

CHARTRES VOTRE VILLE

256 OCTOBRE 2025 | chartres.fr

**METTEZ DU SPORT
DANS LES VACANCES
DE VOS ENFANTS**





CHARTRES

LÉON MATHIEU COCHEREAU

Un élève de David redécouvert à Chartres

20 SEPT.
2025

1^{er} FÉV.
2026

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS





Il y en a pour tout le monde

La nature est bien faite. Quand le printemps et l'été offrent des couleurs « froides », et par là rafraîchissantes, l'automne s'éclaire en couleurs « chaudes » : au bleu du ciel et aux verts des feuillages, succèdent les jaunes et les roux presque flamboyants des arbres. Vous en trouverez nombre d'exemples choisis parmi les plus beaux dans les jardins de Chartres.

Ces couleurs dorées rappellent aussi les madras des étoffes antillaises. Et justement c'est la Compagnie Créole qui enchantera le Gala de Noël que nous dédions chaque année à nos aînés. Plus largement, et dès ce mois-ci, la Ville s'engage dans le cadre de la Semaine Bleue, qui propose à nos seniors tout un éventail d'animations où renforcer leur autonomie se veut la règle d'or : comme j'aime à le dire, « vieillir doit rester une chance ».

C'est tout le bonheur que nous souhaitons à une femme magnifique qui pendant 43 ans a travaillé et animé joyeusement l'école Maurice-Carême à La Madeleine. Les enfants reconnaissants ont ainsi baptisé du nom d'Élisabeth de Campos le réfectoire où elle a œuvré si longtemps à leur bien-être, bonne humeur au menu chaque jour.

Octobre rime aussi avec les premières vacances scolaires, l'occasion pour vos enfants de découvrir, grâce à l'École des Sports de la Ville, toutes les disciplines, tous les jeux possibles à Chartres : de quoi s'essayer, et faire éclore les vocations !

Pendant ce temps, Chartres continue de préserver son patrimoine. Nous vous expliquons comment nous avons sécurisé un premier secteur menacé des jardins de l'Évêché, minés par les pluies au long des siècles. Un travail précis, qui associe la géologie et l'archéologie. Ce souci s'applique aussi aux immeubles du cœur de ville où nous incitons et aidons les propriétaires de constructions fragilisées à engager les travaux nécessaires : quand l'esthétique rejoint la nécessité.

Comme toujours, expositions, spectacles et activités culturelles foisonnent, des « Bois Sacrés » de notre plus longue antiquité jusqu'à l'Art naïf qui tient ici son premier salon international, en passant par la bande dessinée qui illustre de ses bulles la Maison Picassiette. Ceux qui veulent en savoir davantage remonteront le temps au long des étapes de l'histoire de l'église Saint Martin-au-Val. Elle se lit comme un récit d'aventures.

Enfin, ne manquez pas l'éclat bleu de la nouvelle mise en lumières de la façade de notre cathédrale. Bleu comme le « bleu de Chartres » !

Évidemment, parce que C'Chartres !

Jean-Pierre Gorges
Maire de Chartres



**VOTRE VILLE
LE MAGAZINE
DE CHARTRES
NUMÉRO 256
OCTOBRE 2025**

HÔTEL DE VILLE
PLACE DES HALLES
28019 CHARTRES CEDEX
Tél. 02 37 23 40 00
votreville@agglo-
ville.chartres.fr
chartres.fr

**DIRECTEUR
DE LA PUBLICATION**
JEAN-PIERRE GORGES

**CO-DIRECTEURS
DE LA PUBLICATION**
ÉLISABETH FROMONT
JEAN-MAURICE DUVAL

**DIRECTEUR
DE LA COMMUNICATION**
FOULQUES DE LEDINGHEN

RÉDACTEUR EN CHEF
JULIEN CARRARA

RÉDACTION
MATTHIEU CARLUCCIO
JULIEN CARRARA
MAEVA DELOGE DAGBA
JEAN-GUY MURIEL
GABRIEL REPETTATI

PHOTOGRAPHIES
STUDIO MARTINO

**MAQUETTE,
MISE EN PAGE**
STUDIO GRAPHIQUE,
MAIRIE DE CHARTRES

IMPRESSION
AGIR GRAPHIC

TIRAGE
51800 EXEMPLAIRES

DISTRIBUTION
MAIRIE DE CHARTRES
DISTRIB' SERVICES

Dépôt légal:
à parution
N° ISSN : **1257-5194**



6

**JARDINS
DE L'ÉVÊCHÉ**
UN OUVRAGE
CONSOLIDÉ

32





La rencontre des patrimoines ! Sur le sanctuaire gallo-romain de Saint-Martin-au-Val, de nombreux Chartrains ont profité des journées européennes du patrimoine pour découvrir l'histoire d'Autricum, tandis que la Patrouille en France (en arrière-plan) colorait le ciel chartrain en bleu-blanc-rouge lors du Meeting aérien, le 21 septembre.

SOMMAIRE

**NATURELLEMENT
CHARTRES**
AU DÉTOUR
DE LA RIVIÈRE

42

**CHARTRES EN
LUMIÈRES**
LE PORTAIL ROYAL
EN BLEU ÉCLATANT

62

**CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT
DÉPARTEMENTAL**
TOUS EN SCÈNE



Un écrin sécurisé

Un pas de plus vers la sauvegarde des jardins de l'Évêché!
Les travaux de consolidation temporaire du site arrivent à leur terme suite à l'installation d'une structure en bois dont l'objectif est de stabiliser les terrasses et soutenir l'ouvrage dans son ensemble.

“Un plan d'action a été établi pour sauver définitivement les jardins de l'Évêché, sans dénaturer leur esprit.”



L'esprit des jardins de l'Évêché vivra ! La sauvegarde du site a franchi une nouvelle étape après les travaux de consolidation temporaire intervenus cet été.

Point névralgique de l'histoire chartraine, les jardins de l'Évêché constituent un trésor patrimonial par leur emplacement au sein du cloître Notre-Dame, derrière la cathédrale et près de l'ancien palais épiscopal, aujourd'hui musée des Beaux-Arts. Fragilisé par le temps, sa vétusté progressive et les contraintes de gestion des eaux pluviales, le site a vu sa pérennité être menacée

suite à l'apparition d'un fontis, en juin 2021. Par sécurité, la Ville a immédiatement décidé de fermer l'accès des lieux au public.

À cet épisode s'est ajoutée la constatation de fissures structurales sur les murs de soutènement, jusqu'à l'effondrement d'une partie du coteau déstabilisé sur le parking public situé sous l'hôtellerie Saint-Yves, en novembre 2024, et causé par l'instabilité géologique.

L'urgence de la situation a nécessité la réaction active de la Ville, qui a établi un plan d'action ayant pour ambition de sauver définitivement les jardins de l'Évêché, sans dénaturer leur esprit.

Opération minutieuse

En juin dernier, la phase de consolidation temporaire des jardins de l'Évêché a été engagée. L'opération

a débuté par le comblement de la cavité, constituée d'une grande pièce voûtée, située directement au pied du mur de soutènement. Ses fissures risquaient, à terme, d'entraîner des désordres plus importants.

Cette étape a été suivie par des travaux de terrassement et de nivellement du sol, préparatoires à la pose des étais en bois.

Des fosses de deux mètres de profondeur ont été creusées afin d'y couler des massifs en béton destinés à ancrer les étalements, découpés et pré-assemblés en atelier, puis montés sur place par des charpentiers spécialisés.

Cette phase a fait l'objet d'un suivi archéologique scrupuleux, réalisé par C'Chartres Archéologie.

Au total, dix contreforts ont été installés, créant une structure d'ensemble à laquelle seront prochainement ajoutés des contreventements, afin d'assurer la stabilité globale de l'ouvrage.

L'opération doit se conclure par la création d'un réseau de drainage sur la partie haute du mur de soutènement. Il servira à canaliser les eaux pluviales qui s'accumulaient jusqu'ici sur la partie basse.

SOUS ÉTROITE SURVEILLANCE

Les travaux ont été réalisés sous la surveillance de plusieurs fissuromètres. Ces instruments de mesure captent en direct les éventuels mouvements du mur et alertent aussitôt en cas d'anormalité. L'opération, délicate, a ainsi pu se dérouler en toute sécurité.



L'installation de dix contreforts en bois crée une structure capable de stabiliser les terrasses et soutenir l'ouvrage.

TRAVAIL D'ÉQUIPE

L'intervention a été conduite sous la maîtrise d'œuvre du cabinet APGO – Architecture & Patrimoine. La maîtrise d'ouvrage a été assurée par le service Gestion du Patrimoine bâti de la Ville.

Des entreprises locales ont réalisé les phases de terrassement et de creusement ainsi que la canalisation des eaux pluviales.

Et pour demain ?

Quels secrets renferment les jardins de l'Évêché ? Cette question fera prochainement l'objet d'opérations de fouilles archéologiques d'ampleur. Avant cela, un diagnostic sera réalisé pour permettre à l'État de formuler ses prescriptions préalables.

De son côté, le plan de sauvegarde établi par la Ville englobe urgence et opportunité, avec l'objectif final de restituer des jardins de l'Évêché embellis. Le Conseil municipal a acté, en mars dernier, le lancement d'un concours visant à dessiner le futur projet, qui intégrera la création de deux parkings souterrains en réponse aux besoins de stationnement des riverains de la basse ville.

Le parking Saint-André sera situé sous les jardins de l'Évêché, permettant à la fois de soutenir l'édifice et de pouvoir y loger 400 à 500 places.

Le second parking résidentiel souterrain verra le jour à la place de l'ancien Cirfa, près de la place Saint-Pierre. Il sera doté de 250 places minimum et surplombé par un belvédère paysager offrant une vue unique sur trois chevets de la ville historique : l'église Saint-Pierre, l'église Saint-Aignan et la cathédrale.

Le « Parvis des Lumières » prend forme

Près d'un an après la pose de sa première pierre, la construction des bâtiments du « Parvis des Lumières » a bien avancé, entre le pont Casanova et le parvis de la gare. L'ensemble remplace le bitume troué et le béton grisâtre de l'ancien parking Effia. Il abritera des logements, un hôtel de 100 chambres qui ouvrira ses portes en avril prochain, des commerces en rez-de-chaussée et une maison de santé pluridisciplinaire.



“ Une entrée de ville, un quartier et un lieu de vie la journée, comme le soir. ”

Autour d'un square paysager, le programme du Groupe Pichet est pensé comme un lieu de vie à part entière, où l'architecture se fond dans le décor urbain. (© Groupe Pichet, vue d'architecte)

Au-dessus de 8 commerces de rez-de-chaussée, 82 logements (du T1 au T5) et un hôtel de 100 chambres élèveront leurs terrasses pour accueillir leurs occupants entre le printemps et septembre 2026. Au lieu des bureaux initialement prévus s'installera fin 2026 une maison de santé accessible aux patients, avec ses médecins, ses professionnels de santé et

ses matériels dernier cri dont une IRM, selon la décision unanime du Conseil communautaire de Chartres métropole, garantissant la pluralité des soins proposés.

Au cœur d'un îlot sera aménagé un square agrémenté d'arbres, créant ainsi un véritable cadre de vie paysager en lieu et place de l'ancien parking Effia et de la gare routière, entièrement bitumés.

L'ensemble du programme s'intègre dans la zone d'aménagement concerté (ZAC) du Pôle gare. Il est donc piloté par la société publique locale C'Chartres Aménagement. Le programme immobilier proprement dit est quant à lui le projet du Groupe Pichet: une entreprise familiale bordelaise propriétaire de vignobles, et qui exerce également tous les métiers de l'immobilier depuis la construction jusqu'à la



Visible au second plan entre le Colisée et la cathédrale, le « Parvis des Lumières » renforcera l'attractivité du Pôle gare au sein d'un quartier plus que jamais connecté à l'activité du cœur de ville.

gestion de bien en passant par la promotion.

Les dessins du « *Parvis des Lumières* » sont dûs à Jean-François Le Gal, l'architecte du cabinet Advento. Il s'en explique.

Votre Ville : Avant de dessiner le projet, connaissiez-vous Chartres ?

Jean-François Le Gal : J'ai justement découvert la ville par sa gare, où j'ai débarqué un beau jour pour effectuer les classes de mon service militaire sur la base aérienne. Le parvis m'en était donc



Jean-François Le Gall, architecte du cabinet Advento en charge du projet, lors de la pose de la première pierre en décembre 2023.

familier, même si son aspect a beaucoup changé récemment, avec la nouvelle passerelle, la gare restaurée, la place Pierre-Sémard revue et corrigée et la présence du Colisée. Du toit-terrasse où les clients du restaurant de l'hôtel et les habitants de la ville pourront venir déjeuner ou dîner, ils profiteront en outre d'une vue directe sur les flèches de la cathédrale. Détail utile : un ascenseur privé les emportera directement là-haut.

Dans quel esprit avez-vous conçu ce projet ?

Ce doit être à la fois une entrée de ville, un quartier et un lieu de vie la journée comme le soir. Une gare fait aujourd'hui partie des moteurs d'une ville.

Avec qui avez-vous travaillé ?

Nous devons intégrer notre projet dans le règlement de la ZAC et bien sûr respecter les règles d'urbanisme de la Ville. Je dois dire que ça a été une collaboration très positive. Et comme le projet est à vue directe d'une partie de la cathédrale, nous avons évidemment pris l'attache de l'Architecte des Bâtiments de France. Vous observerez que les façades qui donnent sur le parvis de la gare sont arrondies, cintrées

comme nous disons dans notre métier. Elles s'accordent avec l'architecture Art Déco de la façade de la gare comme avec les courbes du Colisée. Vous remarquerez aussi que l'habillage des façades de nos immeubles utilise une pierre de la même couleur que celle de la gare. De même, les grands balcons-terrasses des logements, propices aux fleurs et aux plantes, témoignent de notre souci de la qualité de vie de ceux qui habiteront là, de leur ouverture sur la ville, à proximité d'un théâtre et d'une salle de spectacle.

L'installation d'une maison de santé apporte également une valeur ajoutée au programme...

La qualité d'un projet est de pouvoir et de savoir évoluer. C'est aussi un atout du Groupe Pichet et du large éventail de métiers qu'il sait pratiquer. L'objectif reste le même, trouver un équilibre entre la pierre de la façade et le végétal en cœur d'îlot, où le square est un véritable point d'appel avec ses arbres, plantés par dizaines en pleine terre, et ses haies d'arbustes. Une harmonie vivante.

C'Pégase

Plus rapide, mieux sécurisé

La ligne B de C'Pégase, le bus à haut niveau de service (BHNS) de Chartres métropole, est entrée en circulation le 1^{er} septembre entre le pôle d'échanges multimodal et l'hôpital Louis-Pasteur. Cette offre de services renforcée, plus rapide et fonctionnelle, a été rendue possible grâce à des aménagements urbains pensés au profit de la cohabitation sécurisée de toutes les mobilités.



“C'Pégase redéfinit la place accordée aux mobilités.”

C' Pégase a officiellement pris son envol ! À la manière d'un métro sur route, le BHNS de Chartres métropole accroît l'offre de transport de l'agglomération depuis sa mise en circulation grâce à une fréquence de passage plus élevée à chaque arrêt. Pour renforcer sa fluidité, C'Pégase profite de voies réservées sur de nombreux secteurs de son tracé : la grande majorité des feux de circulation a été supprimée et il est prioritaire aux principaux carrefours. Surtout, il redéfinit la place accordée à toutes les mobilités grâce

à des aménagements urbains et paysagers de qualité. Certains périmètres de voirie ont bénéficié de reconfigurations élargies permettant aux piétons de déambuler en toute tranquillité sur des trottoirs épais, aux cyclistes de rouler sur des pistes « gold » matérialisées ou sur des allées très larges et au reste des usagers de circuler en toute sécurité sur des voies embellies.

Aménagements urbains Confort et qualité de vie

Place Morard

Les aménagements de voirie sont finalisés, dévoilant la nouvelle configuration de la place Morard, où un giratoire a été créé en lieu et place de l'ancien carrefour à feux. Le parking, transféré côté boulevard Clémenceau, est accessible aux usagers depuis mi-septembre. Le bastion historique, mis au jour par les fouilles archéologiques, fait l'objet de restauration et d'une mise en valeur. À ses côtés, les jardins accessibles au public donnant

sur le Grand-Bouillon seront terminés fin octobre.

Place Jeanne d'Arc

Située sur le parcours de la future ligne A, la place Jeanne d'Arc a bénéficié cet été de travaux sur les réseaux profonds et d'aménagements de surface. Les travaux de finition sur les réseaux d'eaux usées et les opérations de signalisation auront lieu pendant les vacances de la Toussaint.

Rue du Général-Patton

Les travaux de requalification de la voirie se poursuivent avec les aménagements de surface, après les interventions d'enfouissement des réseaux électriques et de renouvellement des réseaux d'eaux usées et d'eau potable dues au mauvais état du réseau.

La réouverture à la circulation, dans le sens unique Chartres vers Lucé, sera effective fin octobre. Dans le sens inverse, en direction de la place Jeanne d'Arc, la circulation sera réservée aux bus et vélos.

Avenue Aristide-Briand

Située à La Madeleine, l'avenue Aristide-Briand accueillera le terminus de la ligne A, au niveau du collège Victor-Hugo. À partir de fin octobre et pour une durée de quatre semaines, les aménagements permettront de réaliser un

large quai d'attente et de dépose pour les bus. Un quai de début de ligne, aux normes du BHNS et accessible aux personnes à mobilité réduite, améliorera le confort des usagers et des collégiens.

Sécurité Comment bien partager l'espace public

Chaque usager doit partager la chaussée et respecter les règles qui s'appliquent afin de cohabiter harmonieusement. Pour les cyclistes et engins de déplacement personnel motorisés (EDPM), le Code de la route prescrit des principes sensiblement communs, notamment sur des types d'aménagements que peut comporter le parcours de C'Pégase.

Si la pédagogie demeure prépondérante lors de leurs opérations, les forces de l'ordre dont la police municipale procèdent régulièrement à la verbalisation des contrevenants.

Pour tout comprendre des déplacements en ville



| Vue du boulevard de la Courtille dans sa nouvelle configuration.

Pour retrouver toute l'information pratique relative à C'Pégase



QUELQUES RÈGLES UTILES

- Interdiction de circuler à plusieurs sur l'engin, de porter des écouteurs ou tout appareil émettant du son ;
- L'assurance de l'EDPM est obligatoire car il est considéré comme un véhicule terrestre ;
- Mettre le pied à terre pour traverser un passage piéton ;
- Interdiction de circuler sur les voies de bus, sauf signalisation contraire ;
- En zone 30 et en zone de rencontre, l'EDPM peut emprunter toutes les chaussées dans les deux sens, en restant sur la droite dans son sens de circulation ;
- La vitesse est limitée à 30 km/h en ville, 20 km/h en basse-ville (zone de rencontre) et 10 km/h en zone piétonne ;
- Le conducteur ne doit pas remonter les files de véhicules par la droite, sauf s'il est sur une bande cyclable ;
- Il doit céder le passage au bus indiquant son attention de quitter un arrêt situé sur la chaussée. Les bus sont prioritaires dans ce cas ;
- Céder le passage aux piétons qui traversent la chaussée, ou qui manifestent clairement l'intention de le faire ;
- Le port du casque est recommandé à vélo et sur un EDPM (obligatoire jusqu'à 12 ans à vélo).

La Semaine Bleue dans les projecteurs !

Du 6 au 12 octobre, la Ville s'engage dans le cadre de la Semaine Bleue, qui met à l'honneur la place des seniors dans la société, ainsi que le bien vieillir. Tout un programme à découvrir au sein des résidences autonomie et à l'Ehpad Marcel-Gaujard.



Vieillir est une chance ! Toute l'année, la Ville met en place de nombreuses actions pour préserver l'autonomie et améliorer le bien-être de ses seniors. Ateliers, activités physiques, sorties culturelles, découvertes touristiques, temps festifs à l'image du Banquet des seniors ou du Gala de Noël... l'offre proposée par le CCAS de la Ville de Chartres se veut toujours plus complète et variée.

Chaque année, la Ville se joint avec enthousiasme à la Semaine Bleue : un événement national réunissant les seniors et l'ensemble de la population. Elle est aussi l'occasion de se tourner vers le soin de soi, les découvertes, les loisirs... Parce que le bien vieillir se construit ensemble, la Direction de l'Animation et des Loisirs Seniors propose un menu varié, tout au long de cette semaine thématique.

Découvrez le programme de la Semaine Bleue

L'imitateur du dimanche

Lundi 6 octobre à 14 h 30

Résidence autonomie
Marcel-Gaujard
Atelier mémoire interactif
sous la forme d'un spectacle
d'imitations musicales mêlant
humour, émotion et convivialité.



À CHARTRES, ON TRAVAILLE SON AUTONOMIE

Chaque chanson est précédée d'un moment de jeu et d'échange afin de stimuler la mémoire tout en s'amusant.

- Possibilité de transport depuis la résidence autonomie Silvia-Monfort à 13h45 (8 places disponibles)

Après-midi bowling

Mardi 7 octobre à 13h30

Bowling de Chartres (8, route de Gasville, Nogent-le-Phaye)

- Transport assuré pour les résidences et l'Ehpad Marcel-Gaujard (30 places disponibles)

Traditionnelle marche bleue

Mercredi 8 octobre à 14 h

Départ de l'Ehpad Marcel-Gaujard
Balade intergénérationnelle et goûter champêtre sur les bords de l'Eure.

- Possibilité de transport depuis la résidence Silvia-Monfort à 13h15 (8 places disponibles)

Atelier créatif

Judi 9 octobre à 14h30

Ehpad Marcel-Gaujard
Atelier créatif en compagnie des élèves de l'école élémentaire François-Villon et des Blouses roses (pour l'EHPAD et les résidences)

- Possibilité de transport depuis la résidence Monfort à 13h30 (8 places disponibles)

Découverte du langage des signes

Judi 9 octobre à 14 h 30

Résidence Silvia-Monfort

- Par l'association Zone rouge prod 28

Découverte du Qi Gong

**Vendredi 10 octobre
à 10 h et 14 h**

10 h : Résidence Marcel-Gaujard

14 h : Résidence Silvia-Monfort

Le Qi Gong, gymnastique traditionnelle chinoise, associe mouvements lents, exercices respiratoires et concentration.

Reportage vidéo et goûter de clôture

Vendredi 10 octobre à 14 h 30

Résidence Marcel-Gaujard

Pour les pensionnaires de l'Ehpad et de la résidence autonomie



« Les résidences autonomie Marcel-Gaujard et Silvia-Monfort proposent des activités au quotidien, explique Annaïg Quemeneur, directrice des résidences autonomie. Elles peuvent être sportives, comme l'atelier équilibre, le yoga, la piscine ou même le volley santé, mais encore ludiques à l'image des loisirs créatifs, des jeux de mémoire et des clubs loisirs. Nous ajoutons des actions ponctuelles, des sorties, et les restaurants des résidences sont accessibles à tous les plus de 60 ans ! »

« Du côté de l'Ehpad Marcel-Gaujard, nous proposons des actions culturelles, festives et ludiques : gym douce, atelier mémoire, blouses roses, médiation animale, rencontres intergénérationnelles, sorties et moments festifs », détaille Hubert Manguin, directeur de l'établissement. La Ville assure aussi le service d'aide d'accompagnement à domicile (SSAD) des personnes âgées avec l'entretien du domicile, la préparation des repas, les courses ou l'aide à la toilette, le service Accompagnement Mobilité seniors qui prévient l'isolement, complété par le dispositif de transport des personnes à mobilité réduite de Filibus.

Le Gala de Noël prend un accent ensoleillé

Événement-phare de la Ville offert aux Chartains de plus de 65 ans, la prochaine édition du Gala de Noël se déroulera le jeudi 18 décembre à l'Illiade. Préparez-vous à un bal masqué festif et enjoué, assuré par la Compagnie Créole, qui enflammera le parc des expositions de Chartres métropole.

Pour vous inscrire, complétez et retournez le coupon-réponse ci-dessous avant le dimanche 26 octobre, au Centre communal d'action sociale de la Ville de Chartres, service loisirs seniors, place des Halles, 28000 Chartres. Les inscriptions sont gratuites pour tous les Chartains âgés de 65 ans et plus. Une fois l'inscription validée, vous recevrez un carton d'invitation début décembre, permettant d'accéder à l'Illiade.

Un service de transport par autobus sera mis à la disposition des participants. Les points de départs et horaires figureront sur le carton d'invitation.



La Compagnie Créole sera la tête d'affiche du Gala de Noël.

BULLETIN INSCRIPTION – GALA DE NOËL DU JEUDI 18 DÉCEMBRE 2025

JE SOUSSIGNÉ(E), NOM:

PRÉNOM(S) : M: MME:

DATE(S) DE NAISSANCE: M: MME:

DOMICILIÉ(S) À CHARTRES, ADRESSE:

TÉL. (INDISPENSABLE):

Mentions d'information obligatoires

« Les informations personnelles portées sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par la Ville de Chartres. Nous ne traiterons ou n'utiliserons vos données que dans la mesure où cela est nécessaire pour le Gala des seniors. Vos informations personnelles sont conservées pendant une durée qui ne saurait excéder 1 an en base active et 5 ans en base intermédiaire avant destruction. Pendant cette période, nous mettons en place tous moyens aptes à assurer la confidentialité et la sécurité de vos données personnelles, de manière à empêcher leur endommagement, effacement ou accès par des tiers non autorisés. L'accès à vos données personnelles est strictement limité au service Animation seniors et accompagnement social du CCAS de Chartres et, le cas échéant, à nos cocontractants. Les cocontractants en question sont soumis à une obligation de confidentialité et ne peuvent utiliser vos données qu'en conformité avec nos dispositions contractuelles et la législation applicable. En dehors des cas énoncés ci-dessus, nous nous engageons à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraints en raison d'un motif légitime (obligation légale, lutte contre la fraude ou l'abus, exercice des droits de la défense, etc.). Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n° 2016/679/UE du 27 avril 2016, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification de vos données ou encore de limitation du traitement. La mise à jour des informations recueillies dans ce questionnaire peut se faire directement auprès du service Animation seniors et accompagnement social du CCAS de Chartres (contact@agglo-ville.chartres.fr). De plus, vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits (accès, rectification, effacement, limitation du traitement) en contactant les délégués à la protection des données personnelles, par mail à l'adresse dpo@agglo-ville.chartres.fr. Pour toute information complémentaire ou réclamation, vous pouvez contacter la Commission nationale de l'informatique et des libertés (plus d'informations sur cnil.fr) »

À vos agendas

En cette fin d'année, le service loisirs seniors du CCAS de la Ville de Chartres vous réserve un menu d'activités aussi éclectique qu'enthousiasmant!

OCTOBRE

Rentrée de la chorale « De si de la »

Tous les vendredis de 14 h à 16 h à partir du 3 octobre (hors vacances scolaires)

- Conservatoire
- Tarifs annuels
- Chartrains: 113,55 €
- Non-Chartrains: 147,75 €

Rentrée de la gym douce

Tous les mardis de 15 h à 15 h 45 et de 16 h à 16 h 45 (hors vacances scolaires)

- Dojo Chaplin (3, rue de Brétigny)
- Gratuit, sur inscription

« Bienvenue à la retraite »

Mardis 7 et 14 octobre, mardi 4, 18 et 25 et jeudi 13 novembre et mardi 2 décembre de 10 h à 12 h

Ateliers proposés par Néosilver pour aborder des thématiques telles que la mobilité, prendre soin de soi, les projets, les loisirs, les démarches administratives, etc.

- Foyer des Clos (16, rue de Brétigny)
- Gratuit, sur inscription

Cuisinons ensemble

Mercredi 22 octobre à 9 h 30
Atelier cuisine suivi d'un repas

- Foyer des Clos (16, rue de Brétigny)
- Tarifs
- Chartrains: 10,60 €
- Non-Chartrains: 13,80 €

NOVEMBRE

Randonnée à Sours: « le tour du parc » (5,2 km)

Mercredi 12 novembre de 13 h 30 à 17 h

- Départ du Théâtre à 13 h 30 et retour vers 17 h
- Tarifs
- Chartrains: 5,60 €
- Non-Chartrains: 7,20 €

Cuisinons ensemble

Mercredi 26 novembre à 9 h 30
Atelier cuisine suivi d'un repas

- Foyer des Clos (16, rue de Brétigny)
- Tarifs
- Chartrains: 10,60 €
- Non-Chartrains: 13,80 €

Atelier prévention du centre de santé polyvalent: accidents domestiques

Jeudi 27 novembre à 10 h 30

- Résidence autonomie Silvia-Monfort
- Gratuit, sur inscription

« L'Embaras du choix »

Samedi 29 novembre de 13 h à 22 h

- Sortie au Théâtre de la Gaîté à Paris
- Départ du Théâtre à 13 h 30 et retour vers 22 h
- Tarifs
- Chartrains: 69 €
- Non-Chartrains: 82 €

DÉCEMBRE

Repas de fin d'année animé par Sébastien Charluet

Mardi 2 décembre de 12 h 30 à 17 h 30

- Salon Marceau, Autricum – Hôtel de Ville
- Tarifs
- Chartrains: 50 €
- Non-Chartrains: 59 €

BIENVENUE AUX CLUBS

Lieux de convivialité dans les quartiers de Chartres, les Clubs vous ouvrent leurs portes toute l'année: jeux de société, pétanque, ateliers créatifs, mémoire, échecs...

Club des Clos (16, rue de Brétigny)
Les lundis et jeudis de 14 h à 17 h

Club de Rechèvres (52, rue Huysmans)
Les mardis et vendredis de 14 h à 17 h

Club Marcel-Gaujard (59, rue de la Foulerie)
Les mardis et vendredis de 14 h à 17 h

Club Silvia-Monfort (26, rue du Dr Michel-Gibert)
Les mardis et vendredis de 14 h à 17 h

■ Informations et réservations
Service loisirs seniors du CCAS
Autricum – Hôtel de Ville et d'Agglomération
Permanence les vendredis de 9 h 30 à 12 h 30
0237234233
services.seniors@agglo-ville.chartres.fr

■ Les bulletins d'inscription, accompagnés de votre règlement par chèque à l'ordre du Trésor public, sont à déposer lors des permanences des vendredis matin à Autricum – Hôtel de Ville ou à retourner par courrier postal à Autricum – Hôtel de Ville et d'Agglomération, place des Halles, 28019 Chartres CEDEX

Adoptons les bons gestes face au moustique tigre

La Ville et l'Agence régionale de santé Centre-Val de Loire sensibilisent la population pour endiguer le développement du moustique tigre, dont la présence a été signalée à Chartres. Des mesures de lutte préventives existent, encourageant chacun à adopter les bonnes pratiques au quotidien.

Espèce invasive originaire d'Asie du sud-est, le moustique tigre s'est installé en France en 2004 avant de se répartir progressivement à travers le pays, notamment grâce à sa capacité d'adaptation aux milieux urbains. Surtout synonyme de nuisances dues à ses piqûres, l'insecte est également vecteur de maladies comme la dengue, le chikungunya ou le Zika.

S'il est impossible de l'éradiquer, sa prolifération peut toutefois être limitée grâce à des moyens de lutte que peuvent appliquer la collectivité et la population. L'Agence régionale de santé (ARS) Centre-Val de Loire met notamment en œuvre des dispositions relatives à la surveillance entomologique.

À vous de jouer

La présence d'œufs de moustique tigre dans des pièges pondoirs préalablement disposés a été relevée à Chartres. S'il n'est pas nécessaire en l'état de procéder à des traitements insecticides, voici une liste de recommandations utiles à adopter dans nos gestes du quotidien :



• Ranger à l'abri

Brouettes, seaux et arrosoirs, jouets d'enfant, cendriers, poubelles, pots, remorques et matériel de chantier...;

• Vider une fois par semaine

Couppes de pots de fleur, gamelles pour animaux, pieds de parasol, pluviomètres, plis de bâches...;

• Entretenir

Piscines, bassins artificiels, pompes de relevage, bornes d'arrosage...;

• Nettoyer

Gouttières, caniveaux ouverts ou couverts de grilles, bondes et siphons d'évacuation d'eau, regards d'eau de pluie...;

• Couvrir

Récupérateurs d'eau de pluie, bidons et fûts devant rester dehors, supprimer les larves...

■ Retrouvez toute l'information sur le site: www.centre-val-de-loire.ars.sante.fr

COUPONS L'EAU

au moustique tigre



Videz l'eau des
récipients une fois
par semaine, d'avril
à novembre



Rangez à l'abri
de la pluie



Ne laissez
pas stagner
l'eau de pluie



Nettoyez les
gouttières



Couvrez les
récupérateurs
d'eau et les
bidons

Le moustique tigre n'aime pas voyager : celui qui vous pique est né dans votre quartier ! (à moins de 150 m)

*Partout,
supprimez
les eaux stagnantes*

Chaque femelle moustique tigre pond environ 200
œufs, sur les parois de petits récipients.
C'est là que nous devons agir...



5mm de long



Aedes
Albopictus

Pour plus d'info, consultez le site de l'ARS Centre - Val de Loire



S'engager pour le bien-être mental

Parce que nul n'est à l'abri du mal-être mental et des troubles qui en découlent, les membres du Conseil local de santé mentale (CLSM) de Chartres métropole organisent, du 4 au 20 octobre, quantité d'animations autour du thème « Pour notre santé mentale, réparons le lien social », à l'occasion de la 36^e édition des Semaines d'information sur la santé mentale (SISM).



La santé mentale constitue un pilier essentiel de notre bien-être. Impactée par la crise sanitaire et ses conséquences, elle reste souvent entourée de tabous et insuffisamment prise en charge, alors même qu'elle touche chacun d'entre nous, à tout âge et dans tous les milieux. Anxiété, isolement ou surcharge professionnelle rappellent combien il est urgent d'agir collectivement.

Ces Semaines d'information offrent l'occasion de mieux comprendre les enjeux, de rencontrer des professionnels, mais aussi de tisser ou retisser du lien social, indispensable à l'équilibre psychique.

Au menu

Le programme s'annonce riche et varié. Parmi les rendez-vous proposés, vous pourrez notamment retrouver à Chartres :

- **Exposition « Pour notre santé mentale, réparons le lien social »**

Du 7 au 18 octobre
à la Méd'IAthèque l'Apostrophe

- **Conférence « La santé mentale ? Une histoire de relations »**

Mardi 7 octobre à 14 h 30
à l'Apostrophe

- **Atelier jeunes aidants (art-thérapie)**

Mercredi 8 octobre à 14 h
à la maison des aidants (45, rue du Faubourg Saint-Jean)

- **Séances de relaxation pour femmes enceintes**

Judi 9 octobre à 10 h

au centre médico-psychologique périnatalité (34, rue du Dr Maunoury)

- **Atelier Charge mentale**

Samedi 11 octobre à 10 h

à la maison des aidants

- **Fresques participatives**

« Dessinons des liens, colorons notre santé mentale »

Mercredi 15 octobre à 15 h

à l'Apostrophe

- **Portes ouvertes du centre médico-psychologique périnatalité**

Judi 16 octobre de 14 h à 16 h

- **Conférence**

« Agir sur la santé mentale ».

En parallèle, le public pourra suivre en ligne, durant toute la période, la conférence

« Burn-out, brown out, bore out » sur la plateforme HappyVisio.

Lundi 20 octobre à 13 h 30 (en visioconférence)

Retrouvez l'intégralité des animations proposées, ainsi que les modalités de réservation



L'agenda de O'34*

Ouvert à tous, gratuit et sans rendez-vous, O'34 vous accueille toute l'année. Animations, ressources, orientation, citoyenneté, accompagnement et maison des étudiants... un espace central pour informer et soutenir la jeunesse dans ses projets!

EMPLOI, JOB

DÉCROCHE TON JOB!

Mercredi 8 octobre
de 14 h à 16 h 30
O'34

Comment bien se présenter et réussir son entretien pour décrocher un job?
Atelier animé par Mylène Doleans, coach de vie – professionnelle certifiée.

JOB PENDANT TES ÉTUDES

Mercredi 15 octobre de 13 h 30 à 18 h

IUT de Chartres

À la recherche d'un job étudiant? Venez rencontrer directement les employeurs et déposer votre CV en main propre.

TROUVER SON STAGE DE 3^e

Mercredi 22 octobre de 15 h à 17 h
O'34

Parents, élèves de 3^e: besoin d'un stage? Participez à un atelier et découvrez les astuces et bons plans pour réussir vos démarches.

EUROPE, INTERNATIONAL

PARTIR À L'ÉTRANGER, TOUTES LES POSSIBILITÉS

Mercredi 29 octobre de 16 h 30 à 18 h
O'34

Découvrir l'Europe et le monde... vous êtes tenté mais ne savez pas par où commencer? Cet atelier vous apportera les réponses utiles.

NUMÉRIQUE

JOURNÉE JEUX VIDÉO: PARENTS VS ADOS

Vendredi 31 octobre de 13 h à 21 h

Espace culturel Grégory Lemarchal, Bonneval

Retrouvez l'Infotruck sur cet événement et vivez une expérience en réalité virtuelle pour explorer différents métiers de manière immersive.

PROJETS, INITIATIVES

LES CLÉS DE LA VIE ASSOCIATIVE

Samedi 11 octobre de 10 h à 17 h 30
O'34

Quelles sont les différentes étapes du montage d'un projet? Comment mobiliser des bénévoles? Cet atelier mené par ANIMAFAC vous informera sur les responsabilités d'une association et de ses projets.

SPORT, CULTURE

TROUVE TON CLUB HANDISPORT!

Mercredi 15 octobre de 16 h à 18 h
O'34

Vous cherchez une activité handisport? Le comité départemental Handisport28 vous guidera vers le club qui vous correspond.

LES INCONTOURNABLES DE LA SAISON CULTURELLE!

Samedi 18 octobre de 14 h à 17 h
O'34

Découvrez les coups de cœur culturels et apprenez à utiliser le Pass Culture.

VIE PRATIQUE

JOURNÉE DE LA PARENTALITÉ ET DU VIVRE ENSEMBLE

Samedi 4 octobre de 10 h à 17 h
Place des Halles, Brou

L'Infotruck sera sur place aux côtés de Harcel'action pour rencontrer les familles.

MES BONS PLANS ÉTUDIANTS

Samedi 11 octobre de 15 h à 17 h
O'34

Faites le plein d'infos sur de nombreuses thématiques: se former, se loger, gérer son quotidien, monter un projet, etc.

AU CŒUR DU TIERS-LIEU O'34

Samedi 25 octobre à 14 h 30, 15 h 30 et 16 h 30
O'34

Découvrez l'écosystème de O'34: un espace dédié à l'information et à l'accompagnement des jeunes du territoire.

■ O'34

34, rue Noël-Ballay
Du lundi au samedi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h
Fermé les jeudis et samedis matin
0237234232/bij28@agglo-ville.chartres.fr
infojeunescvdl.fr
Facebook: @bijdeChartres
Instagram: @InfoJeunesChartres



**“43 années
au service
des enfants
valaient
bien une
reconnaissance
à la hauteur
de son
engagement.”**

La grande famille de Babeth

Pendant 43 ans, Élisabeth de Campos, ou « Babeth », a travaillé et gravi les échelons à l'école Maurice-Carême, à La Madeleine, jusqu'à en devenir la référente scolaire. Son attachement pour ses collègues et les élèves n'a d'égal que celui qu'ils lui portent. Pour la garder avec eux un peu plus longtemps, ils ont décidé de baptiser symboliquement le réfectoire de l'école « Chez Babeth », et dévoilé une plaque en son honneur, fin septembre.

À quelques jours de la retraite, Élisabeth fait toujours preuve du même enthousiasme. Entourée de son équipe, la référente scolaire de l'école Maurice-Carême assure le ménage et le service pendant l'office, qui accueille aussi les classes de l'école Émile-Zola. Il faut dire que Babeth ne manque pas d'énergie : course deux fois par semaine, gymnastique douce avec le C'Chartres Horizon, vélo, bricolage, couture... « C'est comme ça qu'elle garde la forme ! » s'amuse ses collègues.



Bonne humeur au menu

Babeth commence à travailler à l'école à 18 ans, pour deux heures de surveillance quotidiennes. « Il y avait 250 enfants pour 22 classes. Au fil du temps, j'ai eu des postes plus importants, puis un temps complet. Mes collègues m'ont choisie comme référente scolaire en 2017. » Un choix évident car elle entretient une atmosphère de travail conviviale : « On échange beaucoup, on s'entraide. On ne vient pas à reculons ici ! »

Les liens qui comptent

Très attachée aux enfants, Élisabeth redoute déjà de ne plus les voir : « À table, on leur apprend

les bonnes manières, comment se servir des couverts, on invente des noms aux plats. Puis pendant la pause, place aux jeux, aux battes de danse, à la relaxation et aux discussions. »

Un lien qui fait écho à celui qu'elle entretient avec sa famille. « J'ai été veuve tôt. Avec mes deux filles, nous avons réalisé le rêve de mon mari, maçon, de construire sur notre terrain. Il m'a tout appris. » Proche de ses frères et sœur, Babeth rend visite à ses parents, qui sont également ses voisins, chaque jour. « Sans leur soutien, je n'aurais pas pu m'en sortir. »

La retraite lui permettra de passer plus de temps avec eux, et, qui sait, de prendre ses quartiers d'hiver dans son Portugal d'origine pour y accueillir ses anciens collègues.

UNE HUITIÈME CLASSE À ÉMILE-ZOLA !

En cette rentrée scolaire, l'école maternelle Émile-Zola, voisine de l'école élémentaire Maurice-Carême, s'est enrichie d'une huitième classe.

L'avis favorable donné par l'Éducation nationale a nécessité de procéder pendant l'été à des aménagements au sein de l'établissement. Une nouvelle salle de classe a été équipée en lieu et place de l'ancien dortoir, déplacé de son côté au niveau du préau où des volets roulants ont été installés dans un espace isolé afin d'apporter plus de confort et de tranquillité aux enfants pendant les temps de repos.

Le jeu en vaut la chandelle

Vos enfants et ados rêvent de semer les monstres d'Halloween sans s'essouffler? Dans ce cas, inscrivez-les aux vacances sportives de la Toussaint, déployées du 20 au 31 octobre dans divers établissements dédiés de la Ville.



Entre les déguisements, les citrouilles, le faux sang et quelques bonbons abominablement acidulés, pourquoi ne pas proposer un peu d'exercice à vos enfants? Tin-tin-tin, les vacances sportives tombent à pic en cette pause tant attendue de la Toussaint. Supervisé par des animateurs diplômés, le programme s'articule par tranches d'âge durant les deux semaines de break: du 20 au 24 octobre puis du 27 au 31 octobre.

Il y a du choix

Les petits sportifs de 6 à 8 ans auront accès à des activités réparties en séances de 2 h le matin ou de 3 h l'après-midi. À l'instar du tir à

l'arc, du badminton, du trampoline, du basket/ultimate, de la gymnastique, du futsal, de la thèque, du roller, du handball ou de la course d'orientation... tout cela au complexe de la Madeleine. Ils pourront également s'initier au patinage à l'Odysée, au bowling au XBowl de Barjouville, à l'équitation à Chartres Équitation, au tennis de table et au futsal du côté du gymnase Péguy, ainsi qu'aux subtilités de l'escrime, de l'athlétisme et de l'escalade à la halle Jean-Cochet. Pour ce qui est des 9/15 ans, rebelote: eux aussi pourront peaufiner leurs techniques dans la joie et la bonne humeur en sélectionnant les mêmes disciplines aux mêmes endroits (durant 2 h, le matin ou l'après-midi). Auxquelles s'ajoute une session squash au complexe

Bernard-Plaze. Petit rappel bienvenu, certaines disciplines ne s'adressent en revanche qu'aux 9/13 ans. Il s'agit du futsal, du handball et du basket qui leur seront exclusivement consacrés au gymnase Péguy. Tant de choix, cela ne se refuse pas. Laissez-vous donc tenter par les vacances sportives, le deal idéal pour faire le plein d'énergie!

■ Inscriptions

Rendez-vous sur le portail famille de la Ville: portail-enseignement.chartres.fr

Résidents chartrains:

à compter du lundi 13 octobre dès 9 h

Résidents hors commune: à compter du mercredi

15 octobre dès 9 h

Date limite: vendredi 17 octobre à 16 h

■ Tarifs

Résidents chartrains: 5,60 € la séance de 2 h/6,80 €

la séance de 3 h

Résidents hors commune:

7,50 € la séance de 2 h/8,50 € la séance de 3 h

■ Renseignements

Pôle Développement sportif

0237234000/vacances-

sportives@agglo-ville.chartres.fr

chartres.fr (rubrique Sortir

à Chartres/vacances sportives pour les enfants)

VACANCES SPORTIVES!

METTEZ DU SPORT
DANS LES VACANCES
DE VOS ENFANTS

DU 20 AU 31 OCTOBRE
POUR LES 6-15 ANS



Inscriptions uniquement en ligne
13 au 17 octobre 2025
sur le portail famille de la Ville :
portail-enseignement.chartres.fr



Au grand air pour s'ouvrir à la citoyenneté

Cet été, plusieurs jeunes issus des maisons pour tous des quartiers des Clos et de La Madeleine ont pu partir en séjour à l'initiative de la Ville, avec le soutien de l'État. Des vacances ensoleillées placées sous les signes du sport, de la découverte, de la citoyenneté et de la cohésion.



Prendre le large et s'épanouir collectivement... pour les jeunes des maisons pour tous, ces vacances ont eu de multiples vertus.

Du 21 au 25 juillet, 14 jeunes des Clos et de La Madeleine sont partis en escapade au domaine de Comteville, près de Dreux, pour un séjour « Multisports et Aventure » organisé par la maison pour tous des Clos. Encadrés par quatre animateurs de la MPT et accompagnés par des policiers bénévoles de l'association Raid Aventure Organisation, ils ont pu s'initier à de nombreuses activités donnant lieu à de vrais moments de partage : accrobranche, randonnées VTT, course d'orientation,

paintball, tir à l'arc... les mots d'ordre ont été dépassement de soi et esprit d'équipe.

Le séjour a eu également pour ambition de renforcer le lien entre la jeunesse et les institutions à travers des ateliers de gestes techniques professionnels d'intervention (GTPI), des entraînements au parcours d'habileté motrice (PHM) et des débats avec des agents de la Police nationale. Autant d'occasions d'échanger autour de la citoyenneté, du respect et du rôle des forces de l'ordre.

“ Ces séjours ont eu pour objectif de nourrir l'esprit de citoyenneté et de vivre ensemble des jeunes des Clos et de La Madeleine. ”

Tout au long de la semaine, la cohésion s'est installée entre les jeunes des deux quartiers, mais aussi avec les autres groupes présents sur le domaine. Les organisateurs ont salué le sérieux et le comportement exemplaire des participants, ainsi que le professionnalisme des animateurs.



À leur retour, les adolescents ne cachaient pas leur enthousiasme: des souvenirs plein la tête, des amitiés nouvelles et une expérience inoubliable. Une belle réussite qui témoigne de l'importance de ces temps forts dans le parcours éducatif et citoyen des jeunes.

L'union fait la force

Du 4 au 8 août, 14 adolescents de La Madeleine ont embarqué pour l'aventure « Toutes voiles dehors 2 » mise en place par la maison pour tous du quartier. Pour la deuxième année consécutive, le groupe s'est rendu à Grandcamp-Maisy, en Normandie. Entre activités nautiques, découvertes culturelles et moments de convivialité, la richesse du programme a permis aux jeunes de s'impliquer avec enthousiasme en montant notamment leur propre spectacle musical.

Ces quelques jours partagés collectivement ont contribué à renforcer leur cohésion, à travers les notions de vivre ensemble, de respect des règles communes et de la solidarité. Aux côtés des jeunes, Khaled Nahdi, responsable du pôle Petits-Clos / Saint-Chéron et Willy Gérimont, en charge du pôle Madeleine, ont assuré leur mission d'écoute et

d'accompagnement. Ils oeuvrent au développement de projets éducatifs et citoyens favorisant l'épanouissement, l'autonomie et l'engagement des jeunes des MPT.

« Ce séjour restera gravé dans nos mémoires, se sont réjouis d'une seule voix les participants. Ensemble, nous avons relevé des défis, gagné en confiance et créé de nouveaux liens dans un cadre ressourçant. Cette aventure humaine et collective nous donne déjà envie de hisser les voiles pour l'année prochaine! »

FÊTE DE LA CITROUILLE AUX CLOS

Le Conseil citoyen des Clos organise la 5^e édition de sa traditionnelle Fête de la citrouille le mercredi 22 octobre sur le parvis de la maison pour tous. Notez dans votre agenda que les animations proposeront un stand maquillage, des ateliers manuels, un atelier jardinage et le célèbre atelier de découpe de citrouilles. Venez déguisés!

■ Mercredi 22 octobre de 14h30 à 17h
Parvis de la maison pour tous des Petits-Clos



NETTOYONS LE QUARTIER ENSEMBLE

En partenariat avec C'Chartres Horizon, le Conseil citoyen des Clos organise la 2^e édition de son opération « Nettoyons notre quartier ensemble », le 28 octobre. Cette action de ramassage des déchets est également menée en collaboration avec la Direction des Déchets de Chartres métropole et le service Propreté urbaine de la Ville de Chartres. Au programme : formation au tri sélectif, collecte des déchets avec gants et pincettes télescopiques à disposition et goûter partagé en clôture de l'après-midi.

■ Mardi 28 octobre de 14h30 à 17h
Rendez-vous à la maison pour tous des Petits-Clos

La Dame à la Licorne

30 ans au service de l'inclusion

Pilier incontournable du secteur de l'insertion à Chartres, l'association La Dame à la Licorne continue de rythmer la vie de La Madeleine et célèbre ses 30 ans d'existence, le 15 octobre.



| Monique Annède, présidente de la Dame à la Licorne et Anne-Marie Borderon, vice-présidente.

À l'origine de l'association, il y a le huitième centenaire de la cathédrale, fêté par la Ville en 1994. Des milliers d'habitants revêtent pour l'occasion des tenues médiévales, fabriquées par des bénévoles ou les Chartains eux-mêmes. Dans la foulée de l'événement, l'association La Dame à la Licorne est lancée pour louer des costumes et en créer de nouveaux. Au fil du temps, l'association se diversifie. Les premiers salariés recrutés pour

la conception sont des contrats aidés, devenus aujourd'hui des contrats à durée déterminée d'insertion. « Notre évolution s'est faite naturellement, en suivant les politiques publiques. Nous avons intégré le dispositif d'insertion par l'activité économique (IAE) en 2011, ce qui a insufflé un nouvel élan », explique Monique Annède, présidente de l'association. En 30 ans, la Dame à la Licorne a suivi environ 260 personnes. Soutenue et hébergée par la Ville et le bailleur social C'Chartres Habitat, elle

est également accompagnée par l'État, le Département, la Caf et la Région.

Accompagner sur la voie de l'emploi

Les salariés en transition professionnelle restent en moyenne 13 mois au sein de l'association, et trouvent dans 70 % à 80 % des cas un travail ou une formation diplômante à la sortie. « C'est



Dans l'atelier de l'association, on imagine, on crée et on restaure avec finesse des costumes d'hier et d'aujourd'hui tout en favorisant l'inclusion par l'emploi... depuis 30 ans.

UNE JOURNÉE COSTUMÉE

Trois décennies de costumes, de couture, de robes médiévales et de tenues royales, ça se fête !

La Dame à la Licorne vous invite le mercredi 15 octobre pour une journée conviviale.

- 16 h : défilé scénarisé à la salle Doussineau. Entre chaque saynète en costume de différentes époques, des interviews et des archives retracent l'histoire de l'association ;
- 18 h : vin d'honneur à la maison pour tous suivi d'un bal costumé animé par un DJ.

Choisissez, le temps d'une soirée, votre tenue dans les réserves de la Dame à la Licorne. Une buvette et deux food-trucks assureront la restauration sur place.

À noter également dans votre agenda, la Dame à la Licorne sera présente le 16 novembre au Compa pour Festisol, le festival des solidarités chartrain.

■ **Mercredi 15 octobre de 16 h à 22 h**
Salle Doussineau et MPT de La Madeleine. Inscriptions obligatoires sur HelloAsso: Dame à la Licorne
Tarifs: 30 € (spectacle et costume compris); 10 € pour les enfants de 13 à 17 ans et gratuit pour les moins de 13 ans
0786580269

un excellent résultat, car nous accueillons majoritairement des gens qui n'ont jamais travaillé ou sont éloignés de l'emploi depuis longtemps, ne maîtrisant parfois pas le français ». Le suivi des salariés est crucial. « Ils bénéficient de cours de Français langue étrangère (FLE), ajoute Sylvia, encadrante technique et ancienne salariée en insertion. Nous travaillons les codes du monde du travail: arriver à l'heure, prévenir en cas d'absence. C'est un métier qui comble mon besoin d'utilité! » Salariés temporaires et permanents bénéficient de formations, ainsi que de stages en entreprises pour les personnes en insertion.

Se renouveler

En plus d'organiser des vide-ateliers réguliers, l'association a ouvert, il y a un an, la boutique La Licorne Solidaire au forum de La Madeleine. Elle propose des accessoires créés par l'atelier, des vêtements de seconde main et de la mercerie à prix attractifs. L'espace accueillera bientôt un salon de coiffure solidaire et des ateliers « *repair-couture* ». Cette année, des cours de gymnastique douce et de sophrologie sont également dispensés aux habitantes du quartier.

Preuve de son rôle prépondérant à la vie associative du quartier, la Dame à la Licorne a rejoint le Conseil citoyen de La Madeleine à son lancement, en octobre dernier.

■ **La Dame à la Licorne**
Maison pour tous de la Madeleine
Mail Jean-de-Dunois
0237368072/atelierlicorne@wanadoo.fr/www.dame-a-la-licorne.com

UNE PREMIÈRE BOUGIE POUR LE CONSEIL CITOYEN

Installé en octobre 2024, le Conseil citoyen de La Madeleine fête son premier anniversaire. Présidée par Bruno Campagna, l'instance a pour objectif de renforcer la cohésion sociale, valoriser les initiatives locales et répondre aux besoins des habitants du quartier. Ses premières animations ont rencontré un franc succès, permettant de créer du lien social et d'impulser une nouvelle dynamique à la vie du quartier. Le Conseil tient régulièrement des permanences afin de recueillir les avis des riverains. La prochaine permanence se déroulera le samedi 11 octobre, devant le 33, mail Jean-de-Dunois.

Des moyens pour simplifier l'accueil des artisans

Pour les professionnels qui ont besoin d'accéder à la zone piétonne du cœur de ville, il existe des solutions qui favorisent par la même occasion la préservation et la réhabilitation du patrimoine bâti.



disponible sur le site internet de la Ville. Cette autorisation est valable pour :

- 1h : elle donne droit à un accès et à un arrêt temporaire ;
- À la journée : le stationnement est autorisé sur la butte des Charbonniers, si la demande a été formulée au moins 48 heures avant l'intervention.

Si la demande d'accès temporaire à la zone piétonne excède une heure, une demande d'occupation du domaine public est obligatoire. L'accès à la zone piétonne se fait par cinq points d'entrée : la place des Épars, la rue du Bourg, la rue Saint-Michel, la rue Chantault et la rue du Rempart Châtelet.

Qu'il s'agisse d'interventions urgentes ou de travaux plus structurants, les artisans et professionnels du bâtiment participent à la vitalité et au dynamisme du cœur de ville. Pour rentrer dans la zone piétonne, ils peuvent disposer d'un accompagnement ainsi que de dispositifs d'appui logistique et réglementaire. Cela s'inscrit dans une volonté plus large : concilier dynamisme économique, respect du cadre de vie urbain et préservation du patrimoine.

ACCÈS ET STATIONNEMENT FACILITÉS

Dans la zone piétonne, l'accès et le stationnement des véhicules sont réglementés afin de garantir la sécurité des piétons et maintenir un cadre de vie apaisé pour tous. Les résidents disposent d'un badge d'accès, tandis que les autres usagers peuvent demander un ticket occasionnel au niveau des bornes d'accès, pour une durée déterminée.

De leur côté, les artisans peuvent effectuer une demande d'accès temporaire via le formulaire

UN AGENT RÉFÉRENT À VOS CÔTÉS

La Ville met à disposition un agent référent qui a pour mission d'accompagner les artisans dans leurs démarches. Organisation de réunions préalables au lancement de chantier, appui pour remplir les formulaires d'autorisation... il peut également tenir des permanences avec l'Architecte des bâtiments de France (ABF) afin de déterminer les travaux autorisés selon la localisation du projet. L'agent référent peut être contacté en cas

de chantier excédant une durée d'une semaine, par téléphone au 02 37 88 44 41.

Autre mesure mise en place pour favoriser la réalisation des travaux en centre-ville : l'exonération de l'occupation du domaine public pour les professionnels intervenant sur les immeubles qui bénéficient de travaux structurels. Cette mesure a pour objectif d'alléger les frais de réhabilitation et donc, de soutenir ces projets.

LE DERNIER KILOMÈTRE : PROTÉGER LE PATRIMOINE BÂTI

Depuis son entrée en vigueur en septembre 2023, le dispositif du « dernier kilomètre » régule les livraisons de marchandises chez les commerçants et habitants du centre piétonnier, par tranches horaires. Outre le fait de favoriser l'activité du cœur de ville, de réduire les nuisances et d'apporter davantage de sécurité aux piétons, il contribue à sauvegarder le patrimoine bâti des micro dégradations générées par les véhicules lourds, dont les vibrations peuvent endommager les bâtiments historiques ou fragiles.

■ Plus d'infos sur chartres-metropole.fr/vos-services/livraison-du-dernier-kilometre

Retrouvez toute l'information relative à la zone piétonne



■ Autricum – Hôtel de Ville
Place des Halles
0237234000
livraisonairepietonne@agglo-ville.chartres.fr
domaine.public@agglo-ville.chartres.fr



Au soutien du patrimoine bâti

Après plusieurs mois de démarches, l'immeuble situé au 19, rue du Soleil d'Or va enfin faire l'objet de travaux de rénovation importants.

En janvier 2024, une visite du Service communal d'hygiène et de santé (SCHS) de la Ville a permis de constater la situation préoccupante du bâtiment, qui présente plusieurs signes de fragilité. Dès lors, la Ville a pris un arrêté de mise en sécurité d'urgence.

Les copropriétaires ont ensuite engagé des diagnostics et des mesures provisoires. Ces étapes ont permis de stabiliser l'immeuble et de prendre le temps de construire un projet global de réhabilitation.

REDONNER VIE AU BÂTI ANCIEN

Début 2025, les copropriétaires se sont mis d'accord : consultation d'entreprises, vote des travaux et dépôt d'un dossier de déclaration préalable, validé en juin. En parallèle, des aides financières ont été accordées pour accompagner et faciliter la réalisation des travaux, à compter d'octobre.

Au-delà de l'amélioration du confort de la sécurité des habitants, cette opération contribue à la préservation du patrimoine bâti du centre-ville chartrain. C'est un investissement pour l'avenir dont l'objectif est de redonner vie aux immeubles anciens, qui constituent l'identité et l'attractivité de Chartres.

UN CENTRE COMMERCIAL À CIEL OUVERT

Chaque mois, de nouveaux commerces ouvrent leurs portes en centre-ville. Autant de preuves de son dynamisme constant et de son attractivité à toute épreuve!



| Chez Lichette, Thibaut Foulon et Maximilien Lheureux cultivent l'art du bon goût.

UN PETIT GOÛT DE REVIENS-Y

Deux verres de vin qui trinquent allègrement sur un fond vert bouteille. D'entrée de jeu, Lichette affiche la couleur: spontanéité, plaisirs des papilles et convivialité. Maximilien Lheureux et Thibaut Foulon, les deux co-gérants, décrivent d'ailleurs cette alléchante nouvelle adresse du cœur de ville comme « *un lieu de vie multi-casquettes à la bonne franquette. Le compromis idéal entre un bistrot de quartier, un bar à vins et un resto, le tout saupoudré*

d'un peu d'événementiels à l'image d'ateliers-initiations avec des producteurs, des chefs ou des vignerons. » Ouvert les jeudis, vendredis et samedis dès l'apéro jusqu'en toute fin de soirée (et sûrement bientôt à l'heure du déjeuner avec une formule accessible), Lichette propose une carte de vins éthiques, sélectionnés avec passion, comptant près de 80 références issues des grandes régions viticoles françaises. Ainsi que des grands crus au verre, de savoureuses tapas, bières, planches à partager, cocktails et goodies exclusifs à l'image

de la maison, le tout à des tarifs volontairement attractifs. Encore une lichette? « *L'établissement vous régale aussi les soirs de matchs au Colisée. Il sera de plus possible de privatiser les lieux ou de venir tout simplement choisir une bonne bouteille à emporter, comme chez un caviste.* » Garçon, un deuxième tour s'il vous plaît!

■ Lichette
45, rue des Changes



Les peintures de Caroline Lochon émerveilleront votre intérieur.



Le meilleur de la gourmandise marocaine, c'est la promesse de Samir Safir et de son épouse Virginie.

L'IMAGINAIRE EN TROMPE-L'ŒIL

Artiste peintre spécialiste du trompe-l'œil, Caroline Lochon a ouvert en mars dernier son atelier - galerie. Un espace de 36 m² où vous pouvez admirer l'étendue de sa créativité et de son savoir-faire acquis au fur et à mesure des années, et récemment récompensé de la médaille d'argent par la société académique Arts, sciences, lettres.

Ses tableaux surréalistes et symboliques convoquent l'émerveillement de nos âmes. « *Mes compositions racontent toujours une histoire, explique-t-elle. Il y a l'histoire que j'y mets, et celle que chacun y voit. Je souhaite que mes peintures permettent à nos mondes intérieurs de ressurgir!* »

Artiste accomplie, Caroline a plus d'un pinceau à sa palette! Elle orne les intérieurs de fresques: paysages figuratifs, effets de matières, imitation bois et marbres,

ornementations, chinoiseries, grotesques de style renaissance ou néoclassique... elle travaille même avec des architectes et des agences immobilières pour retoucher des éléments de carrelage.

Pour définir sa vision de l'art, l'artiste aux mille idées reprend en souriant les mots d'Einstein: « *La créativité, c'est l'intelligence qui s'amuse!* »

■ **L'Atelier en Artborescence**
43, rue des Bouchers

LE PALAIS AUX MILLE ET UNE SAVEURS

Le plus compliqué, une fois passé la porte de la boutique Aux Mille & Un Délices, c'est bien de choisir. Vous laisserez-vous tenter par un parfum aux notes sucrées de fleur d'oranger? Goûtez-vous les loukoums à la pistache et à la grenade? Ou bien préférerez-vous donner une touche de féerie à votre intérieur grâce à de la porcelaine

aux reflets dorés?

Autour d'une tasse de thé à la menthe, échangez avec le responsable, Samir Safir, qui travaillait dans la finance et s'est reconverti pour rassembler dans sa boutique le meilleur de ce que le Maroc peut offrir: épicerie fine et épices, cosmétiques naturelles d'exception, décoration artisanale... « *J'ai choisi des produits de qualité chez des coopératives, artisans et enseignes responsables comme la coopérative féminine "Ajdig Ntarginine", qui assurent une bonne qualité de travail à leurs employés.* » Quelques articles viennent du reste du Maghreb, du Liban, et l'objectif est de proposer des produits d'autres pays d'Afrique de l'Ouest. Épaulé par sa femme Virginie, Samir cuisine des plats à emporter: couscous et tajines, que vous pouvez réchauffer sur place.

■ **Aux Mille & Un Délices**
24, rue de la Pie

ET AU MILIEU coule une rivière

Outre les parcs, squares et jardins qui peuplent la ville, les espaces naturels situés en bordure de l'Eure constituent le poumon vert de Chartres. Ces milieux diversifiés offrent une richesse écologique à préserver et entretenir à travers une politique de gestion raisonnée qui œuvre au service de la biodiversité.



Plan Vert: Valoriser les milieux naturels

Depuis 2001, le Schéma directeur du Plan Vert a deux objectifs principaux:

- Inventorier les trames vertes et bleues du territoire afin de les protéger et d'améliorer leurs fonctionnalités. Ces éléments sont transcrits dans les PLU communaux de l'agglomération. Cela permet d'inscrire la préservation des

milieux naturels sur le long terme et en adéquation avec le développement urbain;

- Aménager des liaisons douces le long de la rivière tout en protégeant les espaces naturels et la biodiversité.

Concernant la gestion des crues, l'inscription au PLU des zones inondables et la valorisation des prairies humides permettent de préserver et de conserver des zones d'expansion de crue pleinement

fonctionnelles. L'acquisition des parcelles dans le cadre du Plan Vert permet d'aller plus loin et de prendre la gestion complète de ces milieux humides. Des travaux peuvent ainsi être entrepris pour favoriser l'expansion de crues. En période de crues, ces terrains inondés stockent l'eau temporairement, ce qui permet de limiter les inondations sur d'autres zones à enjeux (habitation, voirie, etc.)

Continuité écologique: la biodiversité progresse, les inondations régressent

La continuité écologique est un des principaux enjeux que la Ville et Chartres métropole prennent à bras-le-corps. Elle a pour objectif de permettre la libre circulation du cours d'eau sans aucune entrave (vannage, busage, pont...), requérant une étude au cas par cas. En effet, certains vannages ou busages peuvent être nécessaires aux usages liés à la rivière (exemple: la prise d'eau potable des Trois-Ponts).

Une rivière avec un écoulement libre amoindrit les risques d'inondations car sa capacité de stockage est plus importante lors des montées d'eau. En revanche, elle se retrouve au maximum de son stockage avant même l'arrivée d'une crue si ses écoulements sont bloqués.

La libre circulation permet aussi d'éviter l'envasement, favorisant les échanges avec les nappes d'accompagnement de la rivière: l'eau peut facilement se stocker dans le substrat et les couches inférieures. À l'inverse, lorsque l'eau stagne, les particules très fines (limon et argile) forment une barrière imperméable qui déconnecte la rivière de sa nappe d'accompagnement. Les travaux de restauration de la continuité écologique diminuent les risques d'inondation et sont bénéfiques pour la biodiversité et la qualité de la rivière. Le libre écoulement évite le réchauffement de l'eau et diversifie les habitats, dont celui de la faune présente dans la rivière et ses abords.

Les prairies humides et la biodiversité

✳ Prairie des Trois-Ponts

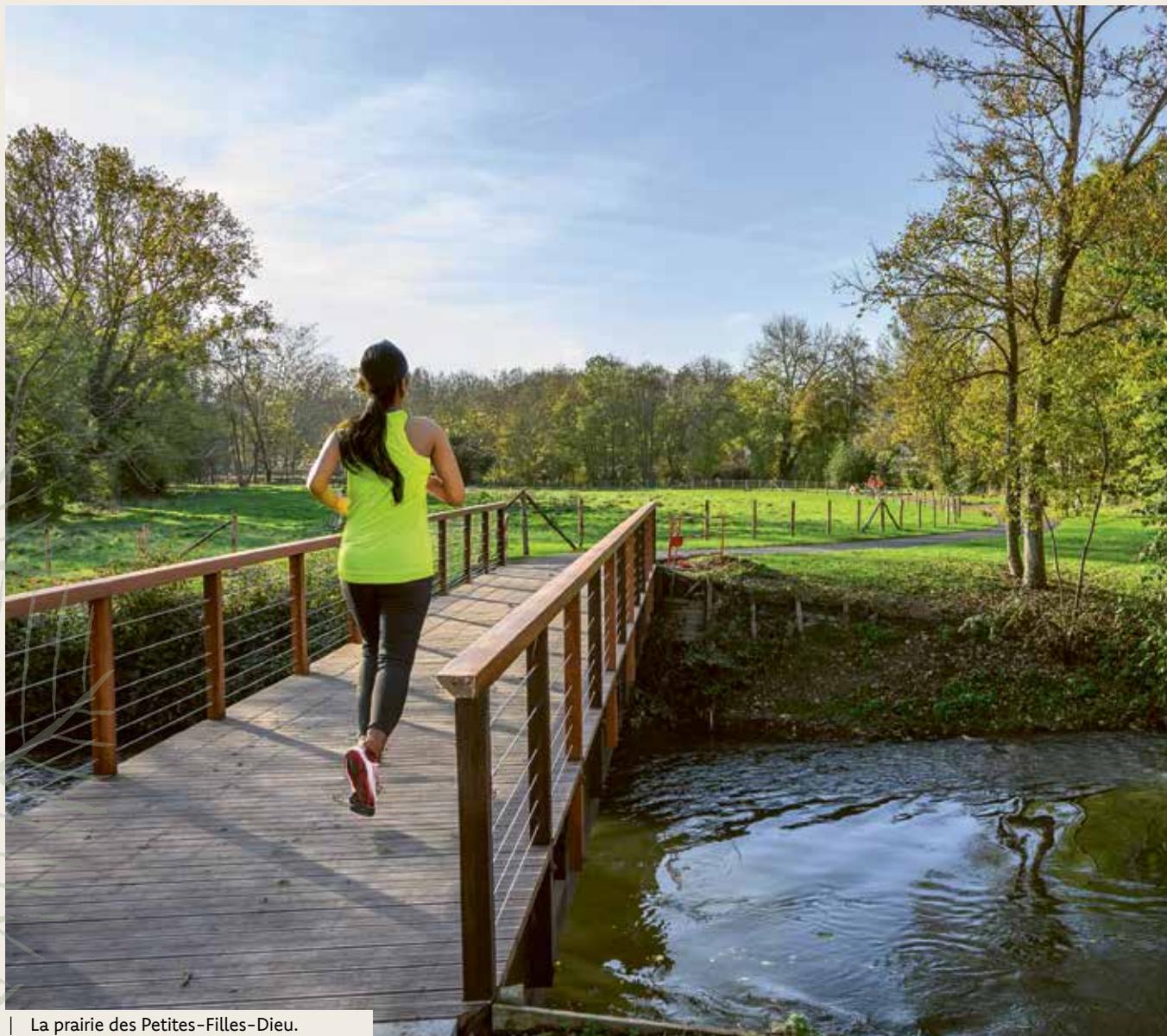
La prairie humide des Trois-Ponts est un véritable havre de paix pour la biodiversité locale. Elle est entretenue avec soin pour



conserver son état remarquable en suivant un plan de gestion établi par le Conservatoire d'espaces naturels, qui évolue selon les

résultats des inventaires réalisés sur le secteur.

De nombreuses espèces floristique et faunistique remarquables sont



| La prairie des Petites-Filles-Dieu.

présentes au cœur de cet espace humide en milieu urbain. Il fait office de refuge privilégié pour de nombreuses espèces qui y trouvent une zone d'habitat, de chasse et de reproduction.

Longée par le Plan Vert qui fait office de corridor écologique pour ce réservoir de biodiversité, la prairie a l'avantage d'être intégrée à son environnement. La faune peut donc aller et venir en bénéficiant de la trame verte : un atout essentiel pour éviter le déclin de certaines espèces. De nombreux

oiseaux profitent de ce cadre unique pour se nourrir, s'abriter et se reproduire. Certains sont d'ailleurs répertoriés en voie de disparition comme la Bécassine des marais, ou le Phragmite des joncs. Le maintien de cette zone humide rend également des services à la collectivité, principalement liés au rôle d'éponge de ces milieux :

- En hiver, la prairie absorbe l'eau durant les phases de crue, permettant de diminuer l'intensité des inondations et l'impact sur les zones bâties. La qualité de l'eau est

aussi meilleure car elle se retrouve filtrée par la végétation et le sol. Elle s'infiltre pour recharger les nappes qui serviront pour l'alimentation en eau potable.

- En été, la prairie est drainée par la rivière lorsque le niveau d'eau est très bas. Ces épisodes de sécheresse permettent de soutenir l'apport en eau dans la rivière.

✧ Prairie des Petites-Filles-Dieu

Elle est un écosystème à part entière préservé en tant qu'espace naturel. La rivière qui la borde



| Le Bécassine des marais.



| La libellule.

présente un écoulement libre et diversifié où de nombreux habitats sont présents, favorisant le bon développement de la biodiversité aquatique (poissons, amphibiens, invertébrés).

Les berges présentent une végétation naturelle, entretenue pour faciliter leur rôle d'interface entre la rivière et son lit majeur. Cette interface sert de zone refuge et de transition pour de nombreux animaux. C'est aussi le lieu de vie idéal des espèces dites « *hélophytes* » dont les parties racinaires ont besoin

d'être dans l'eau mais dont la partie aérienne doit demeurer à l'air libre. Des inventaires floristique et faunistique sont réalisés afin d'avoir les connaissances nécessaires pour maintenir et améliorer la biodiversité présente sur la prairie.

Au niveau floristique, la présence d'espèces rares telles que la Violette des chiens ou la Molène floconneuse a été constatée. La réalisation d'une fauche semi-tardive (juin) s'avère essentielle pour ne pas saturer le milieu en matière organique et conserver

ces espèces.

Sur le plan faunistique, c'est le lieu de vie privilégié de nombreuses espèces de libellules, de papillons et d'autres insectes qui y réalisent leur cycle de vie, au même titre que le criquet ensanglanté: espèce remarquable pour la région.

Ces insectes permettent, à leur tour, de favoriser la présence d'autres espèces protégées comme les chauves-souris qui s'en nourrissent.

Promenons-nous dans les bois

Havre de biodiversité, le Rigeard est accessible librement depuis le mois de juin. Les usagers profitent de belles promenades dans cet écrin de nature imprégné par le bon air de la campagne en pleine ville. Les aménagements réalisés à leur profit ont été précédés par des études et relevés minutieux, afin de restituer un site sécurisé.



Engagé en 2024, le projet de réhabilitation du site a permis de créer, au sein de ses 4 hectares d'espaces naturels, des cheminements doux dont le public peut allègrement profiter au cours de ses balades, au cœur d'un parc riche en biodiversité.

La préservation et la sensibilisation du patrimoine naturel du Rigeard

ont fait partie des enjeux centraux des aménagements réalisés, au même titre que la tranquillité de la faune et de la flore, afin qu'elles continuent d'évoluer en toute quiétude.

Pour mener à bien ce projet, les services de la Ville ont œuvré avec passion pour restituer le site au fil d'une aventure enrichissante.

Les relevés faune/flore

Ces derniers mois, nous avons présenté dans ces pages les résultats des relevés de la faune et de la flore qui peuplent le Rigeard. Ils constituent une étape indispensable pour mettre au jour un espace respectueux de la vie et des écosystèmes qu'il abrite.



L'escargot de Bourgogne dispose au sein du Rigeard d'un environnement idéal à son cadre de vie.

Les relevés ont notamment permis de définir les « zones refuges », préservées du passage des promeneurs par de la ganivelle, ainsi que des taillis contenant des essences d'arbres en développement.

Les outils utilisés pour réaliser ces observations sont variables. L'appareil photo, ou le piège photo, est l'un des principaux moyens utilisés pour détecter les mouvements d'animaux nocturnes. Concernant les papillons, les filets sont utilisés, comme les plaques à reptiles pour les serpents notamment. Des pièges Barber (réceptifs à parois lisses enfoncées dans le sol) servent quant à eux à mesurer l'activité d'invertébrés en profondeur.

La science au service de la biodiversité

Pour avoir une idée claire des prélèvements effectués, les taxons permettent de classifier la nature des individus. Les sujets prélevés sont analysés finement à l'aide

d'une loupe binoculaire. Les détails, minuscules à l'œil nu, sont décortiqués à l'aide d'une clé de détermination permettant d'identifier sur la base de critères physiques précis les différents taxons du sujet observé. L'exploitation de ces données est un travail de longue haleine qu'il est nécessaire de réaliser sur plusieurs cycles pour étudier l'évolution d'une espèce et les conditions nécessaires à son développement.

Patrimoine arboré

En parallèle de l'observation de la biodiversité, l'une des étapes-clés du projet a été de réaliser un diagnostic phytosanitaire des arbres, permettant de juger sur des critères factuels leur état de santé. Ce travail a été indispensable pour assurer le devenir de ces espèces et mieux comprendre leur évolution, tout en garantissant aux usagers l'accès à un site sécurisé.

Les sujets malades atteints de pathologies comme la maladie de la suie pour les érables ou la

chalarose pour les frênes, devenus dangereux avec le temps, ont été remplacés par 130 essences variées, dont 72 arbres fruitiers qui s'épanouissent sur le verger.

Le bois récupéré a notamment permis de réaliser le muret en rondins, favorisant ainsi la revalorisation des matériaux.

■ Le Rigeard

Ouvert 7 J/7

Dès 7h30 en semaine et 8 h les week-ends et jours fériés

Fermeture à 19 h en octobre et à 17h30 à partir de novembre

“Préserver et sensibiliser au patrimoine naturel du Rigeard.”



Les feuilles colorent la ville

L'automne est là, la nature change et les arbres se préparent à la froideur de l'hiver... Mais avant tout, découvrez comment ils se parent de leurs mille couleurs en cette période de grand changement pour la biodiversité.



| Le Cyprès chauve.

Intéressons-nous d'abord aux feuilles, qui permettent à l'arbre de grandir. Elles sont le siège de la photosynthèse : ce processus transforme l'énergie lumineuse provenant du soleil en matière organique (glucides) qui va aller dans la sève. C'est la chlorophylle, ce pigment vert, qui permet l'assimilation de l'énergie lumineuse.

Au printemps et en été, les feuilles sont remplies de chlorophylle, ce qui explique qu'elles soient bien vertes. Les arbres vont ainsi pouvoir accumuler de l'énergie durant ces journées riches en lumière. Le métabolisme des arbres est très actif, ils grandissent et font des réserves.

À partir de septembre, les journées raccourcissent, la quantité de lumière assimilée est donc moins grande. Les arbres s'adaptent et ralentissent leur métabolisme : ils produisent moins de matière organique et la chlorophylle est progressivement détruite.

Ce phénomène est visible au niveau de la couleur des feuilles : sans chlorophylle, les feuilles perdent leur couleur verte. Il est alors possible de voir la couleur d'autres pigments présents : les carotènes (orange) et les xanthophylles (jaunâtre). De plus, les arbres accumulent des tanins protégeant la feuille des excès de lumière (rôle autrefois assuré par la



| Le Savonnier de Chine.

chlorophylle) et du stress engendré par le froid automnal : les anthocyanes (rouges) et/ou les flavonoïdes (jaunes).

Ces familles de pigments donnent aux arbres leurs couleurs chaudes : les camaïeux jaune-orangé-rouge sont alors un ravissement pour les yeux. À noter qu'à la mort de la feuille, les tanins s'oxydent et donnent la couleur brune des feuilles mortes.

Plusieurs essences d'arbres plantées à Chartres sont choisies pour l'esthétisme de leur feuillage automnal :

• **Le Cyprès chauve, *Taxodium distichum***

Ce conifère fait partie de l'une des rares espèces de résineux à être caduque, c'est-à-dire que les feuilles tombent à l'automne. Pouvant atteindre 50 mètres de haut, il est originaire du sud-est des États-Unis et plus précisément de la Louisiane où il est l'arbre symbole du bayou.

Cette espèce apprécie les sols gorgés d'eau et a la particularité rare de former des excroissances racinaires sortant au-dessus de l'eau pour respirer et apporter de l'oxygène aux parties immergées. Cette

excroissance atypique est appelée pneumatophore ou « *genou de cyprès* ».

Arbre au feuillage vert, il se transforme à l'automne en un spectacle de couleur rousse à rougeâtre qui persiste une partie de l'hiver.

Cette espèce fut introduite en Europe vers 1638-1640, comme de nombreux arbres « *exotiques* » ramenés comme arbres de collection/d'ornement même si dans son aire d'origine, son bois est réputé comme bois de construction car imputrescible et d'une bonne dureté. Pour l'anecdote, les Aztèques plantaient autrefois cette essence pour assécher des lacs ou reboiser des zones engorgées d'eau, tel que le lac de Texoco dans la vallée de Mexico.

Vous pouvez admirer sa beauté au Jardin d'horticulture, à proximité de l'arbre aux quarante écus, compagnon de ce spectacle coloré automnal.

• **Le Savonnier de Chine, *Koelreuteria paniculata***

Appelé « *arbre aux lanternes* », il possède un port étalé et peut atteindre 10 mètres de haut. Il est originaire d'Asie du sud-est (Chine,

Japon).

Cette essence fut introduite, en France, en 1789, par un sujet toujours présent dans l'arboretum Roger de Vilmorin, à Verrières-le-Buisson. Malgré son nom de savonnier, il ne peut malheureusement pas être utilisé pour fabriquer du savon, car cette espèce ne présente pas un fruit à pulpe permettant l'extraction de la saponine.

Arbre au feuillage composé de 9 à 15 folioles ovales et de couleur verte, il se transforme à l'automne en un feuillage jaune d'or. Après une floraison estivale, nectarifère et pollinifère, des fruits insolites apparaissent en forme de petites lanternes ou de lampions jaunes, puis orange-brun à l'automne.

Pour l'anecdote, en Asie, on confectionne des chapelets avec les graines. Il est dit que faire un chapelet et réciter mille fois une prière au Bouddha permettrait d'aller au paradis. En Chine, il était particulièrement planté auprès des tombes de mandarins, car la pluie d'or des pétales pouvait les recouvrir et ainsi les honorer selon « *le livre des Rites* ».

Vous pouvez admirer le Savonnier de Chine place du Cygne ou au Jardin d'horticulture.

ARTISTES EN HERBE !

Profitez de la saison pour ramasser les feuilles de différentes formes et couleurs. Faites-les sécher dans du papier journal, bien à plat, avec du poids dessus. Puis, laissez parler votre imagination : disposez et collez les feuilles pour créer des compositions figuratives ou abstraites.

France Victimes 28

Une association qui a du chien

À Chartres, France Victimes 28 accompagne chaque année plus de 3800 victimes d'infractions. Depuis quelques mois, une présence inattendue renforce son dispositif. Team's, chien d'assistance judiciaire, a pour mission d'apaiser et d'aider les personnes à libérer leur parole.



Stéphanie Dubois, directrice de l'antenne eurélienne de France Victimes et Martine Pichon, qui fait partie des familles d'accueil de Team's, formé pour intervenir au chevet des victimes d'infractions pénales.

Association départementale d'aide aux victimes, France Victimes 28 est l'un des 130 relais du réseau national agréé par le ministère de la Justice. « Notre rôle est d'accueillir toute personne victime d'une infraction pénale, de l'informer sur ses droits et de l'accompagner dans ses démarches judiciaires et administratives, que la plainte ait été déposée ou non, explique Stéphanie Dubois, directrice de l'antenne eurélienne. S'il n'y a pas eu de dépôt de plainte, on peut expliquer ce qu'elle implique, comment se passe une enquête, etc. »

À Chartres comme dans tout l'Eure-et-Loir, l'équipe de juristes, psychologues et intervenants sociaux de l'association tient 18 permanences en divers lieux : commissariats, tribunal judiciaire de Chartres, hôpital Louis-Pasteur du Coudray, espace parentalité de Mainvilliers, Point justice de Chartres métropole... Service gratuit, neutre et confidentiel, France Victimes 28 agit en lien étroit avec les forces de l'ordre, le parquet et les avocats.

Elle pratique aussi une démarche proactive repérant, dans les dossiers d'audience, les victimes sans avocat pour leur proposer spontanément un rendez-vous. Cette présence de proximité et son expertise permettent d'accompagner les victimes quel que soit le stade de la procédure pénale, jusqu'à l'exécution du jugement, mais aussi de les orienter vers des soutiens psychologiques adaptés.

Un chien pas comme les autres

Pour aller plus loin dans l'accueil et l'apaisement, France Victimes 28 compte depuis quelques mois une nouvelle recrue. Team's, un golden retriever, est l'un des 33

chiens d'assistance judiciaire en France. Choisi dès ses deux mois pour son tempérament calme et sociable, et sa stabilité émotionnelle, il a suivi pendant un an et demi une éducation spécifique en famille d'accueil bénévole, aidée par l'association Handi'Chien, puis six mois en centre de formation. Il y a notamment appris le travail « en cape », qui lui permet de se mettre en condition de travail dès qu'il

“ De manière gratuite, neutre et confidentielle, l'association accompagne les victimes dans leur parcours judiciaire et les encourage à libérer leur parole. ”

la revêt. « Nous avons dû monter un dossier d'une cinquantaine de pages pour justifier notre usage de ce chien, ces conditions d'accueil... Ensuite, ses trois référents principaux ont également été formés. » Deux d'entre eux hébergent le chien, se relaient pour assurer son bien-être, son agenda et son suivi vétérinaire, afin de maintenir un équilibre entre phases de travail et de repos. Cette organisation réfléchie permet à Team's d'être attaché à chacun tout en restant disponible et concentré lors de ses missions.

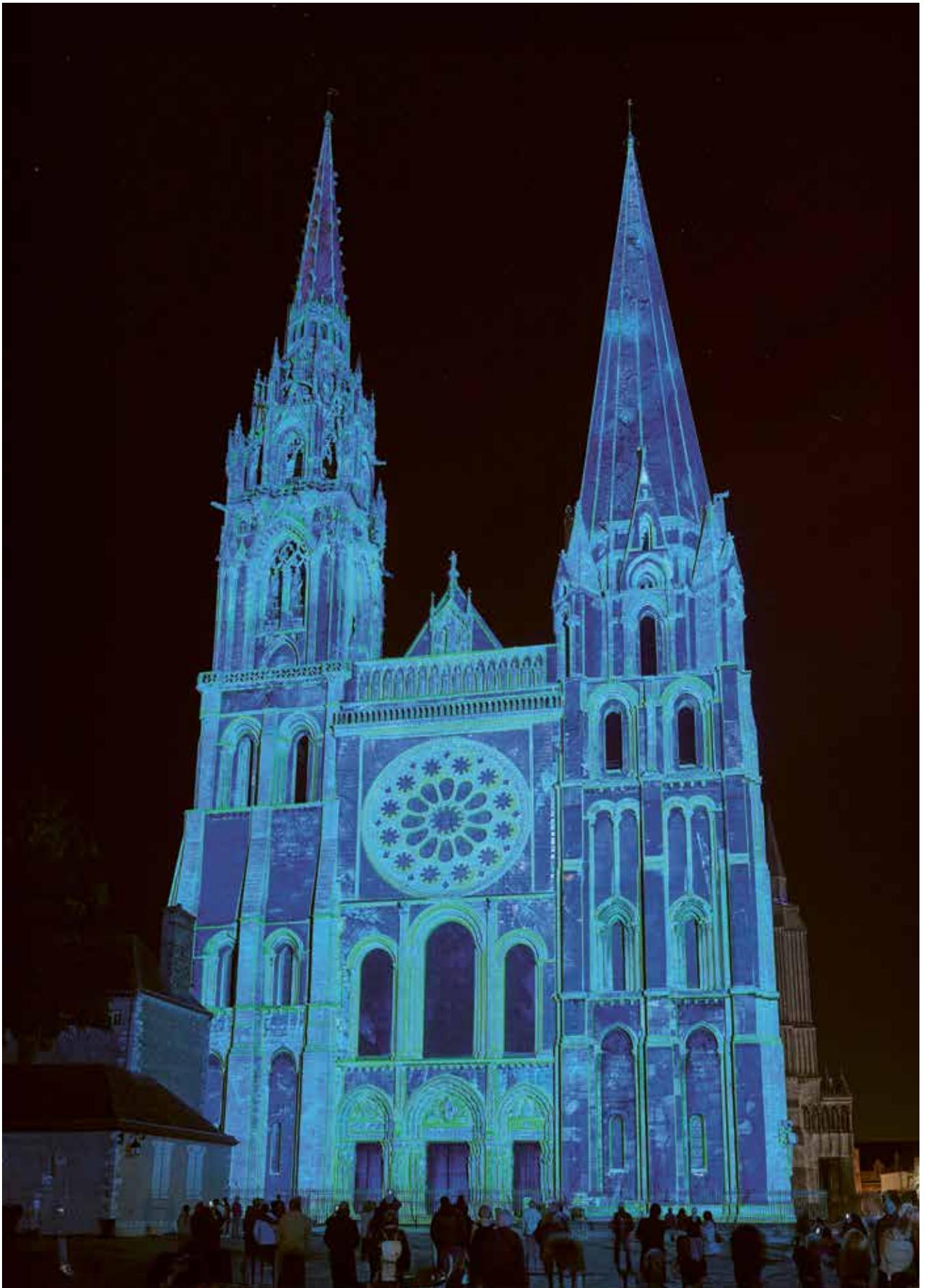
Apaiser, sécuriser, libérer la parole

Du haut de ses deux ans et demi, Team's accompagne aujourd'hui les victimes mineures et majeures lors d'auditions, confrontations, expertises médicales ou audiences pénales : des locaux de gendarmerie à la barre du tribunal, en passant par l'UAPED (Unité d'accueil pédiatrique pour enfants en danger). Il intervient d'ailleurs prioritairement aux côtés d'enfants victimes d'atteintes aux personnes, mais peut aussi être mobilisé auprès d'adultes très anxieux. « Un temps de mise en relation précède chaque intervention pour créer un lien, précise Martine Pichon, membre du conseil d'administration de France Victimes 28 et co-accueillante du chien. Ensuite, il reste au pied de la personne, et agit en fonction de l'émotion qu'il perçoit, notamment à travers la pression que celle-ci exerce involontairement sur la laisse. Il peut alors spontanément se coller à la victime. »

Sa présence rassurante encourage les personnes à s'exprimer. Depuis son arrivée à Chartres en décembre dernier, Team's a déjà accompagné près de cinquante personnes. Il peut être déployé sur tout le département, voire être appelé en renfort au niveau national comme lors du procès de l'affaire Joël Le Scouarnec, à Vannes.

Véritable partenaire de l'association, il incarne une innovation judiciaire appelée à se développer : une aide concrète et sensible qui rend un moment difficile un peu plus supportable.

■ France Victimes 28
association@france-
victimes28.fr
02 37 36 50 36



Chartres en lumières

Le Portail Royal voit la vie en bleu

Depuis le 20 septembre, le Portail Royal de la cathédrale présente une nouvelle scénographie qui rend hommage au Bleu sous toutes ses formes dans une succession de tableaux uniques. Venez en prendre plein les yeux!

Grandiose et féérique, Chartres en lumières demeure une success-story au rayonnement international depuis son lancement en 2003. Chaque soir, lorsque le ciel se plonge dans l'obscurité, les sites et monuments prennent vie et s'illuminent sous le regard des passants, à travers des scénographies qui mettent en valeur le patrimoine chartrain.

Pour rendre ce cadre toujours plus magique, Chartres en lumières se renouvelle régulièrement en proposant des scénographies toujours plus spectaculaires. Cette année, le Théâtre, l'église Saint-Pierre et le pont des Minimes en basse ville présentent des tableaux inédits invitant au voyage et à l'exploration visuelle et poétique.

Quand la cathédrale s'anime...

Le Portail Royal de la cathédrale est assurément l'une des haltes les plus emblématiques de Chartres en lumières.

Depuis le 20 septembre, la façade occidentale du monument dévoile une scénographie plus sensorielle que jamais.

Créé par le studio M2 Event, le spectacle « *Bleu – Miroir des Hommes et du Ciel* » est projeté en alternance avec la scénographie « *Nef de lumière* ». Pendant une quinzaine de minutes, huit tableaux dressent une fresque lumineuse où l'architecture s'anime, se transforme et respire.

Admirez l'eau s'écouler des pierres, des baleines traverser la nef ou des éclairs bleus redessiner les arcs et les colonnes de la cathédrale.

Une ode à la beauté, à la vie et à la paix... à ne pas manquer!

■ Chartres en lumières
Jusqu'au 4 janvier 2026
De la nuit tombée à 1 h du matin
Attention: les horaires d'illuminations changent à compter du dimanche 26 octobre, suite au changement d'heure (18h30 à 23h)

Retrouvez la liste des sites et monuments éclairés sur chartresenlumieres.com



LE CHOC DES TITANS

Fin août à Vichy, le virtuose Marc'Andria Maurizzi est devenu, à tout juste 18 ans, champion de France d'échecs face à Laurent Fressinet, son coach et mentor, accessoirement double champion de France et vice-champion d'Europe. Un authentique tour de force à l'image du club chartrain dont chacun porte fièrement les couleurs.



| Marc'Andria Maurizzi, nouveau champion de France d'échecs.

Il y a chez Marc'Andria Maurizzi et Laurent Fressinet comme un air d'Anakin Skywalker et Obi-Wan Kenobi. Une chose est sûre : la Force les accompagne depuis toujours. Vaillants représentants du C'Chartres Échecs, bastion d'exception au rayonnement planétaire, ils viennent tout

juste de croiser les sabres laser : le jeune padawan corse (grand maître international à seulement 14 ans) surpassant son maître Jedi. Une occasion rêvée de nous pencher, en compagnie de Laurent Fressinet, sur la relation si particulière qui unit ces deux échiquéistes parmi les meilleurs du circuit.

« **Le C'Chartres Échecs se donne les moyens de ses ambitions.** »

Votre Ville : Comment est née votre collaboration ?

Laurent Fressinet : J'ai intégré le C'Chartres Échecs il y a bientôt deux ans afin d'y entraîner Marc'Andria. Il était déjà champion du monde junior, donc tout sauf un enfant de chœur (rires). J'ai ainsi pu accompagner sa fin d'adolescence et son entrée dans l'âge adulte. Et on voit clairement la différence ! Membre du Top 100, il se révèle bien plus autonome et performant. La preuve, Marc'Andria a décroché le titre national et, ironie du sort, il s'agissait du seul championnat où l'on pouvait se retrouver face à face. Une victoire amplement méritée qui a permis de laisser de côté ce lien maître-élève et de s'affronter d'égal à égal.

Quelles sont, à vos yeux, les pièces maîtresses de Marc'Andria Maurizzi ?

Il m'évoque Magnus Carlsen, champion du monde en titre que j'ai eu l'honneur et la chance de seconder pendant un temps. Tout comme lui, c'est un joueur pur et dur qui ne jure que par l'aspect ludique et l'esprit de compétition propre à la discipline. Il observe, analyse, étudie chaque tactique de l'adversaire. Il apprécie un peu moins les contraintes et autres fâcheux contretemps. Ce qui est bien évidemment dû à l'impétuosité de ses dix-huit ans. Mais Marc'Andria a clairement l'étoffe des plus grands : il saisit les enjeux dans l'instant et vient de graver un échelon lors du Grand Swiss, prestigieux tournoi international organisé début septembre en Ouzbékistan. Il va désormais devoir apprendre à perdre moins de parties, à gagner en stabilité et à rester concentré sur la durée. Tel est le fardeau du haut niveau. Je serai là pour l'y aider.

De quelle manière ?

Prochaine étape : le Championnat d'Europe d'échecs des nations, début octobre en Géorgie. Nous y serons tous les deux avec l'équipe de France. Aujourd'hui, je joue très peu et uniquement lorsque j'en ai vraiment envie comme c'est le cas ici. Et puis je serai aux premières loges pour observer les parties de Marc'Andria. C'est tout bénéf ! À l'instar du tennis, sport que j'adore, la capacité d'adaptation, la technique et le mental sont indissociables du jeu d'échecs. On peut faire douter le joueur adverse en une fraction de seconde. Mais avant toute chose, nous sommes seuls face à nous-mêmes. Et je devine de suite lorsque Marc'Andria est fatigué, qu'il est perdu dans ses pensées ou qu'il agit avec précipitation. Savoir gérer ses moments de faiblesse, voilà bien souvent la clé du succès.

Un mot sur le C'Chartres Échecs ?

Le club se donne les moyens de ses ambitions grâce à un collectif intègre, impliqué et passionné. Du staff jusqu'aux bénévoles en passant par les équipes premières, masculines et féminines, chacun veille à ce que la flamme ne s'éteigne jamais. Dans sa structure même, il accorde également une place de choix aux enfants qui seront les champions de demain. Tout prodige de l'échiquier a un jour été simple débutant. Le C'Chartres Échecs ne le sait que trop bien.

■ c-chartres-echecs.com
Facebook: C'Chartres Échecs
Instagram: cchartresechecs

“ Marc'Andria Maurizzi a l'étoffe d'un Magnus Carlsen. Encore un peu de travail et le monde est à lui. ”



Laurent Fressinet et Marc'Andria Maurizzi sur le podium des championnats de France à Vichy.

Maîtres des airs et pros de la glisse, Alban et Adonis Vicq font la fierté du C'Chartres Roller.



“ Notre relation est complémentaire, muée par une même dynamique : l’amour de la course, de la vitesse et de la gagne. On veille à être sympas avec tout le monde mais dès qu’il y a un championnat, on part au combat. ”

ALBAN & ADONIS VICQ

ÇA ROULE DE PÈRE EN FILS!

La compétition dans le sang : figure de proue du C'Chartres Roller, Adonis Vicq, 17 ans, a brillé de mille feux aux championnats d'Europe de skate cross, organisés fin août place des Épars. À la clé ? Deux médailles remportées haut la main sous le regard attentif de son papa Alban, double champion de France dans la catégorie vétérans.

Chez les Vicq, le sport est une affaire de famille. Adonis n'a que huit bougies lorsque son père Alban l'inscrit, en plus du foot, au C'Chartres Roller en mode loisirs. « De fil en aiguille, je suis tombé accro aux roulettes et j'ai progressivement durci le ton », précise le fringant ado entre deux saltos parfaitement exécutés. Premières compétitions dès 2018, en régional puis en national. Suivies d'une ascension phénoménale jusqu'aux tout récents championnats de France de skate cross, où notre Chartrain volant vient de décrocher non sans fierté, à domicile, l'or par équipe avec la sélection hexagonale U19 et le bronze en individuel.

La fibre de la glisse

Un palmarès nullement dû au hasard. Très tôt pendant des vacances au ski, Alban Vicq remarque que son fiston a comme qui dirait « la fibre de la glisse, ce petit truc en plus propre aux riders d'exception. L'aisance et l'équilibre lui collaient à la peau. » Le maçon-cordiste sait de quoi il parle, lui qui, en plus de son métier défiant les lois de la gravité, est féru de « disciplines à fort taux d'adrénaline comme le BMX, le skateboard, la boxe thaïlandaise, l'athlétisme et depuis peu... le roller qui fait le job sans trop traumatiser mon vieux corps (rires) ! »

Magie du destin, Alban Vicq

compte aujourd'hui parmi les meilleurs patineurs vétérans du pays. « Le club et mon fils m'ont littéralement remis le pied à l'étrier. À bientôt cinquante ans, voilà que je croise le fer avec des jeunes de trente ans. Fin technicien, Adonis me coache sur l'aspect physique et l'endurance. De mon côté, je le canalise afin qu'il évite de trop cogiter, qu'il chasse les mauvaises pensées et ne soit guidé que par l'envie. Sans oublier le rôle fondamental de sa maman, ex-gymnaste devenue manageuse du clan. Elle gère la base arrière et nous rebooste jour après jour chrono en main. Résultat, Adonis finit sur le podium à Chartres et je suis quant à moi champion de France en skate cross et team cross. Un immense merci à Sébastien Bouvet, président du C'Chartres Roller, Damien Hulot, grand manitou du freestyle, et Denis Thévenot, coach-animateur de la section vitesse. Sans eux, ces résultats n'auraient jamais été possibles. »

Donnant donnant

Un doublé qu'Alban Vicq n'est pas prêt de lâcher. « Les petiots l'ont un peu mauvaise et m'attendent au tournant. Raison de plus pour tout donner ! » Vous l'aurez compris, dans cette famille hors du commun, le partage et la transmission se mêlent au jeu et au goût du défi. Aidée dans sa quête de challenges par l'esprit d'équipe du C'Chartres Roller, leur club de cœur.



Une formule gagnante qui fusionne naturellement avec l'ADN d'Adonis, dont l'avenir proche rime avec le haut niveau. « Prochain tournoi dès décembre en Bretagne. Puis préparation aux futurs championnats de France et présélections pour les championnats du monde en 2026 au Paraguay. J'ai hâte ! » Afin d'arriver à ses fins, le jeune maître des airs s'entraîne en moyenne 22 h par semaine, sans pour autant laisser de côté ses études. Élève de terminale, il envisage de poursuivre sur sa lancée en s'orientant parallèlement vers un cursus STAPS « pour devenir préparateur physique ou kiné du sport, on verra bien. » C'est tout vu, rien ne résiste aux Vicq.

PARIS-TOURS

À LA FAVEUR DE L'AUTOMNE

Dimanche 12 octobre, les meilleurs coureurs du monde entier s'élanceront en trombe pour la 119^e édition du Paris-Tours. Une course cycliste de légende dont le départ sera donné, comme le veut désormais la tradition, depuis la place Châtelet.



C'est reparti pour un tour: cela fait maintenant huit ans que la Ville sonne le départ d'un rendez-vous vélo aussi mythique qu'ancestral. Depuis la fin du XIX^e siècle, le Paris-Tours (poétiquement baptisé « classique des feuilles mortes » au même titre que le Tour de Lombardie, son alter ego transalpin) figure en effet avec panache dans l'agenda sportif automnal.

Top chrono

Comme à l'accoutumée, la vingtaine de formations cosmopolites (WorldTeam, ProTeam et Continentales) sera mise à l'honneur sur l'estrade protocolaire installée place Châtelet, sous la supervision sécurisée et apaisante des forces de l'ordre, dont la police municipale. Elles prendront le large aux alentours de midi, pour parcourir le cœur de ville chartrain

puis s'élancer le long d'un tracé qui les mènera jusqu'aux abords de la Loire parmi neuf chemins de vigne et se conclura en grande pompe sur le boulevard Béranger, à Tours. Rempporté l'année passée par le coureur français Christophe Laporte, de la Team Visa - Lease a Bike/Ned, le Paris-Tours s'est toujours distingué avec brio grâce à son identité ô combien bucolique, sa technicité de pointe et ses échappées belles à la gloire de « *la petite reine* ».

■ **Dimanche 12 octobre**
Départ fictif: 11h55, place Châtelet
Départ réel: 12h10, sur la D935
paris-tours.fr

Équipes en lice

WorldTeams

Cofidis
Décathlon AG2R La Mondiale Team
Arkéa - B & B Hôtels
Groupama - FDJ
Movistar Team

Team Visma - Lease a Bike/Ned
UAE Team Emirates - XRG
Lidl - Trek
Alpecin - Deceuninck
Intermarché - Wanty

ProTeams

Tudor Pro Cycling Team
Team Total Énergies
Lotto
Unibet Tietema Rockets
Wagner Bazin WB

Continentales

Nice Métropole Côte d'Azur
St Michel - Preference Home
- Auber93
CIC - U - Nantes Atlantique
Van Rysel - Roubaix CT
Anicolor - Tien 21

Mise en jambes

Histoire de patienter avec sportivité, le club associatif C'Team Chartres vous attend pieds aux pédaaliers, le samedi 11 octobre dès 12h45 au départ de la place Châtelet. La 3^e édition de « *En attendant Paris-Tours* » s'y déploiera le temps de trois parcours distincts de 40 km, 85 km et 108 km. Sachez de plus qu'un ravitaillement commun sera proposé pour les deux derniers tracés et qu'un parking voitures sera mis à disposition.

■ **Inscriptions sur protiming.fr**
4 € pour les 40 km (7 € sur place) / 6 € pour les 85 et 108 km (10 € sur place)
cteamchartres.fr



Au fil des mois, vivez le sport chartrain en direct, en public, et sur **Chartres TV**

RUNNING

BÂTI'RUN

Dimanche 5 octobre,
à partir de 9 h
L'Illiade

HANDBALL, STARLIGUE

C'CHARTRES MÉTROPOLE
HANDBALL/DUNKERQUE
Vendredi 10 octobre, 20 h
Colisée

BASKET-BALL, NATIONALE 1 **TV**

C'CHARTRES MÉTROPOLE
BASKET MASCULIN/TOULOUSE
Vendredi 10 octobre, 20 h
(PROVISOIRE)
Colisée

BASKET-BALL, WONDERLIGUE

C'CHARTRES MÉTROPOLE
BASKET FÉMININ/ANGERS **TV**
Samedi 11 octobre, 20 h
Colisée

CYCLISME

DÉPART DE PARIS-TOURS
Dimanche 12 octobre, 11h55
Place Châtelet

RUGBY, FÉDÉRALE 2

C'CHARTRES RUGBY/
MAISONS-LAFFITTE
Dimanche 12 octobre, 15 h
Stade Claude-Panier

COURSES HIPPIQUES

RÉUNION PREMIUM
Jeudi 16 octobre, 12 h
Hippodrome

FOOTBALL, NATIONAL 3 **TV**

C'CHARTRES FOOTBALL/
SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS
Samedi 18 octobre, 18 h
Stade Jacques-Couvert

VOLLEY-BALL, NATIONALE 2 **TV**

C'CHARTRES VOLLEY/ASPTT
LAVAL
Dimanche 19 octobre, 14 h
Halle Jean-Cochet

HANDBALL, STARLIGUE

C'CHARTRES MÉTROPOLE
HANDBALL/PARIS SAINT-
GERMAIN
Dimanche 19 octobre, 17 h
Colisée

BASKET-BALL, NATIONALE 1 **TV**

C'CHARTRES MÉTROPOLE
BASKET MASCULIN/POISSY
Vendredi 24 octobre, 20 h
Colisée

COURSES HIPPIQUES

RÉUNION P.M.H
Dimanche 26 octobre, 13h30
Hippodrome

RUGBY, FÉDÉRALE 2 **TV**

C'CHARTRES RUGBY/ÉVREUX
Dimanche 26 octobre, 15 h
Stade Claude-Panier

BASKET-BALL, WONDERLIGUE

C'CHARTRES MÉTROPOLE
BASKET FÉMININ/LATTES-
MONTPELLIER **TV**
Dimanche 26 octobre, 15 h30
Colisée

TENNIS DE TABLE, PRO B

C'CHARTRES TENNIS DE TABLE/
BOULOGNE-BILLANCOURT **TV**
Dimanche 26 octobre, 16 h
Complexe Roskopf

VOLLEY-BALL, NATIONALE 2 **TV**

C'CHARTRES VOLLEY/SAINT-
AVERTIN
Dimanche 2 novembre, 14 h
Halle Jean-Cochet

COURSES HIPPIQUES

RÉUNION PREMIUM
Lundi 3 novembre, 11h45
Hippodrome





AGENDA

Chaque jour, des rendez-vous culturels pour tous les goûts.

| *Derrière Vaval, Pleurs, comes et fwèt*, le mardi 14 octobre au Théâtre.



| Chartres, 1000 ans d'éclat, un spectacle immersif à travers l'histoire chartraine, au Cellier de Loëns.

EXPOSITIONS

CHARTRES EN LUMIÈRES

Jusqu'au 4 janvier 2026
Tous les soirs, à la tombée
de la nuit
Cœur de ville et basse-ville
chartresenlumieres.com

CHARTRES, 1000 ANS D'ÉCLAT

Cellier de Loëns
milleansdeclat.fr

LES ATELIERS LORIN EN PHOTOGRAPHIES

Jusqu'au 22 octobre
Méd'IAthèque L'Apostrophe, hall
d'accueil
mediatheque.chartres.fr

SOUND OF SILENCE, ANTHONY GHNASSIA

Du 13 octobre au 3 novembre
Édicule, place des Halles
soundofsilence.fr

REGARDS SUR CHARTRES

Du 28 octobre au 17 janvier
Méd'IAthèque L'Apostrophe,
hall d'accueil
mediatheque.chartres.fr

150 ANS DE LA BANQUE DE FRANCE À CHARTRES

Jusqu'au 21 novembre
Autricum – Hôtel de Ville,
hall d'accueil

CHEMIN DES ARTS: JULIEN SPIANTI

Jusqu'au 30 novembre
Prieuré Saint-Vincent

CHEMIN DES ARTS: SOPHIA RANCATORE

Jusqu'au 7 décembre
Chapelle Saint-Éman

LÉON MATHIEU COCHEREAU (1793-1817)

Jusqu'au 1^{er} février 2026
Musée des Beaux-Arts
0237904580

SPECTACLES/ THÉÂTRES/ CONCERTS

JEAN-CLAUDE PENNETIER

Mardi 7 octobre à 20 h 30
Concert
Théâtre de Chartres
cchartresbilletterie.fr/
samedismusicaux.fr

CALOGERO

Jeudi 9 octobre à 20 h
Concert
Colisée
colisee-chartres.fr

STELLA COLE

Samedi 11 octobre à 20 h 30
Concert
Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

HELLDEBERT

Dimanche 12 octobre à 14 h 30
Concert
Colisée
colisee-chartres.fr

DERRIÈRE VAVAL, PLEURS, CORNES ET FWÈT

Mardi 14 octobre à 20 h 30

Danse contemporaine

Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

ALEX LUTZ

Vendredi 17 octobre à 20 h 30

Humour

Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

ARENA MUSIC FESTIVAL

Samedi 18 octobre à 20 h

Concert

Colisée
colisee-chartres.fr

PINOCCHIO

Du mardi 21 au vendredi 24 octobre
à 10 h 30 et 14 h 30

Théâtre

Le OFF – salle 1
theatreportailsud.com

CASSE-NOISETTE

Jeudi 23 octobre à 20 h

Ballet et orchestre

Colisée
colisee-chartres.fr

TOUSSAINT MORTELLE

Du vendredi 31 octobre
au dimanche 2 novembre

Théâtre, ateliers, conférence

Le OFF et Maison des aidants
compagnie-cavalcade.fr

ARCHÉOLOGIE

BOIS SACRÉS. UNE HISTOIRE DES ORIGINES DE CHARTRES

Jusqu'au 2 novembre

Exposition

Abbayes Saint-Brice, espace
d'exposition
0237234220

DE PIERRE ET DE BOIS : LE DÉCOR DU NYMPHÉE AU SANCTUAIRE DE SAINT-MARTIN-AU-VAL

Jeudi 30 octobre à 18 h 30

Conférence

Méd'IAthèque L'Apostrophe,
auditorium
archeologie.chartres.fr

ANIMATIONS

LES ATELIERS LORIN : 160 ANS DE CHANTIERS

Samedi 11 octobre à 10 h

Samedis des archives

Méd'IAthèque L'Apostrophe
archives@agglo-ville.chartres.fr

SALON INTERNATIONAL DES MINÉRAUX

Samedi 11 et dimanche 12 octobre
de 10 h à 18 h 30

Salon

Cloître de la cathédrale
associationprotectiondesoceans@gmail.com

SALON INTERNATIONAL D'ART NAÏF

Du jeudi 16 octobre
au dimanche 2 novembre

Du lundi au vendredi

de 14 h à 18 h 30

Samedi et dimanche

de 11 h à 18 h 30

Salon

Collégiale Saint-André
0680439339

AUX VIGNOBLES

Vendredi 17 octobre de 10 h à 21 h

Samedi 18 octobre de 10 h à 20 h

Dimanche 19 octobre de 10 h à 18 h

Salon

L'Illiade
illiade-chartres.fr

SALON DES LOISIRS CRÉATIFS

Du vendredi 17 au dimanche

19 octobre de 10 h à 18 h

Salon

L'Illiade
illiade-chartres.fr

SALON DE L'ALLIANCE

Samedi 18 et dimanche 19 octobre
de 10 h à 19 h

Salon

Hôtel Novotel
Salondelalliance.com

CONFÉRENCES/CINÉMA

PÉPÉ LE MOKO

Mardi 7 octobre à 20 h 30

Cinéma

Cinéma Les Enfants du Paradis
cine-clap.com

LA SOIF DU MAL

Jeudi 16 octobre à 20 h 30

Cinéma

Cinéma Les Enfants du Paradis
cine-clap.com

ANTHONY GHNASSIA – SOUND OF SILENCE

Samedi 18 octobre à 11 h

Conférence

Librairie L'Éperluète
soundofsilence.fr

PHILIPPE FOREST – SHAKESPEARE

Vendredi 24 octobre à 17 h 30

Rencontre

Méd'IAthèque L'Apostrophe
mediatheque.chartres.fr

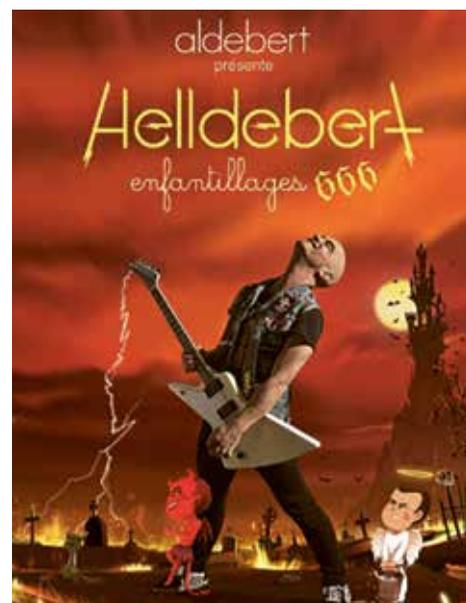
JEUNESSE

LES VACANCES SCOLAIRES DES BIBLIOTHÈQUES

Du samedi 18 au vendredi
31 octobre

Méd'IAthèque L'Apostrophe

et Méd'IAthèque Louis-Aragon
mediatheque.chartres.fr



C'Chartres spectacles

Demandez le programme

Au Théâtre, au Colisée et au Off, la société publique locale (SPL) C'Chartres Spectacles développe une programmation culturelle riche et diversifiée. Humour, musique, danse, conférences, comédies musicales, spectacles contemporains, classiques ou intimes... il y en a pour tous les goûts.
Venez faire le plein de culture!

THÉÂTRE DE CHARTRES

Les temps forts du mois

Derrière Vaval, Pleurs, cornes et fwèt

Mardi 14 octobre à 20 h 30

CCN de Tours – Thomas Lebrun

Danse contemporaine

Grande salle

Issue d'une relation privilégiée entre le CCN de Tours que dirige Thomas Lebrun et les territoires ultramarins, cette création convoque trois interprètes de générations différentes, la guyanaise Gladys Demba, le martiniquais Jean-Hugues Miredin et le guadeloupéen Mickaël Top. À travers différents personnages de carnaval, Thomas Lebrun tisse une chorégraphie avec leurs histoires... qui croisent souvent celle de l'esclavage, ou des rapports avec l'Hexagone, dans des allers-retours permanents entre musiques, danses et les textes de l'auteure guyanaise Emmelyne Octavie.

■ Tarifs: de 13 à 18 €
À partir de 14 ans



© Louis Josse

| Alex Lutz.

Alex Lutz – Sexe, Grog and Rocking-Chair

Vendredi 17 octobre à 20 h 30

Humour

Grande salle

Après le succès de ses deux précédents spectacles récompensés par les Molières de l'Humour 2016 et 2020, Alex Lutz remonte sur scène plus rock que jamais (ou pas) pour offrir une

performance qui touche autant le cœur que les zygomatiques. Entre hommage à son père disparu et réflexion sur la transmission entre générations, Alex Lutz se livre en toute honnêteté, accompagné par une présence inattendue...

■ Tarifs: de 27 à 41 €
À partir de 12 ans

Le coup de cœur
de la rédaction



Stella Cole

Samedi 11 octobre à 20h30

Concert

Grande salle

Chanteuse américaine de jazz aux multiples facettes, Stella Cole est devenue un phénomène sur les réseaux sociaux, où ses reprises des plus grands standards du Great American Songbook ont captivé le public. Sa voix suave et son timbre riche vont de pair avec un enthousiasme et une sincérité qui transcendent les générations. De Barbra Streisand à Billie Eilish en passant par Audrey Hepburn, son premier album, sorti en 2024, place cette jeune artiste de 26 ans parmi les perles envoûtantes de la saison du Théâtre.

■ Tarifs: de 9 à 31 €
Tout public





LE COLISÉE
CHARTRES MÉTROPOLE

À retrouver
aussi au Colisée

Attention : la SPL
C'Chartres Spectacles
ne programme pas les
spectacles suivants et n'en
assure pas la billetterie.

Calogero

Jeudi 9 octobre à 20 h

Concert

Calogero est de retour sur
scène pour offrir à son public
un résumé de son parcours
avec une sélection de
morceaux de son répertoire,
et présentés dans des versions
inédites.

COMPLET

(des places peuvent se libérer)

Helldebert – « Enfantillages 666 »

Dimanche 12 octobre à 14 h 30

Concert

Aldebert a le secret pour
révéler la part d'enfance qui
sommeille en nous. Dans
la peau de Helldebert, son
jumeau maléfique, il fait la
part belle au genre rock/metal
et propose des chansons
plus « musclées » qu'à
l'accoutumée. À partager
de 5 à 125 ans !

■ Tarifs: Cat.1: 52 €/ Cat.2:
45€/ Cat.3: 38 €



WWW.CALOGERO.FR



FIMALAC
ENTERTAINMENT



Arena Music Festival

Samedi 18 octobre à 20 h

Concert

Lorsque l'arène s'ouvre, le
voyage commence ! Cette
soirée unique vous promet
une ambiance de folie et des

sets explosifs. VegeDream, Nick
Stevanson, Sound of Legend,
DJ Bens et bien d'autres... ils
enflammeront le Colisée lors
d'une nuit inoubliable
à l'accent gréco-romain.

■ Tarifs: Tribunes: 38 €/
Parterre: 35 €

Casse-Noisette

Jeudi 23 octobre à 20 h

Ballet et orchestre

Revivez la magie de Noël avec ce chef-d'œuvre de Tchaïkovski qui nous embarque dans un royaume féerique auprès de Clara, dont le casse-noisette en forme de bonhomme prend vie et engage le duo dans une bataille contre des souris malveillantes. Ce ballet reste l'un des plus joués au monde, émerveillant petits et grands par sa beauté.

■ Tarifs: Carré Or: 69 €/
Cat.1: 55 €/ Cat.2: 45 €

Vitaa

Dimanche 2 novembre à 18 h

Concert

Près de 3 millions d'albums vendus dans le monde, des centaines de dates en France et à l'international, Vitaa est l'une des artistes les plus populaires de notre génération avec plus de 5 millions de fans sur les réseaux sociaux et 1 milliard de vues sur YouTube. Son dernier album intitulé *Charlotte* montre une version plus intimiste et personnelle d'une artiste qui marque le paysage musical français depuis 15 ans.

■ Tarifs: Carré Or: 79 €/ Cat.1: 69 €/
Cat.2: 59 €



À découvrir à Lèves...

À l'Espace Soutine de Lèves, C'Chartres Spectacles nourrit la volonté d'offrir une programmation culturelle toujours plus qualitative et quantitative.

Nicolas Ribs – Stand Up Magic

Vendredi 10 octobre à 20 h 30

Magie

Demi-finaliste de l'émission « *La France a un incroyable talent* », Nicolas Ribs dévoile un one-man-show fantastique où sa maîtrise de la magie moderne et interactive fait vivre une expérience unique.

■ Tarifs: 18 et 13 €
Réservations:
cchartresbilletterie.fr

Retrouvez l'ensemble de la programmation de C'Chartres Spectacles et l'accès à la billetterie sur le site cchartresbilletterie.fr ou en scannant le QR Code.



■ Informations
cchartresbilletterie.fr/
0237234279
theatredechartres.fr/
0237234253
leoff-chartres.fr
colisee-chartres.fr

TOUTE L'ACTU DES THÉÂTRES



Un week-end mortel... c'est le menu concocté par la Compagnie Cavalcade pour la Toussaint. (©Gilles Laporte)

COMPAGNIE CAVALCADE

TOUSSAINT MORTELLE

**Du vendredi 31 octobre
au dimanche 2 novembre**

Échanges, réflexion, rires, tendresse... la Compagnie Cavalcade se penche sur le thème de la mort et du deuil avec humanité lors d'un festival riche en événements.

CAFÉ DEUIL

**Vendredi 31 octobre à 17 h et
dimanche 2 novembre à 14 h**

Maison des aidants (45, rue du Faubourg Saint-Jean)

■ Gratuit, sur réservation
Places limitées à 10 personnes
par café deuil

POMPES FUNÈRES BÉMOT

**Vendredi 31 octobre à 14 h et
20 h30 et samedi 1^{er} novembre
à 16 h et 20 h30**

Théâtre

Mise en scène de Sylvia Bruyant
Avec Brock, Sylvia Bruyant, Eva
Dumont et Delry Guyon

LE OFF – SALLE 1

■ Tarifs: 19 € (tarif réduit: 15 €)
À partir de 10 ans

LA VIE, LA MORT... ON EN PARLE AVEC LES ENFANTS

**Samedi 1^{er} novembre à 10 h
(4-7 ans) et 11 h (8-11 ans)**

Atelier

LE OFF – SALLE 3

■ Gratuit, sur réservation
De 4 à 11 ans

ATELIER AUTOUR DES DIRECTIVES ANTICIPÉES

Samedi 1^{er} novembre à 14 h

Atelier

LE OFF – SALLE 3

■ Gratuit, sur réservation
À partir de 16 ans

LE DERNIER VOYAGE : UN CHEMIN D'HUMANITÉ PARTAGÉE

Samedi 1^{er} novembre à 14 h

Conférence

LE OFF – SALLE 1

■ Gratuit, sur réservation
À partir de 14 ans

ITINÉRAIRE THÉÂTRAL AU CIMETIÈRE SAINT-CHÉRON

**Dimanche 2 novembre à 10 h30
et 16 h30**

Mise en scène de Sylvia Bruyant
Avec Brock, Sylvia Bruyant,
Eva Dumont et Delry Guyon
Cimetière Saint-Chéron

■ Gratuit, sur réservation
À partir de 16 ans

■ Infos et réservations
compagnie-cavalcade.fr

■ Le OFF – Scènes de Chartres
10, avenue Jehan-de-Beauce
0237234253
leoff-chartres.fr
contact@leoff-chartres.fr

THÉÂTRE PORTAIL SUD

LE PREMIER HOMME

**Du mercredi 1^{er} au vendredi
3 octobre à 21 h + vendredi
3 octobre à 18 h**

Comédie d'Hugues Leforestier
Avec Nathalie Mann et Hugues
Leforestier

LE OFF – SALLE 1

Un couple heureux, deux enfants, sans histoire. Lui est prof de philo, elle dirigeante d'entreprise. Et puis... elle est nommée ministre ! Voilà que les rôles s'inversent. Elle découvre la griserie du pouvoir, lui va devenir le Premier homme, avec tout ce que cela implique sur les relations homme-femme, sur l'évolution commune qui devient parallèle, sur le monde de la politique que l'on découvre.

PINOCCHIO

**Du mardi 21 au vendredi
24 octobre à 10 h 30 et 14 h 30**

Spectacle jeune public

Création Théâtre Portail Sud
Avec Leslie Salomon et Michel
Crance

LE OFF – SALLE 1

Plongez dans l'histoire magique de Pinocchio, la célèbre marionnette en bois qui rêve de devenir un vrai petit garçon. Entre ses bêtises, son nez qui s'allonge quand il ment, et ses rencontres avec des personnages étonnants, Pinocchio devra apprendre à être courageux, honnête et à écouter son cœur.

■ Infos et réservations
0623861420
theatreportailsud.com
Tarifs: 19 et 15 €

■ Le OFF – Scènes de Chartres
0237234253
leoff-chartres.fr
contact@leoff-chartres.fr

THÉÂTRE DU DÉTOUR

ALEXANDRE VIALATTE, UN BALADIN DE LA FRIVOLITÉ SUPÉRIEURE

Samedi 11 octobre à 11 h

Lectorale de Bruno Saint-Riquier
et Antoine Marneur

LE OFF – SALLE 2

S'il y a beaucoup de petits écrivains parisiens, plus rares sont les grands écrivains de province. Vialatte en est un et pas des moindres. Il disait de lui-même qu'il était « notoirement méconnu ». Cet artisan sérieux s'est longtemps caché dans l'ombre de Kafka qu'il fut le premier à traduire, puis derrière celle du Puy-de-Dôme qu'il ne fut pas le dernier à gravir. Ses mille chroniques montagnardes ne cessent depuis de nous interpeller.

■ Tarifs: 12 et 6 €

■ Infos et réservations
Le OFF – Scènes de Chartres
10, avenue Jehan-de-Beauce
leoff-chartres.fr
theatredudetour.com
À partir de 12 ans

THÉÂTRE EN PIÈCES

ATELIERS DE RECHERCHE

Depuis plus de trente ans, le Théâtre en Pièces invente des rencontres uniques entre acteur, lieu et spectateur. Avec des créations marquantes, la compagnie affirme son identité exigeante et vivante. Ses ateliers, ouverts à tous, révèlent les personnalités, développent la voix, le corps et l'imaginaire en plaçant le collectif au centre. Un chemin de rigueur et de joie, de transmission et d'excellence, fidèle à la vision d'Emmanuel Ray.

Les ateliers:

• Enfants (8-12 ans)

Le mercredi de 13 h 30 à 15 h 30

Jeux corporels et vocaux. Petites improvisations et mises en situation. Textes courts et contes, travail sur l'écoute, le plaisir de dore et la concentration;

• Adolescents (13-17 ans)

Le mercredi de 16 h à 18 h 30

Approfondissement des exercices corporels et vocaux. Scènes dialoguées et improvisations dirigées. Initiation à la dramaturgie;

• Confirmés (13 ans et plus)

Le mercredi de 19 h à 22 h

Monologues, scènes classiques et contemporaines. Lectures, analyses dramaturgiques, recherches scéniques. Exercices de présence, diction, respiration, corps et espace;

Enfin, un atelier spectacle sera proposé du 20 au 26 avril 2026 pour vivre l'expérience d'une création collective et présenter un spectacle en public.

■ Infos et inscriptions
0237330210
theatre-en-pieces.fr
theatre-en-pieces@wanadoo.fr

Cultivez votre curiosité



Chartres sous le pinceau de Patrick Souday... l'artiste expose ses tableaux du 28 octobre au 17 janvier à l'Apostrophe.

À ne pas manquer ce mois-ci!

PLACE À L'IMAGINATION Samedi 4 octobre à 15 h 30

Spectacle

Avec Scriptor, créez des histoires en équipe... et voyez-les prendre vie grâce à des comédiens. Un jeu entre écriture et spectacle.

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe Auditorium. Dès 14 ans
Inscriptions sur mediatheque.chartres.fr, rubrique agenda



CHASSE AU TRÉSOR, EN QUÊTE DE TERRITOIRES

Dimanche 5 octobre à 14 h 15

Devenez explorateur et partez à la découverte de territoires. Résolvez les énigmes en équipe dans les espaces de la Méd'IAthèque.

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Dès 6 ans
Inscriptions sur mediatheque.chartres.fr, rubrique agenda

SEMAINE D'INFORMATION SUR LA SANTÉ MENTALE

Du mardi 7 au mercredi 18 octobre

Plus d'infos sur la programmation page 18

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe

L'AVEZ-VOUS LU?

Samedi 18 octobre à 10 h 30

Dans cette nouvelle formule, les bibliothécaires partagent leurs coups de cœur... et vous invitent à présenter les vôtres.

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Espace Patrimoine

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Vendredi 24 octobre à 17 h 30

En lien avec la saison du Théâtre de Chartres et en partenariat avec la librairie l'Esperluète, Philippe Forest vient présenter son livre « *Shakespeare: Quelqu'un, tout le monde et puis personne* ».

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Auditorium
Inscriptions sur mediatheque.chartres.fr, rubrique agenda

Expositions

LES ATELIERS LORIN EN PHOTOGRAPHIES

Jusqu'au mercredi 22 octobre

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Hall d'accueil

ART-THÉRAPIE

Du mardi 7

au samedi 18 octobre

Dans le cadre de la Semaine d'information sur la santé mentale

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
1^{er} étage, mezzanine

LE CIRQUE PAR PATRICK SOUDAY

**Du mardi 7 octobre
au lundi 5 janvier**

■ Bibliothèque Louis-Aragon

REGARDS SUR CHARTRES PAR PATRICK SOUDAY

**Du mardi 28 octobre
au samedi 17 janvier**

Présence de l'artiste le 29 octobre de 14 h à 18 h

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Hall d'accueil

L'OBJET MYSTÈRE

Jusqu'au vendredi 7 novembre

- Méd'IAthèque Louis-Aragon

LE PATRIMOINE EN COULEUR

Jusqu'au dimanche 4 janvier

- Méd'IAthèque L'Apostrophe
Espace Patrimoine

Les rendez-vous réguliers des bibliothèques

POINT DEL'IA



Tous les mercredis
et samedis à 11 h

Inscription préalable sur
mediatheque.chartres.fr

- Méd'IAthèque L'Apostrophe
Espace Numérique

PLAYTIME

Jeux vidéo

Tous les mercredis à 15 h 30

Entrée libre, à partir de 7 ans.

- Méd'IAthèque L'Apostrophe
Espace Numérique

JEUX SUR PLACE

Samedi 11 octobre à 15 h 30

- Méd'IAthèque L'Apostrophe

HEURE DU CONTE

Samedi 4 et mercredi 15 octobre
à 10 h 30

- Méd'IAthèque L'Apostrophe
- Samedi 11 octobre à 11 h

- Méd'IAthèque Louis-Aragon

Retrouvez toute la
programmation et les
informations pratiques des
bibliothèques au 02 37 23 42 00
ou via le QR CODE



Gros plan sur...



LES VACANCES SCOLAIRES

Pour les vacances de la Toussaint, la Méd'IAthèque et la bibliothèque Louis-Aragon débordent d'imagination pour concocter un programme d'activités variées ouvert au jeune public. Ateliers, spectacles, IA, jeux vidéo, film... découvrez les temps forts!

LES ATELIERS DE LA MED'IA TECH



Mercredi 22 et samedi
25 octobre à 15 h

Qu'est-ce que l'IA et comment ça marche? Au programme: jeu d'algorithme, échanges, quiz et créations graphiques.

- Méd'IAthèque L'Apostrophe
Espace numérique
Dès 8 ans
Inscriptions sur
mediatheque.chartres.fr,
rubrique agenda

LE VOYAGE

DE MONSIEUR RATAPOIL



Mercredi 22 octobre à 15 h 30

Spectacle jeune public, par le
Théâtre de la Valise

Un récit foisonnant d'images insolites, de personnages attachants et d'aventures fantastiques. De l'Asie à l'Afrique, ouvrez des portes dérobées sur un imaginaire flamboyant d'humour et de poésie.

- Méd'IAthèque L'Apostrophe
Auditorium
Dès 5 ans
Inscriptions sur
mediatheque.chartres.fr,
rubrique agenda

MASTERCLASS SPEEDRUN AVEC ITLAU

Samedi 25 octobre à 14 h

Jeux vidéo

Découvrez les coulisses de cette discipline qui consiste à terminer un jeu vidéo le plus rapidement possible avec un streamer professionnel.

- Méd'IAthèque L'Apostrophe
Auditorium. Entrée libre

POST-IT

Les portes de la Méd'IAthèque L'Apostrophe restent ouvertes tout au long des travaux, sans changement d'horaires, avec un accès maintenu aux personnes à mobilité réduite.

■ Les horaires des bibliothèques

- Méd'IAthèque L'Apostrophe
Mardi, mercredi, vendredi et samedi de 10 h à 19 h, sans interruption
1^{er} dimanche du mois de 14 h à 18 h
1, boulevard Maurice-Viollette

- Méd'IAthèque Louis-Aragon
Mardi et mercredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
Samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h
Jeudi et vendredi de 14 h à 18 h. Passage des Poètes

Une saison en fanfare !

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental dévoile une saison riche en surprises portée aussi bien par de jeunes talents que par des artistes renommés. Concerts et spectacles vous invitent au voyage... à vivre sans modération!



Cécile De Hann,
directrice du Conservatoire.

“**M**usique, danse et théâtre s'accordent cette saison dans une programmation du Conservatoire revigorante, qui mêle tous les styles de musiques et de danses, de l'Europe à l'Amérique Latine, entre mémoires vives et audace. La

thématique du voyage et de l'exotisme est le fil d'Ariane de cette nouvelle aventure à vivre ensemble », annonce avec enthousiasme Cécile De Hann, directrice de l'établissement chartrain.

Jeune talents, cinéma et accords latins

Les incontournables cartes blanches au musée des Beaux-Arts ouvriront le bal en novembre. Véritables laboratoires artistiques, elles donnent à voir et à entendre tout au long de l'année les élèves les plus avancés du Conservatoire, qu'ils soient musiciens, chanteurs ou danseurs. Ces rendez-vous gratuits sont autant de fenêtres ouvertes sur l'inventivité et l'énergie de la nouvelle génération.

Le 21 novembre, *Dolce Cinema* rendra hommage à Nino Rota, compositeur célébré aussi bien dans le cinéma que dans la musique savante, au sein de la salle des ventes de la chapelle Sainte-Foy. La guitare régnera ensuite avec *Cadences latines, de Séville à Rio*: un périple en Espagne et en Amérique du Sud autour de Falla et Piazzolla, suivi par le traditionnel Bœuf de Noël, qui ouvre joyeusement les festivités de fin d'année.

Le concert du Nouvel An réunira la maîtrise de la cathédrale, le

“**En partenariat avec les équipements culturels de la Ville, le Conservatoire s'ouvre à tous les horizons lors d'une saison palpitante.**”

Grand chœur du Conservatoire et les classes instrumentales dans un répertoire allant de Bach à Britten. Dans une veine plus ludique, *Ça Cartoon!* plongera le public dans l'univers du cinéma d'animation, avec des élèves pianistes improvisant en direct au sein de la Méd'IAthèque, le 24 janvier.

Classiques incontournables et voyage

En mars, la salle Doussineau accueillera l'étrange et fascinant compositeur Erik Satie dans un spectacle de musique, théâtre et marionnettes tandis qu'avec *Ida*

y *Vuelta*, la danse flamenco et le tango argentin se marieront pour vous emporter dans leurs univers flamboyants.

Le printemps, marqué par des productions ambitieuses, s'annoncera avec un grand concert Haendel et le monumental *Dixit Dominus* dans l'église Saint-Aignan. Le 30 avril, c'est un concert-conférence qui invitera à rêver sur *l'Exotisme en musique*, en écho à l'exposition-événement « *Fidji* » du musée. Début mai, le Festival des Clavecins de Chartres réunira élèves et musiciens professionnels autour des chefs-d'œuvre baroques de Bach, Vivaldi et Haendel, avant que le surprenant *Inclassable Orchestra* ne vienne bousculer les frontières entre jazz et impressionnisme, croisant Debussy et Coltrane.

Le concert des orchestres juniors à la collégiale Saint-André sera suivi d'une création originale, le conte musical *Erasmus sur Mars*, dans une folle aventure spatiale avec plus de 60 artistes sur scène à découvrir le 19 mai. Ensuite, c'est la rencontre inattendue de l'orgue et des percussions qui électrisera l'église Saint-Pierre avec *Polychronies*, pendant que la classe de chant lyrique revisitera avec grâce et espièglerie le célèbre opéra *Così fan Tutte* de Mozart.

Invité d'honneur

Vincent Segal, violoncelliste inclassable et surdoué, sera l'invité exceptionnel de la saison pour une masterclass et un récital interactif à la collégiale Saint-André, le 30 mai. Début juin au Théâtre, l'Orchestre symphonique du Conservatoire vous envoûtera lors d'une escale endiablée en *Espagnes*, de *Carmen* au Mexique, suivi du très attendu Gala de danse qui couronnera l'année de travail des classes de danse classique et contemporaine.



Révéléateur de talents, le Conservatoire fait la part belle à la créativité artistique.

La fête se poursuivra le 13 juin avec *Faites du Jazz!* lors d'une journée dédiée au jazz, aux musiques actuelles et au swing, puis avec la journée portes ouvertes clôturée par *Melodic Pulse*, un spectacle immersif et pluridisciplinaire survolté, mêlant percussions, danse et créations numériques. Enfin, le mois de juin se refermera sur deux événements au musée: l'examen-concert de musique de chambre et le concert vocal *Beaucoup de bruit pour rien*, clin d'œil à Shakespeare dont l'œuvre rythmera la saison culturelle.

■ Conservatoire
à Rayonnement Départemental
Cloître des Cordeliers
22, rue Saint-Michel
0236673070

Retrouvez
le programme
complet de la saison
du Conservatoire



Gianny Pizzolato et Clotilde Sors renforcent l'équipe talentueuse des professeurs du Conservatoire.



“ Enseigner la musique équivaut à explorer une contrée aux dimensions prodigieuses, à la manière d’aventuriers. ”

La musique sous toutes les facettes

L'une sublime l'art du violon entre tradition et modernité. Le second transcende avec tonicité l'éventail haut en couleur des percussions: nouveaux enseignants au Conservatoire, Clotilde Sors et Gianni Pizzolato savent trouver la note juste, au nom d'une passion commune faite de transmission et de créativité.

Les percussions, Gianni Pizzolato en maîtrise chacune des nuances depuis sa plus tendre enfance. Passé un temps par le piano, il fond littéralement pour les baguettes durant un concert symphonique où joue son propre père, trompettiste à l'Orchestre de Monte-Carlo. Le coup d'envoi d'une harmonieuse vocation. « J'ai vu une bande de zigotos s'éclater au fond de la salle et j'ai aussitôt voulu en faire partie (rires). Et puis ça collait bien avec mon tempérament plutôt tonique et dynamique. »

Coloriste du tempo

Son cheminement lui ressemble comme deux gouttes d'eau: à la fois singulier et pluriel. Premier prix au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Gianni Pizzolato évolue ensuite aux côtés de Pierre Boulez, grand manitou de la musique moderne. Une expérience qui lui permet d'intégrer le TM+, un ensemble musical basé à Nanterre où il officie toujours. « Je suis véritablement comblé puisque j'ai toujours alterné entre le classique et le contemporain », poursuit notre homme qui se définit fort joliment comme un « coloriste-rythmicien ». Dans sa classe se télescope d'ailleurs un formidable assemblage d'instruments exotiquement évocateurs: caisses claires, timbales, tambours, castagnettes, vibraphones, cymbales, bongos,

djembés, xylophones et marimbass que l'on dompte à deux ou quatre baguettes. Du lundi au mercredi, Gianni Pizzolato y donne des leçons individuelles ou en petit comité à près de vingt-cinq élèves. « Nous travaillons ensemble l'utilisation des grips, les phrasés, le déchiffrage harmonique. Dans un esprit collégial qui privilégie le jeu à proprement parler, le sens de l'écoute, l'échange et la sensibilité ».

L'émotion à fleur d'archet

Une quête de sensibilité que l'on retrouve tout naturellement chez Clotilde Sors, nouvelle professeure de violon depuis la rentrée. Malgré son jeune âge, cette musicienne accomplie a déjà eu l'occasion d'exercer son art mélodieux un peu partout dans le monde. Grenobloise d'origine, Strasbourgeoise quelques temps, elle aussi est diplômée du prestigieux Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. « Disons que je suis tombée dans la marmite de la musique classique toute petite », plaisante-t-elle.

Son violon d'Ingres? En plus du violon moderne qu'elle enseigne désormais à une vingtaine d'élèves (en cours particulier et en petits groupes), Clotilde Sors a fait sien le maniement ô combien poétique du violon baroque. Et l'écouter en parler exalte aussitôt notre imaginaire: « Cet instrument à cordes se rapproche intimement de la voix

“Un vrai coup de cœur pour Chartres et son Conservatoire qui se détache du lot.”

humaine et évoque le chant lyrique. Il s'agit des mêmes tessitures, des mêmes émotions. Nous chantonnons ce que l'on veut jouer puis nous l'exprimons au travers du violon. Un peu comme un poème, un conte, une histoire particulière qui change de tonalité à chaque partition. »

Montée en gamme

Bref, inutile de dire que les trajectoires de vie et les méthodes d'apprentissage chères à Clotilde et Gianni sont sur la même longueur d'ondes. Portées par un désir de transmission pédagogique et d'interconnexions mélodiques. Autre point commun, tous deux ont eu un vrai coup de cœur pour Chartres et son Conservatoire « qui se détache du lot à tous les niveaux ». À ce titre, sachez que Clotilde y supervise parallèlement l'orchestre à cordes junior. Gianni, lui, prépare un exceptionnel récital de percussions au cœur du cloître, fin juin prochain lors des journées portes ouvertes. D'ici là, laissons-les donc nous envoûter avec cette incroyable session d'improvisation, menée tambour battant à quatre mains.

Puits de créativité

Au croisement de l'art, de la lumière et du patrimoine! Début septembre, la pose d'essai du premier des 47 vitraux contemporains dont sera doté à terme l'édifice a été réalisée en présence d'Udo Zembok, artiste-verrier, des ateliers Loire et de l'Atelier Atlas. Cette étape marque une avancée symbolique pour ce chantier artistique et culturel d'exception, auquel vous pouvez inscrire votre nom.

Le projet de création des vitraux de la collégiale Saint-André a le double-objectif d'équiper ce monument historique de la ville ses 47 verrières dont il est aujourd'hui privé, tout en soutenant la démarche contemporaine des artistes sélectionnés pour mener à bien ces réalisations.

Udo Zembok et les ateliers Loire, portés par leur savoir-faire et leur renommée internationale, œuvrent main dans la main aux côtés de l'Atelier Atlas, architectes du patrimoine, pour donner vie à leurs propositions artistiques et créer des vitraux qui pareront la collégiale d'une lumière inédite, inspirés par l'histoire presque millénaire du lieu.

Contempler, s'imprégner, s'émerveiller

Étape cruciale de la première phase du projet, la pose d'essai de la première baie a eu lieu, début septembre.

Et au regard, la magie du savoir-faire du groupement Zembok-Loire opère!

Intégré au verre grâce à une technique innovante de coloration et

de fusion de bandes de verre, le dessin géométrique vertical filtre la lumière de manière évolutive, si bien qu'en fonction de l'angle de vue, la baie peut déployer ses nuances de couleur orange, rose et vert ou devenir blanche, presque transparente. Cet effet cinétique ajoute une touche de poésie à un écrin qui s'apprête à retrouver sa majesté.

DEVENEZ DES BÂTISSEURS DE LUMIÈRE!

Contribuez à la mise en lumière de la collégiale en participant au financement de la création des 47 vitraux! En devenant mécène, vous prenez part à un geste fort en faveur de l'art, du patrimoine et du rayonnement local. Vous pouvez parrainer une baie ou une phase du chantier; associer votre nom ou celui d'un proche à une œuvre durable et participer à la renaissance de l'édifice. Aucun montant minimum n'est requis: chaque geste compte! Des attestations de don peuvent être délivrées par la Ville, permettant une déduction fiscale selon la réglementation en vigueur.



Udo Zembok et Pascale Massot Zembok.



Bruno et Hervé Loire.

Les bandes de verre colorées et fusionnées qui composeront la majorité des verrières apportent une lumière évolutive selon le point de vue du spectateur. Ici, la pose d'essai du premier vitrail intervenue début septembre.

“ Et au regard, la magie et le savoir-faire des artistes opèrent! ”

Pour retrouver toute l'information sur le projet et faire un don



Gérard Hermet

Une vie en lumière

Le 19 août dernier, Gérard Hermet nous quittait à l'âge de 88 ans. Maître-verrier réputé, il a sauvé et dirigé de 1973 à 2016 les ateliers Lorin, avec Jacques et Mireille Juteau. *Votre Ville* rend hommage à l'artiste et à l'homme qu'il était.

Gérard Hermet naît en 1937 en Aveyron. Élevé par ses grands-parents, il rejoint sa mère à Paris à l'âge de dix ans puis intègre à quinze ans la prestigieuse École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, d'où il sort diplômé en 1959. Marqué par l'exigence technique et l'ouverture artistique, il rejoint alors l'atelier de Jacques Juteau, maître-verrier installé à Ermont, dans le Val-d'Oise. De dix ans son aîné, Jacques Juteau recrute uniquement des anciens élèves de l'école afin de promouvoir l'art et l'enseignement qui y étaient dispensés. Là, Gérard Hermet parfait son art dans une ambiance de création collective, laquelle deviendra l'une des clés de son parcours.

Reprise

La disparition de François Lorin en 1972 met en péril l'avenir de l'atelier chartrain, fondé au XIX^e siècle, alors riche de commandes et d'archives. Les héritiers souhaitent vendre le site sans se soucier de l'activité. Le peintre Alfred Manessier, avec qui François Lorin travaillait, soucieux de préserver cet héritage, convainc Jacques Juteau d'en assurer la reprise. Ce dernier s'associe alors à son ami Gérard Hermet. Ensemble, ils rachètent les ateliers Lorin, sauvant ainsi un patrimoine qui aurait pu



| Gérard Hermet peignant avec le souci du détail.

disparaître, comme tant d'ateliers de vitraux du XIX^e siècle. Le passage de relais se fait sans rupture : les chantiers continuent, les employés gardent leur place, et l'histoire de Lorin se prolonge. La mort prématurée de Jacques Juteau en 1988 en bouleverse l'équilibre, mais son épouse Mireille, artiste pluridisciplinaire, reprend ses parts, et

s'engage avec une énergie remarquable pour maintenir l'atelier.

Création

L'association Hermet-Juteau ouvre une nouvelle ère pour les ateliers Lorin, dont les vitraux se modernisent. Des chantiers de prestige



L'impressionnante baie (750 m²) de la Cour suprême du Palais de Justice de Caracas.



Jacques Juteau, Gérard Hermet et Alirio Rodriguez dans la cour des ateliers Lorin, en 1982. Les caisses à l'arrière-plan contiennent les vitraux sur le départ vers le Venezuela.

“Passeur de lumière et de mémoire, Gérard Hermet incarne une part de l'héritage des ateliers Lorin.”

marquent cette période, comme la Cour suprême du Palais de Justice de Caracas, au Venezuela: 750 m² de vitraux réalisés en un an avec le peintre Alirio Rodriguez, mais aussi les vitraux abstraits de la collégiale de Vernon, ceux de l'église Saint-Jacques de Béziers, où l'on reconnaît le style de Gérard Hermet notamment dans la variation d'épaisseurs des plombs. Les collaborations avec Alfred Manessier, mais aussi d'autres artistes contemporains, inscrivent définitivement Gérard Hermet dans la lignée des créateurs. Cofondateur du groupe Hyalos, il milite avec d'autres maîtres-verriers pour faire

reconnaître le vitrail comme une discipline de création artistique à part entière.

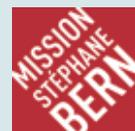
Transmission

Gérard Hermet demeure dans les mémoires comme un formateur attentif et bienveillant. Élodie Vally, actuelle directrice de la Maison Lorin, lui doit son apprentissage: « Il m'a formé aux côtés de Mireille Juteau pendant douze ans. Dès mes débuts, il m'a confié de grandes responsabilités, parfois même la réalisation de ses propres créations. Cela m'a profondément touchée, car il inscrivait nos deux noms sur les vitraux. » Elle souligne également: « Gérard Hermet avait ce côté profondément humaniste: valoriser les ouvriers, transmettre, partager. C'est un héritage rare, précieux, que nous essayons de prolonger aujourd'hui. »

Jusqu'en 2016, année de la reprise des ateliers par Élodie Vally puis en 2017 des locaux et du fonds d'archives par la Ville, Gérard Hermet reste présent à l'atelier, appareil

photo en main, espiègle et généreux. Passeur de lumière et de mémoire, il laisse derrière lui non seulement des œuvres dans le monde entier, mais aussi un art de travailler qui se reflète aujourd'hui dans les verres de ses successeurs.

**CONTRIBUEZ
À LA RÉNOVATION
DES ATELIERS LORIN**
Faites un don sur :
fondation-patrimoine.org/85224



Cochereau, en clair-obscur

Jusqu'au 1^{er} février, le musée des Beaux-Arts vous propose une exposition intimiste au plus près de l'œuvre de Léon Mathieu Cochereau, un peintre prometteur au destin brisé. Une histoire tragique que nous avons choisi de vous raconter de manière immersive. Première partie :
De Montigny-le-Gannelon à Paris.



Grégoire Hallé, conservateur du musée des Beaux-Arts.

Pénétrer dans cette exposition, c'est littéralement plonger dans un roman du XIX^e siècle. Un roman qui serait notamment illustré par le protagoniste lui-même, Léon Mathieu Cochereau. Dans un clair-obscur qui n'est pas sans

rappeler le jeu de lumière qui valut à l'artiste son éphémère succès, les tableaux se détachent des murs marron-gris sur lesquels ils sont accrochés. Un premier pas, et voilà le visiteur face à un Cochereau figé dans ses 17 ans et cet autoportrait aux accents de photo d'identité. Sur la droite, ce même portrait, copié par Camille Marcille, conservateur du musée des Beaux-Arts de 1862 à 1875, collectionneur et peintre à ses heures. C'est lui qui en 1873, fasciné par les toiles de ce jeune peintre au destin brisé — au point d'en copier certaines pour en saisir les secrets — tentera de le sortir de l'ombre, comme le fait aujourd'hui son successeur.

Rêves d'artiste

De l'éveil artistique de ce paysan fils de maréchal-ferrant, peu de choses ont traversé les siècles. Seulement cette légende racontant qu'apprenti maçon de 13 ans, celui que l'on appelait alors uniquement Mathieu se plaisait à dessiner dans le mortier frais les visages des ouvriers. Y a-t-il là-dedans une part de vrai ? Peu importe, toujours est-il que Pierre-Joseph Louvancour, juge de paix à Cloyes-sur-le-Loir, et oncle d'Alexis — ami de Cochereau dont le portrait sera visible plus loin dans l'exposition

“Laissez-vous émerveiller par le feuillage des arbres, la perspective des bâtiments, la dame à la fenêtre, l'homme lui-même plongé dans un livre...”

— remarque les talents du jeune homme et le recommande alors à un autre oncle, cette fois celui du jeune Mathieu, Pierre Prévost.

À gauche de l'autoportrait, un *Paysage oriental* donne un aperçu de la peinture de Prévost. Un aperçu seulement, car l'oncle de Paris est un homme reconnu et déjà célèbre pour ses panoramas : ces toiles aux dimensions impressionnantes exposées dans des rotondes où le public, en immersion totale, voyage sans bouger. L'oncle Prévost répond à Louvancour, après très certainement s'être enquis du talent de son jeune neveu, dans une lettre qui nous est parvenue : « *Si j'ai des grands travaux le printemps*



François Tulpain, président des Amis du musée des Beaux-Arts, se glissant dans la peau du peintre.

prochain, comme je l'espère, je ferai venir le petit-neveu. »

Chose promise, chose due ! En 1807, Cochereau quitte Montigny, emportant sans doute un carnet de croquis et des rêves d'artiste.

Paris sous le trait de Cochereau

L'histoire raconte qu'il fit escale chez le père d'Alexis, notaire à Chartres, pour y troquer ses habits de campagne contre des habits de ville. L'anecdote symbolise le changement de vie que s'apprête à effectuer l'adolescent. Et quelle vie ! Prévost et ses acolytes, dont désormais son neveu, exécutent des panoramas de Tilsitt, Toulon, Rome, Paris... dont un aperçu est ici rendu possible grâce à un écran interactif installé entre deux toiles. Deux ans plus tard, l'œil aguerri et

le geste sûr, Cochereau réalise sa *Vue du boulevard des Capucines*, toile qui clôt cette première partie de l'exposition. Peinte depuis une fenêtre du domicile de Prévost, elle traduit un goût pour la topographie, la minutie, et l'insaisissable : les variations lumineuses, les effets atmosphériques, et ce frémissement qui anime l'air parisien. Approchez-vous au plus près, et laissez-vous émerveiller par le feuillage des arbres, la perspective des bâtiments, la dame à la fenêtre, l'homme lui-même plongé dans un livre...

On comprend alors pourquoi Prévost recommande Cochereau à Jacques-Louis David, dans les ateliers duquel il était si difficile d'être admis. C'est là que Léon Mathieu se fera remarquer.

Mais ça, c'est une histoire que nous conterons le mois prochain...

Et au musée en octobre...

« PEINDRE L'ENFANCE AU TEMPS DE GREUZE »

Judi 16 octobre à 18 h

Conférence des Amis du musée

■ Conservatoire. Entrée libre

LES ATELIERS DES VACANCES

Du mardi 21 au vendredi

24 octobre de 14 h 15 à 16 h

RÉALISATION D'UNE MAQUETTE DES JARDINS DU MUSÉE

6-8 ans : mardi 21 octobre

9-11 ans : mercredi 22 octobre

VISITES ET ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION COCHEREAU

6-8 ans : jeudi 23 octobre

9-11 ans : vendredi 24 octobre

■ Réservations obligatoires sur chartres-tourisme.com
Tarif : 6 € par atelier

■ Léon Mathieu Cochereau (1793 – 1817)

Du 20 septembre au 1^{er} février 2026

■ Musée des Beaux-Arts
Mardis, mercredis, vendredis et samedis de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h
Jeudis de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 20 h
Dimanches de 14 h à 18 h
Tarifs : de 3,50 € à 7 €
0237904580

La Maison Picassiette

en bande dessinée

Entre architecture naïve et art brut, la Maison Picassiette est l'œuvre de Raymond Isidore. Fasciné par son histoire, Gonzague Jobbé-Duval, enseignant en école élémentaire dans l'agglomération, la retrace dans une bande dessinée à paraître ce mois-ci, illustrée avec brio par Benoît Blary.



Gonzague Jobbé-Duval dépeint la vie de Raymond Isidore et de la Maison Picassiette dans une bande dessinée passionnante.

Votre Ville : Comment avez-vous découvert la Maison Picassiette ?

Gonzague Jobbé-Duval : En la visitant avec ma classe lors d'une sortie scolaire. Ce qui m'a frappé, c'est qu'aucun élève n'était indifférent. Certains étaient amusés, regardaient les peintures et mosaïques avec étonnement, les mimaient... D'autres étaient touchés en découvrant les œuvres et l'histoire de ce balayeur de cimetière qui se sentait rejeté, et qui,

sans aucune formation ou ambition artistique, sans avoir jamais voyagé, s'est créé un palais, un trône de roi, un jardin de paradis.

Est-ce la personnalité de Raymond Isidore ou son œuvre, qui vous a fasciné ?

D'abord l'œuvre. Sa maison, il ne l'a pas faite pour la montrer aux autres, il l'a faite pour lui-même. Puis, j'ai voulu rencontrer cet humble travailleur réveillé la nuit par des songes qui lui commandaient de créer, cet homme dont les rêves étaient si grands qu'ils devaient recouvrir chaque centimètre carré de sa maison. Enfin, j'ai voulu comprendre la vie d'Adrienne, son épouse, qu'il couvrit de fleurs en brisures d'assiettes mais qui n'eut jamais son mot à dire, qui gagna souvent le pain du foyer et qui, veuve, fut la fidèle gardienne de la maison.

“ Je voulais restituer ce qui a été atténué par le temps, ce qui a disparu. ”

Pourquoi en avoir fait une BD, et non une biographie ou un roman ?

Je voulais restituer ce qui a été atténué par le temps, ce qui a

disparu : les masques fabuleux du jardin, la couleur sombre des cheveux de la Palestinienne, le bleu franc de la clôture, la joie et l'exubérance d'origine. Et aussi parce que je voulais ouvrir une porte à un public le plus large possible, et procurer une émotion brute grâce aux images.

Parlez-nous du travail avec l'illustrateur.

J'ai choisi Benoît Blary pour sa couleur à l'aquarelle et son trait fin, lesquels sont à la fois sensibles et précis. C'est un travailleur acharné et un grand artiste qui a su insuffler une âme aux trois personnages principaux : Raymond, Adrienne, et la maison.

Comment avez-vous effectué le travail de recherche ?

J'ai lu les biographies écrites par Maarten Kloos, un architecte néerlandais, et Paul Fuks. Ensuite, j'ai patiemment collecté les images de la maison aux différentes époques ainsi que les paroles de Raymond et de sa famille dans les revues, les documentaires, les reportages télévisuels, les photos.

Pourquoi avoir choisi ces moments-là de la vie de Raymond Isidore ?

J'ai voulu que ses paroles les plus fortes deviennent des scènes vivantes et qu'elles résonnent avec chaque partie de la maison.

“L’illustrateur a su insuffler une âme aux trois personnages principaux : Raymond, Adrienne, et la maison.”

Fluidifier le passage d’une scène à une autre n’a pas dû être un exercice facile...

Oui, car j’ai respecté humblement la chronologie. Des périodes sont parfois de moindre intérêt, ce qui est le sort des BD biographiques. J’ai voulu donner des clés aux lecteurs pour qu’ils comprennent qui était cet homme. Cet ouvrage peut même servir de guide : il comporte une planche avec la maison vue du ciel, dans les couleurs des années 1960, qui renvoie aux pages correspondantes de la BD.

■ Picassiette

Par Gonzague Jobbé-Duval et Benoît Blary
Éditions L’Atlantide
20 €

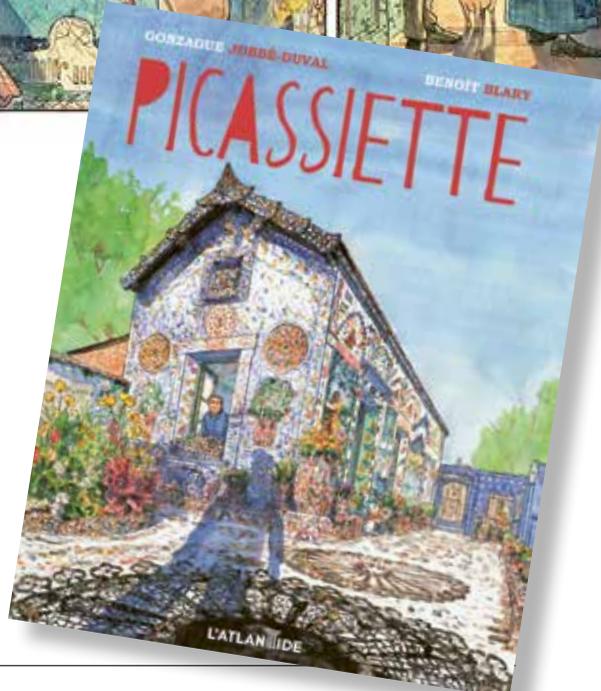
En vente à la maison Picassiette et dans les librairies et hypermarchés chartrains.

Des séances dédiées auront lieu le samedi 18 octobre :

- À l’Office du tourisme (10 h) ;
- À la librairie l’Esperluète (15 h).



Extrait en avant-première d’une planche de la BD.



L'exposition « Bois sacrés » surfe sur la vague du succès

Vous avez été nombreux, depuis le 14 juin dernier, à venir visiter l'exposition « Bois sacrés. Une histoire des origines de Chartres » aux abbayes Saint-Brice, retraçant la découverte et les nombreuses étapes d'étude de cet incroyable ensemble de bois antiques au sein d'un espace d'exposition flambant neuf. Afin de permettre aux classes et au public de profiter de l'événement, l'exposition joue les prolongations jusqu'au dimanche 2 novembre inclus.



La conférence du 30 octobre présentera entre autres la statuature du site, comme cette tête d'enfant, originellement associée à une statue, probablement féminine. Elle est aussi à découvrir dans le cadre de l'exposition prolongée jusqu'au 2 novembre.

Première étape d'un vaste projet préfigurant un espace muséographique de plus grande importance, l'exposition « Bois sacrés. Une histoire des origines de Chartres » met en lumière une restitution des découvertes et hypothèses formulées par les archéologues sur des pièces de bois découvertes lors de la fouille du sanctuaire de Saint-Martin-au-Val. Vitrine de l'histoire

archéologique chartreuse, l'événement propose de s'immerger de manière insolite dans les vestiges d'un nymphée: un ensemble unique de 600 m² doté de bassins, reconstitué à cette occasion par les équipes de C'Chartres Archéologie.

Et vous avez encore un peu de temps pour (re) venir découvrir l'exposition entre amis ou en famille! Censée se conclure le 21 septembre, celle-ci est rallongée jusqu'au dimanche 2 novembre inclus (chaque samedi et le dimanche, de 14 h à 18 h).

Judis de l'archéologie

Vous êtes conviés le jeudi 30 octobre à 18 h 30 à l'auditorium de la Méd'IAthèque à une conférence gratuite assurée par Bruno Bazin, Pierre-Antoine Lamy et Sonia Papaïan, ayant pour thème « De pierres et de bois: le décor du nymphée au sanctuaire de Saint-Martin-au-Val ». Elle permettra d'en savoir encore plus sur les toutes dernières études relatives au sanctuaire gallo-romain et son édifice à bassins, en particulier les conditions de son abandon, entre la fin du III^e siècle et le IV^e siècle de notre ère.

Et le sanctuaire de Saint-Martin-au-Val n'a pas fini de faire parler

de lui! L'année 2025-2026 sera marquée par une poursuite des investigations scientifiques. Ne manquez rien de notre programmation grand public sur le sujet, dès le printemps 2026: affaire à suivre, sur les réseaux sociaux et dans ces pages!

■ Exposition « Bois sacrés. Une histoire des origines de Chartres »

Prolongation jusqu'au dimanche 2 novembre inclus. Le samedi et dimanche de 14 h à 18 h

Espace d'exposition, abbayes Saint-Brice

Entrée gratuite

Visites guidées sur réservation, gratuites pour les classes scolaires de la Ville et de Chartres métropole.

Réservations et informations: ateliersarcheologie@agglo-ville.chartres.fr

■ « De pierres et de bois: le décor du nymphée au sanctuaire de Saint-Martin-au-Val »

Jeudi 30 octobre à 18 h 30, auditorium de la Méd'IAthèque. Accès gratuit dans la limite des places disponibles.

Retrouvez toute la programmation des conférences sur archeologie.chartres.fr

L'art naïf s'expose en peinture à la collégiale Saint-André

Parce que la vie culturelle chartraine se veut toujours plus foisonnante et diversifiée, la collégiale Saint-André accueille du 16 octobre au 2 novembre le premier salon international d'art naïf à travers l'univers de 30 artistes venant de 10 pays différents.

On connaît les jungles luxuriantes du Douanier Rousseau et les fleurs de Séraphine de Senlis, mais définir l'art naïf, c'est une tout autre histoire. Reviennent souvent les notions d'artiste autodidacte, d'œuvre sans perspective géométrique, d'une approche enfantine, d'aplats de couleurs... « Parfois, mais pas tout le temps », s'amuse la peintre luisantaise Édith Micheli. « Je préfère parler de l'intention de l'artiste: enluminer le monde, construire une œuvre avec une perspective morale, raconter une histoire... On parle de générosité, de joie, de bienveillance pour décrire ces œuvres, qui comportent aussi une pointe d'humour! C'est l'art de voir le monde avec les yeux d'enfants, le cœur d'un poète et la compétence d'un narrateur. » Celle qui a longtemps collaboré avec la Galerie Naïfs et Primitifs à Paris organise le premier salon international d'art naïf de Chartres du 16 octobre au 2 novembre.



Exemple de représentation de l'art naïf, par l'artiste bulgare Lubov Toteva.

Un réseau d'artistes

L'art, Édith est tombée dedans par hasard : « J'ai accompagné mon frère à l'académie de dessin et de peinture de Lucé pour le soutenir. Il est resté 1 an, moi 8 ! » Soutenue par Martial Taugourdeau, Édith

remporte de nombreux prix, multiplie les expositions et projets d'illustration. Elle tisse un réseau soudé d'artistes enthousiasmés à l'idée d'exposer à Chartres, qui met à disposition son écrin patrimonial majestueux pour l'occasion. Laissez-vous emporter par l'univers onirique de Jean Delêtre et de Michel Naze, les paysages vibrants d'Olaf Ulbricht, les toiles féeriques d'Antoinette Kelly, les scènes solaires de Nicolas Stoëv, les « Josianes » de Nicole Avezard, les compositions exubérantes de Marie-Amalia Bartolini et bien d'autres !

Salon international d'art naïf de Chartres

Du jeudi 16 octobre au
dimanche 2 novembre
Collégiale Saint-André
Gratuit
Association Naïfs 28 : naifs28@orange.fr / 06 80 43 93 39

Explorez l'histoire de Chartres !

Un samedi par mois, le service des Archives de la Ville et de Chartres métropole vous ouvre ses portes pour découvrir la richesse des fonds qu'il conserve au travers d'ateliers pratiques, de conférences et de présentations de documents historiques.



Quels secrets cache notre ville doublement millénaire? Les Archives de la Ville et de Chartres métropole lèvent le voile à travers leur programmation inspirée.

Samedis des archives

LES ATELIERS LORIN: 160 ANS DE CHANTIERS

Samedi 11 octobre à 10 h

En partenariat avec les ateliers Lorin

Méd'IAthèque L'Apostrophe
Au cours de leurs 160 ans d'activités, les ateliers Lorin ont réalisé des chantiers en France et dans le monde entier. Avec les Archives de la Ville et de Chartres métropole, ils vous présentent quelques-uns des chantiers les plus emblématiques réalisés par les différents maîtres verriers qui se sont succédé.

SUR LES TRACES D'UN POILU DE LA GRANDE GUERRE

Samedi 8 novembre à 10 h

Atelier

Services d'archives, sites internet, bases de données... les sources permettant de retracer le parcours des soldats de la Première Guerre mondiale sont nombreuses. Un archiviste vous expliquera comment et où chercher pour en apprendre davantage sur le parcours des poilus de 1914-1918.

HISTOIRE DU QUARTIER DES HAUTS-DE-CHARTRES

Samedi 6 décembre à 10 h

Construit après la Seconde Guerre mondiale pour offrir des logements d'urgence aux habitants des îlots dégradés de la vieille ville, le quartier des Hauts-de-Chartres s'est construit sporadiquement. Au travers d'une sélection de documents, les archivistes retraceront l'histoire de ce quartier et son évolution au fil des décennies.

ARCHIVES ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Samedi 17 janvier 2026 à 10 h
Atelier en partenariat avec la Méd'Athèque L'Apostrophe

Le service des Archives et le secteur numérique de la Méd'Athèque vous proposent de venir découvrir comment les outils d'intelligence artificielle peuvent accompagner vos recherches dans les archives.

VOTER À CHARTRES : FOCUS SUR LES ARCHIVES DES ÉLECTIONS

Samedi 14 mars à 10 h

À l'occasion des élections municipales, les archivistes vous exposent les documents issus de leurs fonds à consulter pour étudier l'histoire des élections à Chartres.

LES ARCHIVES EN LIGNE

Samedi 11 avril à 10 h

Atelier

Les Archives vous invitent à un atelier pratique d'initiation et de découverte des outils disponibles sur internet.

LA RECONSTRUCTION D'APRÈS-GUERRE À CHARTRES

Samedi 30 mai 2026 à eures

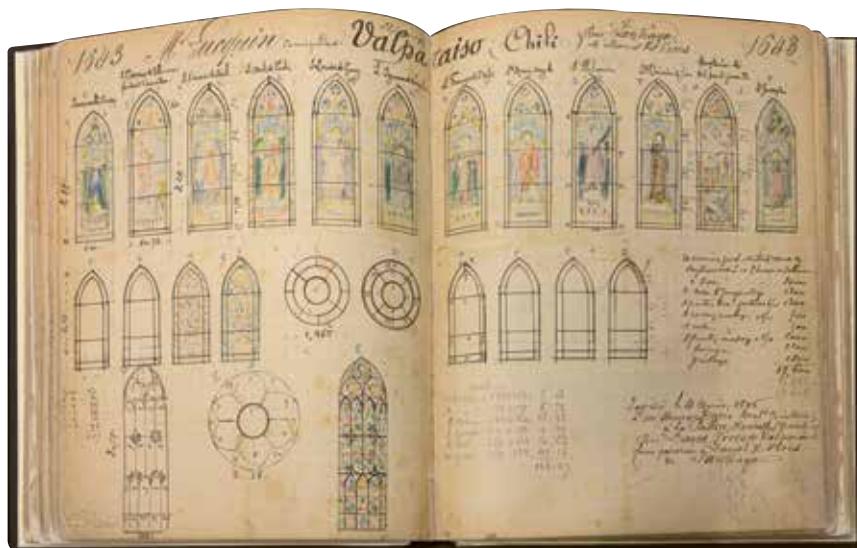
80 ans après le début de la reconstruction, les archivistes vous présentent l'ensemble des sources conservées aux Archives (photographies, fonds privés, documents administratifs...) témoignant de ces opérations.

DÉCOUVRIR LES SOURCES SUR LES ÉCOLES CHARTRAINES

Samedi 20 juin 2026 à 10 h

Atelier

Les Archives conservent de nombreuses archives relatives à



Retracez plus de 160 ans d'histoire des ateliers Lorin, le samedi 11 octobre.

l'histoire des écoles de la ville. Plans, photographies, registres anciens, documents administratifs : les archivistes vous présenteront l'ensemble des sources à consulter dans le cadre de vos recherches.

Les vacances des Archives

Pendant les vacances scolaires, les Archives ouvrent leurs portes aux enfants en leur proposant des ateliers mêlant jeux, histoire et archives.

VACANCES DE LA TOUSSAINT - CHASSE À L'ARCHIVE

Judi 30 octobre 2025 à 14 h 30 (6-11 ans)

Les Archives invitent les plus jeunes à une chasse à l'archive qui leur fera découvrir leurs secrets cachés et les fera entrer dans l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et de la Résistance.

VACANCES D'HIVER - JOUE AVEC LES VITRAUX

Judi 19 février à 10 h (4-6 ans) et 14 h 30 (7-11 ans)

Les Archives conservent depuis 2018 le fonds des ateliers Lorin. Au travers de jeux, les enfants

pourront appréhender l'histoire de ces ateliers de maîtres-verriers et le processus de création des vitraux.

VACANCES DE PRINTEMPS - LES SECRETS DES CARTES POSTALES

Judi 16 avril à 14 h 30 (6-11 ans)

Les enfants sont invités à venir déchiffrer, comprendre et réaliser leurs propres cartes postales en s'inspirant et en étudiant quelques-unes des 12 000 cartes postales composant la collection conservée par les Archives.

Les activités culturelles des Archives nécessitent une réservation préalable.

Toutes les activités proposées par les Archives sont gratuites et ouvertes à tous.

Ce programme peut être susceptible de modifications, qui seront annoncées dès que possible sur le site internet de la Ville et par voie d'affichage aux Archives.

■ Réservations et renseignements
archives@agglo-ville.chartres.fr/0237234041

Moteur, action !



CINÉ-CLUB

PÉPÉ LE MOKO

Mardi 7 octobre à 20 h 30

De Julien Duvivier (France, 1937)
Guidé par l'inspecteur Slimane, la police tente désespérément de mettre la main sur Pépé le Moko, un célèbre et dangereux malfaiteur caché quelque part dans la casbah d'Alger. Fuyant une nouvelle fois la police, Pépé rencontre une magnifique jeune femme du nom de Gaby, et en tombe amoureux.

■ **Tarif réduit avec la carte Ciné-Clap: 5,70 €**

CINÉ-CULTE

LA SOIF DU MAL

Jeudi 16 octobre à 20 h 30

D'Orson Welles (États-Unis, 1958)
À la frontière entre les États-Unis et le Mexique, une bombe explose dans la voiture de l'homme qui tient la ville sous sa coupe. Hank Quintan, un inspecteur américain, et Vargas, un haut fonctionnaire mexicain, vont mener l'enquête.

Séance gratuite pour les adhérents de Ciné-Clap
Tarif normal pour les non-adhérents

■ **Ciné-Clap**
Cinéma Les Enfants du Paradis
06 70 03 24 70
cine-clap.com
Facebook: Ciné-Clap

L'art du silence vu par Anthony Ghnassia

De DJ Snake à Pharrell Williams en passant par Amir, Louane ou Justice, le photographe chartrain Anthony Ghnassia accompagne au plus près les artistes de la scène musicale internationale.

Dans son livre *Sound of Silence* à paraître le 18 octobre, édité chez Hemeria et préfacé par Pedro Winter (voir *Votre Ville n° 251 – avril 2025*), il offre une immersion spectaculaire au fil de 15 années d'archives et de clichés iconiques, et propose une réflexion sur l'existence, le voyage et l'art dans sa forme brute.

À l'occasion de la sortie de son ouvrage, Anthony Ghnassia prend possession de l'édicule, place des Halles, le temps d'une exposition qui s'étalera du 13 octobre au 3 novembre.

Le 18 octobre, il donnera une conférence et rencontrera son public à la librairie L'Esperluète puis à La Fnac, le 8 novembre.

• **Sound of Silence**

Édité chez Hemeria
224 pages, 59 €
Sortie nationale le 18 octobre
Prévente : soundofsilence.fr/hemeria.com/fr
Instagram : [anthonyghnassia](https://www.instagram.com/anthonyghnassia)

• **Exposition Sound of Silence**

Du lundi 13 octobre au lundi 3 novembre
Édicule place des Halles

• **Librairie L'Esperluète**

Samedi 18 octobre
11 h : conférence (entrée libre)
14 h : signatures et rencontres

• **La Fnac**

Samedi 8 novembre
15 h : signatures et rencontres



Les adieux

de Jean-Claude Pennetier à la scène



Des œuvres majeures pour des adieux placés sous le signe de l'émotion... Jean-Claude Pennetier prendra place face à son piano, pour une ultime reprise, le mardi 7 octobre au Théâtre. À 83 ans, le recteur de la paroisse orthodoxe de Chartres et président d'honneur de l'association des Samedis musicaux proposera un programme exceptionnel, à la hauteur de sa renommée internationale. Beethoven, Chopin, Schumann, Brahms... le pianiste jouera des morceaux emblématiques du

répertoire classique, avant de conclure définitivement son illustre carrière au Japon, en décembre. Les bénéfices de la représentation seront reversés à l'ONG ACAT-France.

■ Jean-Claude Pennetier en concert
Mardi 7 octobre à 20 h 30
Théâtre de Chartres
Tarif : 31,20 € (gratuit pour les moins de 25 ans)
Placement libre
cchartresbilletterie.fr

FÊTE DE LA SCIENCE

Immersion

dans les « Intelligence(s) »

Venez stimuler vos neurones de manière ludique et accessible ! Le Village des sciences s'installe les 4 et 5 octobre à l'Eure-et-Loir Campus, pour une nouvelle édition de la Fête de la science. Cette année, l'événement invite le public à explorer toutes les formes d'intelligence, au-delà des frontières humaines. Ateliers, conférences, expositions, visites... le programme implique notamment la participation de C'Chartres Archéologie, du Musée de l'école de Chartres et d'Eure-et-Loir, du Conservatoire d'espaces naturels

du Centre-Val de Loire et des sapeurs-pompiers du département. À leurs côtés, des scientifiques et des médiateurs viennent partager leurs expériences pour faire vibrer la science, entre découvertes et émotions.

■ Village des sciences
samedi 4 octobre de 14 h à 18 h
dimanche 5 octobre de 10 h à 18 h
Eure-et-Loir Campus (21, rue de Loigny-la-Bataille)
Entrée gratuite, tous publics
Retrouvez le programme complet sur le site fetedelascience.fr



Rupture et continuité d'un site culturel

Exemple chartrain de l'église Saint-Martin-au-Val

« Avant l'arrivée de Martin, presque personne ne connaissait le nom de Jésus-Christ dans ce pays. Mais ses vertus et ses exemples y ont été si puissants, que cette contrée est maintenant couverte d'églises et de monastères. À peine un temple païen est-il détruit, que sur son emplacement s'élève une église ou un monastère. »

« Vie de saint Martin par Sulpice Sévère (vers 350-vers 420),
disciple de saint Martin » (XIII, XV), 397.



Site de Saint-Martin-au-Val, tableau du siège de Chartres en 1568, détail (MBA Chartres, don SAEL).

La leçon de Martin de Tours (316-371-397)

« Un jour, au milieu d'un hiver dont les rigueurs extraordinaires avaient fait périr beaucoup de personnes, Martin, n'ayant que ses armes et son manteau de soldat, rencontra à la porte d'Amiens un pauvre presque nu. [...] il tire son épée, le coupe en deux, en donne la moitié au pauvre

et se revêt du reste. [...] il se hâta de recevoir le baptême, étant âgé de dix-huit ans. »

« Vie de saint Martin par Sulpice Sévère, disciple de saint Martin », III (397)

Évangéliser: exemple de la charité et force du miracle

Sulpice Sévère met en scène l'acte suscitant la conversion de l'officier romain, qui appliquerait ainsi l'Évangile chrétien : « [...] chaque fois que vous avez fait cela à l'un des

plus petits de mes frères, c'est à moi que vous l'avez fait. » (Mathieu 25, 40-45), Vie, III, 393).

Grégoire de Tours (538-594) consacre 4 de ses « Livres des miracles » à ceux de Martin.

Christianiser: détruire les édifices polythéistes et rebâtir sur leur espace sacré

Sulpice Sévère relate aussi les campagnes menées par Martin (son nom est celui de Mars, dieu romain de la guerre) pour christianiser les sites culturels polythéistes romains. Il détruit les temples, autels et objets sacrés du culte romain et prend possession des lieux pour y installer le culte chrétien. Il convertit le « pagus » (pays, paysans, païens : non-chrétiens).

Incendier un temple, ses autels et ses idoles

« Dans un bourg se trouvait un temple fort ancien, auquel il avait mis le feu [...]. Martin voulant encore renverser un temple païen [...], il détruisit le temple jusque dans ses fondements, et réduisit en poudre tous les autels et les idoles. À cette vue, les paysans [...] confessèrent



| L'église Saint-Martin-au-Val et les abbayes Saint-Brice.

publiquement et à haute voix qu'il fallait adorer le Dieu de Martin, et rejeter les idoles. » (Vie, XIV)

Martin de Tours au Pays chartrain

Miracle à Chartres

« Il [le miracle] s'est passé dans la ville de Chartres. Un père de famille présenta à Martin sa fille, âgée de douze ans et muette de naissance. [...] il se mit en prière, selon son habitude il bénit ensuite un peu d'huile, en récitant une formule d'exorcisme, et versa la liqueur sacrée sur la langue de la jeune fille [...]. Il lui demanda le nom de son père, qu'elle prononça aussitôt [...]. » (Sulpice

Sévère, Gallus, Dialogues, III-2. Chartres: 397-410/420)

Miracle au pays chartrain

« Un citoyen du Pays chartrain, nommé Blidéric, s'était marié, et il pria Dieu de vouloir bien lui accorder un enfant de son sang, mais il ne pouvait obtenir de sa femme aucun rejeton. [...] le mari [...] dit à son épouse: J'irai, dit-il, à la basilique de Saint-Martin, et je la ferai mon héritière, afin de posséder du moins avec ce saint les biens que je pourrai avoir à l'avenir, puisque les enfants me sont refusés.- [...] dans la nuit même où il donna ses biens à la basilique, il connut sa femme, qui conçut et engendra un fils. On ne doute pas que cet homme n'ait dû cela à la puissance du saint. » (Grégoire de Tours, Livre des miracles, VI, 11)

Chartres : dans les pas de saint Martin

1^{er}- II^e siècles: un site cultuel gallo-romain au sud-est d'Autricum

Vers 70-120-130, un ensemble cultuel suburbain avec temple principal et temple secondaire, autels voués à Apollon et à Diane, nymphée, est édifié au sud-est d'Autricum, non loin de l'Eure. Au III^e siècle, vers 270-280, les travaux s'interrompent, des inhumations massives sont effectuées dans l'urgence (épidémie?), le site est abandonné, incendié, les matériaux sont recyclés à d'autres fins, il sert de carrière au IV^e siècle.



| Crypte de l'église Saint-Martin-au-Val.

Fin V^e siècle: rupture théologique et continuité de la vocation culturelle

À l'époque mérovingienne (V^e-VIII^e siècles), le site polythéiste abandonné est converti avec la construction d'un édifice chrétien à vocation funéraire au centre de la cour de l'ancien temple principal. Dédié à Martin, premier évêque de Tours, le sanctuaire accueille la sépulture de Lubin (dcd 557), un des premiers évêques de Chartres: serait-ce le noble ecclésiastique dont le sarcophage fut récemment ouvert?

Chronologie du site chrétien

V^e siècle (fin): Édification d'une basilique chrétienne funéraire mérovingienne. Les

évêques de Chartres y veillent la nuit précédant leur sacre puis rejoignent la cathédrale par le Chemin de Saint-Martin (rue Saint-Brice) et la Porte Saint-Martin (Saint-Michel).

950 (vers): Mention d'un abbé de Saint-Martin-en-Val.

950-1128: Chapitre séculier masculin.

XI^e siècle: Mention d'un « *Bourg Saint-Martin* » autour du sanctuaire.

1107-1128: La collégiale devient prieuré bénédictin de Marmoutier: vocable Martin-en-Val.

1134: Un « *prior Sancti Martini* » (prieur de Saint-Martin).

1357: Paroisse Saint-Brice (disciple de Martin): service à Saint-Martin puis église Saint-Brice.

1357-1360: Site aux mains des Anglais (Guerre de Cent Ans), abandonné par les chanoines.

1568-1591: Site dévasté lors des sièges de Chartres.

1645: J.-B. Le Féron, prieur-commendataire.

1648: Nef de l'église amputée de 4 travées.

1659: Le Féron inhumé à Saint-Martin-en-Val.

1663-1664: Réunion du prieuré Saint-Martin-en-Val à la Bonne-Nouvelle (Orléans).

1663: Saint-Martin-en-Val acquis pour les Capucins de Chartres.

1664: Sol rehaussé de 2 m.

1790: Bien national, le prieuré devient hospice et l'église sa chapelle, ouverte au culte.

1791, 4 mai (loi): Paroisse Saint-Brice supprimée, église démolie.



| Façade ouest, XIXe siècle, ajout des tourelles.



| Sarcophages mérovingiens, révélés dans l'édifice.

1791: Église Saint-Martin-au-Val donnée au Bureau des Pauvres de Chartres.

1802: Le préfet Delaître autorise provisoirement le culte si adhésion au Concordat (1801).

1828-1831: Don de la fille de Louis XVI à l'Hospice, renommé Marie-Thérèse.

1832-1847: L'Hospice devient Hôpital Saint-Brice (vocable de l'église démolie).

1845: Legs Reverdy aux Hospices de Chartres pour la « chapelle » de l'hospice.

1858: Lecocq et Durand (SAEL) visitent le site antique et la basilique mérovingienne.

1858-1862: 1^{re} campagne de fouilles (nef), sarcophages mérovingiens mis au jour.

1858-1864: Ajout de deux tourelles façade ouest, sols abaissés, absidioles reconstruites.

1886 (?) : Clichés de l'église: M. Mieusement (1840-1905) et P. Robert (1866-1898).

1886, 12/07: Inscription MH: église partiellement (propriété de la commune).

2013, 21/03: Inscription MH: stalles (XVIII^e siècle, bois ciré), statue de saint Sébastien (XVII^e siècle, bois peint).

2013-2017, 2019-2024: 2^e campagne de fouilles, arrêt en 2018 (sécurité de l'édifice).

Épilogue

Rupture et continuité

Si la prise de possession de l'espace cultuel suburbain d'Autricum pour y fonder un site chrétien constitue une rupture théologique, sa vocation culturelle est continue.

Légende chartraine: deux évêques Martin, celui de Tours, celui de Chartres

A. Pintard (1633-1708) mentionne: « une grotte [...] dans laquelle St Martin, 6^e évêque de Chartres fut inhumé [...], sous l'invocation de ce saint ou de St Martin de Tours. »

Ad. Lecocq (1814-1881) nuance: « C'est bien là, suivant la tradition, qu'exista autrefois une petite chapelle où Martin-le-Candid [et autres évêques de Chartres] sont inhumés. »

J.-B. Souchet (1589-1654) choisit le doute méthodique: « On veut que Valentin, ayant payé ses derniers devoirs à la nature, S. Martin, dit le Blanc, lui aie succédé [...]. »

Juliette Clément,

Société archéologique d'Eure-et-Loir

Sources: Sulpice Sévère, Grégoire de Tours, fonds SAEL.

Chroniqueurs anciens:

J.-B. Souchet, A. Pintard, Ad.

Lecocq, P. Durand.

B. Bazin (C'Chartres Archéologie),

J.-V. Jourd'heuil, Chr. Sapin.

Remerciements: Mathias Dupuis, Pierre-Antoine Lamy (C'Chartres Archéologie).

À suivre: La vigne chartraine.

Chartres sur le chemin de la victoire!

Le 81^e anniversaire de la Libération de Chartres a eu lieu le dimanche 31 août en présence des élus de la Ville, d'Hervé Jonathan, préfet d'Eure-et-Loir et de Guillaume Kasbarian, député d'Eure-et-Loir. Réunis sur la place des Halles et rue au Lin, ils ont assisté à la cérémonie officielle, accompagnée musicalement par l'Orchestre d'Harmonie de Chartres. Le cortège s'est ensuite rendu à la cathédrale où a été entonné le traditionnel *Te Deum*.

Chaque année, cette journée commémorative permet de garder le souvenir intact de la Libération de Chartres, débutée le 15 août 1944. Le lendemain, le premier char américain entra dans la cité sous les acclamations de la population. Après quatre jours de combats meurtriers, le drapeau blanc était hissé par les Allemands retranchés aux Trois-Ponts, marquant officiellement la Libération de la ville.

Le 23 août, le général de Gaulle prononçait ces mots teintés d'histoire sur le perron de l'hôtel des Postes lors de sa tournée d'inspection des régions libérées de France : « *Combien m'émeut l'accueil magnifique de Chartres, Chartres libéré! Chartres sur le chemin de Paris, c'est-à-dire sur le chemin de la victoire!* »

❶ La cérémonie du 81^e anniversaire de la Libération de Chartres s'est déroulée rue au Lin, près de la place des Halles.

❷ Les uniformes portés par les soldats français et américains pendant la Seconde Guerre mondiale.

❸ et ❹ Le cortège, emmené par l'Orchestre d'Harmonie de Chartres, a déambulé dans le cœur de ville jusqu'à la cathédrale.





TRIBUNE CHARTRES ÉCOLOGIE

AVEC CHARTRES EN COMMUN,
RÉTABLISSONS LE BON USAGE
DE L'ARGENT PUBLIC.

Trois sujets ont particulièrement retenu notre attention au dernier conseil municipal.

- L'office du tourisme va de nouveau déménager : ce sera son 3^e site depuis moins de 20 ans. À chaque fois, des travaux d'aménagement. Cette fois, 1553 000 € de travaux seront réalisés par Chartres métropole. Est-ce un bon usage de l'argent public ? Mais ce type de choix n'est pas débattu en conseil municipal. Nous les découvrons souvent après coup dans les bilans des SPL et SEM, ces structures privées satellites de la ville et de l'agglomération.

- La Ville cède son réseau de fibre optique à la SEM C'MIN. Il s'agit de « *conduire une expérimentation des usages de la 5G* », notamment dans les domaines de la sécurité publique, de la cybersécurité, de l'événementiel...

Est-ce l'urgence et la priorité financière d'être en pointe dans ce domaine à l'heure où les finances publiques sont rares ? Beaucoup de voix s'élèvent aujourd'hui pour appeler à la prudence dans ce domaine, particulièrement à l'égard des enfants.

Nous avons déjà été réticents à l'équipement de classes en tablettes pour faire place à l'Intelligence Artificielle alors que la majorité des spécialistes et même un rapport parlementaire pointent les graves dangers psychiques et neurologiques que font courir les écrans et le numérique aux populations les plus jeunes. Protéger nos enfants, ça n'est pas les surveiller et les faire rentrer dans un moule mais renforcer la présence humaine auprès d'eux et multiplier les interactions réelles entre eux, enrichies de leurs différences. Et alors qu'on nous explique que ce réseau est stratégique, on le cède à une structure privée... pour un montant de 793 000 € pour la Ville et 207 000 € pour Chartres métropole.

- Un accord-cadre de sous-traitance de travaux d'entretien courant sur les bâtiments communaux pour un montant pouvant aller jusqu'à 5 millions d'€. a aussi retenu notre attention, même s'il n'est pas nouveau. Il illustre un transfert rampant des charges et missions de la collectivité vers le privé. En confiant ces petits travaux d'électricité et de menuiserie à des entreprises privées, on ajoute des intermédiaires et des coûts, on perd en réactivité et on enlève beaucoup d'intérêt aux emplois de la collectivité. Faut-il ensuite s'étonner que les agents soient moins motivés et qu'on ait plus de mal à recruter ? Ils ne se sentent plus pleinement responsables du patrimoine communal qu'ils entretenaient et amélioraient autrefois tout au long de leur carrière.

Ces trois exemples renforcent notre motivation à nous engager dans CHARTRES EN COMMUN, alternative municipale en 2026 qui remettra au centre des préoccupations le bon usage de l'argent public guidé au quotidien par les besoins de nos concitoyens, leur santé, leur bien-être et la préparation d'un avenir habitable en solidarité avec les générations futures.

**Sylvie Torre, Olivier Maupu, Brigitte Cottureau,
Jean-François Bridet,**
conseillers municipaux Chartres Écologie
chartresencommun@mailo.com

TRIBUNE CHARTRES À GAUCHE

ET SI NOUS INVENTIONS
UNE VILLE VIVANTE ET SOLIDAIRE ?

Le maire de Chartres n'est pas un prince charmant, et la ville n'a pas été avant 2001 une « *belle endormie* », comme il le répète à l'envi.

De 1977 aux années 2000, Chartres s'est transformée, et beaucoup de choses ont été impulsées par l'équipe municipale de Georges Lemoine.

Les quartiers de La Madeleine, Beaulieu, Rechèvres, Hauts de Chartres ont été achevés, avec un accès facilité aux différents services publics, sociaux et culturels : annexe de la mairie, bureau de police, poste, bibliothèque Louis Aragon à la Madeleine, par exemple. Le marché de Beaulieu est resté dans les mémoires. Les parkings des Halles et de la Cathédrale construits, la basse ville et d'autres quartiers ont été transformés. Chartres a été parmi les premières villes à instaurer les rues piétonnes.

Les Maisons Pour Tous, Bel Air, Pont Neuf, Beaulieu, ainsi que le Forum de la Madeleine, étaient animés par des professionnels de la culture et dirigés vers la vie associative de quartier. Aux Hauts de Chartres, la construction de la MPT a fait l'objet d'une étroite collaboration entre les architectes et la population ; c'est là qu'est née l'association les 3R. Des salles de répétition et d'enregistrement étaient disponibles à Rechèvres. Un bibliobus passait régulièrement dans les faubourgs. Dans tous les quartiers, l'accent était mis sur le développement du sport. Le Théâtre travaillait en direction des scolaires et des jeunes. Le Centre International du Vitrail fut inauguré en 1980. La commune libre de Saint-Brice a été installée. En 1994, le 800^e anniversaire de la cathédrale était fêté par une grande fête populaire.

Au Coudray, l'hôpital a été inauguré en 1986. L'Hôtel-Dieu du centre-ville a vu s'installer le long et moyen séjour. Une nouvelle maison de retraite a été construite à Saint-Brice. Le plan Vert a été initié sous l'impulsion des maires du Coudray et de Chartres. Le Rigeard a été aménagé en centre de loisirs. En janvier 1996, a été créé le Jardin d'Entreprises à Gellainville. Dans les années 1997-1998 ont été mises en service l'antenne scientifique et l'IUT.

Depuis 2001, comme dans beaucoup d'autres villes, Chartres s'est largement transformée. Cela s'est fait à coups de démolitions, comme s'il fallait effacer systématiquement ce qui avait été fait précédemment. Oui, de nouveaux équipements étaient nécessaires, les quartiers devaient être repensés. Mais l'investissement intensif est devenu une doctrine, alors que les dépenses de fonctionnement ont été réduites. L'accès aux services publics est devenu plus difficile et plus cher, le tissu associatif en direction de la jeunesse a été réduit, la politique d'urbanisme a fait une large part aux promoteurs privés. Ce n'est pas original, c'est à l'image des courants dominants de l'époque. Avant 2001, tout n'était pas parfait. Mais aujourd'hui il s'agit de ruptures démocratiques, d'inégalités croissantes entre centre-ville et périphérie, de déni des violences environnementales. 25 ans de virage à droite d'une gouvernance libérale et autoritaire, en voilà assez. Que 2026 concrétise de nouvelles ambitions pour une ville sociale, écologique et démocratique !

Jacqueline MARRE jacqueline.marre@ville-chartres.fr
Boris PROVOST boris.provost@ville-chartres.fr

Le 26 septembre, j'ai officiellement annoncé ma candidature à la fonction de maire de Chartres, ma ville.

Après 25 ans de mandats, et en dépit de premières années marquées par des réussites incontestables, je n'adhère pas à l'avenir proposé par la municipalité actuelle. Trop de béton, trop de constructions de prestige, alors que le quotidien est oublié. Je ne puis me résoudre à ce que Chartres perde son identité.

Je refuse de croire que cette situation est une fatalité. Je vous propose un projet concret pour une ville plus humaine, plus équilibrée, plus vivante. Une ville qui choisit de soigner son identité, plutôt que de s'effacer dans des projets hors-sols. Une ville qui investit dans la qualité de vie, la justice sociale, l'excellence environnementale, sans oublier de penser à construire son attractivité de demain.

Depuis des années, je vais à la rencontre des Chartrains, quartier par quartier, rue après rue, porte après porte. Cette connaissance intime du terrain se retrouvera dans mon projet, qui représentera toute la ville.

Redressons ensemble cette ville, sans sectarisme, ni folie des grandeurs. J'ai la chance d'être entouré pour ce projet de personnes de droite, de gauche, du centre, mais aussi des personnes qui ne se reconnaissent pas dans le jeu parfois stérile des partis.

Je déclinerai le programme au fur et à mesure, par le magazine que vous connaissez déjà, « *le Chartrain libre* », dont un exemplaire du numéro 6 devrait vous parvenir prochainement.

Construisons ensemble la ville, notre ville de demain. Rejoignez-moi !

Ladislav Vergne
Conseiller municipal

SOUS LES LUMIÈRES D'AUTOMNE, CHARTRES OUVRE SES HORIZONS

Ce mois de septembre, Chartres est entrée dans une double saison : celle de la culture qui s'ouvre dans nos lieux chartrains, et celle d'une mobilité repensée avec l'aboutissement des travaux et l'inauguration de la première ligne de Bus à Haut Niveau de Service (BHNS).

La saison culturelle bat déjà son plein. Le Théâtre de Chartres a lancé sa présentation publique de saison le 9 septembre, avec l'humour musical « *Oum Pa Pa! Opus 2* » et l'annonce des grands rendez-vous à venir.

Dans la ville, « *Chartres en lumières* » illumine chaque soir notre cité jusqu'au 4 janvier 2026. Le Musée des Beaux-Arts a ouvert le 20 septembre une exposition consacrée au peintre Léon-Mathieu Cochereau, programmée jusqu'au 1^{er} février 2026. Ces événements multiples, font rayonner le patrimoine de notre ville.

Côté mobilités, notre agglomération vient d'inaugurer la première section du BHNS : depuis le 1^{er} septembre, la ligne relie le pôle gare à l'hôpital Louis-Pasteur au Coudray ; l'inauguration officielle s'est tenue en présence du ministre délégué aux Transports, Philippe Tabarot. Cette mise en service concrétise un chantier engagé de longue date. Nous nous réjouissons de ce lancement qui satisfera les utilisateurs.

En septembre, Chartres a également vibré au rythme du meeting aérien organisé à l'aérodrome de Chartres Métropole. Cet événement, fruit du partenariat entre l'Aéro-Club de France et l'Aéro-Club Chartres Métropole, a rassemblé des milliers de spectateurs venus admirer un spectacle grandiose. Plus d'une cinquantaine d'aéronefs civils, militaires et historiques ont évolué dans le ciel chartrain, avec des démonstrations de voltige, la présence remarquée des hélicoptères de l'ALAT, et la Patrouille de France en tête d'affiche.

Au-delà du spectacle aérien, un village d'exposants et de nombreuses animations pédagogiques ont permis aux familles, aux passionnés et aux curieux de découvrir l'univers de l'aéronautique. Les Chartrains ont aussi apprécié la mise en valeur des innovations technologiques. Cet événement fut un beau moment de fierté collective et de partage. Nous souhaitons remercier les organisateurs, les bénévoles et les commerçants pour cette belle réussite.

Nous vous souhaitons un beau mois d'octobre !

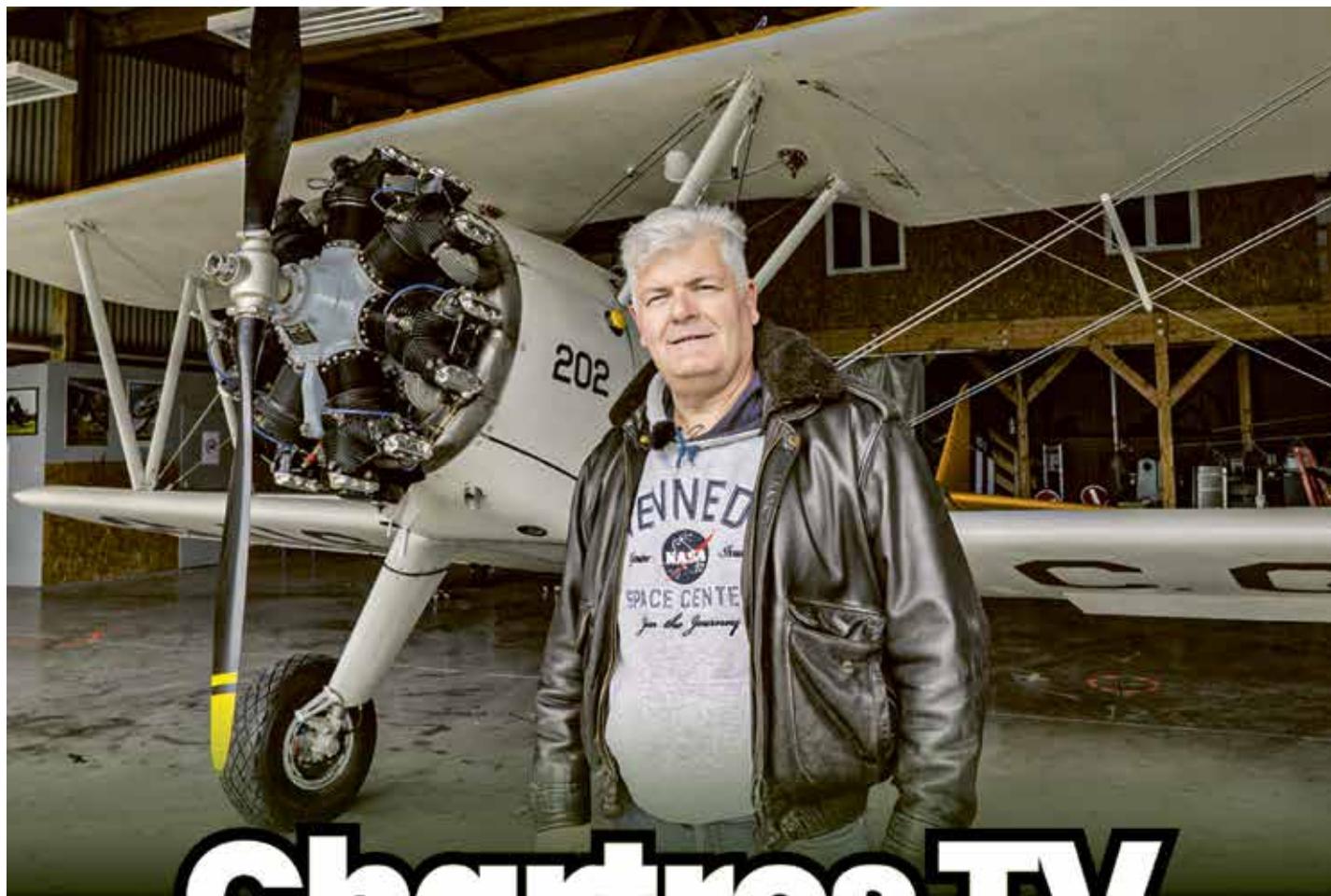
Vous souhaitez nous faire part d'une interrogation, d'un problème ou tout simplement échanger avec nous, n'hésitez pas nous contacter par mail aux adresses ci-après :

M. Fabien STANDAERT : fabien.standaert@ville-chartres.fr
Mme Sophie AMMEUX-TUDRYN : sophie.ammeux.tudryn@ville-chartres.fr
M. Christophe CAPLAIN : christophe.caplain@ville-chartres.fr

TRIBUNE DE LA MAJORITÉ

L'approche des élections municipales conduit la majorité municipale à suspendre la parution de sa tribune jusqu'à la tenue du scrutin en mars 2026, dans le respect des règles applicables aux campagnes électorales.
Merci de votre compréhension.

Les élus de la majorité municipale



Chartres TV

vintage dans les airs

L'association chartraine Les Dézing'Eure restaure des avions de collection comme ce Boeing Stearman américain. Rencontre avec son président, Frédéric Sutter, passionné de vintage et de patrimoine aéronautique.



chartresTV.fr



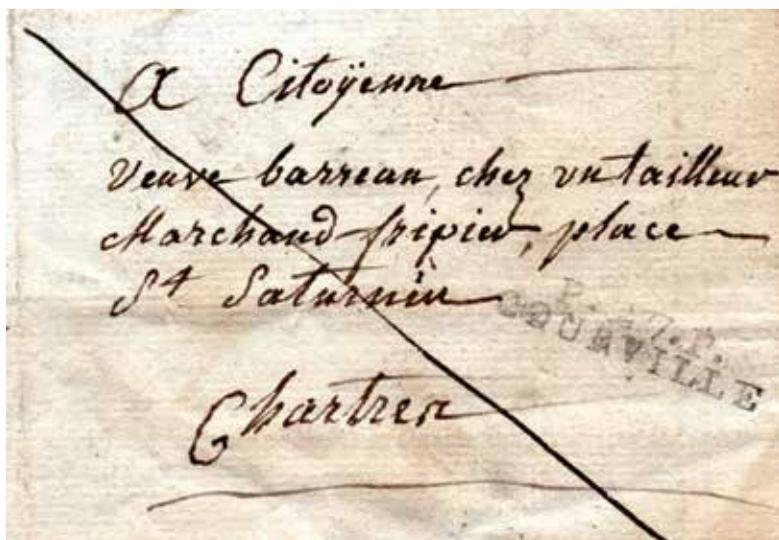
Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play

Chartres TV

Place Marceau

Il a suffi que François Sévérin Marceau, natif du quartier, atteigne la célébrité pour que l'on voie fleurir son patronyme un peu partout à Chartres : établissements, prénoms, monuments, voies et parmi eux, cette place.



Elle était presque entièrement recouverte par une église, l'église Saint-Saturnin, où le futur général sera baptisé, et détruite en 1793. Seule la rue du Bras d'or reliait, côté nord-ouest, la rue de la Pie à la place du Cygne (noms actuels). Devenue place Saint-Saturnin (sur ce courrier ❶ de 1799, par exemple), place du Marché neuf, puis place Marceau, en 1801, à l'occasion de l'érection d'une colonne à sa mémoire, on y voyait encore le tracé du plan de l'église sur le pavage de la place, il y a une dizaine d'années.



Les boutiques et commerces vont vite coloniser le tour de cet espace, et même un marché ❷ s'y installera, celui aux volailles, œufs et beurre, transfuge de la rue éponyme voisine. Commerces de bouche, bien entendu, et on a relevé l'incantable cabaret (au n° 6), l'indispensable épicier au n° 14 et une charcuterie, illustrée par une minuscule facture ❸ (format carte de crédit) parmi de nombreux autres. « Marceau » deviendra vite un leitmotiv dans la dénomination des établissements : brasserie Marceau, Marceau-confort pour un magasin d'électroménager, ... et l'inoubliable « À la Colonne Marceau » ❹ de la famille Lelong ! Cette enseigne, de petite taille au début, s'agrandira pour atteindre la moitié du côté sud-est de la place. Paul Lelong en sera l'artisan principal depuis 1903, et n'hésitera pas

3

Charcuterie de la Place Marceau

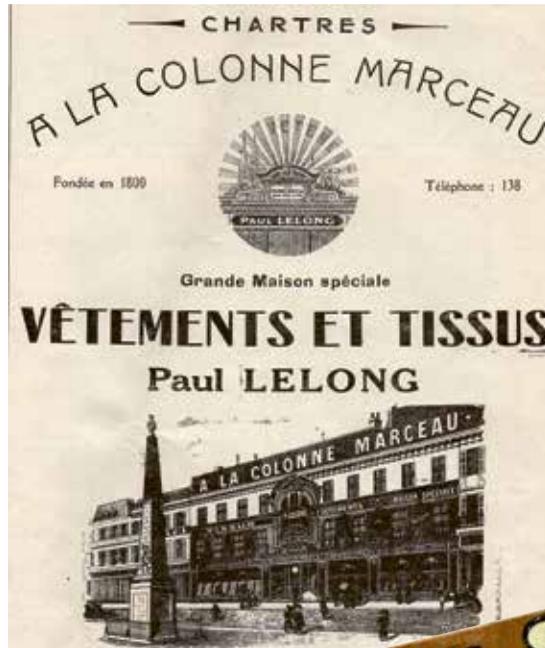
A. BONDON
CHARTRES

Reg. du Com. 10.846 Téléphone 9-69

21 Mai. Commencement

Beber	Doit
olives	170
Pain	210
Sec	600
Ail	510
Galantine	640
Salami	140
Ucé	150
	<u>2440</u>

4



6



7



5



à laisser son nom sur des objets de réclame (chromos) et son matériel « utilitaire ». Il n'est guère difficile de trouver des « boîtes » de vêtements, des cintres 5, voire même des boutons 6 au nom de Lelong!

Et c'est, bien sûr, un aperçu très succinct de l'activité qui a régné sur cette place que nous vous proposons ici!

Dans le domaine de la confection, du vêtement, d'autres se sont également installés: un chapelier au n°1 de la place qui offrait un miroir 7 à sa clientèle, miroir au dos embossé de sa raison sociale. « Jeunesse couture » lui succédera et nous a laissé cette boîte 8, emballage de nos achats. Plus près de nous (fin du XX^e), la maison Griveau, grande spécialiste de l'outillage 9, occupait les numéros 3 et 5...

À CELLES ET CEUX, QUI PROFITERONT D'UN « POT » EN TERRASSE POUR IMAGINER TOUT ÇA, CE PETIT CLIN D'ŒIL!

Jean-François RESSORT

8



9



Un salon à marquer d'une pierre blanche

Avis aux collectionneurs, professionnels et néophytes, le 1^{er} salon international des minéraux de Chartres vous donne rendez-vous au cloître de la cathédrale, les 11 et 12 octobre.

Parmi les merveilles à découvrir, des Jaspes rares avec l'Amérique à l'honneur: la morrisonite dite « porcelaine », le Willow Creek, le Blue Mountain...

Agates de Chine, d'Argentine ou de Chine, venez vous perdre dans leurs orbes et plongez dans leurs couleurs et dessins.

Des amateurs de paléontologie et des gemmologues passionnés vous éclaireront sur le Zircon du Cambodge en pierre taillée, le plus ancien matériau terrestre connu: 4, 4,4 milliards d'années! Frissons historiques garantis. Une trentaine d'exposants sont attendus à l'événement.

Salon international des minéraux, fossiles, gemmes et bijoux
samedi 11 et dimanche 12 octobre
de 10 h à 18h30

Cloître de la cathédrale

Billet-pass week-end: 6 €

Tarif réduit: 3 €

associationprotectiondesoceans@gmail.com

Initiez-vous à l'œnologie

Jusqu'en décembre, la cave Saint-Lubin, installée rue du Soleil d'Or, vous propose chaque mois un voyage gustatif à travers les vignobles de notre terroir. Bourgogne, Beaujolais, Champagne... ses ateliers œnologiques mêlent dégustations thématiques et accords mets-vins.

Places limitées à 12 personnes par atelier. Réservez votre place directement à la boutique.

Jedi 9 octobre à 19h15

Thème: « d'un cépage à un autre »

Cave Saint-Lubin

28, rue du Soleil d'Or

Tarif: 55 €

0237210000

Au cœur de l'univers créatif

Le salon des loisirs créatifs fait peau neuve. Entre nouveautés et inspirations, 60 exposants vous attendent du vendredi 17 au dimanche 19 octobre à l'Illiade.

L'occasion idéale de trouver de belles idées et de concocter vos plus belles créations.

Les amateurs comme les passionnés sont les bienvenus!

Salon des loisirs créatifs de Chartres
vendredi 17, samedi 18
et dimanche 19 octobre
de 10 h à 18 h

L'Illiade

Tarifs: 5 €

(gratuit pour les moins de 12 ans)

universcreatifs.com/illiade-chartres.fr

150 ans de présence de la Banque de France à Chartres

De début octobre jusqu'au 21 novembre, le hall d'Autricum – Hôtel de Ville accueille une exposition consacrée à un anniversaire symbolique: les 150 ans de présence de la Banque de France à Chartres et en Eure-et-Loir. De manière pédagogique, elle présente au grand public son rôle et ses missions. Créée en 1870, l'institution n'en demeure pas moins ancrée dans le XXI^e siècle et fait office d'acteur majeur de l'éducation économique et financière en offrant ses conseils aux citoyens (particuliers, entreprises).

150 ans de la Banque de France à Chartres.

De début octobre au 21 novembre

Hall d'accueil,

Autricum – Hôtel de Ville

Préparer avec soin le grand jour

Si passer la bague au doigt de votre moitié demeure un moment fort en émotion, il convient de choisir, au préalable, l'alliance de vos rêves. Et quoi de mieux pour trouver l'inspiration que de faire un détour par le Salon de l'Alliance? L'événement s'installe à l'hôtel Novotel de Chartres, les 18 et 19 octobre. Il réunit à la fois les plus grandes marques d'Europe et d'Amérique du nord, les designers à la pointe de la créativité et propose des collections exclusives. Découvrez ainsi plus de 15000 déclinaisons d'alliances de mariage et de bagues de fiançailles: en or, en platine, en argent, sertie de diamants ou solitaire.

Salon de l'Alliance
samedi 18 et dimanche 19 octobre
de 10 h à 19 h

Hôtel Novotel

(5ter, avenue Marcel-Proust)

Téléchargez votre invitation sur:

salondelalliance.com

Les places sont limitées.

Les rendez-vous des brocanteurs

Rendez-vous des chineurs

Dimanche 12 octobre

de 7h30 h à 18h30

Place Billard

064237746

Bourse de collection

Dimanche 19 octobre de 8 h à 17 h

Maison pour tous

des Hauts-de-Chartres

0953185301

Brocante

Dimanche 26 octobre

de 8h30 à 18 h

Place Billard

0614301864

Les ventes thématiques de la galerie de Chartres

Mardis 14 et 28 octobre à 9h30

Vente bimensuelle
Espace des ventes
10, rue Claude-Bernard
Le Coudray

Dimanche 19 octobre à 14 h

Dessins et tableaux anciens - objets d'art et d'ameublement XVIII^e et XIX^e
Chapelle Sainte-Foy
7bis, rue Collin d'Harleville

Lundi 20 octobre à 14 h

Tableaux modernes - arts décoratifs du XX^e - archéologie - arts d'Asie
Chapelle Sainte-Foy
7bis, rue Collin d'Harleville

Lundi 27 octobre à 14 h

Arts de la publicité - affiches - plaques émaillées
Chapelle Sainte-Foy
7bis, rue Collin d'Harleville

Vins et gastronomie de nos régions

Du 17 au 19 octobre, le salon « Aux Vignobles! » fait étape à l'Illiade. Ouvert au monde de l'artisanat gastronomique et viticole, l'événement réunit 150 artisans et producteurs de toute la France.

Fins gourmets ou simples curieux, découvrez la richesse de nos terroirs à travers leurs produits de caractère issus de savoir-faire uniques. Dégustez et laissez-vous aller au fil des gourmandises sous les conseils avisés des producteurs qui savent s'adapter à tous les budgets. À table!

Aux Vignobles!

Vendredi 17 octobre de 10 h à 21 h
samedi 18 octobre de 10 h à 20 h
dimanche 19 octobre de 10 h à 18 h
Tarif: 5 € (gratuit pour les moins de 18 ans)

Verre de dégustation obligatoire à l'entrée (2 €)

Restauration sur place

auxvignobles.fr/illiade-chartres.fr

Les ateliers d'Espace Diabète Nutrition 28

Chaque dernier mercredi du mois, l'association Espace Diabète Nutrition 28 organise des réunions thématiques à la maison pour tous des Hauts de Chartres, en présence de professionnels de santé qui animent des ateliers pour informer, sensibiliser et prévenir les complications du diabète.

Le prochain rendez-vous se déroulera le mercredi 29 octobre:

14h30: comprendre le syndrome métabolique et ses conséquences

15h30: activité physique et diabète

Mercredi 29 octobre

de 14h30 à 16h30

Maison pour tous

des Hauts de Chartres

Inscriptions au 0952011002 ou par

mail: contact@espacediabete28.fr

Plus d'informations sur le site

espacediabete28.fr

Découvrez les collections de la bibliothèque diocésaine

La bibliothèque diocésaine tient, les 18 et 19 octobre, une vente-braderie de ses livres et revues au sein de l'hôtellerie Saint-Yves. Parmi les ouvrages à retrouver sur place: littérature, littérature religieuse, bibliographies, spiritualité, histoire, régionalisme, art, voyages, romans, revues, partitions de musique, théâtre, cartes postales, images pieuses...

L'entrée est gratuite tout au long du week-end.

Braderie de livres de la bibliothèque diocésaine

samedi 18 et dimanche 19 octobre

de 9h30 à 18 h

Hôtellerie Saint-Yves

(3, rue des Acacias)

Entrée libre

023788 0037/[bibliotheque@](mailto:bibliotheque@diocesechartres.com)

[diocesechartres.com/archives@](http://diocesechartres.com/archives@diocesechartres.com)

diocesechartres.com

Débattez au ciné

En octobre, le cinéma Les Enfants du Paradis vous convie à deux soirées ciné-débat.

Le 7 octobre, la projection du documentaire *Vivants* (2023) sera suivi par un temps d'échanges en compagnie de son réalisateur Victor Grange et du Dr Claude Grange sur le thème de la Journée mondiale des soins palliatifs. Ne manquez également pas *Les Oiseaux de Pluie* (2025) le 30 octobre, en présence d'Ariel Neo, réalisatrice, de Pierre le Baleur et d'Yvan Gilbert, acteurs. Ce long-métrage propose une réflexion sur le deuil et la reconstruction.

Vivants

Mardi 7 octobre à 19 h 30

Les Oiseaux de Pluie

Jeudi 30 octobre à 20 h

Cinéma Les Enfants du Paradis

enfantsparadis.cineparadis.fr

Solution du	S	P	B	E	T
N° 176	D	I	E	U	D
septembre	M	B	O	U	I
2025	P	I		C	L
	H	P	A	L	M
	M	S	A	R	A
	B	L	E	R	I
	D	E	L	A	R
	R	E	L	I	E
	I	T	A	N	N
	A	L	E	S	A
	A	S	G	I	P
	T	A	E	N	D
	C	H	U	T	K
	V	A	R	E	G
	M	A	U	N	O
	D	A	N	S	I
	M	E	N	U	E
	H	A	R	D	I

Ce mois-ci grille 177 - C'est fait main !

Les définitions sur fond jaune se rapportent précisément au thème ou à Chartres.

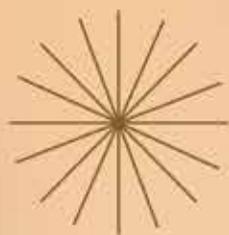


		Donne la clé Sur les planches		Pronom Greffer Cœur de juin	Gros rouge Travaillent à la chaîne				
		Possessif Métiers main Enragées		Île de France Petit patron Queue de pie		Département Mesure jaunes Gîteux			
En ville Marqueurs Esquinter		Énergie Chevalerie Petit Mister		Vagabonde Mot tordu				Picote ibère Au rang indéterminé	
Étiqués Tête de liste Bons mots		Dieu latin Tête de lard		Cycle solaire					Bohême Courtiers
				Terrain lisse Séreuses souvent		Planète Attache			
Lithosphère Apanage Stimuler			Raclées Grège						
					Ciseleurs	Message Vaisseaux			
		Issue Pronom Counier		Atome Pour Nauru			En 76 Pronom		
		Sur la Tille Hommes de couleurs						« VOTRE VILLE » Octobre 25	
Muse de l'histoire En serrure		150 romain Scion Sépara						Boucher	
				Lieu de culte Les siens Dirigé				Bougé Type de société	
		Rayon Ex UPU	Renvoi		Avant les autres		Certain		
Parle de toit Ajout							Curé oâlébre Conjonction		
		Mesure Facilité						Ronchannes	©JFR Août 2025
		Réfléchi Confiseurs							

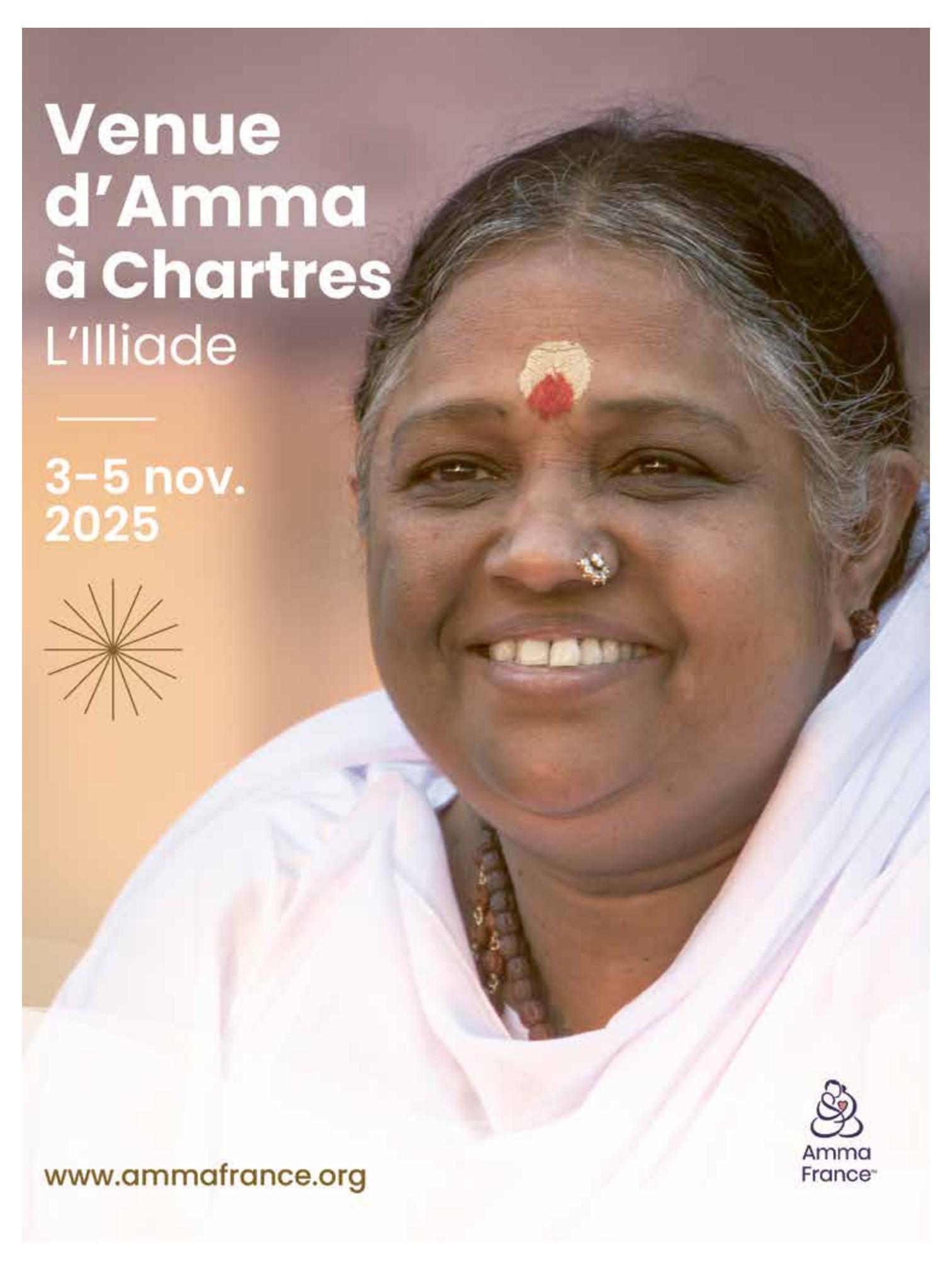
Venue d'Amma à Chartres

L'Illiade

3-5 nov.
2025



www.ammafrance.org




Amma
France™

SALON NAÏF INTERNATIONAL

30 PEINTRES, 10 PAYS



16 OCT.
➤ 2 NOV.
2025

COLLÉGIALE
SAINT-ANDRÉ

14H > 18H30 | LUNDI > VENDREDI
11H > 18H30 | SAMEDI & DIMANCHE

Association Naïfs 28

ENTRÉE GRATUITE

