrophe Cabane

ATELIER CRÉATIF
Samedi 24 mai à 14 h 30
Animé par une bibliothécaire autour d'un album de littérature jeunesse : « *Jack et le haricot magique* ».
À partir de 5 ans, accompagné d'un parent.
Inscription sur mediatheque.chartres.fr, rubrique agenda

■ Bibliothèque Louis-Aragon Salle d'animation

RENCONTRE LITTÉRAIRE : CAMILLE LAURENS
Mercredi 28 mai à 17 h
En partenariat avec la librairie L'Esperluète, Camille Laurens vient échanger avec le public autour de son dernier roman *Ta Promesse*, paru chez Gallimard en janvier dernier. Vente-dédicace à l'issue de la rencontre.
Inscription sur mediatheque.chartres.fr, rubrique agenda.

■ Méd'lAthèque L'Apostrophe Auditorium

Expositions

L'OBJET MYSTÈRE
Jusqu'au vendredi 23 mai
Exposition proposée par les équipes de C'Chartres Archéologie, venez deviner quel trésor s'est glissé dans la vitrine.

■ Bibliothèque Louis-Aragon

CHARTRES AUTREMENT
Jusqu'au mercredi 11 juin
L'association Chartres Objectif vous invite à découvrir la ville à travers une série de photos surprenantes. Chaque cliché offre un regard nouveau sur Chartres, permettant de redécouvrir ses charmes

■ Méd'lAthèque L'Apostrophe Hall d'accueil

MONTÉE EN FLÈCHES À LA CATHÉDRALE !
Jusqu'au samedi 28 juin
Prouesse architecturale du XII[e] siècle pour l'un, dentelle flamboyante du XVI[e] siècle pour l'autre, les cloches de Notre-Dame de Chartres vous racontent leur histoire !

■ Méd'lAthèque L'Apostrophe Espace Patrimoine

Les rendez-vous réguliers des bibliothèques

POINT DE L'IA
Tous les mercredis et samedis à 11 h
Inscription préalable sur mediatheque.chartres.fr

■ Méd'lAthèque L'Apostrophe Espace Numérique

PLAYTIME
Jeux vidéo
Tous les mercredis à 15 h 30
Entrée libre, à partir de 7 ans.

■ Méd'lAthèque L'Apostrophe Espace Numérique

JEUX SUR PLACE
Samedi 3 mai à 15 h

■ Méd'lAthèque L'Apostrophe

L'AVEZ-VOUS LU ?
Samedis 3 et 24 mai à 11 h

■ Bibliothèque Louis-Aragon

LES HORAIRES DES BIBLIOTHÈQUES

■ **Méd'lAthèque L'Apostrophe**
Mardi, mercredi, vendredi et samedi de 10 h à 19 h, sans interruption
1er dimanche du mois de 14 h à 18 h
1, boulevard Maurice-Viollette

■ **Bibliothèque Louis-Aragon**
Mardi et mercredi de 10 h à 12 et de 14 h à 18 h
Samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h
Jeudi et vendredi de 14 h à 18 h
Passage des Poètes

Retrouvez toute la programmation et les informations pratiques des bibliothèques au 02 37 23 42 00 ou en scannant le QR CODE

Gros plan sur

C'CHARTRES ARCHÉOLOGIE : DERNIÈRES DÉCOUVERTES À CHARTRES ET SUR SON TERRITOIRE

Vendredi 23 mai à 17 h

Conférence proposée par la société archéologique d'Eure-et-Loir et animée par Mathias Dupuis, directeur de C'Chartres Archéologie.

Cette conférence présente un panorama des fouilles archéologiques préventives récemment conduites à Chartres et dans l'agglomération ainsi que leurs principaux résultats. Les projets de recherche et de valorisation de C'Chartres Archéologie seront également abordés.

Méd'IAthèque L'Apostrophe Auditorium
Inscription auprès de la SAEL au 02 37 36 91 93 ou par mail : sael28@wanadoo.fr

Trois rendez-vous immanquables !

Plus que jamais, la programmation du Conservatoire de musique et de danse dévoile des propositions artistiques aussi riches que variées. Chant lyrique, cartes blanches, concert du Big Band et le traditionnel gala de danse, ne manquez pas de découvrir l'excellence des élèves et des professeurs de l'établissement chartrain, dont la renommée ne cesse de s'étendre.

UNE PETITE FLÛTE ENCHANTÉE

Samedi 24 mai à 14 h 30

Collégiale Saint-André

Par la classe de chant lyrique du Conservatoire

Concert

Personnage emblématique de l'opéra *La Flûte enchantée* de Mozart, Papageno est un oiseleur bavard et gourmand qui représente la nature, la simplicité et la joie de vivre.
Conduit par la classe de chant lyrique du Conservatoire, il nous raconte dans ce spectacle ses aventures dans un pays extraordinaire pour libérer Pamina, la fiancée de son ami Tamino, des griffes de Monostatos.
Deux séances seront également proposées aux scolaires les jeudi 22 et vendredi 23 mai à 14 h et 15 h 30 à la collégiale.

Entrée libre sur réservation: my.weezevent.com/une-petite-flute-enchantee
Informations au 02 36 67 30 72

CONCERT ORCHESTRES & BIG BAND

Mardi 3 juin à 20 h

Théâtre de Chartres

Concert

Placés au cœur de l'enseignement musical du Conservatoire, les orchestres permettent aux élèves instrumentistes de s'initier aux pratiques collectives et de se perfectionner en découvrant un vaste répertoire. Ce concert de restitution des jeunes formations est le fruit de mois de travail acharné, de passion et d'apprentissage de la musique. Les élèves offriront un programme riche et varié, sous la direction attentive de leurs

professeurs dévoués. La soirée se clôturera avec la prestation du BBC (Big Band du Conservatoire), formation musicale d'exception qui incarne l'essence même du jazz et de la musique swing. Composé de musiciens talentueux et passionnés, et sous la direction artistique d'Antoine Delaunay, l'ensemble a su se forger une réputation de qualité et d'originalité à travers ses nombreuses performances.

Tarifs: 5 € et 2 €
Réservations:
cchartresbilletterie.fr /
0237234279

GALA DE DANSE

Vendredi 6 et samedi 7 juin à 20 h

Théâtre de Chartres

Danse

Par la classe de danse classique et contemporaine du Conservatoire

Prestigieuses et mémorables, ces deux soirées sont l'aboutissement d'une année de travail intense, de passion et de dévouement des talentueux danseurs et chorégraphes. Au-delà de la simple prestation scénique, cette proposition artistique est une véritable célébration de l'art du mouvement et de l'expression corporelle. Les danseurs, débutants ou avancés, présenteront un spectacle mêlant ballet classique et danse contemporaine, où chaque tableau aura été soigneusement conçu pour mettre en lumière le talent et la créativité de toutes les énergies.

Tarifs: 5 € et 2 €
Réservations:
cchartresbilletterie.fr /
0237234279

Les autres événements **à suivre...**

CARTE BLANCHE DE CHANT

Samedi 3 mai à 14 h 30

Musée des Beaux-Arts

Concert

Entrée libre sur réservation:
my.weezevent.com/carte-blanche-chant

JAM-SESSION – JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

Jeudi 15 mai à 19 h 30

Conservatoire

Concert

Entrée libre sur réservation:
my.weezevent.com/jam-session-3-2

CARTE BLANCHE DE MUSIQUE

Jeudi 22 mai à 18 h 30

Musée des Beaux-Arts

Concert

Entrée libre sur réservation:
my.weezevent.com/carte-blanche-musique-5

Conservatoire de musique et de danse à rayonnement départemental
Cloître des Cordeliers
22, rue Saint-Michel
0236673070

Fonds d'archives
Un trésor de papier

Fin 2017, la Ville rachète, en même temps que les bâtiments, l'exceptionnel fonds d'archives des ateliers Lorin, jusqu'alors entreposé à l'humidité et aux variations de température dans diverses pièces des ateliers. Des conditions de conservations préoccupantes qui occasionnent une évacuation d'urgence dès janvier 2018. Aujourd'hui en partie inventoriés et conservés au service des Archives de la Ville, ces documents à l'intérêt patrimonial international font l'objet d'une campagne de restauration et de valorisation.

Le fonds d'archives répertorie plus de 160 ans d'histoire des ateliers Lorin (photo de Charles Lorin, fils du fondateur Nicolas Lorin, avec des cartons à échelle d'exécution).

En 1863, Nicolas Lorin fonde les ateliers avec la ferme ambition de faire reconnaître son travail non seulement à Chartres mais aussi à l'international. Très tôt, chaque commande est répertoriée dans un carnet, chaque maquette de présentation et carton d'exécution conservés. Ainsi commence la constitution du fonds d'archives. Dans les années 1880, les ateliers Lorin emploient une quarantaine de personnes et sont médaillés à de nombreuses expositions universelles en France et à l'étranger. À la mort de Nicolas, sa veuve, Françoise Dian, puis son fils Charles lui succèdent et assurent la continuité de l'entreprise et de la méthode d'archivage dans le même esprit jusqu'en 1940. François Lorin, fils de Charles et petit-fils de Nicolas, reprend les rênes en relevant le défi d'adapter le savoir-faire de la maison aux goûts du XX^{e} siècle, tout en perpétuant l'enrichissement des archives, jusqu'en 1972.

Le fonds d'archives, constitué de documents écrits et iconographiques divers, raconte plus de 100 ans d'histoires entrepreneuriale, familiale et patrimoniale. S'il nous est parvenu dans sa quasi

Le fonds est conservé en partie au service des Archives de la Ville, à Autricum – Hôtel de Ville.

entièreté, c'est grâce à la capacité de stockage des bâtiments, au fait que la Maison Lorin y soit implantée depuis plus de 160 ans et au souci de conservation de ses propriétaires successifs.

Les mots du passé

La pièce maîtresse des archives écrites est peut-être le répertoire général des travaux. Il recense par ordre alphabétique l'intégralité des noms des clients (particuliers) et des communes (églises, bâtiments publics), à chacun desquels est associée une contremarque de chantier. Elle renvoie notamment aux carnets de commandes qui contiennent les descriptifs des chantiers : date, dimensions et descriptif des baies, prix, avec parfois un croquis d'église et l'emplacement des vitraux, le dessin de la baie, le nom du dessinateur… autant d'éléments qui donnent une âme au vitrail.
77 cahiers remplis quotidiennement par le contremaître de 1878 à 1906 témoignent de la vie des ateliers : avancée des chantiers, visites des clients et fournisseurs, expositions, moments forts de la vie des Lorin… Les anecdotes sont parfois drôles, à l'image du gendarme en visite mordu par le chien des Lorin, qui a engendré une série d'inspections intempestives des locaux. Outre ces documents, le fonds d'archives contient aussi les inventaires annuels, l'intégralité de la correspondance – soit environ 50 000 courriers, dont celui du gouvernement américain –, les factures de fournisseurs, des documents commerciaux, etc.

Les images d'hier

Le plus gros des documents du fonds d'archives est sans conteste la partie iconographique. Les croquis préparatoires et maquettes à l'encre et à la gouache servaient à présenter au client, à échelle réduite, le rendu de sa demande. Y est indiquée la contremarque de chantier tout comme sur les cartons à échelle d'exécution, de plusieurs mètres de longs. Entreposés dans les greniers des ateliers, certains ont énormément souffert et sont pour l'heure impossibles à dérouler sans les abîmer davantage.

Des plaques de verre photographiques témoignent non seulement du contexte de la vie des ateliers mais aussi de celle des Lorin. Leur numérisation effectuée en 2023 et 2024 constitue une part infime du travail titanesque engagé par le service des Archives de la Ville en 2018. Recensement, classement, conditionnement, numérisation et restauration sont des étapes impératives pour la sauvegarde et la mise à disposition de ce patrimoine de papier né à Chartres et rayonnant de par le monde. Ces documents sont aujourd'hui source d'études, de recherches et de sauvegarde.

Comme le montre cette carte, les ateliers Lorin rayonnent sur tous les continents.

Le passé dans le présent

Très tôt, les ateliers Lorin agrémentent les baies des églises, cathédrales et autres monuments du monde entier : de New-York à Saigon, de la basilique de Domrémy-la-Pucelle au tribunal de commerce de Chartres. La principale utilité du fonds d'archives est de survenir aux besoins de restaurations, comme l'explique Élodie Vally, directrice de la Maison Lorin : *« Les ateliers ont effectué de très beaux chantiers grâce à ce fonds d'archives, comme la cathédrale de Jérusalem où la plupart des vitraux avaient été détruits dans les années 1980. Ils ont pu être recréés à l'identique en retrouvant les descriptifs et les maquettes. »* Le fonds est aussi utile dans le cas de restaurations plus modestes, notamment chez les particuliers.

Ce qui en fait sa valeur, c'est aussi son intérêt patrimonial. *« Beaucoup de passionnés, de communes et d'associations locales de sauvegarde d'églises souhaitent accéder au fonds afin d'effectuer des recherches, parfois dans le but d'éditer des guides touristiques ou historiques. »*

Vue avant/après de la restauration des carnets de commande.

Histoire chartraine

Le fonds d'archives est aussi utile aux étudiants en vitrail, chimie du verre, et architecture.

De par sa composition riche en lettres, anecdotes… il témoigne aussi d'une époque. *« Nous pouvons retracer la vie d'un atelier de vitrail aux XIXe et XXe siècles, mais aussi de la Ville. Charles Lorin dirigeait aussi la société d'archéologie, et était marié à Jeanne Piébourg, la fille de l'architecte de la ville. Dans ces archives défilent donc la vie des notables de Chartres, l'historique des bâtiments de la ville, etc. Les Piébourg et les Lorin ont beaucoup travaillé ensemble. »*

3 questions à Isabelle Vincent

adjointe chargée de la Culture et du Patrimoine

“ Le fonds Lorin est un trésor garant d’un patrimoine en France et à l’international ”

| Élodie Vally, directrice des ateliers Lorin et Isabelle Vincent.

Aviez-vous connaissance de l’ampleur et de la richesse du fonds Lorin au moment de son acquisition ?
Pas dans les détails. Nous savons aujourd’hui qu’il est un trésor parce que garant du patrimoine Lorin en France et à l’international. C’est donc une vraie responsabilité pour la municipalité que de sauvegarder une partie de ce fonds, et à travers lui toute l’histoire d'une entreprise et le savoir-faire des maître-verriers qui est de Chartres.

Où en sont les restaurations ?
Nous avons déménagé ce fonds en urgence grâce aux archives municipales et départementales et aux Amis du musée des Beaux-Arts. Dans un premier temps, il a trouvé refuge au musée et c'est là que pendant un an une archiviste a commencé le travail d’inventaire. En parallèle, nous avons engagé les restaurations des carnets. Restent encore des cartons et des documents régulièrement retrouvés aux ateliers. C'est un travail de longue haleine, passionnant, qui va demander des moyens pour lequel le maire Jean-Pierre Gorges a souhaité que nous continuions d'investir.

Comment sera-t-il valorisé ?
Afin que les chercheurs du monde entier qui s’y intéresse puissent continuer à l’étudier dans de meilleures conditions, nous poursuivons sa numérisation. Le porter à la connaissance des Chartrains est également une priorité. Le service des Archives de la Ville propose déjà des visites et, prochainement, un ouvrage dédié au fonds Lorin sera édité grâce au service de l’inventaire de la Région Centre-Val de Loire (ndlr : nous y reviendrons dans les pages du *Votre Ville* de juin). Enfin, si des particuliers disposent dans leurs archives personnelles de documents ayant trait aux ateliers Lorin, qu’ils n’hésitent pas à nous le faire savoir.

Le fonds Lorin en chiffres

60 mètres d’archives écrites

2 080 plaques de verre photographiques

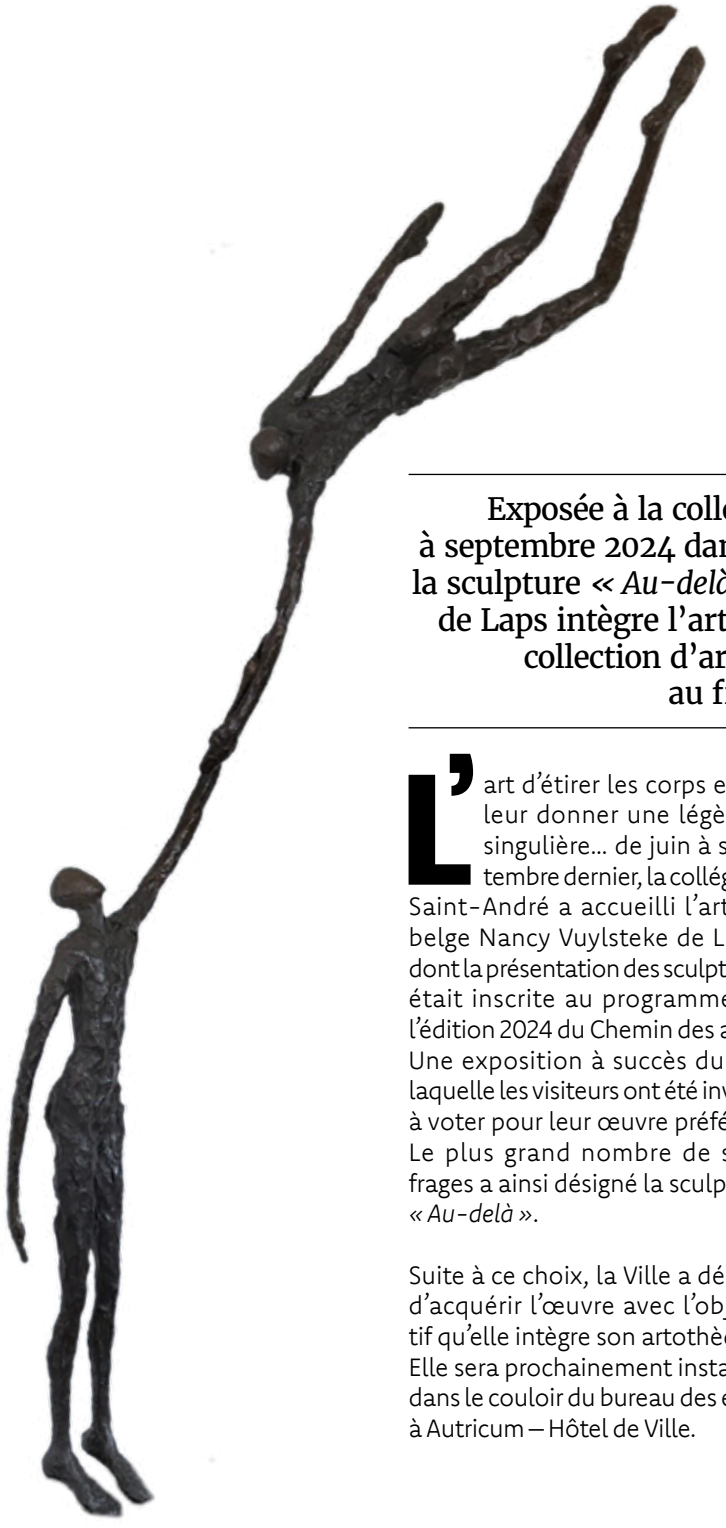
15 000 maquettes et croquis préparatoires

25 000 cartons d’exécution

CONTRIBUEZ À LA RÉNOVATION DES ATELIERS LORIN

Faites un don sur :
fondation-patrimoine.org/85224

Une œuvre rejoint la collection d'art de la Ville



Exposée à la collégiale Saint-André de juin à septembre 2024 dans le cadre du Chemin des arts, la sculpture « *Au-delà* » de l'artiste Nancy Vuylsteke de Laps intègre l'artothèque de la Ville : une vaste collection d'art contemporain acquise au fil des années.

L'art d'étirer les corps et de leur donner une légèreté singulière… de juin à septembre dernier, la collégiale Saint-André a accueilli l'artiste belge Nancy Vuylsteke de Laps, dont la présentation des sculptures était inscrite au programme de l'édition 2024 du Chemin des arts. Une exposition à succès durant laquelle les visiteurs ont été invités à voter pour leur œuvre préférée. Le plus grand nombre de suffrages a ainsi désigné la sculpture « *Au-delà* ».

Suite à ce choix, la Ville a décidé d'acquérir l'œuvre avec l'objectif qu'elle intègre son artothèque. Elle sera prochainement installée dans le couloir du bureau des élus, à Autricum – Hôtel de Ville.

L'artothèque, c'est quoi ?

L'artothèque de la Ville de Chartres rassemble plus d'une centaine d'œuvres figurant dans sa collection d'art contemporain, enrichie année après année. L'objectif de l'artothèque est de donner la possibilité aux amateurs d'art (particuliers comme professionnels) d'emprunter temporairement une de ces pièces, pour un coût raisonnable.
Peintures, dessins, mosaïques, sculptures… la collection abrite des œuvres d'une immense variété.

Infos pratiques
Pour télécharger ou consulter le catalogue des œuvres de la Ville figurant dans l'artothèque, rendez-vous sur le site chartres.fr/artotheque
Renseignements au 02 37 23 41 43

Au cœur des savoir-faire d'exception

Les samedi 5 et dimanche 6 avril, la collégiale Saint-André, la Villa Fulbert et les ateliers Loire ont ouvert leurs portes à l'occasion de l'édition 2025 des Journées européennes des métiers d'art, impulsées par la Chambre des Métiers et de l'Artisanat (CMA) Centre-Val de Loire. Un rendez-vous annuel une nouvelle fois plébiscité par les amateurs d'art, qui ont pu assister à des ateliers et rencontrer des artisans au savoir-faire unique. Vitrail, céramique, sculpture, bijouterie… autant de métiers singuliers mis en lumière dans ces trois sites patrimoniaux. On remet ça en 2026 ?

VILLE ET MÉTIERS D'ART

❶

❷

❸

❶ Un trait d'union entre artisans et habitants, c'était le thème de l'exposition qui s'est déroulée au sein de la collégiale Saint-André.

❷ Isabelle Vincent, adjointe à la Culture et au Patrimoine (à droite).

❸ Une plongée dans les coulisses des ateliers Loire, à la découverte des techniques du vitrail.

Un nouvel espace d'exposition aux abbayes Saint-Brice

Depuis mars, les travaux de réaménagement ont débuté aux anciennes abbayes Saint-Brice, dans l'objectif de créer un espace muséographique pour les équipes de C'Chartres Archéologie… avant une toute première exposition, dès le 14 juin.

L'église Saint-Martin-au-Val et les abbayes Saint-Brice.

L'un des caissons en bois qui ornaient un édifice à trois bassins, dans le sanctuaire de Saint-Martin-au-Val. Les pièces les plus importantes seront présentées pour la première fois au grand public lors de l'exposition.

Le quartier Saint-Brice/Saint-Martin-au-Val est renommé pour son église et son site archéologique gallo-romain, ouvert aux visites, qui lui fait face.

Tandis que l'opération de fouilles du monument est achevée et son sondage archéologique rebouché, d'autres travaux ont commencé dans la perspective d'une réouverture au culte, en fin d'année.

Les anciennes abbayes Saint-Brice, où le service C'Chartres Archéologie est installé, sont actuellement réaménagées pour accueillir un tout nouvel espace d'exposition temporaire, en préfiguration d'un futur musée consacré à l'archéologie.

Avec 120 m² visitables, cet espace, situé au rez-de-chaussée des abbayes côté parking, aura vocation à accueillir des expositions liées aux activités et découvertes de C'Chartres Archéologie.

Rendez-vous en juin

En attendant, un premier événement vous permettra de découvrir cet espace muséographique. Du 14 juin au 21 septembre, l'exposition *« Bois sacrés »* présentera, pour la première fois, les bois restaurés du sanctuaire antique de Saint-Martin-au-Val. Ces pièces archéologiques exceptionnelles appartenaient à un plafond à caissons, qui ornait un édifice à trois bassins en marbres construit au milieu du IIe siècle de notre ère. L'exposition vous réservera également des surprises… dont nous reparlerons dans le *Votre Ville* de juin.

Exposition *« Bois sacrés. Une enquête archéologique de Chartres à Herculanum »*
Du samedi 14 juin au dimanche 21 septembre 2025
Ouverture les mercredis et vendredis de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
Les samedis et dimanches de 14 h à 18 h
Entrée gratuite
Visites guidées payantes: modalités et réservations sur boutique.chartres-tourisme.com

Ça tourne !

Un homme intègre.

Manchester by the sea.

CINÉ-CLUB

UN HOMME INTÈGRE

Mardi 13 mai à 20 h 30

De Mohammad Rassoulof (Iran, 2017, 1 h 57, vostf)

Reza, installé en pleine nature avec sa femme et son fils, mène une vie retirée et se consacre à l'élevage de poissons. Une compagnie privée est prête à tout pour le contraindre à vendre son terrain. Mais peut-on lutter contre la corruption sans se salir les mains ?

MANCHESTER BY THE SEA

Mardi 3 juin à 20 h 30

De Kenneth Lonergan (États-Unis, 2016, 2 h 18, vostf)

Après le décès soudain de son frère, Lee est désigné comme le tuteur de son neveu. Il se retrouve confronté à un passé tragique qui l'a séparé de sa femme et de la communauté où il est né et a grandi.

Tarif réduit avec la carte Ciné-Clap : 5,70 €

CINÉ-CULTE

ILS VONT TOUS BIEN

Jeudi 22 mai à 20 h 30

De Giuseppe Tornatore (Italie, 1990, 1 h 58, vostf)

Matteo Scuro, fonctionnaire à la retraite, vit dans une petite ville de Sicile. Veuf et passionné de musique classique, il a donné à chacun de ses cinq enfants le nom d'un héros d'opéra. Partis sur le continent, ces derniers ne trouvent jamais le temps de venir voir leur père, bien seul depuis la mort de sa femme. Attristé d'avoir si peu de nouvelles, Matteo décide de prendre le train et d'aller leur rendre visite. De sa petite bourgade sicilienne à Rome, en passant par Padoue, Milan et Turin, Matteo découvre l'Italie et ses enfants, qu'il connaît, au fond, si mal…

Séance gratuite pour les adhérents de Ciné-Clap
Tarif normal pour les non-adhérents

Ciné-Clap
Cinéma Les Enfants du Paradis
06 70 03 24 70
cine-clap.com
Facebook : Ciné-Clap

Lumière sur la musique ancienne

Pour son traditionnel festival de musique ancienne en mai, l'association Les Clavecins de Chartres vous invite à découvrir la musique du XVIIIe siècle avec le « concert spirituel » en France et son pendant allemand. Un éclairage musical qui met à l'honneur de nombreux talents locaux dont le Conservatoire de Chartres.

Clavecin en soliste, cantates avec solistes, chœur et orchestre, musique de chambre avec soprano… le programme vocal et instrumental de cette édition du festival des Clavecins de Chartres commencera sous les meilleurs auspices le vendredi 2 mai, à l'occasion d'un récital de clavecin en l'église Notre-Dame de la Brèche. À travers son interprétation dans un registre personnel, Pierre Hantaï dialoguera avec le public en reprenant les répertoires de Jean-Sébastien Bach, Georg-Friedrich Haendel et François Couperin.

En partenariat avec les enseignants et les élèves du Conservatoire de Chartres, ainsi que les principaux conservatoires et écoles de musique d'Eure-et-Loir, deux concerts seront proposés les samedi 10 et dimanche 11 mai à l'église Saint-Pantaléon de Lucé et à l'église Saint-Aignan avec chant soliste et chœur et les instrumentistes en orchestre et en musique de chambre. Sous la coordination de Frédérique Veyrac, ils s'inspireront des plus belles créations de compositeurs tels que Jean-Ferry Rebel, Pierre-Danican Philidor, Dietrich Buxtehude…

LE PROGRAMME DU FESTIVAL « LE CONCERT SPIRITUEL EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE »

Vendredi 2 mai à 20 h 30
Église Notre-Dame de la Brèche
Récital de clavecin, soliste : Pierre Hantaï

- Tarifs : 13 € et 7 €

Samedi 3 mai à 20 h 30
Église de Saint-Prest
Solistes soprano, basse, chœur du Conservatoire de Chartres, direction de Philippe Frémont et l'ensemble baroque *« Le Chant de Flore »*.

- Tarifs : 15 € et 7 €

Dimanche 4 mai à 16 h 30
Église Saint-Pierre de Maintenon
Ensemble baroque : Soprano, Laëtitia Volcey – viole de gamne, Noémie Lenhof – Clavecin, Ayumi Nakagawa.

- Tarifs : 13 € et 7 €

Samedi 10 mai à 20 h
Église Saint-Pantaléon de Lucé
Dimanche 11 mai à 16 h 30
Église Saint-Aignan
Concert en partenariat avec les enseignants et les élèves de musique ancienne du Conservatoire de Chartres, de Lucé et du Département.

- Entrée libre
- Infos pratiques et réservations clavecinsdechartres.fr/06 26 90 33 78

VILLA FULBERT

Le Printemps des Mains d'Or

L'association Chartres-Arts & Culture organise la deuxième édition de son « Printemps des Mains d'Or » : une exposition-vente d'artisans d'art de haut niveau, à la Villa Fulbert, du 16 au 18 mai.
Pendant trois jours, ils vous feront découvrir leurs œuvres au savoir-faire traditionnel et authentique, travaillées selon des matières différentes qui subliment leur créativité : bijoux, art textile, verrerie, broderie, marqueterie, faïence d'apparat de la Renaissance… des démonstrations ponctueront la programmation de l'événement.

Du vendredi 16 au dimanche 18 mai
de 10 h à 18 h 30
Villa Fulbert – 3, boulevard du Maréchal-Foch

COLLÉGIALE SAINT-ANDRÉ

Rotarienne des Arts, acte 2

Dans l'écrin majestueux que représente la collégiale Saint-André, 21 peintres et sculpteurs vous donnent rendez-vous pour la 2nde édition de la Rotarienne des Arts, organisée du 7 au 19 mai par le Club Rotary Chartres 2 Vallées avec le soutien de la Ville.
Cette exposition est également une action caritative puisque 25 % du prix de vente de chaque œuvre seront reversés à l'association PEPS (Prévention Éducation pour la Santé) de Chartres qui met en place des actions pour accompagner les patients malades du cancer et leurs aidants en lien avec des professionnels de santé.

Du 7 au 19 mai.
De 14 h à 19 h en semaine.
De 11 h à 19 h le week-end,
Collégiale Saint-André
Entrée libre

MILLE ANS CHARTRES

Labyrinthes, suivez les guides !

Labyrinthes, l'exposition imaginée par Grégoire Hallé, conservateur du musée des Beaux-Arts, et Mathias Dupuis, directeur de C'Chartres Archéologie, a ouvert ses portes. Prêt pour un avant-goût de ce qu'il vous y attend ? C'est parti !

Le maire Jean-Pierre Gorges, Isabelle Vincent, adjointe à la Culture et au Patrimoine, Mathias Dupuis, directeur de C'Chartres Archéologie et Grégoire Hallé, conservateur du musée des Beaux-Arts, lors du vernissage de l'exposition, le 4 avril.

« *Cette exposition est la seconde consacrée aux célébrations du millénaire de la crypte de la cathédrale de Chartres dans le cadre de la programmation de la Ville. Prenant appui sur le célèbre labyrinthe du monument, elle se développe à travers trois thématiques : le labyrinthe de la peur, de l'esprit, et ses imaginaires* », a rappelé Isabelle Vincent, adjointe chargée de la Culture et du Patrimoine, lors du vernissage de l'exposition, le 4 avril.

Dans un parcours tout en mots, Grégoire Hallé et Matthias Dupuis vous illustrent ces thématiques en sélectionnant une œuvre par section.

Histoires de Thésée – Maître des *cassoni* Campana

« *Les cassoni sont des grandes huiles sur bois qui agrémentaient les villas florentines et étaient offertes aux jeunes mariées. Le maître des cassoni Campana est un artiste anonyme, actif à Florence autour des années 1500. L'esthétique de son œuvre n'est pas vraiment celle de l'époque mais relève d'une tradition de peinture encore très proche de celle du Moyen Âge. Ce tableau est intéressant parce qu'il est pourvu de l'esthétique renaissance que l'on voit notamment à travers la perspective et les détails architecturaux, tout en étant doté d'une esthétique médiévale : Thésée habillé comme un chevalier, et des personnages plusieurs fois reproduits dans un même paysage. En fait, on voit toute la scène depuis Minotaure terrorisant des gens dans la campagne, jusqu'au départ de Thésée après le combat dans le labyrinthe. Ce tableau se lit comme une BD. On remarque aussi les poses très maniérées des personnages. On est moins dans la présentation du combat de Thésée contre le minotaure que des amours de Thésée avec Ariane et Phèdre. C'est une version très courtoise qui fait écho à la fonction première de ces œuvres.* »

Pierre centrale du labyrinthe de la cathédrale d'Amiens

« *C'est la première fois que cette pierre est présentée en dehors du musée de Picardie, où elle est conservée depuis la destruction du labyrinthe à l'occasion de la réfection du pavage en 1827. Elle est aujourd'hui très endommagée, mais on y voit encore les zones dans lesquelles étaient incrustées des décorations en pierre blanche, marbre blanc et cuivre. Une gravure de 1727 indique*

Histoires de Thésée, Maître des *cassoni* Campana.

qu'elle était décorée de la figure de l'évêque à l'origine de la reconstruction de la cathédrale, et de trois de ses architectes. Cela montre de quelle manière la figure de l'architecte émerge comme une personnalité propre qui n'est plus noyée dans le commun d'un ensemble d'artisans. Les architectes médiévaux s'identifient à Dédale, concepteur du labyrinthe où était enfermé le Minotaure, et incarnation de l'architecte absolu. Le pourtour de cuivre indiquait la date de début de la construction, 1220, et de son achèvement, 1288. On pose cette pierre centrale au moment où on achève la construction. »

Jeu de l'oie – Jean-Baptiste Letourmy

« Cette dernière partie de l'exposition est une sorte d'ouverture. Elle parle des imaginaires et de la postérité du motif du labyrinthe, que l'on retrouve notamment dans le jeu. Le jeu de l'oie apparaît à Florence au XVI^e^ siècle. La partie consiste à avancer son pion sur un plateau constitué de 63 cases semées d'embûches. Celui-ci a été créé autour des années 1800. Sur la case 42 est dessiné un labyrinthe. La règle stipule "Qui ira au nombre 42 retourne au nombre 30." Là est dessinée une feuille, qui peut rappeler les labyrinthes de jardin apparus à la fin du Moyen Âge. Ils étaient des lieux où l'on faisait ce qu'on voulait à l'abri des regards. La forme du jeu de l'oie, en spirale, avec sa dimension initiatique, la rapproche des aspects du labyrinthe développés dans l'exposition. D'autant que la dernière case est une porte, supposant que le joueur est dans une architecture. »

■ ***Labyrinthes***
Jusqu'au 3 août
Musée des Beaux-Arts
Mardis, mercredis, vendredis et samedis de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h
Jeudis de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 20 h
Dimanches de 14 h à 18 h
Tarifs : de 3,50 € à 7 €
02 37 90 45 80

UN LIVRE POUR **COMPLÉTER LA VISITE**

Plus qu'un catalogue de l'exposition du même nom, *Labyrinthes* en est un prolongement. Même charte graphique, des notices d'œuvres épurées au bénéfice d'essais de 15 pointures dans ce domaine, il se veut agréable à lire, didactique et accessible. Deux de ces auteurs sont à retrouver au musée des Beaux-Arts pour des conférences gratuites :
Jeudi 15 mai à 18 h : Les origines antiques du labyrinthe par Charles Delattre ;
Samedi 17 mai à 15 h : Présentation du livre de Malek Abbou : *Les labyrinthes*, (réservations auprès de la librairie L'Esperluète).

■ ***Labyrinthes***
Éditions In Fine
25 €

“Je suis tombée amoureuse de la cathédrale.”

MILLE ANS CHARTRES

Jill Geoffrion

Les voyages du labyrinthe de Chartres

Pasteure, enseignante, écrivaine et photographe américaine, Jill Geoffrion réside régulièrement à Chartres. Elle parcourt le monde en quête des représentations de labyrinthes, dont celui de Chartres, des montagnes du Colorado au Centennial Park de Sydney, en passant notamment par un centre de retraite thaïlandais. Dans le cadre de l'exposition *Labyrinthes*, ses photos sont présentées jusqu'au 3 août le long du boulevard Chasles. Rencontre.

Votre Ville : Quel lien entretenez-vous avec Chartres ?
Jill Geoffrion : Je suis venue pour la première fois à Chartres quand j'étudiais l'art à Paris. Je suis tombée amoureuse de la cathédrale. Plus tard, je suis revenue pour voir le labyrinthe. Dans ce lieu d'art, de dévotion et de beauté, je me sens proche de Dieu. Alors depuis une vingtaine d'années mon mari et moi louons un appartement ici et venons régulièrement.

D'où est issue cette passion des labyrinthes ?
Pendant mes études, une artiste m'a parlé du labyrinthe que je ne connaissais pas. Elle m'en a envoyé une photo. En le parcourant avec mon doigt, j'ai été subjuguée. Je me suis alors mise à chercher les labyrinthes, à y marcher, à les étudier. Ils m'aident à m'ouvrir aux autres, à penser, et me rapprochent de ma foi.

©Jill Geoffrion

Boston College, université privée du Massachusetts.

Comment vous est venue l'idée de rechercher les représentations du labyrinthe de Chartres à travers le monde ?
En fait, c'est une quête de tous les labyrinthes. Mais c'est vrai que j'ai un attrait particulier pour celui de Chartres. Mes photos m'aident à mieux comprendre les labyrinthes, à en étudier les détails – ce qui m'est utile puisque j'en construis aussi –, à voir comment les personnes les expérimentent, etc. Et puis cette exposition me donne l'occasion de montrer aux Chartrains l'importance qu'a leur labyrinthe à travers le monde.

■ *Le labyrinthe de Chartres à travers le monde*
Jusqu'au 3 août
Boulevard Chasles

"Les labyrinthes m'aident à m'ouvrir aux autres, à penser, et me rapprochent de ma foi."

2024-2025. ANNÉE FULBERT. 08.
ŒUVRE PASTORALE (SUITE)

Fulbert face aux « incroyants » et aux « hérétiques »

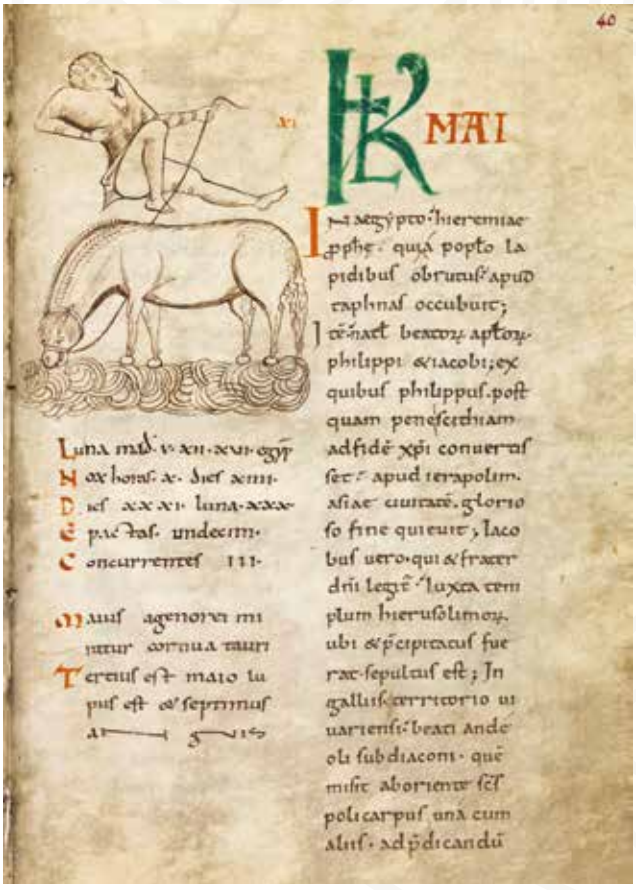
« Il existe un grand désaccord entre les fils des hommes sur beaucoup d'autres sujets, mais particulièrement sur leur façon d'affirmer leur foi. » [...] D'ailleurs, ce ne sont pas seulement les Gentils et les Juifs, mais ceux-là mêmes qui revendiquent l'appellation de chrétiens, qui ont une grande divergence entre eux. Alors que parmi eux les uns sont catholiques, d'autres sont hérétiques de multiples façons.

Pour ma part, moi Fulbert, qui affirme pareils propos, bien que je ne sois qu'un évêque pécheur et indigne, parce que je désire être dans la foi catholique et que je le proclame, je voudrais avec la grâce de Dieu rendre, à qui je le pourrai, compte et de ma foi et de leur erreur [...]. »

Fulbert (Traité III, 1015).

Fulbert face à l'hérésie

Au XI[e] siècle, certains clercs et laïcs aspirent au retour à la vie apostolique, à la réforme de l'Église et à la moralisation du clergé. L'œuvre pastorale de Fulbert s'exerce alors par le rappel à l'orthodoxie. La « *simonie* », pratique consistant à obtenir par voie d'argent une charge ou un bien ecclésiastique, un bien spirituel ou un sacrement, déclarée « *hérésie* » au IV[e] siècle, est condamnée en 675 par le XI[e] concile de Tolède. Pour être consacrés, les évêques doivent jurer qu'ils n'ont ni payé, ni promis de payer l'obtention de leur siège, et les coupables subissent deux ans d'exil. Fulbert est informé de cas de simonie par son archevêque Liéri, en charge de la province ecclésiastique de Sens (diocèses de Chartres, Auxerre, Meaux, Nevers, Orléans, Paris, Troyes).



Calendrier de Fulbert. Mois de Mai. (MSNA4. Médiathèque L'Apostrophe, Chartres, Num. IRHT.)

Robert II le Pieux et Constance d'Arles.

L'Empereur Constantin brûle des livres hérétiques.

1008, à l'archevêque Liéri, diocèse de Sens

« Au sujet du prêtre de chez vous qui a été ordonné par un autre évêque en versant de l'argent, voici le conseil que je vous donne en m'appuyant sur les saints canons. Tout d'abord, qu'on le dégrade de son sacerdoce. Ensuite, une fois mis à l'écart de l'Église, qu'il subisse pendant deux ans la sentence d'une sévère pénitence, afin de mériter à nouveau, dans les larmes, la dignité des ordres qu'il avait cru acquérir à prix d'argent. Après cela, s'il est repenti convenablement, qu'il soit rétabli. Vous trouverez la procédure que nous venons de vous indiquer de façon explicite dans les canons de Tolède, section II, chapitre IX, ainsi qu'à d'autres endroits. »

« Quant au prêtre dont tu m'as parlé, qui a versé de l'argent pour être consacré, je te conseille de le renvoyer dans le diocèse de celui qui l'a ordonné ; ou, s'il vient à rester dans ton diocèse, de le relever de son service afin que la pureté de ton église ne soit pas souillée par la contagion d'une hérésie immonde. »

1021, au roi Robert II, diocèse de Meaux

« Au sujet du clerc Lisiard, qui s'est introduit avec une impudence odieuse dans les biens de l'évêché de Meaux, voici le conseil que nous donnons. Prescrivez à l'archevêque de Sens d'aller en personne inspecter la demeure de l'évêque et de la remettre entre vos mains et en les siennes comme il se doit [...], d'ordonner au susdit Lisiard [...] de quitter la place, d'abandonner ce dont il s'est emparé de manière insensée [...] ou, s'il en est empêché, d'ordonner au susdit Lisiard [...] de nous proposer d'ici la prochaine fête de saint Pierre, chef des apôtres, une réparation suffisante pour son outrecuidance. S'il n'y consent pas, qu'il soit exclu sur le champ de la communion avec nous tous. »

Fulbert, cathédrale de Chartres, médaillon bas.

1021, au comte Étienne de Troyes, diocèse de Meaux

« […] Or, dans le cas présent, le bruit court dans le palais et au-dehors que ce clerc que vous voulez choisir [pour évêque] a capté votre faveur par ses propos insidieux et ses promesses d'argent. […]. Si ces faits sont exacts, ils ne sont pas conformes aux lois. »

Controverse judéo-chrétienne

Huit points de discorde

Les historiens du haut Moyen Âge observent que la *« disputation »* judéo-chrétienne porte sur huit points : loi de Moïse, messianité de Jésus, Incarnation, naissance virginale, Trinité, Crucifixion, élection des Gentils, culte des images.

Trois traités pour former le clergé à la controverse (1015)

Fulbert considère les divergences concernant la foi comme des erreurs divisant les hommes et menaçant les chrétiens. Pour lui, les

Inscription juive, royaume Khazar.

« *incroyants* » ou « *infidèles* » sont les « *Gentils* » ou « *Nations* » (peuples dits « *païens* ») et les « *Juifs* ».

« *Eux-mêmes [les juifs] déclarent en effet qu'ils sont en accord avec nous, les catholiques, sur cette croyance, à savoir que nous adorons un seul Maître souverain, créateur de l'univers. Leur désaccord avec nous porte sur les points suivants : ils ne reconnaissent pas La Trinité des personnes en une unique Divinité, ils nient aussi la divinité du Christ et ils affirment que ce Messie n'est pas encore venu.* » (Traité II, 1015)

Fulbert cite l'argumentation juive (supposée) puis la contre-argumentation chrétienne puisée dans la Bible de Jérôme (IVe S.) révisée par Alcuin (800/801).

Exemple du verset Genèse 49, 10

Les trois traités se réfèrent à ce verset :

« *Il ne manquera pas de roi de Juda ni de prince de sa descendance jusqu'à ce que vienne celui qui doit être envoyé, et celui-ci sera l'attente des peuples* ».

Les juifs, dit Fulbert, déduisent de ce verset que le messie n'est pas encore venu car il existe encore une royauté juive dans le monde. Mais les chrétiens en font la preuve de la venue du Messie en affirmant qu'il n'y a plus de royauté juive. La lecture juive interprète l'exil comme une période de châtiment suivie de la restitution du royaume juif de Judée, comme après l'exil à Babylone. Fulbert en déduit la preuve de la venue du Messie.

Enjeux de pouvoir

1015, Fulbert aux comtes Galeran et Gualter

« *Sachez, frères, que le roi Robert sert la cause du bien en apportant son appui aux chrétiens et en s'attaquant aux hérétiques [...]. Sachez aussi que l'archevêque de Sens m'a consulté pour savoir comment traiter avec l'hérétique Renaud lequel cherchait à nuire à l'Église de Dieu* ».

En 1015, année de rédaction de ses traités, Fulbert écarte ainsi une demande d'aide au comte Renaud de Sens : il approuve la prise de Sens, la répression de la supposée hérésie de Renaud par Robert II le Pieux, et l'appui de l'archevêque qui a appelé à soutenir le roi, avec son accord.

L'accusation d'hérésie justifie le dépouillement d'un vassal, est facilitée par la supposée proximité de Renaud avec des juifs, et aggravée par le chroniqueur Glaber qui décrit Renaud se faisant proclamer « *roi des juifs* ».

En 1022, à Orléans, alors que Fulbert se trouve à Rome, Robert II obtiendra du tribunal qu'il a convoqué d'envoyer quatorze érudits du chapitre de Sainte-Croix au bûcher.

Juliette Clément,
Société archéologique d'Eure-et-Loir

Sources : B. Blumenkranz, G. Dahan, Œuvres de Fulbert, Cl. J. Clément, Médiathèque L'Apostrophe de Chartres.

À suivre : Meurtre à la Cathédrale : Fulbert se fâche...

Rue aux Juifs, attestée en 1130.

TRIBUNE CHARTRES ÉCOLOGIE

BUDGET 2025 : VISION OBSOLÈTE ET FOLIE DES GRANDEURS

Le dernier conseil municipal était centré sur le vote du budget 2025.
Nous avons voté contre ce 24e budget de l'équipe de M. Gorges qui prévoit des investissements toujours plus importants. La dette va augmenter encore de 20 millions d'€ et ses intérêts coûteront 3,6 millions d'€ en 2025. Si la majorité méprise toujours dangereusement les limites planétaires, elle est heureusement confrontée aux limites financières.
Nous échapperons au projet insensé de musée sous l'esplanade de la cathédrale. Le soulagement est d'autant plus grand lorsqu'on constate le fiasco minéral, glacial et très vite suffoquant de l'aménagement des abords de Notre-Dame qui aura englouti 15 millions sous un sarcophage bétonné géant d'où émergent 32 parasols. Les 5 millions provisionnés sur trois ans pour le confortement des murs de soutènement des jardins de l'évêché seront d'une utilité bien plus grande afin de réouvrir ce lieu historique dont nous sommes privés depuis de nombreuses années. Exemples d'investissements qui illustrent pourquoi les priorités de cette équipe municipale ne sont pas les nôtres. Pour les années 2025 à 2027 :
- Seulement 305 000 € pour l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite quand 1 450 000 € sont affectés à la maison Picassiette.
- 985 000 € pour l'ensemble des écoles mais 300 000 € pour 32 parasols.
- 13 000 000 € pour une salle de sport dans le quartier des clos. Nous étions favorables à un équipement sportif dans ce quartier, mais devait-il absolument être « d'excellence » et atteindre ce budget alors que de nombreux équipements auraient besoin d'être mieux entretenus.
- Le report du projet du « On » (salle de musiques actuelles) pour lequel seuls des travaux de restauration de la couverture sont prévus. Les jeunes ne sont décidément pas une priorité…

Le budget 2025 reflète une vision dépassée ignorant un quart de siècle de bouleversements sociétaux, éthiques, scientifiques et environnementaux.
Notre projet : accompagner notre ville pour la rendre avant tout plus solide face à l'avenir, agréable à vivre pour toutes et tous plutôt qu'uniquement « attractive ».
Nos priorités : la jeunesse, le bien-être de nos ainés, l'adaptation aux handicaps, la solidarité et l'inclusion culturelle, la qualité et la disponibilité d'une nourriture de proximité respectueuse de la biodiversité, une eau saine, un urbanisme favorable à la santé et l'épanouissement, des mobilités actives en toute sécurité… Ces sujets, trop longtemps oubliés, seront enfin au cœur d'une politique adaptée à notre époque, au futur et à une population qui retrouvera sa place au cœur du débat et des décisions quant à l'usage de ses contributions.
Venez rencontrer « Chartres en commun » union des gauches, de l'écologie et de citoyennes et citoyens pour donner votre avis, vous informer, débattre lors d'une réunion publique : samedi 17 mai à 14 h 30 à la Maison pour tous de Rechèvres
Vous avez une difficulté de déplacement pour venir à cette réunion ? N'hésitez pas à nous adresser un mail : nous pourrons vous proposer un co-voiturage.

Jean-François Bridet, Brigitte Cottereau, Olivier Maupu, Sylvie Torre, conseillers municipaux Chartres Ecologie.
Chartres2026@mailo.com

TRIBUNE CHARTRES À GAUCHE

LE HANDICAP À CHARTRES

À Chartres, la charte Ville Handicap, signée le 1er juin 2024 par la municipalité et 17 associations, décline dans tous les domaines de la vie dans la ville, et pour toutes les catégories de handicap, ce qui est déjà fait, ce qui est en cours et ce qui reste à faire. C'est intéressant et détaillé. Mais beaucoup de projets visent à « sensibiliser », « promouvoir » « faire connaître » « soutenir », sans que rien de concret ne soit dit sur les moyens collectifs, matériels et financiers, mis en œuvre. On ne sait pas si un bilan a été fait des actions déjà réalisées. On ne sait pas non plus de quelle façon et dans quelle mesure la municipalité travaille avec les personnes handicapées et leurs associations pour rentrer dans le détail des réalisations. À Lorient et Laval, par exemple, une application interactive et collaborative permet de rectifier des aménagements urbains qui avaient imparfaitement intégré les difficultés à se déplacer, par exemple pavés trop écartés, déclivités de terrain peu perceptibles par les marcheurs à pied, etc.

Le dernier conseil municipal a voté le budget 2025. En ce qui concerne celui qui est dédié aux Personnes à Mobilité Réduite, 5 lignes sont budgétées, pour un total de 220 000 euros en 2025. À quoi correspondent concrètement ces sommes ? La question a été posée de savoir comment cet argent était relié à deux autres lignes budgétaires, celle de la réfection du dallage dans la zone piétonne Bois Merrain-Marceau-Tonnellerie et celle des pavages rue Serpente et rue au Lait. Le maire n'a pas répondu.
Dans quelle mesure ces réfections faciliteront-elles pour longtemps les déplacements des Personnes à Mobilité Réduite, et aussi ceux des vélos et des poussettes ?

Il n'y a pas dans le document que nous avons eu à voter de lignes budgétaires pour les autres formes de handicap, mental, psychique, auditif, visuel… La municipalité donne aux associations des subventions, à elles ensuite de se débrouiller pour que les droits des personnes soient mieux respectés. Or ce n'est pas aux associations de pallier les manques de politiques publiques plus ou moins défaillantes. Les personnes handicapées ne sont pas tant des objets de soin que des sujets de droit, il ne faut cesser de le répéter. Pour faire face à la persistance des stéréotypes, préjugés, discriminations vis-à-vis des personnes en situation de vulnérabilité, la ville doit garantir à tous les habitants, sur un pied d'égalité, le droit de jouir de leur environnement. Ce qui bénéficie aux uns est aussi utile pour les autres, quand on s'intéresse d'abord aux plus fragiles. Pour cela il faut un budget plus conséquent.

Nous construisons le programme et la liste « Chartres en commun ». Le samedi 17 mai à 14 h 30 à la Maison pour tous de Rechèvres, nous organisons la deuxième réunion publique. Nous vous y invitons.

Jacqueline MARRE jacqueline.marre@ville-chartres.fr
Boris PROVOST boris.provost@ville-chartres.fr

TRIBUNE DE L'OPPOSITION SANS ÉTIQUETTE

LA MORT DU CENTRE-VILLE N'EST PAS INÉVITABLE !

Ces dernières semaines, de nouvelles enseignes ont fermé boutique, en particulier sur la rue de la Pie, qui est pourtant un symbole du commerce chartrain. Nous saluons les commerçants qui ont tout essayé pour faire vivre l'activité à Chartres. Leurs vitrines vont rester vides, souvent de longs mois. Leur triste spectacle s'ajoute à celles de nos galeries commerçantes, aussi tristes que sales.

Les raisons sont nombreuses. Oui, les loyers sont trop chers dans le centre-ville, c'est un fait. La ville aide-t-elle les commerçants sur ce sujet ? Bien au contraire, elle augmente insidieusement les tarifs des terrasses des commerces, encore récemment en augmentant les droits jusqu'à 33 % place de la cathédrale, à l'occasion de l'installation des parasols à 330 000 euros à la place des arbres. Et puis il y a bien sûr le parking, un des plus chers de France après Paris à 3 euros de l'heure, qui tue le commerce à petit-feu – mais ça n'intéresse pas le maire, ses adjoints et les conseillers municipaux délégués, qui ne payent pas le parking et ont chacun une carte 24/7 pour tous les parkings, qui est pris en charge par la mairie, donc par le contribuable.

Le résultat, c'est que la zone commerciale de Barjouville n'a jamais été aussi fréquentée, et le centre-ville chartrain aussi déserté. L'offre commerciale, aussi, n'est souvent pas au rendez-vous : la ville n'a pas besoin de davantage d'opticiens ou de restaurants, aussi talentueux ou délicieux soient-ils, mais a une responsabilité d'attirer et de faire durer des commerces variés, de qualité, dans notre centre-ville.

Cette situation n'est pas inévitable ! Nombreuses sont les villes qui, pour dynamiser leur centre-ville, ont mis en place la gratuité du stationnement : première demi-heure gratuite à Bourges, première heure gratuite en parking souterrain à Châteauroux, La Roche-sur-Yon…

Le résultat est sans appel : un centre-ville plus attractif et des commerces qui survivent mieux face à la concurrence des zones commerciales. Vite, faisons une heure de parking gratuite pour sauver notre centre-ville !

Ladislas Vergne
Conseiller municipal

TRIBUNE AVEC VOUS OSONS CHARTRES AUTREMENT

80 ANS APRES L'ARMISTICE DE 1945, UNE MEMOIRE PLUS QUE JAMAIS VIVANTE

Il y a 80 ans, le 8 mai 1945, l'Europe tournait enfin la page d'un conflit d'une violence inédite. L'armistice signé ce jour-là mettait un terme à la Seconde Guerre mondiale en Europe, après six années de guerre totale, de destructions massives, de crimes contre l'humanité, et de sacrifices incommensurables. Ce jour marquait la victoire des forces alliées contre le nazisme, mais aussi la libération d'un continent asphyxié par l'oppression, la haine, et la barbarie.

Chaque année, nous commémorons cette date avec gravité et reconnaissance, en hommage à celles et ceux qui ont résisté, combattu, souffert et parfois donné leur vie pour que triomphent la liberté, la paix et les droits fondamentaux. Cette mémoire collective, bâtie sur le courage des anonymes comme des figures historiques, est l'un des fondements de notre démocratie.

Cette année, cette commémoration prend une dimension toute particulière.

Alors que notre monde est à nouveau secoué par des conflits armés, que la guerre s'est réinstallée sur le sol européen en Ukraine, que les tensions s'aggravent au Moyen-Orient ou encore dans la région indo-pacifique, nous sommes confrontés à un climat mondial instable, imprévisible et parfois inquiétant. Dans ce contexte, les discours de haine, de division, de rejet de l'autre ou de défiance envers la démocratie trouvent à nouveau un écho. Les droits humains, la liberté d'expression, le pluralisme sont parfois remis en cause, y compris dans des pays que l'on croyait à l'abri de tels reculs.

Face à ces défis, nous avons une responsabilité collective : celle de rester vigilants. Car la paix n'est jamais un acquis. Elle est un combat quotidien, une construction patiente, un engagement permanent. Elle se tisse dans les institutions républicaines, dans l'éducation, dans les relations entre les peuples mais aussi, plus simplement, dans nos quartiers, dans notre vie citoyenne, dans notre manière de faire société ensemble.

Se souvenir de 1945, ce n'est pas uniquement rendre hommage au passé. C'est tirer des leçons pour le présent. C'est se rappeler à quel point la démocratie est précieuse. C'est mesurer ce que coûte l'oubli, l'indifférence ou l'inaction. C'est, en somme, défendre les valeurs qui ont permis de reconstruire l'Europe sur les ruines de la guerre : la liberté, la solidarité, la coopération entre nations, le respect de la dignité humaine.

À Chartres, en tant qu'élus de la minorité municipale, nous portons cette mémoire avec conviction. Pour nous, commémorer le 8 mai 1945 ne doit jamais se réduire à un exercice rituel ou figé. Il s'agit au contraire d'un moment de réflexion et de mobilisation. Un moment pour interroger ce que nous faisons, ici et maintenant, pour préserver l'héritage de ceux qui se sont battus pour notre avenir.

Nous saluons les efforts entrepris par la Ville de Chartres pour faire vivre le devoir de mémoire. Les actions éducatives à destination des jeunes générations, le soutien aux associations d'anciens combattants, la mise en valeur des lieux de mémoire sont autant d'initiatives que nous jugeons essentielles. Ces démarches ne sont pas des à-côtés, elles sont au cœur de l'apprentissage de la citoyenneté. Elles permettent de transmettre les valeurs républicaines, de renforcer le lien entre les générations, et d'éveiller les consciences.

Nous réaffirmons notre volonté d'encourager toutes les initiatives qui permettent à cette mémoire de rester vivante, incarnée, et tournée vers l'avenir. Car c'est en regardant lucidement notre passé que nous pouvons bâtir un avenir plus juste, plus solidaire, plus humain.

En ce mois marqué par l'Histoire, nous vous souhaitons un mois de mai serein et porteur d'espoir.

M. Fabien STANDAERT : fabien.standaert@ville-chartres.fr
Mme Sophie AMMEUX-TUDRYN : sophie.ammeux.tudryn@ville-chartres.fr
M. Christophe CAPLAIN : christophe.caplain@ville-chartres.fr
Suivez-nous également sur les réseaux sociaux : @osonschartresautrement

TRIBUNE DE LA MAJORITÉ

« FRANÇAIS, NON PAR LE SANG REÇU MAIS PAR LE SANG VERSÉ »

Il y a quelques jours, nous avons vécu une belle cérémonie. Ce fut lors de l'inauguration, rue Charles-Brune, du square dédié à Mélinée et Missak Manouchian. Il était un résistant communiste, exécuté par les nazis en 1944, en compagnie de 23 autres, des exilés arméniens ou juifs pour la plupart, tous étrangers. Missak Manouchian avait survécu au génocide arménien dans sa Turquie natale avant de trouver refuge en France, où il avait mené une vie d'ouvrier et de poète, de syndicaliste aussi, de militant politique enfin, célébré plus tard par Louis Aragon dans un texte mis en musique et chanté par Léo Ferré : *« l'Affiche Rouge »*.

Aux côtés de notre Maire et d'élus de la Ville, le directeur de cabinet de Monsieur le Préfet d'Eure-et-Loir, le conseiller régional communiste Lionel Geollot, ont salué ce couple d'exception. Étaient également présents Monsieur Guillaume Roubaud-Quashie, directeur de la Maison Elsa Triolet-Aragon, et Monsieur Jean-Pierre Sakoun, président du Comité pour l'entrée au Panthéon de Missak Manouchian. On sait que Mélinée et Missak furent panthéonisés l'an dernier et des Chartrains avaient souhaité que votre ville honore également ces deux héros.

À la veille d'être fusillé, Missak écrivit à Mélinée une lettre d'adieu restée célèbre. Il lui recommandait de se remarier, d'avoir des enfants et de retrouver le bonheur d'être aimée. Il lui demandait aussi de faire vivre sa mémoire et celle de ses camarades. Mélinée resta seule et consacra tout le reste de son existence à cette œuvre de mémoire.

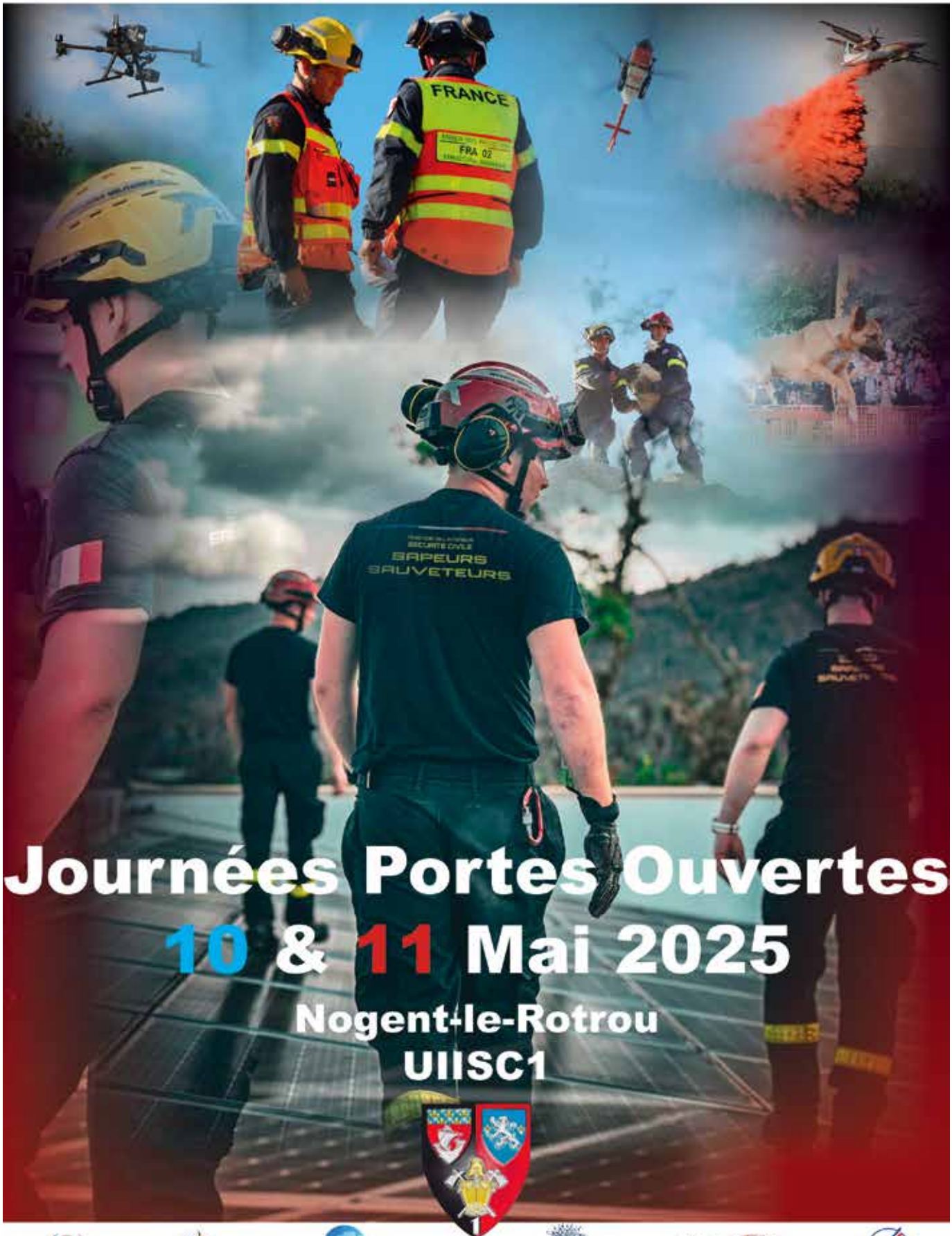
Le square baptisé de leur nom, au long de notre Chemin de mémoire, porte témoignage de la volonté de la Ville de s'associer à cette grande histoire. Tous les noms de leurs camarades exécutés sont ici inscrits en leur compagnie.

Missak Manouchian écrivait en effet ne pas se regarder comme un simple partisan. *« Je meurs en soldat régulier de l'armée française de la Libération »*. Tous deux avaient choisi leur Patrie. *« La nationalité française, nous ne l'avons pas héritée, nous l'avons méritée »*.

PS : Certains s'étonneront peut-être de trouver la relation de cet évènement dans le cadre d'une tribune parfois plus polémique. Nous y voyons seulement l'occasion de souligner combien certains sujets dépassent les oppositions, deviennent consensuels quand ils refusent tout sectarisme et toute instrumentalisation de la mémoire nationale. L'extrémisme n'y a pas sa place et nous nous en réjouissons. À cet égard, il est bon que certains (ils se reconnaîtront) en aient été témoins.

Les élus de la majorité municipale

MINISTÈRE
DE L'INTÉRIEUR
Liberté
Égalité
Fraternité



Journées Portes Ouvertes

10 & 11 Mai 2025

Nogent-le-Rotrou

UIISC1

Nogent-le-Rotrou

CHARTRES

Groupe ACBM

Rue de la Poêle percée

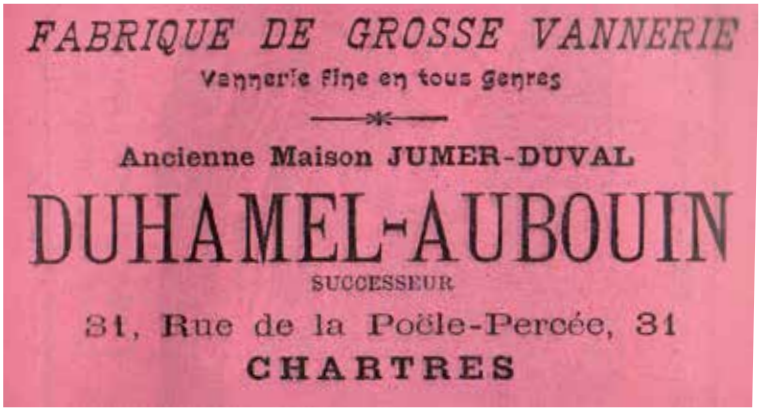
Lors des sorties scolaires avec mes élèves ou ceux de collègues, cette rue a toujours déclenché quelques sourires quant à l'origine de son nom… sourires qui augmentaient avec les hypothèses émises, plus ou moins farfelues.

❶

❷

❸

❹



❺

Le rétameur et le marchand de « Chauds les marrons, chauds ! » arrivaient en tête, mais personne n'avait pensé à cet hôtel du XVI^e siècle, à l'enseigne d'une « Poêle percée ». C'est ce nom qui succédera à celui de la « Vieille Clouterie » et qui perdure. La dénomination de « poêle perçais » sur ce courrier de 1866 ❶ n'est qu'une facétie orthographique !

Cette voie reliait des places de marchés (aux balais, à la volaille, au vin) et les commerces y abondaient. Cabarets aux numéros 23 et 29, boulanger au 27, marchand de parapluies au 28, un cordonnier au 7… parmi d'autres au début du XX^e siècle. Cordonnier encore en 1930, avec Paul Lépicier, qui offrait ce petit calendrier de l'année ❷ & ❸ et ce protège crayon

Marcel BÉAUR
6, rue de la Poêle-Percée
CHARTRES (Eure-et-Loir)

SPÉCIALITÉ DE VÉLOS DE COURSE SUR MESURE

AUTO - MOTO - T. S. F.

R. C. Chartres 5730 Téléph. 6-82

Le 23 - 12 1936

M

Madame BÉAUR
ÉQUIPEMENT POUR TOUS SPORTS
NATATION
GYMNASTIQUE, FOOTBALL
CYCLISME, ETC

Reçu de Monsieur De Magnanville.
47 rue de Chateaudun.
Chartres Eure et Loir
la somme de quatre mille cinq cent frs (4.500)
pour vente de voiture Cabriolet 7ch Mathis
type PYC. N°. 601 949

Immatriculation 1452 F.E.2

D.A 75c
D.A 75c

❻

❼

❽

à papier ❹ embossé à son nom. La mine du crayon rouge (ici) était à l'abri des chocs. Son usage a été très précieux aux poilus, pendant la Première guerre mondiale, pour écrire leurs nombreuses cartes ou lettres.

La réclame ❺ d'un vannier – la maison Duhamel – au n° 31 a un parfum suranné, surtout si on fait une comparaison avec l'achat noté sur le reçu de la maison Béaur, en 1936 ! D'abord chez Béaur, Madame donnait dans l'équipement sportif et Monsieur dans Auto-Moto-TSF (postes de radio) sous un en-tête commun ❻. Ce client, Monsieur de Magnanville (qui deviendra Président du Cercle Philatélique chartrain), venait d'acquérir une automobile de marque Mathis, un cabriolet 7 chevaux, type PYC ❼ qui aurait pu être celui illustré. On lui fit ce reçu avec deux timbres fiscaux : la surcharge D.A. signifie que ces vignettes avaient été achetées dans un bureau de tabac, chez un Distributeur Auxiliaire (CQFS).

Pas de voiture Mathis dans nos collections, mais plus modestement un timbre… avertisseur (une sonnette) pour une bicyclette, issu de la même maison ! ❽

À CELLES ET CEUX, QUI PENSAIENT MARRONS OU USTENSILES, CE PETIT CLIN D'ŒIL !

Jean-Francis RESSORT

Opéras au cinéma

Plongez dans le Metropolitan Opera de New York comme si vous y étiez pour assister à deux représentations exceptionnelles de classiques de l'opéra, depuis les fauteuils du cinéma Les Enfants du Paradis.
Le 1er mai, découvrez *Salomé*, l'œuvre de Richard Strauss (1905) puis Le *Barbier de Séville*, de Gioachino Rossini (1816), le 31 mai.

■ **Samedis 1er et 31 mai à 18 h 55**
Cinéma Les Enfants du Paradis
enfantsparadis.cineparadis.fr

Les vertus du sport sur les seniors

Dans le cadre du projet « Seniors: soyez mobiles en toute sécurité » Chartres métropole et le CCAS de Chartres mettent en place différents ateliers avec le soutien de la Carsat. À cette occasion, Maison Sport Santé 28 interviendra auprès des seniors pour présenter les bienfaits du sport sur la conduite et sur la mobilité. Des éducateurs sportifs proposeront des activités sportives adaptées pour les seniors. Les ateliers sont gratuits et sur inscription.

Mardi 6 mai de 10 h à 11 h 30
Club Seniors des Clos (16, rue de Brétigny)
Pour vous inscrire, le service Loisirs Seniors du CCAS de Chartres assure tous les vendredis une permanence à Autricum - Hôtel de Ville de 9 h 30 à 12 h 30. Vous pouvez également les contacter au 02 37 23 42 33 ou par mail: services.seniors@agglo-ville.chartres.fr

Mardi 27 mai de 10 h à 11 h 30
C'Chartres Solidarité (25, place Saint-Louis)
Pour vous inscrire, vous pouvez appeler les infirmières de prévention du Centre de santé polyvalent au 07 89 72 70 05

Les samedis des Archives

Le service des Archives de la Ville et de Chartres métropole vous invite à découvrir la richesse des fonds conservés à Autricum – Hôtel de Ville et d'Agglomération, jusqu'en juin.

LES ARCHIVES EN LIGNE
Samedi 24 mai à 10 h
Atelier pratique d'initiation aux outils disponibles sur internet pour la recherche dans les archives.

■ **Autricum – Hôtel de Ville et d'Agglomération**
Rue au Lin (accès par le jardin)
02 37 23 40 41/archives.agglo-ville.chartres.fr

Chartres au Moyen Âge

Protégée par l'aura de sa cathédrale, la vieille ville recèle de nombreux trésors et curiosités. Le temps d'une visite, suivez Fernanda Vieira, votre guide, et empruntez les rues pittoresques, les ponts et tertres lors d'un voyage dans le temps à la découverte de la cité médiévale, laquelle vous dévoilera tous ses secrets…

■ **Dimanche 25 mai à 15 h**
Maison du Saumon – C'Chartres Tourisme - Tarif: 12 €
02 37 18 26 26/boutique.chartres-tourisme.com

Le *Requiem* de Verdi à l'église Saint-Pierre

Concert-événement à l'église Saint-Pierre le samedi 10 mai ! 200 interprètes, 3 chorales dont le Chœur du Roulebois de Nogent-le-Roi, des solistes et un orchestre professionnels reprendront les plus grands airs du *Requiem* de Giuseppe Verdi (1874), sous la direction de Bruno Bourrier.

■ **Samedi 10 mai à 20 h 30**
Église Saint-Pierre
Tarifs : 20 € et 10 €

Autos et motos en folie à l'Illiade

Du 16 au 18 mai, le parc des expositions de Chartres métropole vous propose de découvrir les nouveautés et les concepts de vos marques préférées. Autos, motos, vélos, utilitaires, poids-lourds… dénichez votre futur véhicule, neuf ou d'occasion.

■ **Vendredi 16 et samedi 17 mai de 10 h à 19 h**

■ **Dimanche 18 mai de 10 h à 18 h**
Tarifs: 5 € en ligne et 7 € sur place
illiade-chartres.fr

Rencontres chez BD Flash

En mai, la librairie BD Flash accueille des auteurs de bande dessinée pour des séances de dédicaces et d'échanges, à l'occasion de la sortie de leurs premiers albums.
• **Samedi 3 mai (14 h à 17 h):**
Dounia Georgeon et Pascal M., pour *L'Âge de déraison* (éditions Steinkis).
Dans cette BD, suivez les pérégrinations de Corinne, fière septuagénaire qui s'ennuie dans son quotidien. Le déclic survient lorsqu'elle croise une ancienne camarade de classe, laquelle va chambouler ses petites habitudes.
• **Samedi 10 mai (15 h à 19 h):**
Fred Duval et EMEM, pour Apogée tome I: Les Boucles de Celadön (éditions Dargaud).
Assistez à une guerre spatiale à travers quatre personnages: un frère et une sœur venus de la planète Kerath, dame Eliz, une Ouröbörös qui critique la volonté hégémonique de son peuple et Marcus Valerius, un humain enlevé par les Ouröbörös avec plusieurs de ses hommes.

■ **BD Flash**
10, rue de la Clouterie
02 37 36 65 34
BD Flash Manga
10, rue de la Volaille
02 37 99 78 27
Du mardi au samedi de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h
bdflashchartres.com

Tous au jardin !

Dans le cadre du partenariat entre la Ville et la Société d'horticulture d'Eure-et-Loir, les ateliers « Au jardin » sont organisés, à raison d'un mercredi par mois, au jardin partagé de l'île Hébert. Gratuits et ouverts au public, ils sont l'occasion de participer à des activités de plantations et d'entretien des végétaux et de parfaire ses connaissances en matière d'horticulture.

■ **Atelier « Au jardin »**
Mercredi 14 mai de 14 h à 16 h : paillage, arrosage, semis
Inscriptions par sms au 0603120808 ou par mail : societehorticulture28@gmail.com
Les places sont limitées à 15/20 personnes par atelier. Apportez vos outils, si possible (gants ou sécateur)
Rendez-vous fixé à l'île Hébert, face n° 68 de la rue des Petites-Filles- Dieu

Atelier éco-citoyen

En 2025, Chartres métropole et l'Agence régionale de santé Centre-Val de Loire organisent des ateliers de sensibilisation aux éco-gestes à destination des habitants issus des quartiers prioritaires de l'Agglomération chartraine avec la remise d'éco-kits pour chaque ménage participant. Ces ateliers gratuits et accessibles à tous, animés par SOLIHA, ont pour but de sensibiliser aux économies d'énergie et d'eau. Ils portent sur les gestes à adopter pour maîtriser ses consommations de chauffage, identifier les usages de l'énergie au quotidien ou encore diminuer ses factures d'eau.

■ **Mercredi 4 juin de 14 h 30 à 16 h 30**
Sur le thème de la qualité de l'air en intérieur et des consommations électriques. Forum de La Madeleine

Les rendez-vous des brocanteurs

■ **Rendez-vous des chineurs**
Dimanche 11 mai de 7 h 30 à 18 h 30
Place Billard - 0642377746

■ **Brocante**
Dimanche 25 mai de 8 h 30 à 18 h
Place Billard - 0614301864

Les ventes thématiques de la galerie de Chartres

Samedi 3 mai à 14 h
Motos de collection, quads et véhicules sans permis
Chapelle Sainte-Foy
7bis, rue Collin d'Harleville

Mardi 6 mai à 10 h
Arts de la publicité, affiches et plaques émaillées
Chapelle Sainte-Foy
7bis, rue Collin d'Harleville

Mardis 13 et 27 mai à 9 h 30 et 14 h
Objets d'art, tableaux et mobilier
Espace des ventes
10, rue Claude-Bernard
Le Coudray

Samedi 17 mai à 14 h
Montres, horlogerie, bijoux et orfèvrerie
Chapelle Sainte-Foy
7bis, rue Collin d'Harleville

Mardi 20 mai à 10 h
Jouets vintage, super-héros et rétro-gaming
Espace des ventes
10, rue Claude-Bernard
Le Coudray

Mardi 20 mai à 14 h
T.S.F des années 50
Espace des ventes
10, rue Claude-Bernard
Le Coudray

Samedi 24 mai à 10 h
Poupées de collection
Chapelle Sainte-Foy
7bis, rue Collin d'Harleville

Dimanche 25 mai à 14 h
Automates, musique mécanique, machines à sous, ambiance bistrot, art forain et phonographes
Chapelle Sainte-Foy
7bis, rue Collin d'Harleville

Les écoliers pendant la Seconde guerre mondiale

Les pupitres face à la tourmente. Le musée de l'École de Chartres et d'Eure-et-Loir plonge au cœur de la vie des écoliers durant la Seconde guerre mondiale, le temps d'une exposition qui se déroule jusqu'en décembre. À travers des objets du quotidien, des lettres, des témoignages poignants et des documents d'époque inédits, découvrez comment la guerre a bouleversé la vie de ces enfants. Hommage à leur force face aux épreuves du quotidien, l'exposition s'adresse à tous les publics et se veut un cadre de mémoire et de transmission.

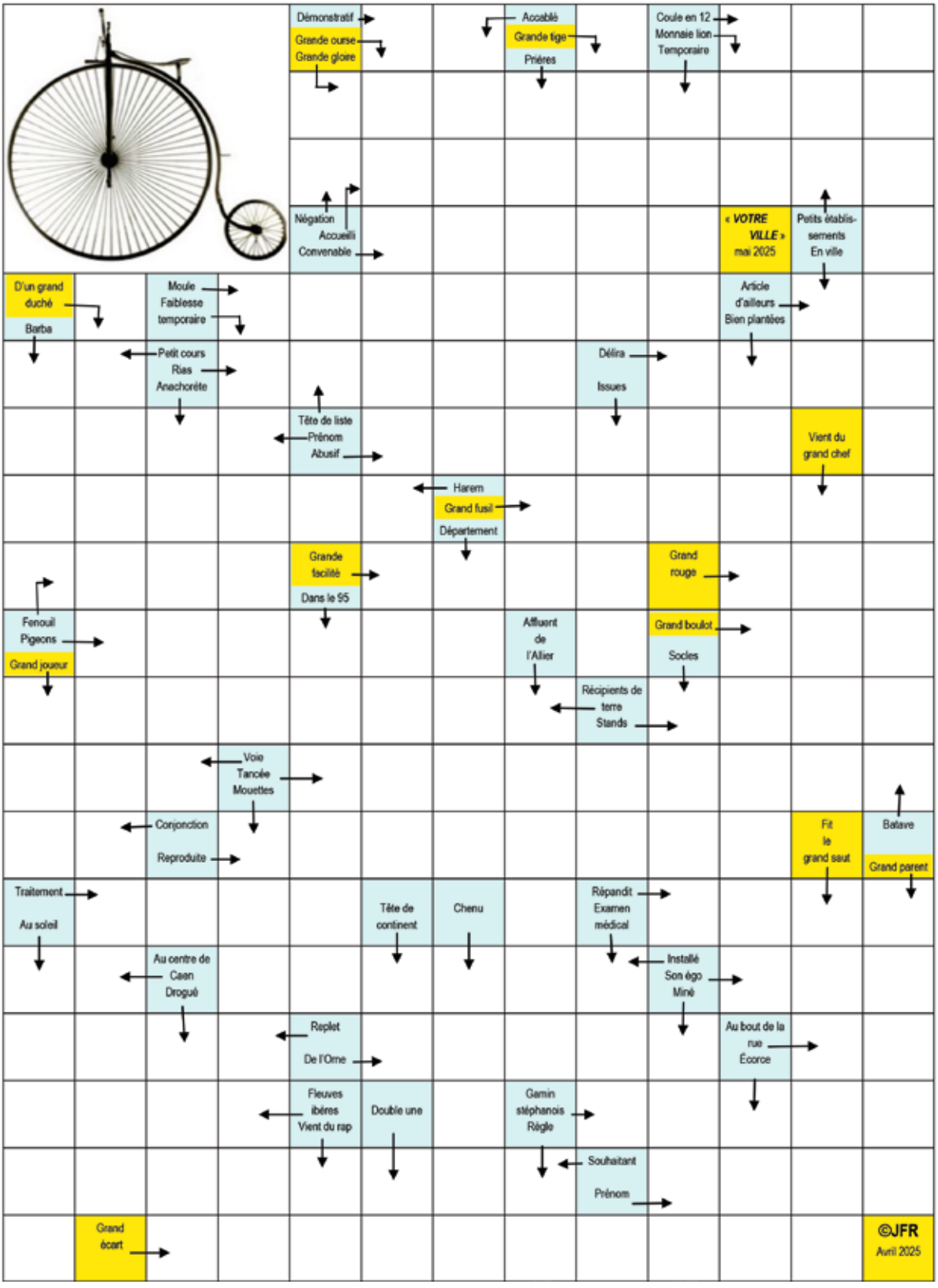
■ **Jusqu'au 19 décembre**
Musée de l'École de Chartres et d'Eure-et-Loir
12, place Drouaise
Du lundi au vendredi de 14 h à 17 h
museedelecolechartres28@orange.fr/0237326213

Solution du N° 172 avril 2025

				A	L		A	C	T	E	S
				B	R	A	N	C	H	U	S
					B	P		A		R	
				C	R	E	E	R	E	N	T
	M	U	A		E	T	R	I	P	E	E	S
R	A		M	E	D	I	R	E			R	I
A	R	U	M		E	T	E	N	D	A	R	D
B	R	A	I	L	L	E		S	E	M	E	E
	O	R		C	A	V	E		R	E	E	R
R	N		F	I	L	E	U	S	E			A
E	N	T	E		I	N	T	E	G	R	A	L
	I	R	E		B	I	E	L	L	E		E
N	E	O		V	E	S	S	I	E		E	S
O	R	N	I	E	R	E				P	S	
N		C	O	I	T		T	U	L	I	P	E
	C	H	E	N	E	D	O	R	E		E	T
M	A	E		A		O	N		M	E	R	U
U	S		V	I	A	N	D	E		L	E	D
	H	O	R	T	I	C	U	L	T	U	R	E

Ce mois-ci grille 173 - C'est grand !

Les définitions sur fond jaune se rapportent précisément au thème ou à Chartres.



Chartres TV

Au fil des mots

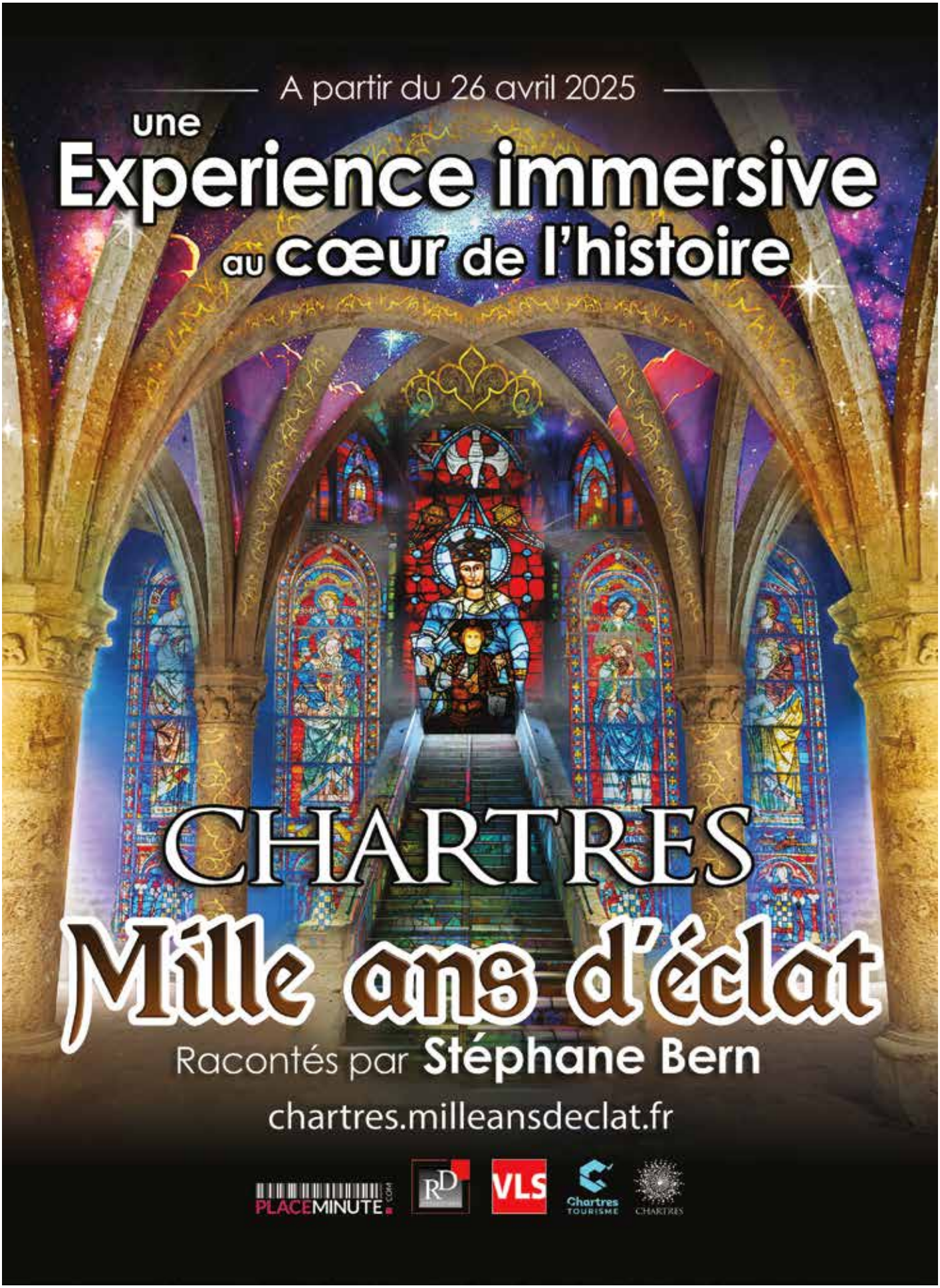
Passionnée par les mots et la transmission des idées, Emeline Plessier est éditrice et traductrice spécialisée de l'italien vers le français. Quand elle ne jongle pas avec les mots, c'est avec les cartes ! Elle pratique le bridge au sein de C'Chartres Bridge, où stratégie et réflexion sont aussi au cœur du jeu. Rencontre avec une accro de littérature et d'Italie.

chartresTV.fr

Télécharger dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google Play

Chartres TV


A partir du 26 avril 2025
une
Experience immersive
au cœur de l'histoire
CHARTRES
Mille ans d'éclat
Racontés par Stéphane Bern
chartres.milleansdeclat.fr
PLACEMINUTE.COM
RD
VLS
Chartres TOURISME
CHARTRES