

CHARTRES VOTRE VILLE

257 NOVEMBRE 2025 | chartres.fr



LABEL 4 FLEURS
LA RÉCOMPENSE
D'UNE QUALITÉ DE VIE

**L'ÉVÈNEMENT VITRINE DES SAVEURS
ET SAVOIR-FAIRE LOCAUX**

La Saint André



Visuel inspiré avec l'aide de l'A - ville de Chartres

**DIMANCHE
30 NOVEMBRE
DE 9H À 18H**

**DE LA PLACE CHÂTELET
JUSQU'AU BOULEVARD CHASLES**

chartres.fr





Chartres plus que jamais « capitale de la lumière »

Et d'abord la plus naturelle : 4 Fleurs ! Le Conseil National des Villes et Villages Fleuris vient de confirmer l'attribution de son label d'élite à votre ville. Une récompense acquise en 2002 et sans cesse renouvelée depuis, sans oublier deux Fleurs d'Or au passage. Au-delà de la tenue des 400 hectares d'espaces verts répartis dans tous vos quartiers, c'est la qualité de votre cadre de vie qui est ainsi reconnue, aux dires mêmes du jury. Je vous laisse en découvrir plus loin l'éventail, en extension continue.

La fluidité de la circulation participe de cet apaisement délibéré de la ville, facilité par la suppression progressive des feux tricolores : on roule moins vite... mais on se déplace plus rapidement.

Les cérémonies du 11 novembre marquent le cours de ce mois. Monsieur le Préfet d'Eure-et-Loir exprime dans votre magazine sa volonté de pérenniser l'institution du « *Bleuet de France* ». C'est, dit-il, « *garantir que la mémoire et la solidarité nationale ne s'effacent jamais* ». Bleuet de France, Bleu de Chartres...

Clarté d'un urbanisme qui ouvre les quartiers des années 70 sur la ville : le nouveau visage de La Madeleine commence à prendre forme. La pose de la première pierre des fondations du programme Renaissance l'inscrit au croisement des avenues Joseph-Pichard et des Sablons.

Novembre, depuis huit siècles le mois de la Saint-André. Nous avons rendu à cette fête populaire son sens

et son éclat originels, qui mettent en valeur d'abord les produits locaux. Ils séduisent les gourmands comme les amateurs d'artisanat. Désormais situé dans les rues et les places du cœur de ville, l'évènement conjugue son dynamisme avec celui, permanent, des commerces du centre.

Saint-André, c'est aussi une collégiale. Elle retrouve une belle lumière avec l'installation d'un nouveau vitrail, également une œuvre chartreuse. Vous apprendrez aussi peut-être que le bâtiment est assis sur un ancien amphithéâtre gallo-romain, sur lequel nos archéologues apportent aujourd'hui un éclairage nouveau. L'occasion d'en savoir davantage sur notre plus longue mémoire.

Enfin, pour paraphraser positivement le pessimisme de Georges Orwell, je ne crois pas que « *celui qui a le contrôle du passé a le contrôle du futur* ». Je crois en revanche que celui qui connaît le passé anticipe au mieux le futur. Méditez donc l'article de Juliette Clément qui vous explique comment pendant des siècles les espaces importants consacrés à la culture de la vigne ont influencé l'évolution de l'urbanisme chartreux. « *In vino veritas* » disait-on, jusqu'à l'époque récente, où l'eau potable n'existait pas...

Parce que C'Chartres !

Jean-Pierre Gorges
Maire de Chartres

CHARTRES VOTRE VILLE

#257 NOVEMBRE 2025 | chartres.fr



VOTRE VILLE LE MAGAZINE DE CHARTRES NUMÉRO 257 NOVEMBRE 2025

HÔTEL DE VILLE
PLACE DES HALLES
28019 CHARTRES CEDEX
Tél. 02 37 23 40 00
votreville@agglo-
ville.chartres.fr
chartres.fr

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

JEAN-PIERRE GORGES

CO-DIRECTEURS DE LA PUBLICATION

ÉLISABETH FROMONT
JEAN-MAURICE DUVAL

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION

FOULQUES DE LEDINGHEN

RÉDACTEUR EN CHEF

JULIEN CARRARA

RÉDACTION

MATTHIEU CARLUCCIO
JULIEN CARRARA
MAEVA DELOGE DAGBA
JEAN-GUY MURIEL
GABRIEL REPETTATI
C'CHARTRES ARCHÉOLOGIE

PHOTOGRAPHIES

STUDIO MARTINO

MAQUETTE, MISE EN PAGE

STUDIO GRAPHIQUE,
MAIRIE DE CHARTRES

IMPRESSION

AGIR GRAPHIC

TIRAGE

51800 EXEMPLAIRES

DISTRIBUTION

MAIRIE DE CHARTRES
DISTRIB' SERVICES

Dépôt légal:

à parution
N° ISSN: 1257-5194



6

**NATURELLEMENT
CHARTRES**
4 FLEURS
LABEL DE LA
QUALITÉ DE VIE

18





Jusqu'au 1^{er} février, le musée des Beaux-Arts présente une exposition consacrée à Léon Mathieu Cochereau, peintre de génie à la vie et l'œuvre trop courtes.

SOMMAIRE

**COLLÉGIALE
SAINT-ANDRÉ**
BÂTISSEZ LA LUMIÈRE

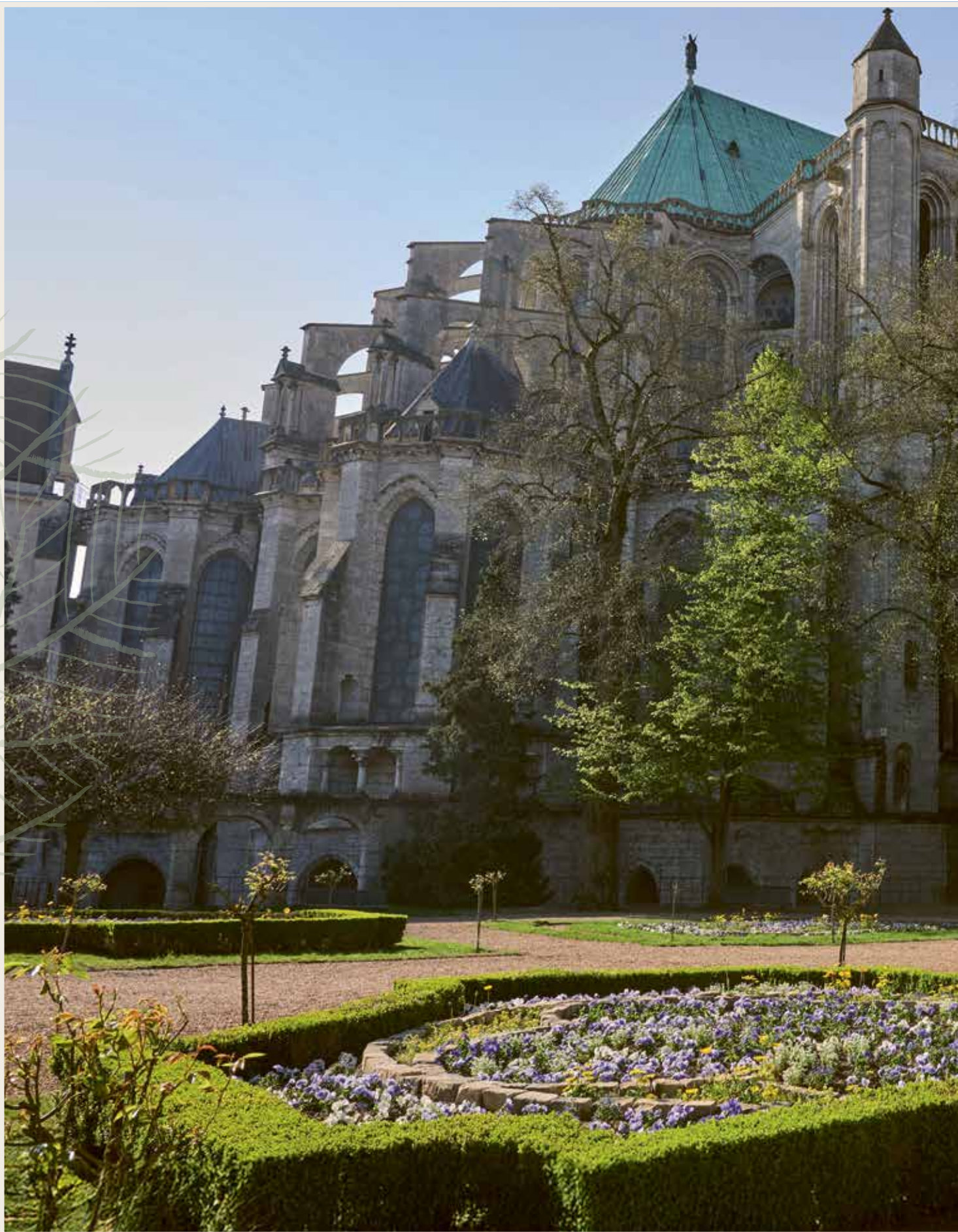
28

INTERVIEW
HERVÉ JONATHAN
100 ANS DU
BLEUET
DE FRANCE

44

**FÊTE DE LA
SAINT-ANDRÉ**
NOS ARTISANS
ONT DU TALENT





LABEL VILLES ET VILLAGES FLEURIS

La reconnaissance d'une qualité de vie !

Quatre fleurs, encore et toujours depuis 2002 ! Le Conseil national des Villes et Villages fleuris, label national de la qualité de vie et du bien-vivre durable, a une nouvelle fois récompensé le patrimoine naturel chartrain en réattribuant à notre cadre de vie son plus haut niveau de distinction, qui s'ajoute aux deux Fleurs d'or glanées en 2011 et 2022...



Villes et Villages Fleuris

LE LABEL NATIONAL DE LA QUALITÉ DE VIE





| La Ville est labellisée « Quatre fleurs » depuis 2002.

Le label Villes et Villages fleuris : marqueur d'exigence

Créé en 1972, le Conseil national des villes et villages fleuris (CNVVF) est une association qui accompagne les collectivités vers l'amélioration du cadre de vie des citoyens.

Plus qu'un simple concours de fleurissement, le label Villes et Villages fleuris repose sur une démarche exigeante dont les critères d'évaluation distinguent les actions de valorisation des espaces végétaux et paysagers qui s'intègrent aux enjeux environnementaux : végétalisation des espaces publics, préservation des ressources naturelles,

protection de la biodiversité, mise en valeur du patrimoine, implication citoyenne, attractivité résidentielle et touristique...

Le jury du CNVVF réunit des élus et techniciens issus d'autres collectivités.

Quatre fleurs : la qualité dans la durée

Cet automne, l'association a réattribué à la Ville sa distinction « *Quatre fleurs* », dont elle est détentrice sans discontinuer depuis 2002. Cette reconnaissance du haut niveau de gestion et de préservation du patrimoine naturel salue plus largement la qualité de vie chartreuse.

Pour rappel, l'association a décerné à deux reprises – en 2011 et 2022 – sa Fleur d'or à la Ville, récompense ultime en faveur de l'attractivité, de la propreté et du patrimoine végétal qui n'est remise qu'à une poignée de communes en France.

Grandeur nature

À Chartres, la biodiversité s'invite partout : plus de 400 hectares d'espaces naturels comprenant des étendues verdoyantes, des parcs et jardins, des jardinières fleuries, des intégrations paysagères à chaque projet urbain...

Chaque espace est pensé en fonction de son biotope naturel afin de favoriser une richesse écologique harmonieuse.

La Direction du Patrimoine naturel de la Ville rassemble des agents dont les compétences permettent d'entretenir et d'assurer au quotidien cette gestion cohérente.

Zoom sur... le cimetière Saint-Chéron

LA SÉRÉNITÉ DANS
L'INTÉMPIRE

Avec ses 13 hectares de superficie, le cimetière Saint-Chéron est, au-delà d'un lieu de mémoire, un grand espace végétalisé. Plus de 800 ifs topiaires bordent ses allées et apportent une dimension symbolique liée à l'immortalité et à la résilience à leur caractère esthétique.

Par ailleurs, l'usage des produits phytosanitaires est interdit dans les cimetières depuis 2022. De fait, les services de la Ville utilisent des méthodes toujours plus respectueuses de l'environnement qui assurent un fleurissement constant : massifs de vivaces pérennes ; prairies fleuries ; plantes couvre-sols près des tombes ; engazonnement ; rosiers grimpants pour habiller le mur...

Tout un patrimoine arboré

Le patrimoine naturel chartrain, c'est plus de 12 000 arbres ! Recensement annuel, suivi sanitaire et individualisé, entretien... leur protection et leur développement raisonné font l'objet d'une gestion scrupuleuse.

Plus de 1000 arbres supplémentaires plantés depuis 2021, dont une majorité d'arbres fruitiers, 1000 arbres offerts aux Chartrains... la valorisation du patrimoine arboré implique également les



| Le parc Bernadette-Jouachim, un grand verger peuplé d'arbres fruitiers.

associations locales et s'appuie sur des actions éducatives auprès des enfants : de la crèche aux conseils municipaux de la jeunesse.

Chartres regorge d'arbres d'exception et insolites : ginkgo biloba (arbre remarquable situé au jardin d'horticulture) ; sapin blanc (cimetière Saint-Chéron) ; hêtre pourpre (jardin de Sakurai) ; arbre impérial (rue Saint-André) ; désespoir des singes (parc André-Gagnon), et bien d'autres merveilles à contempler... deux circuits de promenade vous permettent de les découvrir.

Plus que le niveau de gestion et de préservation du patrimoine naturel, le label reconnait la qualité de vie chartreuse.

Zoom sur... le verger à ciel ouvert

La ville propose de nombreuses variétés d'arbres fruitiers qui contribuent à un écosystème plus vertueux. Ils fournissent des fruits à cueillir librement, favorisent la biodiversité, améliorent la qualité de l'air et embellissent le paysage végétal.

Pommiers, poiriers, amandiers, noisetiers, cognassiers, pruniers... chaque habitant a l'opportunité de savourer leurs fruits à noyau, à coque ou à pépins.

Parcs et jardins : nos poumons verts

Chaque quartier de la ville est doté d'un parc, d'un jardin et/ou d'un square. Symboles d'un cadre de vie agréable, ils possèdent chacun leur propre identité et constituent des lieux de promenade et de détente accessibles aux familles, qui apprécient profiter de ces havres de biodiversité où la faune et la flore s'épanouissent sous l'attention toute particulière des services de la Ville.



Le jardin médiéval de la collégiale Saint-André.

Du jardin d'horticulture Eugène-Hurtault au parc du Rigeard ouvert au public depuis fin juin, en passant par le vaste verger du parc Bernadette-Jouachim ou le parc Jacques-Grand à La Madeleine... ces grands espaces verts offrent une richesse naturelle qui imprègnent la ville du bon air de la campagne.

Plan Vert : la gestion environnementale, c'est tout naturel

Et au milieu coule une rivière... le Plan Vert, c'est 24 kilomètres de promenade, 71 hectares d'espaces naturels, 11000 plantes vivaces et 1850 arbres plantés le long de l'Eure et de ses affluents. Composé de prairies, de zones boisées et d'étangs, il fait l'objet d'un programme pluriannuel de restauration et d'entretien afin d'assurer la gestion raisonnée et durable de la rivière.

Le Schéma directeur du Plan Vert a pour objectifs de préserver les trames vertes et bleues du territoire et d'aménager des liaisons douces le long de l'Eure.

La gestion des milieux humides et la prévention des inondations ont notamment permis d'aménager

des bassins de rétention et des zones d'expansion de crue qui protègent les zones habitées. Ils abritent une faune et une flore variées, comprenant notamment des espèces rares.

Zoom sur... le zéro-phyto

Pour une gestion plus respectueuse de l'environnement et de la biodiversité, la Ville s'est engagée depuis longtemps dans le « zéro-phyto », une démarche qui exclut l'utilisation de produits phytosanitaires et chimiques, remplacés par des solutions alternatives.

Utiliser et valoriser nos ressources

Densifier plutôt qu'artificialiser... la réhabilitation des grandes friches industrielles s'inscrit dans une démarche de sobriété foncière et

Zoom sur... le jardin médiéval de la collégiale Saint-André

LA NATURE AU SERVICE DU PATRIMOINE

Créé en 1994, le jardin d'inspiration médiévale de la collégiale a fait l'objet cette année d'une rénovation réalisée par la Ville et C'Chartres Archéologie. Inspiré par les jardins de curé, il présente une variété de plantes connues pour leurs diverses fonctions : aromatiques, médicinales, utilitaires et d'ornement.

Les carrés plantés sont délimités par des plessis d'osier tressé ou des végétaux, adaptés à la taille et résistants.

Enfin, la signalétique du jardin met en valeur son caractère botanique et éducatif.



Au parc André-Gagnon, la beauté du patrimoine naturel s'allie au plaisir des activités de loisirs.

énergétique. La lutte contre l'étalement urbain passe par la réalisation d'équipements plus vertueux, à l'image d'Autricum – Hôtel de Ville dont la consommation énergétique est réduite grâce à son système de géothermie et les atouts de son bâti.

Chaque projet urbain accorde une place majeure à la renaturation, aux grands espaces paysagers et à la végétation variée (ex: parc des Pastières, parc Jacques-Grand, parc des Petits-Clos...).

Le niveau de propreté urbaine favorise également l'attractivité de la ville. L'entretien des espaces publics, l'intervention sur les bâtiments historiques ou la gestion des déchets font partie des enjeux de préservation de la qualité de vie.

Zoom sur... la toiture végétalisée du Colisée

Avec ses 4300 m² de toiture végétalisée, 16000 végétaux, 14 essences différentes et ses ruches, le Colisée apporte une nouvelle dimension à l'intégration de la nature au cœur de l'espace urbain. Surplombant les 32 hectares du Pôle gare, la toiture végétalisée apporte un gain d'isolation thermique, réduit l'effet d'îlot de chaleur et récupère l'eau de pluie pour l'arrosage.

La nature au cœur d'un cadre de vie apaisé

En conciliant patrimoine et nature, Chartres repense son urbanisme avec la volonté de créer un cadre de vie plus apaisé. L'espace public est adapté aux besoins des riverains,

en intégrant pour chaque grand projet une part prépondérante à la végétation et aux espaces verts. Les aménagements relatifs à C'Pégase, le bus à haut niveau de service de Chartres métropole dont la première ligne s'étend du pôle d'échanges multimodal à l'hôpital, intègrent sur le parcours une présence paysagère soignée. La requalification des rues d'Allonnes et du Faubourg-la-Grappe, axe important de l'entrée de ville, a permis d'ajouter 5700 m² d'espaces verts, des arbres ainsi que des milliers d'arbustes et de vivaces.

Chartres, c'est 400 hectares d'espaces naturels ouverts à la biodiversité.

Zoom sur... le jardin des oliviers

SUBLIMER UN ÉCRIN HISTORIQUE

Symbole de prospérité, de paix et de sagesse, l'olivier est l'essence naturellement destinée à embellir le cadre historique du cloître Notre-Dame. Près de 100 jeunes oliviers peuplent le pourtour de la cathédrale, placés en jardinières pour protéger les vestiges souterrains. Arbre d'ornement et d'agrément, l'olivier a pour avantages d'avoir un système racinaire moins important, une croissance lente et un feuillage persistant.



Le label Villes et Villages fleuris distingue la qualité des aménagements chartreais, où l'intégration paysagère s'harmonise avec le paysage urbain.

Analyser pour préserver un patrimoine naturel

À l'automne, le patrimoine arboré offre aux promeneurs de nombreuses déclinaisons de vert, jaune, orange et de rouge. Savez-vous que les couleurs des feuillages ne sont pas uniquement dues aux espèces de végétaux et à leurs particularités génétiques? Elles dépendent beaucoup de la nature du sol.

C'est grâce à la réalisation de prélèvements de terre et de sondages qu'elle peut être déterminée.



Avant d'entreprendre les travaux pour la requalification des espaces extérieurs du site, les services techniques de la Ville ont réalisé un ensemble de diagnostics de l'existant, dont nous avons déjà parlé dans notre précédent numéro.

Connaître les richesses du sol

L'analyse des sols est l'une des étapes indispensables pour connaître ses potentialités à accueillir des végétaux. Cette étude a pour objectif de connaître la

texture et la structure du sol, ainsi que sa fertilité et de comprendre des éléments de son histoire. Il s'agit avant tout de déterminer le type de particules présentes en évaluant la teneur respective de sables, de limons et d'argiles permettant de classer le sol en fonction des particules présentes.

La structure du sol révèle le comportement des particules entre elles : elle fait état de leur cohésion et de la capacité du sol à laisser passer l'eau.

La fertilité est étudiée grâce à l'analyse des éléments nutritifs. Leur teneur permet de préconiser les apports nécessaires pour favoriser la croissance des végétaux prévus à la plantation.

Sur la partie basse du Rigeard, des analyses ont été réalisées sur trois zones des prairies. Selon la localisation et l'activité, elles détermineront à terme les choix de végétaux/semis des futurs aménagements.

DES INDICATEURS À NE PAS NÉGLIGER

Les éléments fertilisants (azote, phosphore, potassium, magnésium, calcium, soufre) ont un rôle important pour assurer la croissance des végétaux. Ils contribuent à assurer la croissance du système racinaire et aérien, la résistance au stress hydrique, facilite la photosynthèse...

Que faire grâce à ces analyses ?

Elles permettent non seulement de préciser la nature du sol, mais aussi d'ajuster les différents apports à réaliser pour favoriser les plantations, ou d'aider les plantations/prairies en place à pousser sans difficulté. Les analyses donnent aussi des indications pour orienter le projet.

Au Rigeard, les services de la Ville ont dessiné un espace respectant au maximum l'histoire du lieu ; l'idée étant de limiter les interventions humaines sur le site.



Le parc est ainsi devenu un réservoir de biodiversité dont l'objectif majeur est de préserver son patrimoine naturel. C'est justement dans ce cadre que de telles

analyses prennent tout leur sens : ajuster l'équilibre du sol pour permettre sa préservation et favoriser le développement d'espèces naturelles locales.

Quand tombent les feuilles...

Les arbres illuminent la ville de leurs belles couleurs automnales... mais voilà que leurs feuilles s'apprêtent déjà à tapisser les pavés de nos rues. Quelles sont les raisons de ce phénomène? Explications.



| Le Copalme d'Amérique, au parc des Petits-Clos.

Durant l'automne, les arbres ralentissent leur croissance jusqu'à l'arrêter. Dès lors, nul besoin de leurs feuilles, sièges de la photosynthèse, qui tombent au sol. L'arbre est ainsi prêt à affronter la rigueur de l'hiver. Cette stratégie correspond aux arbres caducs. Elle leur permet également de détruire

les parasites, champignons et insectes qui attaquent les feuilles. Ces agresseurs doivent survivre à l'hiver sans ces ressources : cela contribue à atténuer la quantité de maladies et les dégâts l'année suivante.

Quelques plantes adoptent une stratégie différente et gardent leurs feuilles en hiver. Ce sont

des persistants, à l'image des conifères*. Leurs aiguilles fines et coriaces ne tombent pas et résistent mieux au froid. Elles peuvent ainsi continuer à réaliser la photosynthèse, même si les basses températures en limitent la vitesse et l'efficacité. Ces arbres doivent quand même réparer leurs cellules au printemps, mais pourront reprendre plus vite la photosynthèse au retour du beau temps et n'auront pas à faire repousser leurs feuilles. Cette stratégie est adaptée aux zones où l'été est court (montagnes, régions nordiques).

* Quelques rares conifères sont caducs et perdent leurs aiguilles comme le Mélèze ou le Cyprès chauve.

Plusieurs essences d'arbres plantées à Chartres sont choisies pour l'esthétisme de leur feuillage automnal et pour l'originalité de leurs fruits :

Le Copalme d'Amérique,
Liquidambar styraciflua L.

Cet arbre caduc, au port pyramidal, peut atteindre jusqu'à 40 mètres de hauteur, mais avec une croissance lente. Originaire d'Amérique du Nord, il est introduit en Europe en 1681 dans les parcs et jardins anglais, principalement pour son esthétisme et ses couleurs automnales.

Ce feuillu possède une écorce pouvant devenir avec l'âge liégeuse et ainsi avoir un aspect original de



| Le Catalpa commun, au Jardin d'horticulture Eugène-Hurtault.

tige crevassée. Ses feuilles palmées de cinq à sept lobes, verts luisants, deviennent à l'automne un spectacle de variations de couleurs au fil des semaines, passant de l'orange, jaune et rouge jusqu'au violet.

La floraison insignifiante permet d'obtenir des fruits originaux globuleux, hérissés de pointes et libérant des petites graines ailées dispersées par le vent. Ces capsules sèchent sur l'arbre et restent tout au long de l'hiver.

Dans son aire d'origine, cet arbre a été utilisé pour sa résine obtenue par incision, appelé le styrax. Cette résine ambrée, avec odeur balsamique suite à plusieurs travaux de chimistes, a permis d'inventer le polystyrène en 1925. Enfin, les Indiens Cherokees, à partir de cette résine, font partie des premiers à inventer les gommes à mâcher, ancêtres du chewing-gum.



Vous pouvez admirer cette espèce au niveau du quai de la Gloriette, rue Pierre-Nicole ou avenue Victor-Hugo...

Le Catalpa commun,

Catalpa bignonioides

Cet arbre caduc à croissance rapide, au port arrondi voire étalé, peut atteindre 15 mètres de hauteur avec une envergure de 10 mètres.

Appelé arbre aux haricots ou arbre à cigares, il est originaire d'Amérique du Nord/Centrale et d'Asie de l'Est, et a été introduit en France en 1754.

Souvent confondu avec le Paulownia, il dispose de grandes feuilles vertes simples devenant marron-noir à l'automne. Sa floraison apparaît fin printemps/début de l'été ; elle se présente en inflorescence terminale et

pyramidale de 15 à 25 centimètres, légèrement parfumée et nectarifère pour le plus grand plaisir des bourdons, abeilles et colibris (dans leur aire d'origine). Ses fleurs blanches sont souvent comparées aux orchidées de par leur délicatesse d'esthétisme.

Après cette belle floraison, les fruits apparaissent en fin d'été et dévoilent leurs formes originales d'où le nom de haricots ou de cigares. Ces fruits sont des capsules longues et étroites de 20 à 40 centimètres, contenant des graines plates et noires.

L'utilisation de cet arbre original est principalement ornementale et notamment d'ombrage.



Vous pouvez admirer cette espèce au parc Jacques-Grand, au Jardin d'horticulture Eugène-Hurtault, au parc André-Gagnon ou au square Michel-Thibault.

POURQUOI LES FEUILLES TOMBENT-ELLES PLUS TÔT CETTE ANNÉE?

Ces chutes prématurées peuvent être accidentelles, notamment à cause de lésions provoquées par la chaleur extrême ou le manque d'eau. Toutefois, il s'agit plus souvent du résultat d'un programme de « *mort précipitée* » des feuilles. Sans jaunissement ni rougissement progressif, comme en automne, la plante abandonne ses feuilles d'un coup pour survivre. En réduisant leur surface d'évaporation, elle se protège des sols asséchés et de la chaleur.



Aux arbres citoyens

Organisée par l'association ARBRES 28 & Environnement en partenariat avec la Ville, la Semaine de l'arbre permet, chaque année, de sensibiliser le public autour de l'arbre, de ses vertus et de sa place en milieu urbain.

Dans le cadre de la démarche « *Urbanisme favorable à la santé* », des plantations d'arbres auront lieu au parc des Clos avec les élèves de l'école Henri-IV ainsi que les habitants du quartier des Clos et les membres du Conseil citoyen.

Rendez-vous le samedi 24 novembre à 14 h 30 devant la maison pour tous des Petits-Clos !

À Chartres, les lapins s'épanouissent hors des cages

S'il est aujourd'hui l'un des nouveaux animaux de compagnie les plus populaires au sein des familles, le lapin peuple également les grands espaces naturels, favorables à son mode de vie.



PAS UNE PELUCHE VIVANTE

Le lapin de compagnie n'est pas épargné par l'abandon. Son adoption est souvent liée à un coup de cœur familial mais il convient de rappeler que ce petit animal ne peut pas être laissé seul plus de 24 h. De nature craintive, il préfère la douceur, la patience et les caresses au sol. Si sa durée de vie s'étend en moyenne de 5 à 10 ans, celle-ci peut s'allonger s'il vit en dehors d'une cage. Offrez-lui donc du temps, de l'espace et de la tendresse et il saura vous le rendre... d'un petit coup de museau !

La cage, très peu pour lui ! Si le lapin a su conquérir les foyers, c'est notamment grâce à son caractère doux, curieux, silencieux mais ô combien expressif. Quelle que soit sa race (nain, bélier, angora...), ce petit compagnon aime explorer, courir, sauter et grignoter bien qu'il ne soit pas un rongeur. De fait, il a besoin d'un espace où il peut se déplacer librement, sentir les odeurs de son environnement et interagir avec son entourage. Vif et intelligent, il est capable d'utiliser sa litière et de répondre à son prénom. Pour faire son bonheur, cet

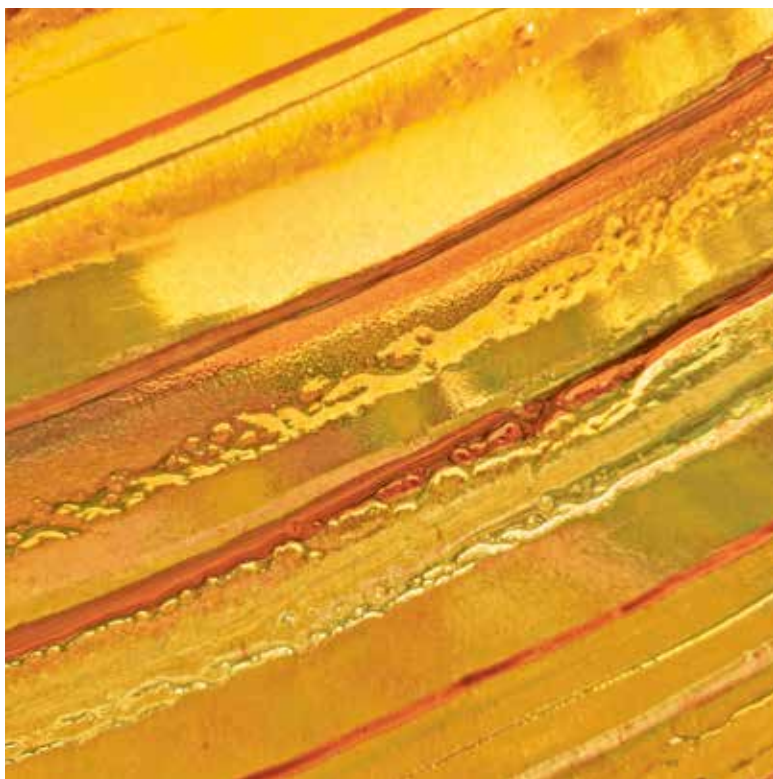
herbivore strict a son menu idéal : du foin frais à volonté pour assurer sa digestion et la bonne usure de ses dents, de l'eau, des légumes frais, une poignée quotidienne de granulés de qualité et des fruits occasionnellement. Attention, certains aliments sont à bannir ! (Renseignez-vous auprès d'un vétérinaire). Veuillez également à le stériliser et à le faire vacciner chaque année.

Et dans la nature, où pointe-t-il le bout de ses oreilles ?

L'habitat naturel du lapin varie selon les espèces mais il vit généralement dans des terriers ou abris souterrains. Animal de proie, il préfère sortir se nourrir à l'aube ou à la tombée de la nuit. À Chartres, on peut le trouver dans les parcs, jardins et prairies, en lisière de bois ou au bord des routes. Capable de flairer et fuir le danger par sa vitesse et son sens du camouflage, il reste difficile à observer dans son milieu naturel.

BÂTIR LA LUMIÈRE

La collégiale Saint-André entre dans une nouvelle dimension! Le premier vitrail à orner ce joyau patrimonial a été dévoilé le lundi 13 octobre. Symbole du dialogue entre l'histoire, la lumière et le verre, il est l'œuvre du savoir-faire de ses créateurs: le Studio Zembok et les ateliers Loire.



“Le dévoilement de la première baie marque une étape symbolique du projet de remise en lumière de la collégiale Saint-André.”

Un lieu où va résonner la symphonie du verre

8 00 ans d'histoire, d'art et de culture... la collégiale Saint-André est un trésor patrimonial unique à Chartres, classée au rang des Monuments historiques depuis 1840. Située en basse ville, aux bords de l'Eure, elle est

également un lieu chargé d'histoire, puisqu'elle reposerait sur un authentique amphithéâtre gallo-romain, dont les fouilles archéologiques et les traces encore présentes appuieraient cette hypothèse (voir pages suivantes).

Pour lui offrir un écrin digne de son rayonnement, la Ville a lancé un projet destiné à faire renaître la lumière au sein du monument en l'équipant de 47 verrières contemporaines. Un concours anonyme a permis de sélectionner les lauréats: le Studio Zembok et les ateliers Loire. Ensemble, ils emploient leur savoir-faire et leur créativité

d'artistes-verriers au service de la collégiale Saint-André, qui n'abrite aujourd'hui que des baies nues ou des vitrages neutres.

Le projet artistique s'inspire des huit siècles d'histoire de l'édifice. Le graphisme des verrières s'appuie sur des formes géométriques qui renvoient à l'art roman (carrés, cercles et triangles) et des colorations légères dont les teintes varient selon les façades. L'objectif: conjuguer le respect patrimonial et l'exigence contemporaine.



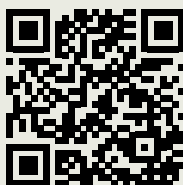
Deux orientations, deux variations de couleurs! La baie inaugurale, située sur la façade sud de la collégiale, dévoile ses diverses nuances selon l'angle de vue du spectateur grâce à la technique des bandes de verre colorées et fusionnées.

SOYEZ DES BÂTISSEURS DE LUMIÈRE!

Contribuez à la mise en lumière de la collégiale en participant au financement de la création des 47 vitraux! En devenant mécène, vous faites un geste fort en faveur de l'art, du patrimoine et du rayonnement local. Vous pouvez parrainer une baie ou une phase du chantier, associer votre nom ou celui d'un proche à une œuvre durable et participer à la renaissance de l'édifice. Aucun montant minimum n'est requis: chaque geste compte!

Des attestations de don peuvent être délivrées par la Ville, permettant une déduction fiscale selon la réglementation en vigueur.

Pour retrouver toute l'information sur le projet et faire un don



Ils ont dit

La présentation de la baie inaugurale a eu lieu le lundi 13 octobre, en présence du maire Jean-Pierre Gorges, d'Hervé Jonathan, préfet d'Eure-et-Loir, des artistes, des maître-verriers et de l'Atelier Atlas, architectes du patrimoine.

Udo Zembok

« *Innovant et spectaculaire* »

Ce concept artistique nommée « *Lumières temporelles* » est une innovation dans le monde du vitrail. Grâce à la technique des bandes de verre colorées, juxtaposées et fusionnées à haute température, nous avons créé une harmonie de couleurs qui dialogue avec la forme double carré de la baie, symbolique de l'histoire médiévale du monument. Véritable centre d'art, la collégiale permet au spectateur de venir contempler une œuvre. Et lorsque le regard devient oblique, l'œil crée une coloration qui apparaît ou disparaît dans le verre selon le mouvement et l'angle de vue. Cette rencontre entre le contemporain et le médiéval constitue un dialogue entre les styles et les matières. La collégiale Saint-André rayonne désormais de l'intérieur!

Bruno Loire

« *Le début d'une belle aventure* »

Si Udo Zembok et Pascale Massot Zembok sont les artistes à l'origine de ce premier vitrail, nous en sommes les ateliers de réalisation. Ce travail collectif, réalisé main dans la main, a permis d'associer des techniques contemporaines comme le thermoformage mais aussi des techniques de coloration plus ancestrales comme le jaune argent, qui date du XIV^e siècle et que nous allons surtout mettre en œuvre sur les futures baies à dominante jaune. Nous avons eu la chance d'être choisis pour concevoir ces 47 baies. Le dévoilement de cette première réalisation marque le début d'une belle aventure!

Sur les traces d'un amphithéâtre antique

Quel passé dissimule la collégiale et le quartier Saint-André? Depuis début 2025, C'Chartres Archéologie conduit des prospections et des études documentaires, avec l'appui du service d'archéologie préventive du Conseil départemental pour relever les vestiges d'un édifice de spectacle antique, dont certains murs sont encore visibles dans la crypte du monument.



“Point névralgique de l'histoire chartraine, la collégiale Saint-André pourrait reposer sur un amphithéâtre antique dont l'ampleur reste à découvrir...”

Le travail de recherche vise à identifier la nature de l'édifice, à établir sa chronologie et à préciser son architecture selon plusieurs méthodes :

- Relever l'ensemble des vestiges encore présents dans le quartier ;
- Réaliser des prospections géophysiques pour cartographier les vestiges conservés sous les niveaux de sol actuel ;
- Reprendre les données des fouilles anciennes.

Travail de terrain

Au préalable, les archéologues ont réalisé une synthèse des découvertes anciennes au travers d'une

étude documentaire. Dès 1870, des observations archéologiques indiquent la présence d'un édifice de spectacle dans le quartier Saint-André. En 1965, les travaux de la résidence de la Brèche permettent d'observer deux murs courbes aux dimensions importantes sous la conduite de Marcel Couturier, alors président de la société archéologique d'Eure-et-Loir (SAEL). Deux ans plus tard, l'École pratique des hautes études (EPHE) entreprend des fouilles au nord de la collégiale afin de retrouver ces murs. Un troisième mur est ainsi mis au jour plus à l'ouest.

Pour vérifier les observations antérieures, l'équipe d'archéologues a

réalisé une collecte et un enregistrement complet des données.

Un travail a été engagé dans la salle nord de la crypte de la collégiale. La maçonnerie encore présente appartiendrait à la fondation du mur de façade de l'édifice de spectacle antique, construite avec des blocs de silex d'assise noyés dans le mortier.

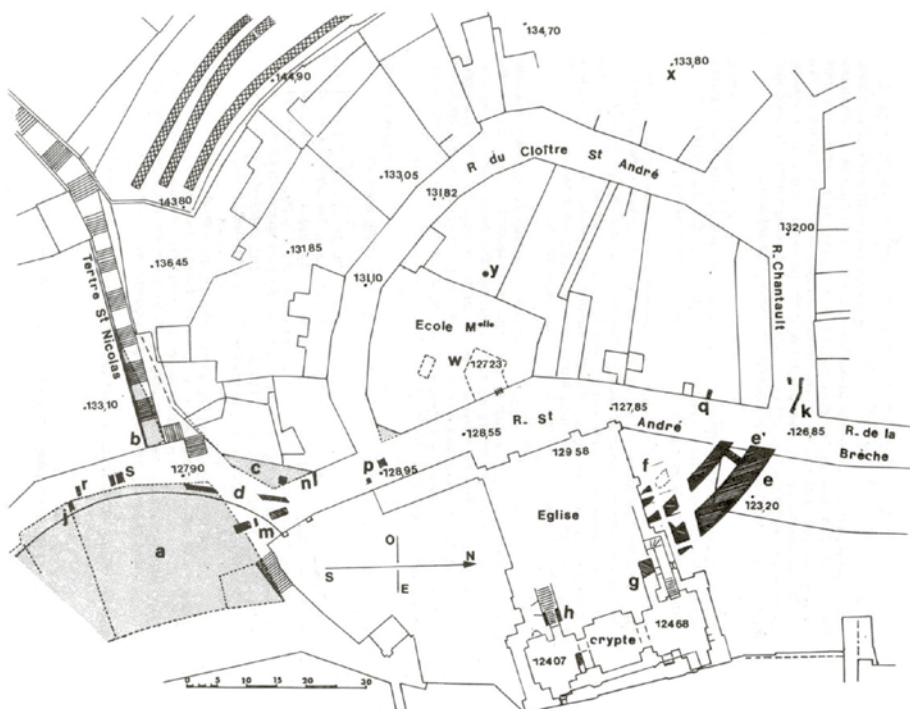
Un second mur est visible de part et d'autre de l'escalier sud d'accès à la crypte. Probablement en partie détruit lors de la construction de l'escalier, cette seconde maçonnerie pourrait être le prolongement du mur de la salle nord. Le report



La salle nord de la crypte de la collégiale.



Vue de l'escalier d'accès sud à la crypte.



Plan mettant en évidence (points G et H) les murs anciens, probablement antiques, observés dans la crypte de la collégiale. ©J. Laurent (SAEL, 1983)

sur un plan général pourra peut-être confirmer cette hypothèse et proposer la restitution d'un mur continu entre la salle nord et l'escalier sud.

Analyse technique

Le travail de terrain mené en avril dernier a donc consisté à dégager une partie des déblais qui encombraient une partie des zones d'étude, en mettant en évidence les maçonneries. Celles-ci ont fait l'objet de relevés photographique, photogrammétrique et lasergrammétrique.

En octobre, une nouvelle phase du projet a vu la réalisation de prospections par géoradar (GPR), dont les résultats sont en cours de consolidation. Cette technique non invasive émet des impulsions électromagnétiques dans le sol. Le temps de « retour » des impulsions diffère selon la profondeur de vestiges formant ces échos. Ainsi, le géoradar fournit une cartographie

des murs, des sols construits, des fosses, des tranchées et autres puits. Il convient ensuite d'analyser et d'interpréter ces données qui montrent, finalement, un enchevêtrement de structures correspondant parfois à de longues périodes d'occupation.

Quelles hypothèses ?

La synthèse des découvertes, réalisée en amont des prospections, a permis d'écarter l'hypothèse d'un théâtre.

Par comparaison avec d'autres théâtres connus en Gaule (Lyon, Vienne, Orange), la cavea (les gradins) est adossée à la pente (ici la rue du cloître Saint-André) et le mur de scène est positionné à l'opposé de la cavea, soit vers la vallée du côté de l'Eure. Les murs courbes observés en 1965 et 1967 ne plaident pas en la faveur de la présence d'un mur de scène vers la vallée.

Ils invitent plutôt à reconnaître un amphithéâtre, c'est-à-dire un

« théâtre des deux côtés », selon l'étymologie du terme : un édifice à la cavea fermée, sans mur de scène, selon un plan elliptique.

Depuis longtemps, les amphithéâtres romains sont rentrés dans l'imaginaire, le Colisée de Rome en tête. Ces édifices, souvent construits dans les provinces romaines au Haut-Empire, étaient le siège privilégié des combats de gladiateurs, des chasses aux animaux sauvages, mais aussi des mises à mort.

Pour autant, l'hypothèse d'un amphithéâtre à fonction mixte, permettant également d'abriter des spectacles de théâtre ou de musique, comme à Lutèce (Paris), n'est pas exclue.

Les recherches menées aujourd'hui permettront non seulement d'éclairer cette question et de mieux comprendre cet édifice antique, mais aussi d'offrir aux habitants de tout le quartier et aux Chartrains plus largement l'occasion de se réapproprier leur histoire.

C’Pégase

Le nouveau visage de la place Morard

Les travaux de requalification de la place Morard touchent à leur fin. Lancés dans le cadre des aménagements de C’Pégase, le bus à haut niveau de service de Chartres métropole, ils ont permis de transformer ce carrefour de l’entrée de ville, où le bâti et le paysage sont valorisés dans un cadre plus apaisé.



| Circulation douce, sécurisée et harmonieuse... la place Morard est aujourd’hui un carrefour apaisé et végétalisé.

La place Morard s’intègre désormais dans l’esprit de la ville apaisée. Son nouveau profil recrée une place agréable à vivre, qui laisse davantage de place aux piétons, aux vélos et aux espaces verts. Les aménagements ont permis d’améliorer la circulation des usagers – automobilistes et bus – notamment grâce à la création d’un rond-point en remplacement des feux de circulation, favorisant ainsi l’intermodalité.

Aménagements qualitatifs

- Le cœur de cette nouvelle place, c’est la nouvelle station de bus qui rassemble les quatre arrêts auparavant dispersés. Les quais du réseau Filibus et de la ligne B de C’Pégase accueillent des abris voyageurs et divers équipements au service des usagers : appuis-vélos, corbeilles, bornes d’information en temps réel, distributeurs de titre de transport...

- Une esplanade piétonne a été créée, directement connectée à la basse ville. Elle reprend la forme triangulaire de l’ancien ravelin redécouvert lors des travaux (voir encadré), dont le mur historique est mis en valeur et montre l’ancienne poterne d’entrée dans la vieille ville. De plus, une passerelle en encorbellement, bientôt nommée Guy-Nicot, a été installée. Le bastion est également bordé par un banc périphérique autour d’une « douve » enherbée, et rendu

accessible depuis la place par trois « passerelles ». Les gradins, en bordure de rivière, constituent un lieu de pause privilégié qui permet de contempler le bras des remparts ou le Grand-Bouillon;

- L'ancien parking a été déplacé de l'autre côté du boulevard Clémenceau. Réalisé en matières perméables, il s'insère davantage dans son environnement paysager.

- Entre le Grand-Bouillon et le boulevard Clémenceau, un espace

Une place agréable à vivre, mieux végétalisée, dans l'esprit de la ville apaisée.

de promenade a été aménagé sous deux alignements de marronniers. Il accueille également des points d'apport volontaire de déchets et un canisite.

- Désimperméabiliser pour mieux végétaliser: la place Morard accueille une vingtaine d'arbres supplémentaires par rapport à son ancienne configuration. Au total, plus de 1000 m² d'espaces végétalisés ont été ajoutés.

ARCHÉOLOGIE LES VESTIGES FORTIFICATIONS DE LA PORTE MORARD

Les travaux d'aménagement de la place Morard ont conduit les équipes de C'Chartres Archéologie à entreprendre des fouilles sur les restes d'un ravelin du XVI^e siècle, qui permettait de protéger la porte. Commencée en 1587, sa construction a été réalisée avec du silex et du calcaire assemblés au mortier afin de renforcer les fortifications, par crainte que la ville ne soit assiégée alors que la France est plongée dans les guerres de religion. Le ravelin est alors entouré d'un fossé de 15 mètres de large et d'au moins 2 mètres de profondeur afin de protéger la porte Morard face aux nouvelles technologies militaires telles que les armes à poudre et à boulet métallique. Chartres est assiégée en 1591. Le ravelin n'est pas achevé mais semble avoir tout de même tenu son rôle défensif, avant que la ville ne se rende. Au XVIII^e siècle, il est détruit pour agrandir un champ de foire. Aujourd'hui, les travaux ont permis de le redécouvrir et de l'intégrer dans l'aménagement de la place Morard. Un premier diagnostic archéologique avait déjà révélé son emplacement, en mettant en lumière la succession des aménagements défensifs, depuis l'enceinte du XII^e siècle jusqu'à cet ouvrage. La fouille a permis d'aller plus loin dans l'observation du bâti, puisque les murs sont apparus quasi intacts à seulement 35 centimètres en dessous de la surface actuelle et sur plus de 3 mètres de hauteur.



| Les gradins favorisent une halte paisible aux bords de la rivière.



| Les fouilles ont révélé les restes d'un ravelin du XVI^e siècle, qui servait à protéger les fortifications de la ville.

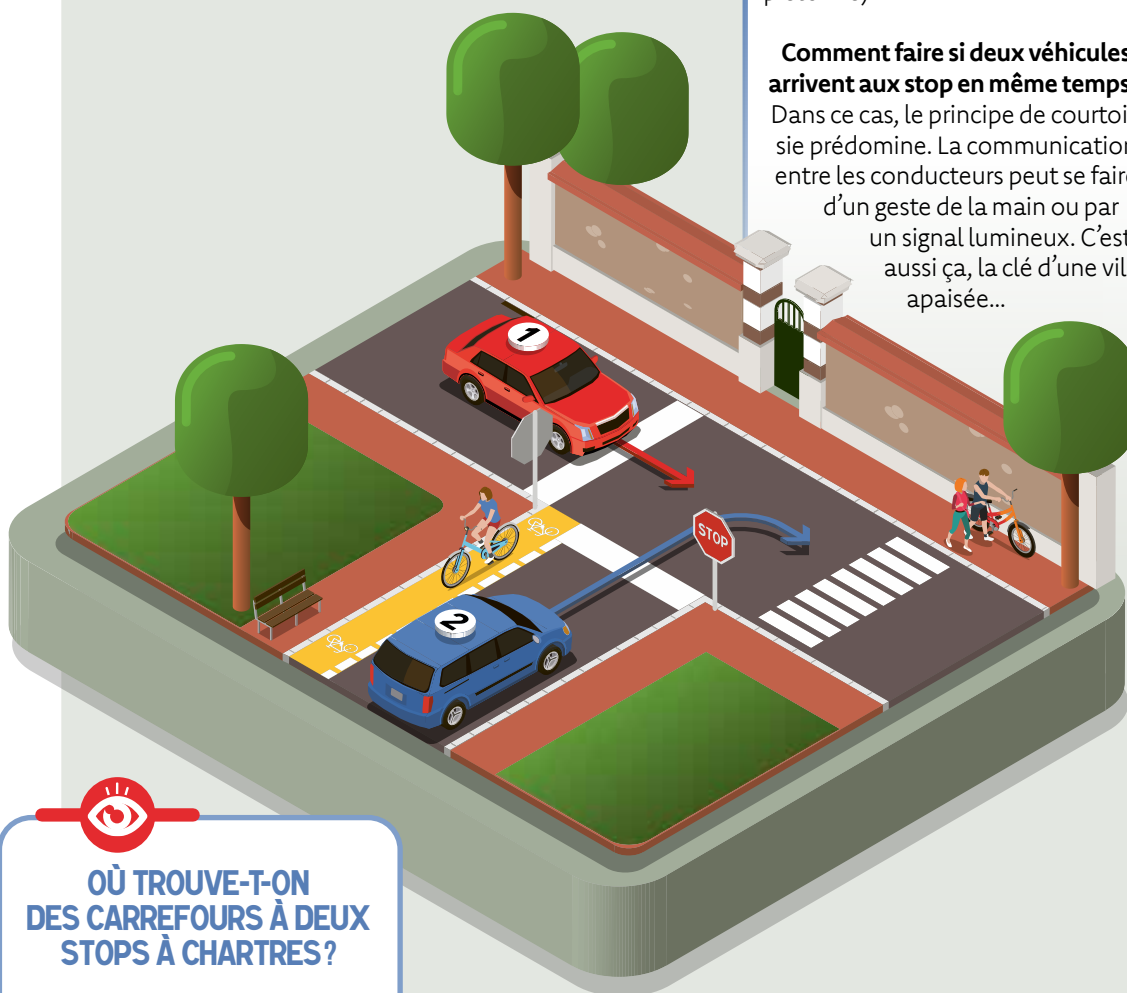
PREMIER ARRIVÉ, PREMIER SERVI

Vous circulez à l'approche d'un carrefour à deux stops (panneau + bande continue au sol), mais ne connaissez pas la réglementation du Code de la route? La réponse est simple!

Une fois arrêté, le premier véhicule arrivé à l'intersection a la priorité de passage (**la voiture rouge**). Le second (**la voiture bleue**) peut ensuite s'engager si la sécurité le permet (ex: passage d'un cycliste, traversée piétonne).

Comment faire si deux véhicules arrivent aux stop en même temps?

Dans ce cas, le principe de courtoisie prédomine. La communication entre les conducteurs peut se faire d'un geste de la main ou par un signal lumineux. C'est aussi ça, la clé d'une ville apaisée...



OÙ TROUVE-T-ON DES CARREFOURS À DEUX STOPS À CHARTRES?

Intersections rues Chanzy et de Reverdy ; rues des Vieux-Capucins et de Reverdy ; rues Gabriel-Lelong et du Grand-Faubourg.

Moins de feux, plus de fluidité

Le programme de « ville apaisée », mis en action dès 2021, a l'objectif de fluidifier l'usage de l'espace public et de favoriser l'intermodalité. Parmi les mesures, le retrait progressif des feux de circulation continue de démontrer ses effets positifs sur la circulation à Chartres, où l'on roule moins vite mais l'on se déplace plus rapidement.

Une ville à 30 km/h où les feux de circulation laissent leur place à des carrefours à ronds-points, stops ou cédez-le passage... Le projet de « ville apaisée » comporte une série de mesures qui ont pour intention de rendre le partage de la route plus harmonieux et mieux sécurisé.

De fait, la suppression progressive des carrefours à feux dans une ville où la circulation est limitée à 30 km/h a plusieurs vertus :

- Abaisser la vitesse moyenne de circulation de 15 km/h ;
- Diminuer les pollutions sonore et atmosphérique. Circuler sans s'arrêter réduit l'émission de particules fines de 70 % environ ;
- Dans une ville à 30 km/h sans feux, le temps de trajet pour traverser la ville est plus élevée que dans une ville à 50 km/h avec feux.

Où en sommes-nous ?

Sur les 48 carrefours à feux de la ville, plus de 70 % d'entre eux ont déjà été remplacés. Si certains ne peuvent être supprimés en raison de leur schéma d'aménagement, les opérations de retrait continuent, là où c'est possible :



- Place Morard : dans le cadre des aménagements de C'Pégase, un rond-point a été créé ;
- Boulevard de la Courtille / rue Jehan-Pocquet : un cédez-le passage et une piste cyclable « gold » ont été matérialisés sur la rue Jehan-Pocquet en lien avec les aménagements de C'Pégase ;
- Rues Vincent-Chevard/Charles-Isidore-Douin/Henri-Macé : des stops ont été installés en lieu et place sur ce tronçon de la ligne B de C'Pégase ;
- Place Jeanne-d'Arc : en prévision de la mise en service de la ligne A de C'Pégase, début 2026, les feux ont été remplacés par un carrefour à cédez-le-passage et la circulation mise en unique sur la rue du Général-Patton, vers Lucé ;
- Rues Danièle-Casanova/Pierre-Nicole : un rond-point est en cours

de création, permettant d'élargir les trottoirs épais à proximité du « Parvis des Lumières », en construction ;

- Rues Hubert-Latham et Grandes-Filles-Dieu : un carrefour à stops et cédez-le passage a été aménagé et une piste cyclable « gold » matérialisée sur la rue des Grandes-Filles-Dieu ;
- Rues de Launay/du Gord : un carrefour à cédez-le passage a été réalisé.

Une expérimentation sera prochainement conduite au carrefour de la Cloche de Bois (intersection des rues de Sours, du Faubourg-la-Grappe et des Marais) afin de retirer les feux actuellement en service, au profit d'un rond-point. Une étude des flux de circulation est en cours.

Les bornes de la Voie de la Liberté retrouvent leurs couleurs

La Ville entreprend la rénovation des cinq bornes situées le long de la Voie de la Liberté, qui commémore la victoire des Alliés et la libération de la France lors de la Seconde Guerre mondiale. En réhabilitant ces pans de son patrimoine, elle assure aussi la transmission de son histoire.



Les services de la Ville ont débuté leurs interventions sur les bornes, à commencer par celle du boulevard de la Courtille.



Une splendeur retrouvée...

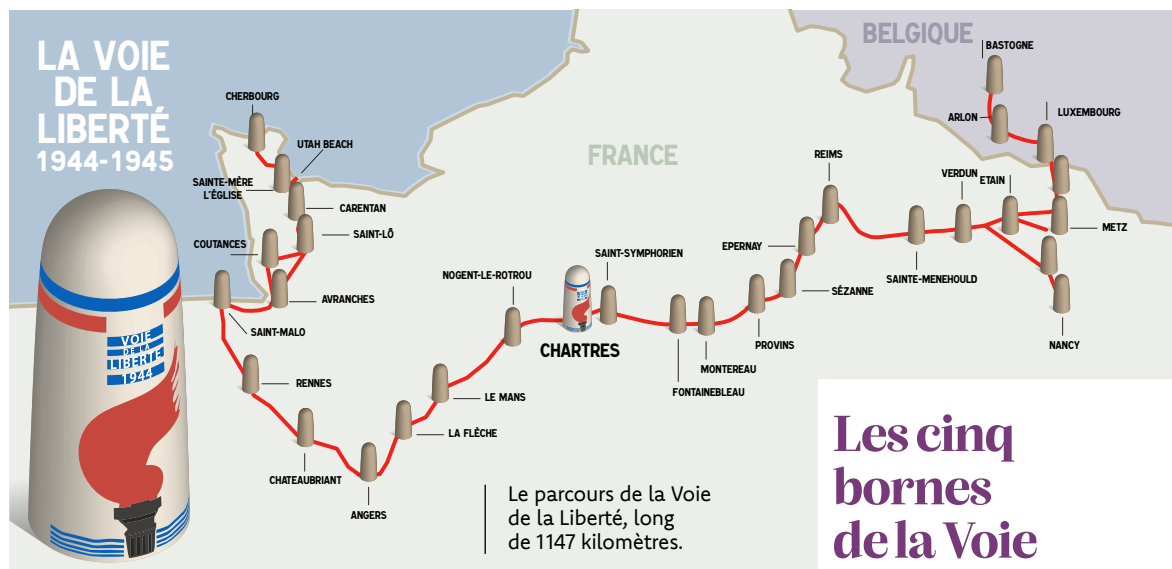
S'il est une chose dont Chartres ne manque pas, ce sont bien les témoins de son riche passé : monuments, événements, trésors archéologiques... Certains vestiges sont très discrets mais n'en demeurent pas moins essentiels, à l'image des bornes de la Voie de la Liberté. Au nombre de cinq dans notre cité, elles font l'objet d'une campagne de rénovation engagée par la Ville cet automne.

Un tracé historique

En 1946, Guy de La Vasselais, sénateur et maire de la commune de Saint-Symphorien et Gabriel Hacquard, maire de Metz, ont souhaité ponctuer de bornes le parcours emprunté par la troisième armée américaine commandée par le Général Patton, dont faisait partie la 2^e division blindée du Général Leclerc, pour libérer la France, puis le Luxembourg et la Belgique.

La première borne est posée à Auneau-Bleury-Saint-Symphorien le 25 août 1946. La voie relie Sainte-Mère-Église et Utah Beach en Normandie à Bastogne, en Belgique. Les 1147 kilomètres de l'itinéraire sont donc émaillés de 1147 bornes.

À Chartres, la première borne (qui porte le numéro 92) est inaugurée le 14 septembre 1947 en grande pompe devant le 25, rue du Grand Faubourg.



Des repères reconnaissables

Les bornes sont illustrées d'un flambeau émergeant des eaux symbolisant la liberté apportée par les armées d'outre-Atlantique. La flamme rappelle celle de la statue de la Liberté à New York. Sa couronne de 48 étoiles représente les 48 États américains (en 1944). Les 4 rectangles de couleur rouge représentent les 4 tronçons de la Voie de la Liberté. Sur la face blanche enfin, on trouve des indications diverses telles que le kilométrage, le numéro de la borne et des informations de direction.

Pour la rénovation des bornes, la Ville veille donc particulièrement à respecter cette iconographie.

Un échange avec les habitants

C'est Christine, une Chartraine qui réside non loin de l'une des bornes, qui a attiré l'attention de la municipalité sur la nécessité de leur rafraîchissement lors d'une permanence de proximité organisée

par la Ville. Le sujet lui tient à cœur puisque son oncle, Gaëtan Brice, a participé à la Résistance.

Rapidement, les services du Patrimoine & de l'Espace public ont été mobilisés afin de procéder à la rénovation de ces bornes, éléments patrimoniaux importants de la commémoration de la Victoire du 8 mai 1945.

Mi-octobre, les travaux de peinture ont donc démarré sur la borne du boulevard de la Courtille. L'avancement des interventions, réalisées en extérieur, est tributaire des aléas météorologiques. Nous y reviendrons...

OÙ SE TROUVENT LES CINQ BORNES DE LA VOIE DE LA LIBERTÉ ?

- Rue du Grand-Faubourg (devant le n° 25);
- Boulevard de la Courtille (devant le n° 14);
- Rue d'Ablis (près du Jardin de Sakuraj);
- Avenue Jean-Mermoz (le long de l'hippodrome);
- Voie de la Liberté (entre le rond-point de la Paix et le rond-point des Propylées).

Les cinq bornes de la Voie de la Liberté à Chartres sont une part significative de notre patrimoine.

PROPRETÉ PROTÉGEONS NOTRE PATRIMOINE

Discrètes, parfois méconnues, les bornes de la Voie de la Liberté incarnent un héritage, et rendent hommage aux forces armées alliées qui ont contribué à la libération de Chartres et de la France lors de la Seconde Guerre mondiale.

Plus que des totems, elles sont un joyau de notre patrimoine et la trace indélébile de notre passé.

Veillons donc, collectivement, à préserver leur authenticité et leur symbolique.

Il est donc préférable de ne pas les confondre avec une poubelle, et d'y déposer au pied ses déchets...

Hervé Jonathan

« Depuis 100 ans, le Bleuet de France est la bannière de l'unité nationale »

À l'occasion des célébrations du centenaire du Bleuet de France, le préfet d'Eure-et-Loir décrit le rôle fondamental de cette institution, née durant l'entre-deux-guerres, et symbolisée par sa fleur bleue. Entre solidarité, résilience et transmission de la mémoire aux jeunes générations, le Bleuet continue d'incarner notre liberté et nos valeurs.

Votre Ville : En 2025, la France honore et célèbre le centenaire du Bleuet de France. Quel symbole représente cette institution matérialisée par sa fleur bleue ?

Hervé Jonathan : Le Bleuet de France est depuis cent ans la bannière de l'unité nationale. C'est une fleur apolitique qui réunit le monde de la Défense – les militaires blessés en opérations extérieures, les orphelins et les veuves de guerre – et l'ensemble de la société civile, notamment les victimes du terrorisme.

À l'instar du coquelicot anglais – le Poppy – le Bleuet porte une double mission : celle de solidarité envers les victimes et celle de mémoire pour honorer ceux qui sont morts pour la France. Il incarne l'âme même de la Nation : un symbole de résilience, d'unité et d'espérance qui aide les blessés à se reconstruire et les jeunes générations à comprendre la valeur de la liberté et la nécessité de la défendre.

À qui le Bleuet de France vient-il en aide ?

À près de 25 000 personnes chaque année : 10 000 soldats actuellement projetés en opérations extérieures, 5 000 blessés de guerre, qu'ils souffrent de blessures physiques ou psychiques,

“ Assurer la pérennité du Bleuet, c'est garantir que la mémoire et la solidarité nationale ne s'effacent jamais. ”

4 500 victimes du terrorisme, 3 500 pupilles de la Nation dont 1 500 mineurs, et à de nombreuses veuves de guerre et personnes âgées dépendantes. Derrière chaque don, il y a une main tendue, un geste concret pour accompagner ceux qui ont tout donné pour la France. Il apporte une aide financière, comme pour l'éducation des enfants, et un soutien psychologique.

En tant que représentant de l'État, quelle est votre mission à l'égard de sa pérennité ?

Ma mission est de porter le Bleuet et de le faire porter par tous les



citoyens. Assurer sa pérennité, c'est garantir que la mémoire et la solidarité nationale ne s'effacent jamais. Le Bleuets de France n'appartient pas seulement à l'État: il appartient à chaque Français qui croit en la gratitude, en la fraternité et en la mémoire.

Les missions du Bleuets de France ont évolué avec le temps et s'étendent notamment aux victimes du terrorisme, pupilles de la Nation ou aux plus âgés et dépendants. Il est devenu une immense chaîne de solidarité?

Oui, le Bleuets de France s'adapte aux blessures et aux conflits de

chaque époque.

Il relie l'ancien et le contemporain: l'ancien, par la transmission et le devoir de mémoire; le contemporain, par le soutien aux blessés d'aujourd'hui et aux victimes des attentats récents. Dans un monde en tension, il rappelle que la solidarité nationale n'est pas un héritage figé, mais un engagement vivant et partagé.

La symbolique fleur bleue, portée par Hervé Jonathan lors des commémorations de la Victoire du 8 mai 1945, sur la butte des Charbonniers, le 8 mai dernier.



“Les 8 et 9 novembre, une grande collecte sera organisée sur les marchés, les places et au Colisée”

Comme chaque 11 novembre, en plus du 8 mai, une collecte sera organisée dans la rue auprès des passants. Faire un don au Bleuets de France, c'est entretenir une forme de solidarité et de transmission de la mémoire?

C'est un geste de gratitude et d'unité nationale. C'est se souvenir du sacrifice de ceux qui sont tombés pour la France, mais aussi soutenir ceux qui, aujourd'hui encore, défendent nos valeurs et notre liberté. C'est contribuer à une œuvre collective, qui depuis cent ans, réunit les Français autour d'une même fleur, d'une même bannière, d'un même idéal. C'est honorer, aider et transmettre l'amour de la patrie. C'est à ce titre que j'ai souhaité impulser, avec l'appui du service départemental de l'ONaCVG (Office national des combattants et victimes de guerre), opérateur mémoriel majeur du ministère des Armées, une mobilisation citoyenne de grande ampleur à Chartres pour célébrer les 100 ans du Bleuets de France. Les 8 et 9 novembre, une grande collecte sera organisée dans la ville sur les marchés, les places les plus fréquentées et au Colisée. Plus de 70 jeunes vont s'unir pour cette noble cause, qu'ils soient élèves de classes défense du département, jeunes sapeurs-pompiers, cadets de la gendarmerie nationale ou jeunes du SNU (Service national



universel). Plus qu'une collecte, c'est une expérience formatrice permettant à cette jeunesse de s'investir activement dans une initiative porteuse de sens, incarnant ainsi des valeurs de mémoire, de citoyenneté et de solidarité.

À travers des événements pédagogiques et culturels, le Bleu et de France sensibilise les plus jeunes. Quelle importance revêt ce devoir de mémoire à l'égard des citoyens de demain ?

La liberté et l'indépendance de notre pays est le prix de guerres et de combats menés par nos aïeux. Le devoir de mémoire à l'égard des jeunes générations est fondamental, en ce qu'il fait prendre conscience que la liberté doit être défendue parfois jusqu'au sacrifice ultime. Chaque année, le Bleu et de France organise de nombreux événements pédagogiques, citoyens

“Le Bleu et de France est le passeur de mémoire et le moteur de résilience des citoyens de demain.”

et culturels : expositions, visites de hauts lieux de mémoire, parrainages entre écoles et unités militaires, ou encore courses solidaires où les élèves courent pour soutenir la cause du Bleu et. Dans un pays qui n'a pas connu la guerre depuis près de 80 ans, il est essentiel de transmettre la conscience du sacrifice et de la paix. Le Bleu et de

France éduque, rassemble et inspire : il est le passeur de mémoire et le moteur de résilience des citoyens de demain. Je souhaite porter cette année, dans le département, des projets pour contribuer au réarmement moral de la Nation, et particulièrement de notre jeunesse. Face aux crises, sur notre territoire mais aussi hors du territoire national, la Nation toute entière doit être prête (pouvoirs publics, citoyens, collectivités, associations). Chacun doit pouvoir être acteur de la cohésion nationale et de la résilience. C'est l'un des objectifs de la Revue nationale stratégique 2025, et je souhaite que les services de l'État y contribuent au niveau départemental par des temps de rencontre avec les forces armées, des actions de sensibilisation dans les établissements scolaires et des camps d'été pour les jeunes. Nous y travaillons.

11 MARS - 8 MAI - 14 JUILLET - 11 NOVEMBRE

LE BLEUET DE FRANCE

CÉLÈBRE SES 100 ANS

1925

2025



AIDONS CEUX QUI RESTENT



LE
BLEUET
DE FRANCE

POUR QUE L'ESPOIR CONTINUE,
CHAQUE GESTE COMPTE

Les blessés de guerre d'hier et d'aujourd'hui, les veuves,
les orphelins et pupilles de la Nation, les familles
deuil et les victimes du terrorisme.



L'engagement de nos agents mis à l'honneur

En octobre, Julie Satizelle, directrice de la Délégation à la Sécurité et à la Tranquillité publique de la Ville et deux policiers municipaux ont été distingués pour leur travail de proximité au service de la sécurité des Chartrains.



Le préfet d'Eure-et-Loir Hervé Jonathan a remis la médaille de la sécurité intérieure à Julie Satizelle, directrice de la DSTP, le 14 octobre.

Lors d'une cérémonie organisée à l'hôtel de Ligneris, le mardi 14 octobre, Julie Satizelle, directrice de la Délégation à la Sécurité et la Tranquillité Publique (DSTP), a reçu la médaille de la sécurité intérieure des mains d'Hervé Jonathan, préfet d'Eure-et-Loir.

Cette distinction récompense un engagement exceptionnel, une intervention dans un contexte

particulier ou l'accomplissement d'une action ponctuelle ou continue dépassant le cadre normal de service.

« Vous avez été particulièrement sollicitée lors des émeutes de l'été 2023 et des événements organisés par la Ville de Chartres, et avez fait preuve de professionnalisme en toutes circonstances, a salué Hervé Jonathan, tout en soulignant l'importance du travail en

“Un travail d'entraide au quotidien avec la Police nationale et les services de l'État au profit de la tranquillité des Chartrains.”



Réserviste de la Police nationale, Sébastien, agent de l'équipe cynophile de la police municipale, a été félicité aux côtés de Benjamin pour leur intervention sur la place des Épars, dans la nuit du 13 au 14 juillet.

collaboration. *Nous avons appris avec le temps à travailler en confiance avec les collectivités territoriales et les différents services de l'État. Ce sont vos missions qui mettent en acte les valeurs de la République et contribuent à renforcer la confiance de chaque citoyen dans ses institutions.* » À travers cette médaille, Julie Satizelle voit également la qualité du travail de toute son équipe être reconnue. « *Je suis extrêmement reconnaissante pour cette distinction qui ne récompense pas seulement mon travail mais celui de toute la Délégation à la Sécurité et à la*

Tranquillité publique de la Ville. Nous travaillons fort au quotidien pour que cela fonctionne et être au service des Chartains et des citoyens de l'Agglomération. »

Courage et sang-froid !

L'engagement n'est pas un vain mot lorsqu'il s'agit de Sébastien et Benjamin, deux agents de notre police municipale. Sur leur temps libre, ils sont également réservistes de la Police Nationale. C'est dans ce cadre qu'ils ont été officiellement félicités le jeudi

2 octobre au Commissariat de police. Leur professionnalisme a facilité la gestion d'une situation tendue, dans la nuit du 13 au 14 juillet dernier. En effet, le duo s'est retrouvé face à une rixe sur la place des Épars, qui a fait deux blessés, dont un grave. Sébastien, agent de l'équipe cynophile et ancien sapeur-pompier de Paris, a immédiatement porté secours à la victime blessée au cou, lui sauvant probablement la vie. Pendant ce temps, Benjamin, ancien militaire, a su canaliser la situation et faciliter l'interpellation rapide de l'auteur des faits, notamment en orientant les recherches de la vidéoprotection.

Ce travail d'équipe fait écho à la symbiose des équipes de la police municipale et de la Police nationale à Chartres, qui communiquent, s'entraident et se soutiennent au quotidien, en bonne intelligence.

DEVENEZ RÉSERVISTE DE LA POLICE NATIONALE

La réserve opérationnelle permet aux citoyens, aux policiers retraités et aux anciens policiers adjoints d'intégrer et de renforcer temporairement un service de police en opération : Opération tranquillité vacances ; périmètre de sécurité en cas d'accident ; verbalisation sous l'autorité d'un officier de police judiciaire... Pour s'engager, le candidat doit respecter plusieurs critères dont ceux d'être de nationalité française, d'avoir entre 18 et 67 ans ou d'être en règle au regard des obligations du service national.

■ Vous souhaitez vous engager ou obtenir des renseignements ?
Rendez-vous sur le site internet : police-nationale.interieur.gouv.fr

AFM Téléthon

Dans le feu de l'action

Bénévoles au grand cœur, les membres de l'AFM Téléthon 28 occupent le terrain tout au long de l'année. Leur mission ? Récolter le maximum de fonds par le biais d'animations aussi ludiques que rassembleuses, à Chartres comme ailleurs.



Les bénévoles de l'AFM Téléthon 28 mènent le combat toute l'année au profit de la recherche.

“On a besoin de vous ! Le combat contre les maladies rares avance grâce à la mobilisation populaire et l'argent récolté sur le terrain sert à financer les laboratoires comme le Généthron.”

au fil des saisons. « Défis crêpes, galas, randonnées, concerts de rock ou de danse des îles, villages enfants, villages sportifs, soirée tartiflette et soupe à l'oignon, concluent Vincent Brugoux et Christian Le Borgne, respectivement chargés de la logistique, de la mobilisation et de la collecte de fonds. *S'engager pour le Téléthon constitue un magnifique moment de partage, où les gens se retrouvent et œuvrent main dans la main en prenant du bon temps. Si vous souhaitez participer à l'aventure, contactez-nous.* »

■ **Téléthon 2025**
Vendredi 5 et samedi
6 décembre
afm-telethon.fr
Facebook:
Téléthon Eure-et-Loir - 28

Le sens de la fête

Is se prénomment Laetitia, Yvanne, Christian et Vincent. Quatre des dix bénévoles euréliens pleinement dédiés au bon déroulement des 30 h du Téléthon, le vendredi 5 et le samedi 6 décembre prochain, dont l'implication débute bien en amont. « Nous menons des actions du 1^{er} janvier à la Saint-Sylvestre en partenariat avec de nombreux organisateurs locaux, afin de proposer des animations dont les recettes sont directement reversées à la recherche sur les maladies rares, parmi lesquelles la myopathie », précise Laetitia Koutoupot, coordinatrice départementale de l'AFM Téléthon.

Il peut s'agir de mairies, de comités des fêtes, de collectifs à l'image de Lions Club ou encore de casernes. Ce sera notamment le cas à Chartres, le samedi 6 décembre. « De 10 h à 17 h sur la place des Épars, les pompiers du SDIS 28 organiseront des marches et vous aurez le privilège de les accompagner. Avec en parallèle, des stands de goodies au profit du Téléthon », poursuit Yvanne Baudin, responsable communication-événementiel. Sans oublier les chaleureuses festivités, déployées aux quatre coins du département les jours J comme

Joignez-vous aux pompiers

POUR LE

AFMTELETHON
INNOVER POUR GUÉRIR

Place
des Épars
de 10 h à 17 h

Don libre
Vente
de goodies
sur place

**Course
et marche
relais**

2 € par tour

samedi

6

décembre



UN CENTRE COMMERCIAL À CIEL OUVERT

Chaque mois, de nouveaux commerces ouvrent leurs portes en centre-ville.
Autant de preuves de son dynamisme constant et de son attractivité
à toute épreuve!



Johnny et Tony Jeulin ont importé le concept de la boulangerie Les Moulins La Fayette du Canada.



DU PAIN SUR LA PLANCHE

Les frères Johnny et Tony Jeulin, issus d'une lignée de cinq générations de boulangers chartrains, signent leur grand retour à Chartres avec l'ouverture de la première boulangerie Les Moulins La Fayette en France. Fondée au Canada en 1994 par Johnny, l'enseigne compte aujourd'hui une trentaine de succursales outre-Atlantique. Fort de ce succès, le chef d'entreprise revient aux sources avec la volonté de développer le réseau sur le marché français, avec son frère Tony à la tête de la franchise chartraine. Là, le pain cuit toute la journée, et les clients peuvent profiter d'une vaste salle à l'étage, et de quelques tables au rez-de-chaussée, pour déguster viennoiseries et pâtisseries autour d'une boisson, mais aussi sandwiches, quiches, salades et autres feuilletés. « Nous proposons deux formules : la classique et la complète, où les clients peuvent choisir n'importe quel produit sur le salé, la pâtisserie et les boissons afin de bénéficier d'une remise. Au lieu d'une formule imposée, le client compose son menu. », explique Tony Jeulin.

Le petit plus est sans aucun doute l'espace épicerie mettant en avant des produits locaux tels que les Joviettes, les fameuses pâtes de Jouy, ou les chips Belsia.

■ Boulangerie Les Moulins
La Fayette
13, place Châtelet



| Soline Feuvrie a créé Mini Toi Mini Moi : la caverne d'Ali Baba des tout-petits.



| Anne de Sigy et Lou vous accueillent au sein de Cap laser, un nouvel espace bien-être en cœur de ville.

LE PARADIS DES PETITS (ET DES GRANDS)

Mini Toi Mini Moi est né d'une belle histoire. À la suite d'une reconversion professionnelle, Soline Feuvrie, ex-agenceuse d'espace et jeune maman comblée, a concrétisé un projet personnel qui lui tenait à cœur : ce chaleureux « family concept store », élégamment scénographié dans les tons pastel. « *Le nom de l'enseigne évoque les prénoms de mes deux garçons, Tylio et Maho, qui sont à la fois ma joie et ma source d'inspiration. C'est pourquoi la boutique s'adresse autant aux bébés et aux enfants en bas âge qu'à leurs parents, frères et sœurs, parrains-marraines et bien plus encore.* » Vous y trouverez pêle-mêle des articles de puériculture, des ustensiles et textiles pour le bain ou le repas, des jouets en bois, des livres, de la déco, des loisirs créatifs, des vêtements, des bijoux ou de la petite cosmétique. Ainsi que tout un tas d'idées

cadeaux tombant à pic pour les baby-showers, les naissances, les anniversaires, les baptêmes, la fête des mères, des pères et des papis-mamies. « *L'idée est de pouvoir dénicher chez moi ce que l'on ne trouve pas forcément ailleurs.* » Un choix judicieux : depuis son ouverture cet été, Mini Toi Mini Moi ne désemplit pas.

■ **Mini Toi Mini Moi**
1, rue Mathurin Régnier

RENDEZ VOTRE PEAU PLUS DOUCE

Installé récemment rue au Lin, Cap Laser est le nouveau repaire chartrain où rendre votre peau plus douce. À sa tête, Anne de Sigy, qui a troqué les entretiens d'embauche pour partir à la chasse aux poils, après une carrière dans le recrutement. Elle s'est intéressée à

cette méthode lorsque l'épilation au laser est devenue accessible aux esthéticiennes, et non plus réservée au personnel médical. Convaincue depuis vingt ans des bienfaits de cette méthode, Anne a voulu la partager avec le plus grand nombre tout en s'ancrant dans la vie locale.

Aux côtés de Lou, formée au Campus IBCBS à Chartres, elle propose des séances rapides — une vingtaine de minutes selon la zone — pour femmes et hommes. « *Le laser diode est un outil d'épilation définitive qui cible la mélanine du poil, assurant une action précise, quasi indolore et sans brûlure* », indique Anne de Sigy. En six séances en moyenne, les poils tirent leur révérence, laissant place à une peau nette.

■ **Cap laser**
15, rue au Lin

Un tremplin d'accès à la propriété

Le quartier des Clos poursuit sa mue. La convention de renouvellement urbain signée en 2020 prévoit la diversification de l'habitat dans le quartier. Concrètement, il s'agit de développer de l'habitat pour tous, du logement social, du logement locatif intermédiaire, de la primo accession abordable à la propriété et d'autres accessions à la propriété.



Le renouvellement urbain des Clos a permis de créer un quartier familial agréable à vivre, ouvert sur la ville, ponctué de logements et d'équipements modernes.

Afin d'accompagner cette orientation, l'ANRU (Agence nationale de la rénovation urbaine), financée à 74 % par Action Logement, a mis en place des primes à l'accession à la propriété. Lors du Comité d'engagement du 7 juillet dernier, les Clos ont pu ainsi bénéficier d'un abondement, tant en montant qu'en nombre de ces primes, au profit des futurs primo accédants à la propriété.

Les opérations en cours

À ce jour, plusieurs programmes portés par des promoteurs sont en cours de commercialisation aux Clos :

- « *Les jardins d'Henri IV* » (Harvey) : 138 logements seront livrés au 2^e trimestre 2026 ;
- « *Perspectives* » (Bouygues Immobilier) : 70 logements également livrés au 2^e trimestre 2026 ;
- « *Le Domaine des arbres* » (3F

Centre-Val de Loire) : 64 logements et jardin-forêt de 2000 m² livrés au 3^e trimestre 2026 ;

- « *Les Villas du parc* » (SEDELKA) : 122 logements livrés fin 2027.

D'autres résidences seront prochainement commercialisées, les autorisations d'urbanisme sont en préparation.

“Le quartier des Clos offre aujourd’hui l’occasion de devenir propriétaire dans un contexte plus abordable pour des primo accédants.”



Aux Clos réside la douceur de vivre.

Des ressources pour devenir propriétaire

Ainsi dans ce cadre, il s’agit d’une opportunité pour les primo accédants de réduire sensiblement le coût d’accession à la propriété. D’ores et déjà, 3F Centre-Val de Loire a réservé 42 primes et SEDELKA 20 primes. Les autres opérateurs pourront mobiliser 23 primes à hauteur de 15 000 €. Le quartier des Clos permet de mobiliser pour son projet d’accession à la propriété, un taux de TVA réduit à 5,5 %, au lieu de 20 %, le Prêt à taux zéro 2025 (sous plafonds de ressources), le prêt d’Action Logement ainsi que la prime d’accession à la propriété. Le cumul de ces aides permet de réduire le montant de la mensualité de remboursement et de le rapprocher du montant du loyer. C’est le moyen de se constituer un patrimoine qui se valorisera avec le temps, au prix d’un loyer.

Des exemples concrets

- Pour un célibataire dont le revenu fiscal de référence est de 18 000 € avec un apport de 10 000 € et un prêt de 25 ans à 3,4 % qui souhaite acheter aux

Clos un T2 de 45,50 m² avec un balcon de 3,1 m² et une place de parking.

Sans aide, le coût est de 203 600 €, soit une mensualité de 998 €/mois.

Avec les aides dont la prime d’accession sociale, le coût revient à 164 000 €, soit 602 €/mois.

- Pour un couple dont le revenu fiscal de référence est de 32 000 € avec un apport de 15 000 € et un prêt de 25 ans à 3,4 % qui souhaite acheter aux Clos un T3 de 63,9 m² avec un balcon de 10 m² et une place de parking.

Sans aide, le montant d’achat est de 250 200 €, soit 1 213 €/mois.

Avec les aides, le prix descend à 205 000 €, soit 709 €/mois.

- Pour un couple avec un enfant dont le revenu fiscal de référence est de 38 000 € avec un apport de 18 000 € et un prêt de 25 ans à 3,4 % qui souhaite acheter aux Clos un T4 de 88,20 m² avec une terrasse de 8,8 m², un jardin de 48 m² et deux places de parking.

Sans aide, le coût est de 308 200 €.

Avec les dispositifs aux Clos, le montant tombe à 256 000 €, soit 906 €/mois.

APPEL AUX TALENTS POUR « LES PETITS CLOS EN MUSIQUE »

En 2026, le quartier des Clos s’animera en musique !

Pour cela, le Conseil citoyen a besoin de vous. Que vous soyez musicien, chanteur ou rappeur, votre talent a toute sa place dans cet événement convivial et festif. Débutant ou confirmé, seul ou en groupe, c’est l’occasion de monter sur scène et de faire vibrer le quartier.

L’objectif est de mettre en lumière les talents locaux, créer du lien entre les habitants et faire vivre la musique sous toutes ses formes. Animez les Clos au rythme de votre voix et de vos instruments.

■ Envoyez votre candidature dès maintenant à l’adresse mail du Conseil citoyen des Clos, conseilcitoyen.desclos@gmail.com
Renseignements : 06 77 48 63 81

Les clos

La première pierre d'un cœur de vie

Les fondations du programme Renaissance, au croisement des avenues Joseph-Pichard et des Sablons, sont sorties de terre. Pour marquer l'avancée de ce projet vital au cadre de vie de La Madeleine, la pose symbolique de la première pierre a eu lieu le lundi 22 septembre, en présence du maire Jean-Pierre Gorges, des élus de la Ville, du Groupe Duval et de l'ensemble des partenaires.



Vue de projection du programme Renaissance ©Groupe Duval.



Valérie Dubant-Kung, directrice générale de la promotion immobilière du Groupe Duval, lors de la pose de la première pierre du programme Renaissance, le 22 septembre.

“Le projet s’inscrit dans l’histoire et l’héritage de Chartres, en s’adaptant aux besoins des habitants pour construire l’avenir du quartier.”

réelle mixité sociale à un quartier dont l’urbanisme est devenu incompatible avec les besoins d’aujourd’hui.

Cette redynamisation est également accrue par une offre commerciale plus riche ! Le nouveau mail sera ouvert sur un espace central verdoyant ponctué de 3200 m² d’espaces verts où il sera possible de déambuler en toute quiétude.

Porté par le Groupe Duval et A26 Architectures, le projet s’inscrit dans la vision urbanistique

Pierre angulaire de la requalification de La Madeleine, le programme Renaissance constituera à son achèvement son nouveau cœur de vie. Avec

ses logements modernes (locatifs, en accession et sociaux) dotés de jardins individuels, de balcons spacieux ou de terrasses plein ciel et répartis en quatre bâtiments, il offrira une

chartraine : le stationnement souterrain permet de rendre aux habitants les espaces en surface, désartificialisés, aménagés et végétalisés.

En concertation avec les habitants

La réalisation du projet, et plus largement le renouvellement urbain de La Madeleine, est opérée en lien étroit avec les habitants du quartier, au même titre que la reconstruction des Clos. Créé il y a un an, le Conseil citoyen de La Madeleine porte la voix des riverains et permet à chacun de partager ses attentes, de bâtir aux côtés de la Ville l'avenir de leur cadre de vie, celui d'un quartier historique dont l'attractivité s'étend mais l'identité demeure...

ATELIER ÉCO-CITOYEN

Cette année, Chartres métropole (avec l'aide financière de l'Agence régionale de santé Centre-Val de Loire) a mis en place des ateliers de sensibilisation aux éco-gestes à destination des habitants issus des quartiers prioritaires de l'agglomération. Animés par Soliha, ils portent sur les gestes à adopter pour maîtriser ses consommations de chauffage, identifier les usages de l'énergie au quotidien ou encore diminuer ses factures d'eau, sous forme de jeux pour apprendre tout en s'amusant. Chaque ménage participant reçoit un éco-kit (thermomètre, ampoule LED, multiprise avec interrupteur...).

■ Prochaine date
Mercredi 12 novembre
à 14h30
Forum de La Madeleine,
salle 5
0237200858/contact28@
soliha.fr

ILS ONT DIT

Valérie Dubant-Kung

directrice générale de la
promotion immobilière
du Groupe Duval

**« Un nouveau pôle
d'attractivité ouvert
sur le quartier et la
ville »**

Le programme Renaissance est un projet phare de La Madeleine qui s'inscrit dans l'histoire architecturale de Chartres et se nourrit de sa mémoire. L'enjeu pour le quartier est de devenir un pôle d'attractivité. Cette réalisation fait le trait d'union entre le quartier d'aujourd'hui et de demain avec l'objectif d'améliorer son cadre de vie, imprégné par sa richesse culturelle. En effet, les portes d'entrée des halls d'immeuble seront décorées par des vitraux de l'Atelier Picol, comme un rappel des vues sur la cathédrale et de son histoire millénaire.

Ce projet se définit par son urbanisme apaisé, ouvert sur la ville. Le cœur d'îlot végétalisé et arboré en pleine terre participera à la continuité de la trame verte de La Madeleine. La mixité est marquée au niveau de l'habitat par la combinaison de logements locatifs sociaux, de logements familiaux en accession et de logements locatifs intermédiaires. Les aménagements modernes et confortables favorisent les appartements traversants, multi-orientés. La mixité, c'est aussi des commerces de proximité : 1300 m² d'offre qualitative qui s'intègre à ce programme de 13 000 m², dont les premières livraisons auront lieu fin 2026.

Eliott Laffitte

président d'A26
Architectures

**« Un projet
respectueux des
codes architecturaux
chartrains »**

Ce projet est avant tout collectif. La pose de cette première pierre symbolise des années de travail et d'échanges avec l'ensemble des partenaires pour marquer le renouveau de La Madeleine. Nous avons l'envie commune de changer l'image du quartier afin de lui redonner une vraie qualité de vie. L'architecture du programme reprend les codes chartrains et ses toitures en pente, avec une écriture plus contemporaine et des matériaux plus pérennes. Ses logements modernes entoureront un espace végétalisé central, essentiel au cadre de vie du quartier, dans la continuité du parc Jacques-Grand voisin. Plus qu'un espace de vie, il sera un lieu de convivialité et de diversité...

LE PROGRAMME RENAISSANCE, C'EST...

173
logements, dont **63** sociaux

3 200 m²
d'espaces verts

236
places de stationnement
souterrain

1300 m²
de commerces

La Madeleine

Les Vitraux Glycérines

L'impro à cœur ouvert

Née en 2018, l'association Les Vitraux Glycérines illumine la scène chartraine avec un théâtre d'improvisation aussi pétillant qu'explosif. Le nom en dit long : un clin d'œil aux célèbres vitraux de Chartres, tout en laissant percevoir le dynamisme enjoué d'une troupe où la créativité fuse à chaque représentation.

Fondée par quelques amateurs de théâtre d'improvisation en 2018, la troupe s'est étoffée au fil des années pour réunir aujourd'hui une vingtaine de « joueurs » : des comédiennes et comédiens passionnés. « *Nous venons d'horizons très différents, mais nous partageons le goût du jeu, de l'écoute et du lâcher-prise* », explique Guillaume, alias IOM, membre de la troupe et illustrateur chartrain. Ici, tout ou presque naît de l'instant et de la complicité sur scène.

Rires et rebondissements

Les Vitraux Glycérines se distinguent par la variété de leurs formats de spectacles. Il y a d'abord les matchs d'improvisation, où deux équipes s'affrontent sous le regard d'un arbitre et d'un public juge. Chaque scène se joue sur un thème imposé par l'arbitre, et la meilleure équipe décroche le point.

Autres rendez-vous incontournables : les cabarets d'impro, spectacles plus libres où les comédiens puisent leur inspiration directement dans les propositions du public. Tout est possible : une scène dramatique en rime, une comédie chantée ou une histoire d'amour à rebondissements... C'est la magie de l'impro, celle de construire ensemble un moment unique, éphémère, mais inoubliable.

La troupe explore aussi des formes plus narratives, dites « improvisations longues ». Parmi elles, *Impro-Thérapie*, un spectacle où un médecin un peu fou tente de réveiller un patient plongé dans le coma en lui faisant revivre ses souvenirs, lesquels sont inventés en

“La magie de l'impro, c'est construire ensemble un moment unique, éphémère, mais inoubliable.”

direct, bien sûr, à partir des idées des spectateurs.

Et puis, *Six personnages en quête d'impro* revisite l'œuvre de Luigi Pirandello : une pièce entièrement créée sur scène, guidée par un metteur en scène fictif qui tente de rattraper le spectacle à mesure qu'il s'invente. Un concept audacieux qui séduit par sa richesse narrative et sa sincérité.

Animés par la passion

Au-delà de la scène, Les Vitraux Glycérines cultivent un fonctionnement collégial. Pas de professeur attitré : les membres animent tour à tour les ateliers hebdomadaires. « *Chacun apporte sa couleur : certains sont plus à l'aise avec le corps, d'autres avec le chant ou la construction d'histoires* », précise



Eutracuemark
7/10/2025



Vincent Desbois, président de l'association. Ce partage favorise l'apprentissage collectif, et permet à chacun de développer son style. Plusieurs fois par an, la troupe fait aussi appel à des intervenants extérieurs pour des stages d'une journée, dont l'improvisation longue, prochainement.

Les entraînements ont lieu chaque semaine, en dehors des nombreux spectacles organisés à Chartres et Mainvilliers. Le calendrier alterne entre matchs et cabarets, afin de varier les plaisirs et de satisfaire la progression artistique. « *Les formats longs, nous les gardons pour la fin de saison, quand tout le monde est bien rodé.* »

Âgés de 30 à 55 ans, les membres, dont certains viennent du théâtre classique, partagent une même conviction : l'écoute est la clé. Car improviser, c'est avant tout être attentif à l'autre, accepter l'imprévu, rebondir sur une idée et oser se tromper. « *En impro, on a le droit à l'erreur et c'est souvent ce qui rend la scène drôle !* »



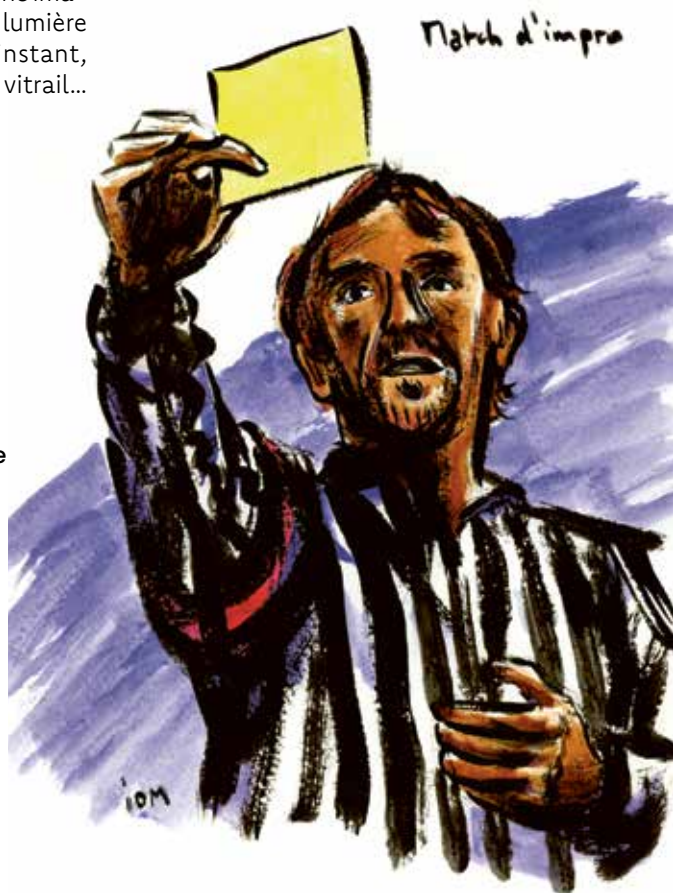
Avec leur humour, leur générosité et leur capacité à surprendre, Les Vitraux Glycérines offrent à chaque représentation une expérience différente issue d'une imagination collective. Une lumière qui change à chaque instant, comme au travers d'un vitrail... explosif !

■ Vitraux glycérines
vitrauxglycerines.fr

■ **Prochaines dates**
Samedi 8 novembre
à 20 h 30
Match d'improvisation
Théâtre La Vaillante,
Mainvilliers

■ Samedi 13 décembre
à 20 h 30
Cabaret
d'improvisation
Chapelle Saint-
Julien, Chartres

Ces croquis ont été réalisés par Guillaume, membre des Vitraux Glycérines et illustrateur chartain plus connu sous le nom de IOM.



Fête de la Saint-André

Saveurs, artisanat et tradition

Rendez-vous phare précédant la période de Noël, la traditionnelle fête de la Saint-André revient le dimanche 30 novembre avec toujours le même objectif : mettre à l'honneur les produits locaux. Commerçants alimentaires et artisans d'art du territoire vous y donnent rendez-vous de la place Châtelet au boulevard Chasles.



La Saint-André met à l'honneur le savoir-faire de l'artisanat local.

Ancrée à Chartres depuis le XII^e siècle, la Saint-André demeure un rendez-vous incontournable du patrimoine chartain. Fidèle à l'esprit des foires médiévales, elle s'installe de nouveau en cœur de ville pour un moment de convivialité et de découvertes. Tout au long de la journée, l'événement ouvrira en beauté la saison

des fêtes de fin d'année. L'occasion de découvrir les artisans locaux, et pourquoi pas, de dénicher quelques idées cadeaux.

Près d'une centaine d'exposants, venus des métiers de bouche et de l'artisanat, vous proposeront un véritable voyage gustatif et créatif. Gourmandises, confiseries, food-trucks, bijoux, textiles,

cosmétiques, objets de décoration : chacun trouvera de quoi éveiller ses sens et satisfaire ses envies. Les producteurs et commerçants disposeront d'espaces accueillants spécialement aménagés pour l'occasion, afin de partager avec le public leurs recettes et secrets de fabrication.



| Populaire et familial, l'événement fait rayonner le cœur de ville.

Centre-ville en fête

L'ambiance, chaleureuse et animée, promet de belles surprises. Un animateur circulera de stand en stand pour dynamiser la fête et favoriser les échanges. Partout, des démonstrations et dégustations ponctueront la journée, éveillant la curiosité et l'appétit des visiteurs. Les enfants ne seront pas

oubliés puisque deux manèges, installés place des Épars, leur offriront des instants de plaisir et d'émerveillement.

Enfin, de nombreuses boutiques du centre-ville ouvriront leurs portes en parallèle, contribuant à faire de cette journée automnale un moment de partage et de vitalité commerciale. La Saint-André, plus vivante que jamais, invite chacun à

célébrer ensemble l'histoire, la tradition et la créativité de Chartres et de l'Eure-et-Loir.

■ **Fête de la Saint-André**
Dimanche 30 novembre de 9 h à 18 h
De la place Châtelet au boulevard Charles
Manèges place des Épars

C'TEAM CHARTRES

LA PASSION DU GUIDON

Quasi quarantenaire, le C'Team Chartres fait preuve d'une longévité dont le dynamisme honore « la petite reine ». Initiatrice depuis trois ans du rendez-vous cycliste « En attendant Paris-Tours », l'association supervise en parallèle un formidable éventail d'échappées belles où sportivité et convivialité ne font qu'une.



L'esprit de communion autour d'une même passion : le C'Team Chartres organise chaque année la balade « En attendant Paris-Tours » - la veille du départ de la course mythique - où se réunissent des centaines de cyclistes.

Le samedi 11 octobre dernier, veille du légendaire Paris-Tours lancé depuis huit ans sur la place Châtelet, le C'Team Chartres était sur le pied de guerre. Et pour cause : depuis maintenant trois ans, ce valeureux club associatif de cyclisme sur route organise « En attendant Paris-Tours », un événement exclusif composé de trois excursions, comprises entre quarante et plus d'une centaine de kilomètres, au départ de la place des Épars.

Un collectif pérenne

Chapeauté à leur initiative, le rassemblement symbolise un juste retour des choses. Il mêle le plaisir à la performance et reflète une belle épopée humaine débutée en 1986. « À l'origine, l'association était baptisée Chartres Cyclotourisme. Elle est ensuite devenue le Team Chartres Cyclo jusqu'en 2017. Avant de prendre le nom de C'Team Chartres pour rallier la bannière

C'Chartres. Le grand C symbolise bien évidemment le cyclisme. Quant à nos couleurs, il s'agit du bleu inspiré de celui des vitraux de la cathédrale. Et du jaune bien flashy, histoire de rester visibles sur la route quelle que soit la météo (rires) », indique Jean-Yves Naveau, son président en titre depuis 2021.

Une chose est sûre : le C'Team Chartres se définit comme énergiquement convivial. « À la base, le vélo est un sport individuel que l'on pratique en groupe. D'où notre



Un week-end de fête dédié à la « petite reine » : le Paris-Tours s'est élancé le dimanche 12 octobre, place Châtelet. Une histoire d'amour qui dure depuis huit ans...

besoin permanent de cohésion et de cohérence. Nous roulons à plusieurs pour faire bloc et nous protéger mutuellement. Face au vent, avec un coureur leader qui se positionne en éventail et impulse une dynamique d'ensemble. Ou grâce à des radars et des sifflets. Un sifflement, on serre à droite. Deux sifflements, on ralentit. Et trois sifflements, on s'arrête. »

En roue libre

Composé d'une bonne cinquantaine de licenciés, à laquelle s'ajoutent des membres occasionnels issus d'autres formations, le C'Team Chartres est affilié à la section cyclisme de l'UFO-LEP, Union française des œuvres laïques d'éducation physique. Il est principalement masculin avec une moyenne d'âge allant de la quarantaine aux 77 printemps de leur coureur doyen. En toute saison, l'association propose deux

sorties durant le week-end « en différents groupes de niveau afin de permettre aux gens qui vieillissent d'être aussi de la partie » : le samedi en début d'après-midi, au départ du parking Josaphat à Lèves. Et le dimanche matin, au pied du Théâtre de Chartres. Le reste de la semaine, chaque membre participe à sa guise à des événements multi-clubs, en Eure-et-Loir ou un peu partout en France.

« Tout passe par notre site Internet : le calendrier des sorties y figure en temps réel, ainsi que les tracés téléchargeables et géolocalisés », poursuit le soixantenaire affûté, un amoureux fou du vélo autant attaché à Anquetil et Poulidor qu'à Pogacar et Van der Poel. Car il est bon de rappeler que le C'Team Chartres a toujours eu une signature sportive clairement revendiquée. « On aime rouler vite et en formation serrée. Chacun dispose d'un potentiel qu'il ignore et nous avons pour habitude de pédaler à

“ Le C'Team Chartres bichonne la dynamique de groupe et les valeurs propres au vélo. L'idée de se déplacer ensemble pour voir du pays, tel a toujours été notre état d'esprit. ”

l'ancienne. Et puis le vélo reste une discipline saine que l'on peut pratiquer longtemps. Le club tient parfaitement en selle : on se contente de peu mais on essaie de le faire bien. Un grand merci à nos partenaires, dont la Ville de Chartres, qui nous donnent l'occasion de financer de chouettes sorties cyclistes où tout le monde y trouve son compte. »

■ www.ctimeamchartres.fr
Facebook : C'Team Chartres

NINAO

LA PATTE DE L'EXPERT

Derrière son gabarit intimidant, une remarquable finesse de jeu et un mental en acier trempé. D'abord joueur et désormais coach du C'Chartres Volley, le brésilien José Ilidio Ribeiro de Oliveira dit Ninao, compétiteur né à la carrière exceptionnelle, insuffle au club chartrain des valeurs qui lui ont toujours tenu à cœur : confiance, ambition et dévouement.



Ninao, entraîneur-joueur du C'Chartres Volley, apporte au groupe son exigence et sa soif de victoire.

Beau bébé de 2m06 pour plus de 100 kg, Ninao en impose à tous les niveaux. Mais au fait, d'où lui vient cet exotique pseudonyme ? « *En brésilien, Ninao est une manière affectueuse de désigner un garçon. Trouvant mon nom trop long, c'est mon tout premier entraîneur qui me l'a choisi. Ça m'a plu alors je l'ai gardé* », se souvient l'attachant colosse à l'accent mélodieux, né il y a 34 ans dans la province de Belo Horizonte.

Une ascension cosmopolite

Taillé très tôt pour le sport de haute volée, Ninao hésite entre le football, le handball et le basket mais opte in fine pour le volley à l'âge de 14 ans. Un an plus tard, il passe pro et évolue sur sa lancée en Superliga, la plus haute division brésilienne, durant près de huit saisons.

Pourquoi ce choix ? « *Au foot, quand un défenseur ou un gardien fait une bêtise, il y a but à la fin. Au hand et au basket, il suffit parfois d'être costaud et de bien shooter. J'ai choisi le volley pour sa technicité de pointe, ses challenges permanents et l'esprit ultra-collectif qui collent plus à mon tempérament.* »

Sur le terrain, Ninao ouvre le bal



“L’engagement et la soif de victoire sont au rendez-vous cette saison.”

comme attaquant avant de devenir central suite à la blessure d’un coéquipier. Plus jamais il ne quittera ce poste décisif où il excelle. Après sa glorieuse période brésilienne, il traverse océan et mer pour évoluer en première ligue israélienne le temps d’une saison. Puis, il pose ses valises en France (à Mende, Amiens, Caudry et Conflans) où il alterne avec panache entre l’Élite et la Ligue B.

L’envie d’en découdre

Et le C’Chartres Volley dans tout ça? Ninao l’intègre en 2023, lorsque le club accède à l’Élite sous l’impulsion de l’entraîneur de l’époque, Carlos Antony alias Kadu, l’un de ses compatriotes. Et également pour se rapprocher professionnellement de son épouse, kiné du sport qui l’a miraculeusement remis sur pied après une vilaine

rupture des ligaments croisés. Depuis, Ninao a marqué de son sceau le C’CV en tant que joueur, directeur sportif et maintenant coach. *« L’histoire du club se vit au jour le jour, match après match. Je me consacre essentiellement au moral et à la confiance du groupe, choses qui nous manquaient un peu après la rétrogradation en N2. D’autant que techniquement, l’équipe est vraiment carrée. Forte d’une attaque de feu et d’une belle puissance de frappe. Notre début de championnat vient déjà de le rappeler. »*

Esprit geek

Fin stratège, Ninao a plus d’un tour dans son sac et peaufine ses tactiques en puisant avec intelligence dans bon nombre d’autres passions: le « *futebol* » bien sûr, comme tout Brésilien digne de ce

nom. Son joueur favori? « *Ronaldo premier du nom, phénomène absolu.* » Mais aussi, plus surprenant, l’informatique puisque le tout jeune papa et geek revendiqué raffole notamment des jeux vidéo, du codage et du trading auxquels il s’adonne via un ordinateur équipé de quatre écrans interconnectés. De véritables cartes maîtresses lui permettant de mener à coup sûr le C’CV dans la bonne direction. Un club dont le Brésilien salue d’ailleurs l’engagement, l’ambition ainsi que la structuration et l’accès privilégié à la halle Jean-Cochet. Prochain objectif: « *réintégrer l’Élite par tous les moyens nécessaires.* » Un jeu d’enfant pour le foudroyant José Ilidio Ribeiro de Oliveira. Ninao de son petit nom.

CROSS NATIONAL DU 11-NOVEMBRE EN PETITES ET GRANDES FOULÉES

Rendez-vous incontournable de la saison, le cross national du 11-novembre vous attend de pied ferme pour sa nouvelle édition. Envie de mouiller le maillot ? Inscrivez-vous vite en ligne et vivez en temps réel toute l'émotion de la course à pied, au départ du stade Jacques-Couvret sur le site des Grands-Prés.



catégories, programmées dans la foulée tout au long de la journée. À vous de jouer !

■ **Cross national du 11-novembre**
Mardi 11 novembre dès 8 h
Stade Jacques-Couvret,
Grands Prés
protiming.fr

À vos marques

9h : trail de Seresville (19 km) & speed trail de Lèves (10,5 km)

10h05 : marche des vitraux (10,5 km)

11h25 : cross découverte ouvert aux non-licenciés (3,14 km)

11h50 : scolaires 1 mixtes (parcours de 6 minutes)

12h : scolaires 2 mixtes (1,21 km)

12h15 : éveil athlétique mixte (parcours de 6 minutes)

12h30 : poussines, poussins (1,21 km)

12h45 : benjamines (2,07 km)

13h : benjamins (2,42 km)

13h20 : minimes féminines (2,93 km)

13h40 : cadettes et minimes masculins (3,29 km)

14h05 : cross long féminin/espoirs et + / juniors masculins (5,86 km)

14h40 : cross long masculin/espoirs et + (8,43 km)

15h25 : cross court mixtes, juniors féminines, cadets (4 km)

Chaque automne depuis un demi-siècle, le cross national du 11-novembre rassemble les coureurs de tous niveaux et de tous horizons. Que vous soyez seuls ou en club, accros au jogging, mordus de trail ou férus de running, ne serait-il pas temps de profiter au pas de course de ce beau jour férié sur des distances diverses et variées ?

Une voie toute tracée

Supervisée par l'ACLAM en collaboration avec la Ville et le Conseil départemental, la compétition prendra son élan le mardi 11 novembre dès 8 h au stade

Jacques-Couvret. Les inscriptions se font sur protiming.fr, site partenaire de l'événement. Petit rappel, il est aussi possible de s'inscrire sur place jusqu'à une demi-heure avant le top chrono (sous réserve de disponibilité).

Quant aux tracés, il s'agit comme à l'accoutumée du redoutable trail de Seresville, épreuve reine d'une vingtaine de kilomètres à laquelle s'ajoute (depuis l'an dernier) le speed trail de Lèves, parcours deux fois plus court et davantage destiné aux athlètes débutants. Sans bien évidemment omettre la marche nordique des vitraux (elle aussi déployée sur dix kilomètres) ainsi que les courses scolaires, le cross découverte pour les non-licenciés et plusieurs épreuves classées par



AGENDA SPORTS

Au fil des mois, vivez le sport chartrain en direct, en public, et sur **Chartres TV**

COURSES HIPPIQUES RÉUNION PREMIUM

Lundi 3 novembre, 11h45
Hippodrome

BASKET-BALL, NATIONALE 1 C'CHARTRES MÉTROPOLE BASKET MASCULIN/ANGERS

Mardi 4 novembre, 20 h
Colisée

BASKET-BALL, WONDERLIGUE C'CHARTRES MÉTROPOLE BASKET FÉMININ/BASKET LANDES

Vendredi 7 novembre, 20 h
Colisée

VOLLEY-BALL, NATIONALE 2 C'CHARTRES VOLLEY/SAINT- AVERTIN

Dimanche 9 novembre, 14 h
Halle Jean-Cochet

HANDBALL, STARLIGUE C'CHARTRES MÉTROPOLE HANDBALL/ISTRES

Dimanche 9 novembre, 17 h
Colisée

TENNIS DE TABLE, MATCH D'EXHIBITION

VITOR ISHIY VS HUGO
CALDERANO

Lundi 10 novembre, 19 h 30
Complexe Rosskopf

RUNNING

CROSS NATIONAL DU
11 NOVEMBRE

Mardi 11 novembre, à partir de 9 h
Stade Jacques-Couvret

BASKET-BALL, NATIONALE 1 C'CHARTRES MÉTROPOLE BASKET MASCULIN/LORIENT

Vendredi 14 novembre, 20 h
Colisée

TENNIS DE TABLE, PRO B C'CHARTRES TENNIS DE TABLE/ FRÉJUS

Samedi 15 novembre, 17 h
Complexe Rosskopf

COURSES HIPPIQUES RÉUNION P.M.H

Dimanche 16 novembre, 13h30
Hippodrome

FOOTBALL, NATIONAL 3 C'CHARTRES FOOTBALL/ CAEN (B)

Samedi 22 novembre, 18 h
Stade Jacques-Couvret

VOLLEY-BALL, NATIONALE 2 C'CHARTRES VOLLEY/ SARTROUVILLE

Dimanche 23 novembre, 14 h
Halle Jean-Cochet

RUGBY, FÉDÉRALE 2 C'CHARTRES RUGBY/SPORTING CLUB UNIVERSITAIRE DE FRANCE

Dimanche 23 novembre, 15 h
Stade Claude-Panier

COURSES HIPPIQUES RÉUNION PREMIUM

Mardi 25 novembre, 12 h
Hippodrome

HANDBALL, STARLIGUE C'CHARTRES MÉTROPOLE HANDBALL/SAINT-RAPHAËL

Vendredi 28 novembre, 20h30
Colisée

VOLLEY-BALL, NATIONALE 2 C'CHARTRES VOLLEY/ASNIÈRES

Dimanche 30 novembre, 14 h
Halle Jean-Cochet

AGENDA

Chaque jour, des rendez-vous culturels pour tous les goûts.



Plateformes d'expression artistique
des élèves du Conservatoire, les cartes
blanches font leur retour en novembre au
musée des Beaux-Arts.



EXPOSITIONS

CHARTRES EN LUMIÈRES

Jusqu'au 4 janvier 2026
Tous les soirs, à la tombée de la nuit
Cœur de ville et basse-ville
chartresenlumieres.com

CHARTRES, 1000 ANS D'ÉCLAT

Cellier de Loëns
milleansdeclat.fr

150 ANS DE LA BANQUE DE FRANCE À CHARTRES

Jusqu'au 20 novembre
Atricum – Hôtel de Ville, hall d'accueil

CHEMIN DES ARTS: JULIEN SPIANTI

Jusqu'au 30 novembre
Priuré Saint-Vincent

CHEMIN DES ARTS: SOPHIA RANCATORE

Jusqu'au 7 décembre
Chapelle Saint-Éman

REGARDS SUR CHARTRES

Jusqu'au 17 janvier 2026
Méd'Iathèque L'Apostrophe, hall d'accueil
mediatheque.chartres.fr

LÉON MATHIEU COCHEREAU (1793-1817)

Jusqu'au 1^{er} février 2026
Musée des Beaux-Arts
0237904580

SPECTACLES/ THÉÂTRES/CONCERTS

PENSEZ À FERMER LES VOLETS !

Du mardi 4 au vendredi
7 novembre à 20 h 30 + jeudi
6 novembre à 14 h 30
Théâtre
Le OFF – salle 2
leoff-chartres.fr

JENIFER

Mercredi 5 novembre à 20 h 30
Concert
Colisée
colisee-chartres.fr

©Manu Fauque



| Jenifer.

CARMINA BURANA

Jeudi 6 novembre à 20 h
Orchestre, cœurs et ballet
Colisée
colisee-chartres.fr

AMIR

Samedi 8 novembre à 20 h 30
Concert
Colisée
colisee-chartres.fr

NATHALIE BOILEAU DONNE TOUT... SAUF LA RECETTE

Samedi 8 novembre à 20 h 30
Humour
Le OFF – salle 2
leoff-chartres.fr

LANOMALI

Mercredi 12 novembre à 20 h
Concert
Colisée
colisee-chartres.fr

IBRAHIM MAALOUF

Jeudi 13 novembre à 20 h
Concert
Colisée
colisee-chartres.fr

ÉDOUARD III

Jeudi 13 novembre à 20 h
Concert
Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

MAGALI GIO

Vendredi 14 novembre à 20 h 30
Humour
Le OFF – salle 2
topinhumour.fr

CARTE BLANCHE DU CONSERVATOIRE

Samedi 15 décembre à 14 h 30 et 16 h
Danse
Musée des Beaux-Arts
chartres.fr/conservatoire

DANIEL MORIN

Samedi 15 novembre à 20 h 30
Humour
Le OFF – salle 2
topinhumour.fr

JEANNE CHERHAL

Samedi 15 novembre à 20 h 30
Concert
Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

YÉ (L'EAU)

Mardi 18 novembre à 20 h 30
Danse et cirque
Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

SORTEZ-MOI DE LÀ

Du jeudi 20 au samedi
22 novembre à 21 h + samedi
22 novembre à 17 h
Théâtre
Le OFF – salle 1
theatreportailsud.com

DOLCE CINEMA

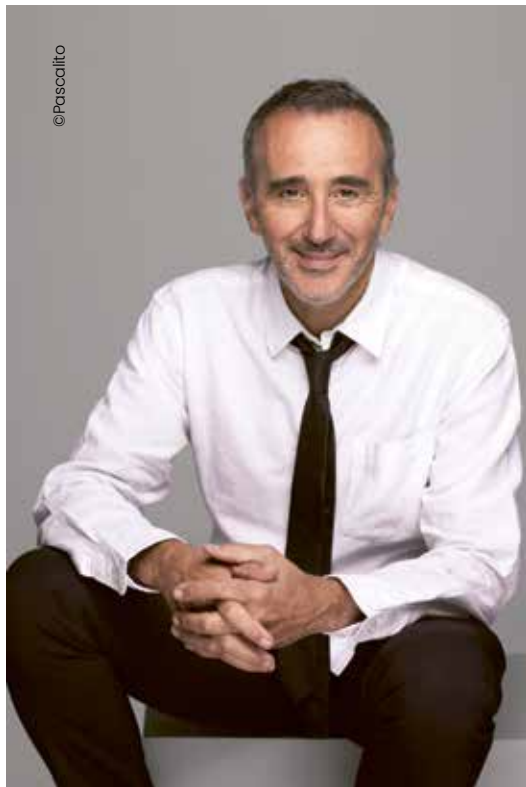
Vendredi 21 novembre à 20 h
Concert
Chapelle Sainte-Foy
cchartresbilletterie.fr

ÉLIE SEMOUN

Vendredi 21 novembre à 20 h 30
Humour
Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

PEINTURE ET LITTÉRATURE, LES PINCEAUX, LA PALETTE & LES MOTS

Samedi 22 novembre à 11 h
Lectorale
Le OFF – salle 2
theatredudetour.com



| Élie Semoun.

THE WORLD OF QUEEN

Samedi 22 novembre à 20 h 30

Concert

Colisée

colisee-chartres.fr

BANQUET !

Mardi 25 novembre à 20 h 30

Théâtre

Théâtre de Chartres

theatredechartres.fr

CARTE BLANCHE DU CONSERVATOIRE

Jeudi 27 novembre à 18 h 30

Concert

Musée des Beaux-Arts

chartres.fr/conservatoire

LE DÎNER DES EX

Du jeudi 27 au samedi 29 novembre à 21 h + samedi 29 novembre à 17 h

Théâtre

Le OFF – salle 1

theatreportailsud.com

FABRICE ÉBOUÉ

Vendredi 28 novembre à 20 h 30

Humour

Théâtre de Chartres

theatredechartres.fr

LE LAC DES CYGNES

Samedi 29 novembre à 20 h

Ballet classique

Colisée

colisee-chartres.fr

DE BACH À BENJAMIN, TROIS SIÈCLES DE MUSIQUE EN VIBRATION

Dimanche 30 novembre à 16 h 30

Concert

Musée des Beaux-Arts

samedismusicaux.fr

CHARTRES, 20 SIÈCLES DÉJÀ !

Mercredi 3 décembre à 20 h 30

Comédie musicale

Espace Soutine, Lèves

helloasso.com

ANIMATIONS**AMMA**

Du lundi 3 au mercredi 5 novembre à partir de 7 h 30

Rencontre

L'Illiade

ammafrance.org

L'ATELIER AUX MAINS D'OR

Du vendredi 21 novembre au dimanche 7 décembre de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h 30

Expo-vente

Villa Fulbert

chartres-artsetculture.fr

VÉT'ESPOIR

Vendredi 21 et samedi 22 novembre de 10 h à 19 h

Vente

Campus IBCBS

(12, rue Saint-Michel)

CHARTRES TATTOO SHOW

Vendredi 28 novembre de 12 h 30 à 22 h 30

Samedi 29 novembre de 10 h 30 à 23 h 30

Dimanche 30 novembre de 10 h 30 à 19 h

Salon

L'Illiade

illiade-chartres.fr

FÊTE DE LA SAINT-ANDRÉ

Dimanche 30 novembre de 9 h à 18 h

Artisanat

De la place Châtelet au boulevard Chasles

CONFÉRENCES/CINÉMA**REPRÉSENTER LE CHEVAL DANS LES ARTS**

Jeudi 6 novembre à 18 h

Conférence

Musée des Beaux-Arts

amismusee.fr

LA BOHÈME

Samedi 8 novembre à 18 h 55

Opéra

Cinéma Les Enfants du Paradis

enfantsparadis.cineparadis.fr

LA PEINTURE NÉOCLASSIQUE

Jeudi 13 novembre à 18 h

Conférence

Musée des Beaux-Arts

uctl.fr

ARABELLA

Samedi 22 novembre à 18 h 55

Opéra

Cinéma Les Enfants du Paradis

enfantsparadis.cineparadis.fr

CAFÉ-PHILO AVEC ANTONIN CHAMBON

Samedi 29 novembre à 11 h

Lecture, conférence, rencontre

Le OFF

leoff-chartres.fr

ARCHÉOLOGIE**LES MORTS DE L'ÉGLISE SAINT-MARTIN-AU-VAL**

Jeudi 27 novembre à 18 h 30

Méd'IAthèque L'Apostrophe

archeologie.chartres.fr

JEUNESSE**PETIT JARDIN D'HIVER**

Samedi 22 novembre à 11 h

Conte

Méd'IAthèque Louis-Aragon

mediatheque.chartres.fr

C'Chartres spectacles

Demandez le programme

Au Théâtre, au Colisée et au OFF, la société publique locale (SPL) C'Chartres Spectacles développe une programmation culturelle riche et diversifiée. Humour, musique, danse, conférences, comédies musicales, spectacles contemporains, classiques ou intimes... il y en a pour tous les goûts.
Venez faire le plein de culture!

THÉÂTRE DE CHARTRES

Les temps forts du mois

Jeanne Cherhal

Samedi 15 novembre à 20 h 30

Concert

Grande salle

Jeanne Cherhal retrouve la route des concerts avec ses musiciens et son dernier album, réalisé aux côtés de Benjamin Biolay. Il regroupe des « chansonneries » aux sonorités libres et lumineuses, parfois groovy, dans lequel la chanteuse s'assume comme dans un journal intime... plus libre que jamais!

■ Tarifs: de 27 à 41 €

Tout public

aux nouvelles écritures contemporaines. Chaque performance évoque la défiance de l'homme face à la nature et appelle à construire le monde de demain, en poésie.

■ Tarifs: de 9 à 31 €

Tout public

Élie Semoun – Cactus

Vendredi 21 novembre à 20 h 30

Humour

Grande salle

Élie Semoun annonce d'emblée la couleur: ça va piquer! Depuis 30 ans, l'humoriste s'est imposé comme l'un des plus incisifs et décalés de la scène française. Son 8^e spectacle propose une vision profonde et légère de la société, entre violence et inspiration, avec la touche sarcastique qui le caractérise.

■ Tarifs: de 27 à 41 €

À partir de 12 ans

rocambolesques de cet étrange essai et les confronte à une série d'expériences, où se mélangent les époques et les cultures.

■ Tarifs: de 27 à 41 €

À partir de 12 ans

Fabrice Éboué

Vendredi 28 novembre à 20 h 30

Humour

Grande salle

Fabrice Éboué est de retour avec un nouveau spectacle, dans l'esprit corrosif qu'on lui connaît, où il continue d'explorer les travers de notre société grâce à son écriture acérée et son sens du comique inimitable.

■ Tarifs: de 27 à 41 €

À partir de 12 ans

Yé (l'eau)

Mardi 18 novembre à 20 h 30

Par le Circus Baobab

Danse et cirque

Grande salle

Les acrobates et danseurs de Circus Baobab emmènent le spectateur dans un périple aux nombreux défis environnementaux, mêlant le cirque traditionnel africain

Banquet !

Mardi 25 novembre à 20 h 30

Par le Collectif Les survenu.e.s

Théâtre

Grande salle

Depuis 2500 ans, nos idées de l'amour sont enfermées dans un vieux texte de philosophie: *Le Banquet* de Platon. Le Collectif invoque les personnages



Le coup de cœur
de la rédaction



Édouard III

Jeudi 13 novembre à 20 h

De William Shakespeare

Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France

Théâtre

Grande salle

Édouard III, roi d'Angleterre, aime la comtesse de Salisbury et tente de la conquérir par tous les moyens. De ses amours de jeunesse tourmentées à ses faits de guerre, la pièce relate la vie mouvementée de cet homme devenu une légende de son vivant. Un grand moment de théâtre où les costumes d'époque et les décors embarquent le public sur un chemin plein de surprises, et dont il ne saura sortir indemne.

■ **Tarifs: de 17 à 31 €**
À partir de 12 ans



Les événements à suivre...

Jenifer – Jukebox Tour

Mercredi 5 novembre à 20 h 30

Concert

Après l'exaltant n° 9 Tour, Jenifer retrouve son public lors d'une expérience musicale singulière et interactive qui place le public au cœur du spectacle. Dès son arrivée, chacun peut scanner un QR Code et composer sa playlist rêvée parmi les titres proposés. Jenifer découvrira les chansons les plus plébiscitées quelques minutes avant d'entrer en scène. L'occasion de (re)découvrir ses titres intemporels ou plus confidentiels lors d'une soirée de partage authentique.

■ Tarifs: de 55 à 70 €
Tout public

Amir C'Tour

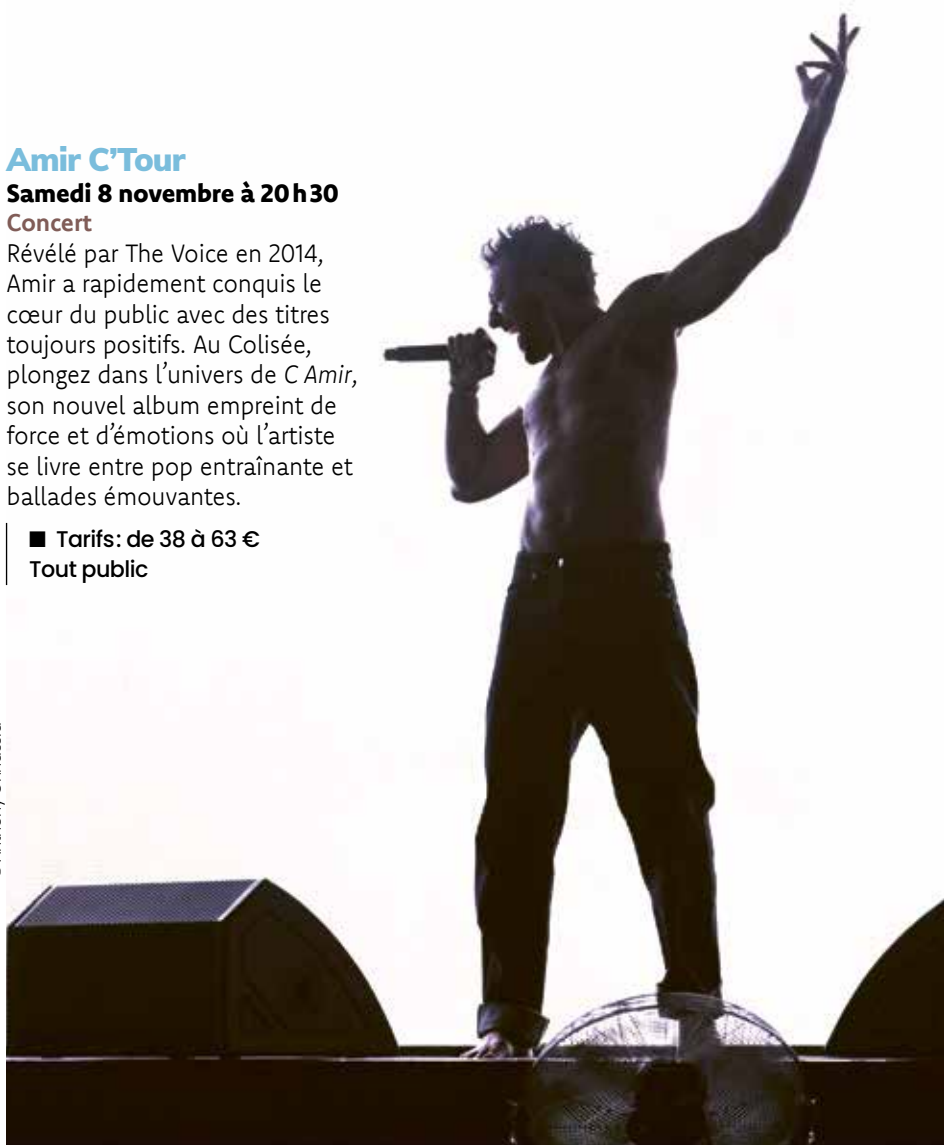
Samedi 8 novembre à 20 h 30

Concert

Révéle par The Voice en 2014, Amir a rapidement conquis le cœur du public avec des titres toujours positifs. Au Colisée, plongez dans l'univers de C Amir, son nouvel album empreint de force et d'émotions où l'artiste se livre entre pop entraînante et ballades émouvantes.

■ Tarifs: de 38 à 63 €
Tout public

© Anthony Ghassia



À retrouver aussi au Colisée

Attention : la SPL C'Chartres Spectacles ne programme pas les spectacles suivants et n'en assure pas la billetterie.

Carmina Burana

Judi 6 novembre à 20 h

Orchestre, chœurs et ballet

■ Tarifs: Carré Or: 71 € Cat.1: 56 € Cat.2: 46 €

Lamomali

Mercredi 12 novembre à 20 h

Concert

■ Tarifs: Cat.1: 75 € Fosse early: 45 € Fosse debout: 37 €

Ibrahim Maalouf - Kalthoum

Judi 13 novembre à 20 h

Concert

■ Tarifs: Cat.1: 59 € Cat.2: 49 €

The World of Queen

Samedi 22 novembre à 20 h 30

Concert

COMPLET

Le Lac des cygnes

Samedi 29 novembre à 20 h

Ballet classique

■ Tarifs: Carré Or: 71 € Cat.1: 60 € Cat.2: 51 €

LE OFF SCÈNES DE CHARTRES

© Luc Thieulin.



Pensez à fermer les volets !

Du mardi 4 au vendredi 7 novembre à 20 h 30
(Séance scolaire le jeudi 6 novembre à 14 h 30)

Par la Compagnie Rosa M

Théâtre

Le OFF – salle 2

Une mère et ses deux enfants se réunissent pour le déjeuner dominical. Autour de cette femme âgée, dont la fin de vie est proche, la fille et le fils naviguent entre disputes et réminiscences de l'enfance. Ce conte moderne explore le temps qui passe et la nécessité d'aimer au fil de dialogues ciselés et de silences éloquentes. Une ode à l'amour !

■ Tarifs: de 13 à 18 €

À partir de 15 ans

Attention, les séances du jeudi 6

et du vendredi 7 à 20h30 sont complètes.

Café-philo avec Antonin Chambon

Samedi 29 novembre à 11 h

Lecture, conférence, rencontre

Hall du OFF

Réflexion autour de la citation de René Char :

« nos héritages amoureux ne sont précédés d'aucun testament ».

■ Gratuit

Sur réservation à [actionculturelle@](mailto:actionculturelle@theatredechartres.fr)

theatredechartres.fr

À découvrir à Lèves...

À l'Espace Soutine de Lèves, C'Chartres Spectacles nourrit la volonté d'offrir une programmation culturelle toujours plus qualitative et quantitative.

Si une histoire frappe à ta porte

Jeudi 27 novembre à 20 h 30

Théâtre

À quoi bon écrire quand tout a été dit cent fois ? Un jeune auteur en manque d'inspiration se pose la question et commence une enquête à travers le temps. Il croisera sur sa route Boris Vian, Georges Sand, Shakespeare. Une comédie légère où l'on apprend que chaque auteur est moins impressionnant qu'en apparence.

■ Tarifs: 18 et 13 €

Réservations:

cchartresbilletterie.fr

Retrouvez l'ensemble de la programmation de C'Chartres Spectacles et l'accès à la billetterie sur le site cchartresbilletterie.fr ou en scannant le QR Code.



■ Informations

cchartresbilletterie.fr/

0237234279

theatredechartres.fr/

0237234253

leoff-chartres.fr

colisee-chartres.fr

TOUTE L'ACTU DES THÉÂTRES



organisé des épreuves, des défis pour les départager. Ce dîner va prendre des dimensions qu'ils n'imaginaient pas...

■ Infos et réservations

06 23 86 14 20

theatreportailsud.com

Tarifs: 19 € (prix réduit: 15 €)

■ Le OFF – Scènes de Chartres

02 37 23 42 53

leoff-chartres.fr

contact@leoff-chartres.fr

THÉÂTRE PORTAIL SUD

SORTEZ-MOI DE LÀ

Du jeudi 20 au samedi

22 novembre à 21 h + samedi

22 novembre à 17 h

Comédie de Marie Breton-Violet

et Eléa Grégoire

Avec Marie, Eléa, et Clara

LE OFF – SALLE 1

Un kidnapping, de l'accrobranche, une visite guidée... ce n'est vraiment pas l'enterrement de vie de jeune fille dont Émilie rêvait. Entre l'enthousiasme débordant de son amie d'enfance qui a tout organisé, et l'arrogance de sa grande sœur, impossible de s'échapper. Alors que les secrets

et les non-dits s'en mêlent, la journée prend une tournure inattendue et l'heure des règlements de compte ne tarde pas à sonner...

LE DÎNER DES EX

Du jeudi 27 au samedi

29 novembre à 21 h + samedi

29 novembre à 17 h

Comédie de Thierry Dgim

Avec Camille Ciel, Thierry Djim et

Rodrigue Pascuale

LE OFF – SALLE 1

Estelle invite deux de ses ex à dîner. Son premier amour marseillais qu'elle n'a jamais oublié et son grand amour lillois qu'elle vient de quitter sans explication. Son cœur balançant entre les deux, elle a

THÉÂTRE DU DÉTOUR

PEINTURE ET LITTÉRATURE, LES PINCEAUX, LA PALETTE & LES MOTS

Samedi 22 novembre à 11 h

*Lectorale de Bruno Saint-Riquier
et Antoine Marneur*

LE OFF – SALLE 2

Il sera question de Chateaubriand et de ses voyages qui ne sont pas sans danger; de la culture qui, elle, peut être en danger. Et la peinture dans tout ça? Une lectorale où les pinceaux seront pris au pied de la lettre et les lettres à pied d'œuvre.

■ Tarifs: 12 € (prix réduit: 6 €)

■ Infos et réservations

Le OFF – Scènes de Chartres

10, avenue Jehan-de-Beauce

leoff-chartres.fr

theatredudetour.com

À partir de 12 ans

Le plaisir de rire



| Nathalie Boileau.

FESTIVAL TOP IN HUMOUR : LE TREMPLIN DES JEUNES TALENTS

À la fois célébration des humoristes de demain et des artistes chevronnés connus du grand public, le festival Top in Humour prend ses quartiers au OFF pour son édition

2025. Moment de partage et de découverte, il offre une plateforme aux talents de la scène humoristique et promet aux passionnés d'intenses éclats de rire.

MAGALI GIO - BAGAGE CABINE

Vendredi 14 novembre à 20 h 30

LE OFF - SALLE 2

Lauréate du prix du jury professionnel lors de la soirée des tremplins 2024, Magali Gio porte un regard lucide et moqueur sur notre société fatiguée. Son objectif : vous décharger de vos bagages. Un voyage introspectif et universel dans lequel vous vous reconnaissez.

DANIEL MORIN - TA GUEULE ESTEBAN

Samedi 15 novembre à 20 h 30

LE OFF - SALLE 1

Daniel Morin n'épargne rien ni personne sur France Inter depuis 20 ans. Dans ce spectacle, il nous présente un homme de son âge, la cinquantaine qui tente de se déconstruire et qui réagit à tous les sujets à l'ordre du jour.

| ■ topinhumour.fr

NATHALIE BOILEAU ÉTINCELLES SUR SCÈNE

Comédienne rompue aux plateaux de cinéma et à la scène, Nathalie Boileau revient avec son one-woman-show *Nathalie Boileau donne tout... sauf la recette*, déjà présenté au OFF en 2024. En décembre, elle dévoilera également au public chartain sa nouvelle comédie d'humour noir, *Retour de flamme*, dans lequel elle témoigne de son envie de brûler la vie par tous les bouts.

NATHALIE DONNE TOUT... SAUF LA RECETTE

Samedi 8 novembre à 20 h 30

LE OFF - SALLE 2

Nathalie Boileau croque les rapports hommes-femmes d'un XXI^e siècle toujours plus pressé. Perdus dans les tribulations de la vie quotidienne et une société en pleine mutation, ses personnages caricaturaux entraînent le public dans une interaction jubilatoire.

RETOUR DE FLAMME

Samedi 6 décembre à 20 h 30

LE OFF - SALLE 2

Une femme décide de régler ses comptes avec son mari... mais en son absence. Un décor propice aux confessions piquantes, aux règlements de comptes, et à une bonne dose de folie.

■ Infos et réservations

Le OFF - Scènes de Chartres

0237234253/leoff-chartres.fr

Tomohiro Maeda

La guitare en bandoulière

Né à Osaka, Tomohiro Maeda, guitariste, arrangeur et compositeur, fait voyager sa musique entre le Japon et la France. Mardi 18 novembre, il se produira en concert au OFF – aux côtés de Thierry Tardieux et Patrick Hoarau, ancien professeur du Conservatoire – dans la ville chère à son cœur, qui lui a inspiré inspiré l'une de ses musiques.



Le guitariste japonais de renommée internationale Tomohiro Maeda sera au OFF, le 18 novembre.

Votre Ville : Comment avez-vous découvert la guitare ?

Tomohiro Maeda : Jusqu'à l'âge de 17 ans, je détestais la musique. Au point de ne posséder aucun CD. Et puis un jour j'en ai acheté un, ça a été un déclic. Tout de suite après, j'ai pris mon premier instrument : une guitare acoustique.

Racontez-nous votre parcours musical, depuis vos premiers accords à aujourd'hui ?

J'ai commencé par le blues. Après le lycée, j'ai étudié dans un Conservatoire de musique et j'ai commencé à exercer comme musicien professionnel. Depuis, j'ai eu la chance de jouer un peu partout avec de nombreux musiciens de

“ Voir des paysages et ressentir des émotions à travers ma musique. ”

différentes nationalités. Je suis aussi compositeur et j'ai sorti six disques.

De 2005 à 2013, vous avez vécu en France. Pourquoi ce choix ?

Au départ, j'étais venu en France simplement pour assister à un concert du guitariste français

Sylvain Luc. C'était à Chartres. Après le concert, j'ai fait une rencontre déterminante, qui m'a convaincu de venir vivre en France.

Vous avez joué à Chartres en 2012. Quels sont vos sentiments sur la ville ?

Oui, je suis venu plusieurs fois jouer à Chartres. C'est une très belle ville. D'ailleurs, la photo de fond d'écran de mon ordinateur en est une vue.

Quel est votre style musical, et comment concevez-vous la musique ?

C'est difficile à dire. Mes morceaux n'ont pas de paroles, mais chacun d'eux porte une histoire, des émotions et un drame au-delà des mots. J'essaie de traduire en musique des histoires réellement vécues. Ce que j'aimerais, c'est que ma musique permette à ceux qui l'écoutent de voir des paysages et de ressentir des émotions, que chacun puisse en éprouver l'essence, presque de manière charnelle.

■ Tomohiro Maeda
Mardi 18 novembre à 20h
Le Off – Scènes de Chartres
Réservations :
cchartresbilletterie.fr
Organisation : Association
Les Amis des Jumelages de
Chartres
Première partie: Peeve One,
guitare voix (ancienne élève
du Conservatoire)

Une comédie musicale qui fait danser l'histoire

Il y a trois ans, Patrick Gabriel lançait un pari un peu fou : raconter deux millénaires d'histoire chartraine... en musique. Suite au succès des précédentes représentations, la comédie musicale « Chartres, vingt siècles déjà ! » fait son retour !



scène en scène, les siècles s'entre-choquent dans un joyeux désordre. L'histoire devient une suite d'anecdotes, de chansons et de rires, où le patrimoine se fait vivant.

Sur scène, treize comédiens, chanteurs et musiciens, dont le metteur en scène et chorégraphe du spectacle Elouan Moroz, font vivre cette aventure collective. « C'est un projet profondément humain, explique Patrick Gabriel. Nous nous faisons plaisir, mais surtout, nous voulons faire plaisir au public. »

Né d'un soir d'émerveillement devant une scénographie de Chartres en lumières projetée sur le Portail Royal de la cathédrale, « Chartres, vingt siècles déjà ! » se veut être un spectacle à la fois drôle, sensible et populaire. « Ce soir-là, j'ai compris qu'il fallait présenter aux habitants de Chartres et des alentours l'histoire de la ville de manière décalée », confie Patrick Gabriel, fondateur de l'association Doux saut de l'ange productions. Passionné d'archéologie depuis son arrivée à Chartres, d'histoire et de musique, Patrick Gabriel a uni ses trois passions dans une fresque musicale qui traverse les âges, sans jamais céder à l'académisme. Il a écrit les textes et les mélodies avec la complicité

de plusieurs musiciens chartrains (Patrick Hoarau, Éric Capitaine), et de professeurs du Conservatoire à Rayonnement Départemental (Antoine Delaunay, Nicolas Pfeiffer). Le résultat ? Un patchwork de styles : rock, pop, valse, ballades à texte et refrains entêtants, où l'humour se mêle à la tendresse.

Un projet collectif

Le spectacle s'ouvre sur deux amies d'enfance qui se retrouvent à Chartres après des années de silence. L'une fait découvrir à l'autre la ville à travers ses mythes et les petites histoires des personnages qui ont fait la grande. Par exemple, les escapades galantes d'Henri IV dans une ruelle chartraine. De

Rendez-vous le mercredi 3 décembre pour découvrir cette comédie musicale tout public, où l'histoire de Chartres se chante, se danse et se partage !

■ « Chartres, vingt siècles déjà ! »
Mercredi 3 décembre à 20h30
Espace Soutine, Lèves
douxautdelange.prod@gmail.com

Billetterie



Ouvrez les portes de l'imaginaire



Une plongée dans l'histoire des ateliers Lorin à travers ses archives, à ne pas manquer le samedi 22 novembre.

**À ne pas manquer
ce mois-ci!**

RENCONTRE AVEC PATRICK SOUDAY

Samedi 8 novembre à 14 h

L'artiste vient dédicacer ses ouvrages et accompagner l'exposition Regards sur Chartres.

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Hall d'accueil

SAINT-MARTIN À CHARTRES

Vendredi 14 novembre à 17 h
Conférence, par Juliette Clément
(Société archéologique d'Eure-et-Loir)

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Auditorium

SAMEDIS DES ARCHIVES LES ATELIERS LORIN

Samedi 22 novembre à 10 h 30

Par le service des Archives de la Ville et de Chartres métropole
Au cours de leurs 160 ans d'activités, les ateliers Lorin ont réalisé moult chantiers prestigieux en France et à travers le monde. Aux côtés des Archives, ils vous présentent quelques-uns des chantiers les plus emblématiques réalisés par les maîtres-verriers qui se sont succédés.

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Auditorium - Entrée libre

QUAND LE ROMAN PASSE LA RAMPE

Samedi 22 novembre à 16 h

Théâtre

Le comédien Patrick Dehent jouera des extraits de « Contes Normands et Parisiens » de Guy de Maupassant, « L'Assommoir » d'Émile Zola et « Les Misérables » de Victor Hugo. Un avant-goût des pièces qui seront jouées au Théâtre Portail Sud, début décembre.

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Espace Musique et Cinéma
Entrée libre, durée: 30 min.

EXPOSITIONS

L'OBJET MYSTÈRE

Jusqu'au vendredi 7 novembre

■ Méd'IAthèque Louis-Aragon
Jusqu'au vendredi 19 décembre

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe,
espace Jeunesse

LE CIRQUE

PAR PATRICK SOUDAY

Jusqu'au samedi 3 janvier

■ Méd'IAthèque Louis-Aragon

LE PATRIMOINE EN COULEUR

Jusqu'au dimanche 4 janvier

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Espace Patrimoine

REGARDS SUR CHARTRES PAR PATRICK SOUDAY

Jusqu'au samedi 17 janvier

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Hall d'accueil

LES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS DES MÉD'IATHÈQUES

À L'Apostrophe

POINT DEL'IA

IA

Tous les mercredis
et samedis à 11 h

Inscription préalable sur
mediatheque.chartres.fr

PLAYTIME

Jeux vidéo

Tous les mercredis à 15 h 30

Entrée libre, à partir de 7 ans.

JEUX SUR PLACE

Jeux de société

Samedi 8 novembre à 14 h 30

HEURE DU CONTE

Lecture

Mercredi 12 novembre à 10 h 30
et samedi 29 novembre à
10 h 30 et 11 h 15

■ À Louis-Aragon

Retrouvez toute la
programmation et les
informations pratiques des
bibliothèques au 0237234200
ou via le QR CODE



Gros plan sur...



PETIT JARDIN D'HIVER

Samedi 22 novembre à 11 h

Spectacle de contes, par

Ethel Balogh-Daroczy

La conteuse fait apparaître une
ribambelle d'histoires pleines
de magie pour les tout-petits,
avec différents instruments
de musique pour rythmer
chansons et ritournelles.

■ Méd'IAthèque Louis-
Aragon
Salle d'animation
À partir de 2 ans, durée:
40 min.
Inscriptions sur
mediatheque.chartres.fr,
rubrique agenda



HEURE DU CONTE

Lecture

Samedi 15 novembre à 11 h

ATELIER CRÉATIF

Jeunesse

Mercredi 19 novembre à 14 h

JEUX SUR PLACE

Jeux de société

Samedi 22 novembre à 15 h

L'AVEZ-VOUS LU?

Lecture

Samedi 29 novembre à 11 h



POST-IT

Les portes de la Méd'IAthèque
L'Apostrophe restent ouvertes
tout au long des travaux, sans
changement d'horaires, avec un
accès maintenu aux personnes à
mobilité réduite..

■ Les horaires des bibliothèques

• Méd'IAthèque L'Apostrophe
Mardi, mercredi, vendredi et
samedi de 10 h à 19 h, sans
interruption
1^{er} dimanche du mois de 14 h
à 18 h
1, boulevard Maurice-Viollette

• Méd'IAthèque Louis-Aragon
Mardi et mercredi de 10 h
à 12 h et de 14 h à 18 h
Samedi de 10 h à 12 h
et de 14 h à 17 h
Jeudi et vendredi
de 14 h à 18 h.
Passage des Poètes

Léandre Coccitto

Accord parfait

Jeune pianiste prodige de 11 ans et tromboniste émérite, Léandre Coccitto fait ses gammes au Conservatoire à Rayonnement Départemental où il révèle son potentiel aux yeux de ses professeurs.



“ Jeune pianiste prodigieux, Léandre Coccitto incarne l'excellence du Conservatoire à Rayonnement Départemental. ”

Une passion allegro

Le jeune garçon progresse vite et remporte le premier prix du concours national de trombone dans la catégorie prodige à 9 ans. S'il aime la souplesse du jeu, il s' imagine plutôt devenir pianiste ou chef d'orchestre. En intégrant la classe à horaires aménagés du collège Hélène-Boucher, et donc les cours du Conservatoire de Chartres, Léandre vit pleinement sa passion pour la musique. « *Je suis des cours de piano, de formation musicale, de musique de chambre, d'écriture, de trombone et bientôt d'orchestre.* » Les professeurs ont trouvé le bon équilibre pour le guider sans le freiner ni lui faire brûler les étapes, une mission délicate car Léandre joue avec des élèves bien plus âgés que lui.

Le piano, Léandre est tombé dedans quand il était tout petit. Avec une mère pianiste et un père pianiste et comédien, ses premiers souvenirs sont rythmés par la musique : « *J'allais dans leur chambre écouter des disques pour reproduire les gestes du chef d'orchestre. Et quand ils jouaient du piano, j'allais sur leurs*

genoux pour mettre mes mains sur les leurs. » C'est donc tout naturellement que Léandre apprend l'instrument en famille dès ses 4 ans, comme ses deux grands frères. Ils choisissent tous un second instrument. Pour Léandre, c'est le trombone, qu'il repère dans le *Requiem* de Verdi.

Sur scène

Cet apprentissage riche et varié comble la curiosité de cet amateur de Rachmaninov, toujours partant pour découvrir de nouveaux morceaux. « *Il choisit une partition dans notre bibliothèque, s'installe au piano et déchiffre pendant une heure. Haydn, Mozart, Bach, Beethoven ou des airs de Ragtime... tout y passe !* » glisse Stéphanie, sa mère. Léandre accueille avec décontraction les propositions de concerts et s'est déjà produit aux côtés de sa mère et de ses frères. Il jouera également cette saison lors des cartes blanches du Conservatoire au musée des Beaux-Arts. En janvier, il participera avec ses frères à une master class de la pianiste Dana Ciocarlie. Un parcours sans fausse note !

Le rendez-vous
immanquable
du Conservatoire...

DOLCE CINÉMA

Vendredi 21 novembre à 20 h
Chapelle Sainte-Foy, 7bis rue Collin-d'Harleville
Concert

Peu de compositeurs sont reconnus à la fois pour leurs musiques de films et pour leurs compositions de musique de chambre. Rares sont ceux qui, comme le compositeur italien Nino Rota, sont respectés pour les différents styles dans lesquels ils s'illustrent. Le trio piano-clarinette-violoncelle sera l'occasion de raconter son parcours et de livrer une musique dynamique et colorée. La mise en regard avec le trio du jeune Beethoven ainsi qu'avec la célèbre « *Disco Toccata* »,

autre œuvre d'une énergie hors du commun, complètent ce programme original, servi par des artistes de haut niveau.

■ **Tarifs**
Plein: 10 €
Réduit: 6 €
cchartresbilletterie.fr
0237234279

Et à suivre...

CARTE BLANCHE DE DANSE

Samedi 15 novembre
à 14 h et 16 h

Musée des Beaux-Arts

■ **Entrée libre sur réservation**
my.weezevent.com/carte-blanche-danse

CARTE BLANCHE DE MUSIQUE

Jedi 27 novembre à 18 h

Musée des Beaux-Arts

■ **Entrée libre sur réservation**
my.weezevent.com/carte-blanche-musique

Rendez-vous incontournables de la saison, les cartes blanches au musée des Beaux-arts sont des moments très attendus qui mettent en avant les élèves les plus avancés du Conservatoire, en danse, musique et chant. Venez découvrir des répertoires et styles d'une grande variété: solistes, ensembles de musique de chambre, chœurs d'enfants et d'adultes, opéra, mélodie, danseurs talentueux qui repoussent les limites du mouvement artistique. Ces rencontres célèbrent la créativité, l'émotion et le dévouement des jeunes élèves à leur art.

■ **Conservatoire à Rayonnement Départemental**
Cloître des Cordeliers
22, rue Saint-Michel
0236 673070

Retrouvez le programme
complet de la saison



La renaissance d'un patrimoine

Acquis par la Ville avec la volonté de restaurer les bâtiments et de développer l'activité des maîtres-verriers qui y travaillent depuis 1863, les ateliers Lorin font l'objet depuis 2023 de vastes travaux de réhabilitation. La première phase se termine, tandis que la deuxième se prépare activement. L'occasion de faire un point d'étape.



Restaurer les ateliers Lorin, c'est plus que remettre en état des bâtiments inscrits au titre des Monuments Historiques. C'est faire un acte de transmission : permettre aux générations futures de côtoyer un patrimoine vivant.

Il y a deux ans, la première phase de travaux débutait par la réfection du porche (portes, mur de clôture et grille) et de l'enseigne de la rue de la Tannerie. Confiées aux mains expertes des Ateliers Darde & Associés, l'enseigne en bois, emblématique de l'atelier

chartrain, a fait l'objet d'un travail d'orfèvre. Spécialisée dans la restauration, la conservation, la restitution et la fabrication d'éléments menuisés et de décors sculptés et peints, l'entreprise a redonné vie à une pièce altérée par le temps : lames de fond déformées, moulures manquantes, lettres endommagées, peinture disparue... Rien n'a été laissé au hasard. Les artisans ont d'abord démonté le lettrage, décapé les couches anciennes et remplacé les parties trop endommagées, avant de repeindre l'ensemble dans sa teinte d'origine. Les lettres, nettoyées ou recrées à l'identique en zinc, ont ensuite été dorées à la feuille d'or 24 carats. Mêmes matériaux, même gestes que ceux qui ont fait leurs preuves jadis, ont restitué la lumière et le prestige du nom « Ateliers Lorin » tel qu'il apparaissait à sa création, en 1863.

Après la passerelle...

La plus grosse tranche de cette première phase est sans conteste la restauration de la passerelle et du portail d'entrée du boulevard du Maréchal-Foch. Sous la direction de l'agence APGO Architecture & Patrimoine, plusieurs entreprises spécialisées ont uni leurs savoir-faire : Veyer pour la structure

La restauration des ateliers Lorin a débuté par la réfection du porche d'entrée et de l'enseigne en lettres d'or, côté rue de la Tannerie.



| Les travaux de la passerelle sont en voie d'achèvement.

“La restauration des ateliers Lorin, c’est un acte de transmission pour les générations de demain.”

métallique, Pavy pour la maçonnerie, les Ateliers Tempier pour la ferronnerie, et l'entreprise Touzet pour la réfection de la voie roulable et des trottoirs.

En décembre 2024, après des travaux préparatoires, le chantier de réfection de la passerelle commençait. Là encore, Monument historique oblige, la structure métallique a bénéficié de la technique d'assemblage qui avait permis sa mise en place en 1880 : le rivetage à chaud, une technique typique de l'essor de l'industrie métallurgique du XIX^e siècle popularisée par Gustave Eiffel.

Les garde-corps et volutes, rongés par la rouille, ont été sablés, redressés et repeints ; les motifs décoratifs manquants ont été recréés à l'identique.

...la tour des peintres

Quant au portail, ses tôles de sous-bassement ont été remplacées, ses ornements en fonte disparus ont été recréés, sa rouille grattée, et une teinte bleue, choisie à partir de fragments retrouvés de la peinture d'origine, a été.

La maçonnerie des culées et des piliers, dont certaines parties menaçaient de s'effondrer, a également été remise en état en conservant au maximum les matériaux originels. Le revêtement de la passerelle a été coulé et les serrureries remises en place.

La deuxième phase sera effective début 2026. Les travaux auront pour but de réhabiliter les murs de berges, le garage, l'exceptionnelle tour d'exposition, aussi appelée tour des peintres, bâtie en 1874, et les fours anciens, avec pourquoi pas, la remise en chauffe de l'un d'entre eux...

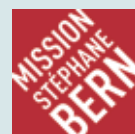
Pour l'heure, les études préparatoires sont en cours : études de sol et d'architecte, et demande de diagnostic archéologique. Affaire à suivre...



Les ateliers Tempier, basés à Nogent-le-Phaye, modèles de savoir-faire en ferronnerie d'art.

CONTRIBUEZ À LA RÉNOVATION DES ATELIERS LORIN

Faites un don sur : fondation-patrimoine.org/85224



Cochereau,

l'éveil d'un grand peintre

Jusqu'au 1^{er} février, le musée des Beaux-Arts vous propose une exposition intimiste au plus près de l'œuvre de Léon Mathieu Cochereau, un peintre prometteur au destin brisé. Une histoire tragique que nous avons choisi de vous raconter de manière immersive. Deuxième partie: Dans l'atelier de David.



| Grégoire Hallé, conservateur du musée des Beaux-Arts.

Avancez, visiteur, et soyez attentif à l'effervescence figée de cet espace bourdonnant de vie. En 1809, alors âgé de seize ans, Léon Mathieu Cochereau entre dans le prestigieux atelier de Jacques-Louis David, où le maître, lauréat du prix de Rome en 1774, règne en figure tutélaire depuis une trentaine d'années. En 1811, l'atelier prend ses quartiers dans le Collège des Quatre-Nations, à Paris. Très structuré, il mêle apprentissage technique et enseignement théorique, avec l'ambition de

renover l'école française de peinture. Il y règne un climat de profonde émulation entre les élèves qui copient des estampes, des moulages d'après l'antique, et s'adonnent à l'étude du modèle vivant.

Imaginez tout à la fois le chalet et la concentration, la discipline rigoureuse et l'atmosphère vibrante, le tirage au sort pour obtenir la place la plus avantageuse, l'obligation donnée aux élèves de poser eux-mêmes comme modèle, à défaut de pouvoir en embaucher un...

Coup de génie

Entouré de jeunes peintres en devenir, Pagnest, Robert, Couder, Schnetz... qui deviennent rapidement ses amis, et dont vous retrouvez certaines toiles dans cette partie de l'exposition, Cochereau apprend beaucoup. Il observe, reproduit, se cherche un style.

Il le trouvera dans *L'Atelier de David au Collège des Quatre-Nations*. Plus qu'une peinture, l'œuvre témoigne d'un moment suspendu. Un modèle, nu, face à des élèves studieux, absorbés par une quête de justesse. Mais ce qui marque, surtout, c'est cette unique source de lumière venant de la fenêtre au centre du tableau, et le remarquable travail de luminosité, notamment sur le modèle, mais aussi sur les dessins des élèves: le fameux clair-obscur.

La légende veut que, durant l'été 1813, un orage se soit abattu sur le Collège. Cochereau se serait alors évanoui, et, sitôt réveillé, aurait commencé cette toile. Un éclair de génie, en somme... Au Salon de 1814, la toile fait un tonnerre. On salue son réalisme, son souffle de vérité, et son clair-obscur. « *Un chef-d'œuvre* », proclament les journaux ! Pour Léon Mathieu, jusque-là méconnu, c'est une entrée fracassante sur la scène parisienne.



**“ Avec
L’Atelier
de David
au Collège
des Quatre-
Nations,
Cochereau
entre parmi
les grands
de la scène
parisienne.”**

L’Atelier de David au Collège des Quatre-Nations, vers 1814-1815, huile sur toile, 930 x 1090 mm, Don Émile Dupasseur, 1881, Inventaire FEC.427, Collection Les Pêcheries, musée de Fécamp.

L’artiste dans la lumière

L’année suivante, Cochereau affirme son style dans une autre toile : *Intérieur d’une académie de dessin éclairé par la lampe*. Approchez-vous et observez, dans cette atmosphère sombre, les élèves s’affairer autour de moulages illustres : l’Apollon du Belvédère, le Gladiateur Borghèse... Dans cette toile, la lumière sculpte les visages, creuse les ombres. Cochereau révèle là encore sa maîtrise du clair-obscur tout en témoignant de la pédagogie davidienne, cette quête d’absolu. Le succès de *L’Atelier* incite Cochereau à en peindre plusieurs versions. Une multiplication qui lui assure des revenus supplémentaires, et, surtout, une visibilité. Son

nom circule, ses toiles se vendent, et son image d’artiste prometteur s’enracine dans le Paris artistique du début du XIX^e siècle.

Guidés par Léon Mathieu Cochereau, quittons l’atelier de David, et laissons les élèves travailler. Suivons plutôt l’artiste au musée des Monuments français, et auprès de l’abbé Sicard. Mais n’allons pas trop vite...

■ Léon Mathieu Cochereau
(1793 – 1817)
Jusqu’au 1^{er} février 2026

■ Musée des Beaux-Arts
Mardis, mercredis, vendredis et samedis de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h
Jeudis de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 20 h
Dimanches de 14 h à 18 h
Tarifs : de 3,50 € à 7 €
02 37 90 45 80

**Chartres TV vous plonge
dans les coulisses de
l’exposition et de ses
œuvres, contées
par Grégoire Hallé**



Le Festival AR(t)CHIPLEL

en résonance



un tas de pavés, des sculptures résolument modernes, en forme de maisons tout en miroirs. Au sol, l'artiste a souligné les colonnes à l'aide de tubes lumineux.

« Nous proposons une mise en lumière différente de l'espace. » Un jeu de luminosité qui n'est pas non plus sans rappeler l'exposition en cours.

■ Festival AR(t)CHIPLEL
Jusqu'au 1^{er} février
Musée des Beaux-Arts
nouvelles-renaissances.com/festival-artchipel/

RÉPONDEZ À L'INVITATION DES AMIS DU MUSÉE

Un jeudi par mois, l'association des Amis du musée des Beaux-Arts vous convie à une conférence illustrée, présentée par des historiens de l'art.

REPRÉSENTER LE CHEVAL DANS LES AIRS

Jeudi 6 novembre à 18 h

Par Claire Gréville

Musée des Beaux-Arts
Représenté dans la peinture dès la préhistoire, le cheval est l'un des animaux les plus aimés dans l'art occidental et oriental. De Lascaux au Parthénon, des mingqi chinois à Géricault, il fascine les sculpteurs et les peintres qui en déclinent la splendeur et les attitudes.

■ Entrée libre
amismuseechartres.fr

Gloire

aux jeunes talents



À l'occasion du 27^e festival Carré d'As Jeunes Talents, l'association des Samedis musicaux met en lumière l'excellence de jeunes musiciens au musée des Beaux-Arts.

Solistes virtuoses étonnants de maturité et de capacité à partager l'expression musicale, ils emmènent le public avec passion et sensibilité vers les plus belles œuvres de la musique classique.

■ De Bach à Benjamin, trois siècles de musique en vibration
Duo Paul Wiener, violon et Guillaume Flores, alto
dimanche 30 novembre à 16h30
Musée des Beaux-Arts
Renseignements
samedismusicaux.fr
Tarifs: 17 € (prix réduit: 12 €)

Dans le cadre de la 3^e édition du festival AR(t)CHIPLEL, organisé par le Centre Pompidou et le Conseil Régional Centre-Val de Loire, le musée des Beaux-Arts présente trois films montrant le sculpteur Constantin Brâncuși (1876-1957) dans son atelier. « Ces films dialoguent avec l'exposition *Léon Mathieu Cochereau (1793-1817), laquelle met l'accent sur la figure de l'artiste dans l'atelier* », explique Grégoire Hallé, conservateur du musée des Beaux-Arts. Dans la chapelle, des œuvres de l'artiste contemporain Bernard Calet dévoilent des néons avec l'inscription REPRESENTER dans

Le savoir-faire des artisans d'art



Organisée par l'association Chartres-Arts & Culture, la 4^e édition de l'Atelier aux Mains d'Or s'étalera sur trois week-ends du 21 novembre au 7 décembre, dans les salons décorés de la Villa Fulbert.

Une quinzaine d'artisans d'art de haut niveau seront réunis – chacun dans son atelier reconstitué – pour une expo-vente de Noël.

Laqueur sur bois, artiste textile, bijoutière sur perles tissées, maître-faïencier spécialisé dans la majolique italienne de la Renaissance, créatrice de motifs de broderies, peintre sur tissu, maître-parfumeur cirier, tapisserie-garnisseuse d'ameublement, mosaïste sur bois et luthier... tous viendront montrer leur savoir-faire et leurs chefs-d'œuvre réalisés à la main.

En ouverture de l'événement, Assad Alnassar fera une démonstration de ses talents de luthier et de musicien lors d'un concert intimiste. Artisan d'art d'origine syrienne, il utilisera les instruments qu'il crée et décore avec des bois de différentes couleurs. À ne pas manquer le vendredi 21 novembre à 20 h (tarif: 15 €).

■ **L'Atelier aux Mains d'Or**
vendredi 21, samedi 22,
dimanche 23 et vendredi 28,
samedi 29, dimanche
30 novembre et vendredi 5,
samedi 6 et dimanche
7 décembre de 10h30 à 12h30
et de 14h30 à 18h30
(Vernissage ouvert à tous le
samedi 22 novembre à 15 h)
Villa Fulbert
3, boulevard Maréchal-Foch
Entrée libre
chartres-artsetculture.fr
chartresartsetculture@outlook.
fr/0772388570

Moteur, action !

CINÉ-CLUB

ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

Mardi 4 novembre à 20h30

Documentaire de Raoul Peck (France, États-Unis, 2024)

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental.

■ **Tarif réduit**
avec la carte Ciné-clap: 5,70 €

CINÉ-CULTE

LES GLANEURS
ET LA GLANEUSE

Jeudi 20 novembre à 20h30

Documentaire d'Agnès Varda (France, 2000)

Partout en France, Agnès Varda a rencontré des glaneurs et glaneuses: jeunes, moins jeunes, agriculteurs, salariés ou retraités. Par nécessité, hasard ou choix, ils sont en contact avec les restes des autres. Leur univers est surprenant. On est loin des glaneuses d'autrefois qui ramassaient les épis de blé après la moisson.

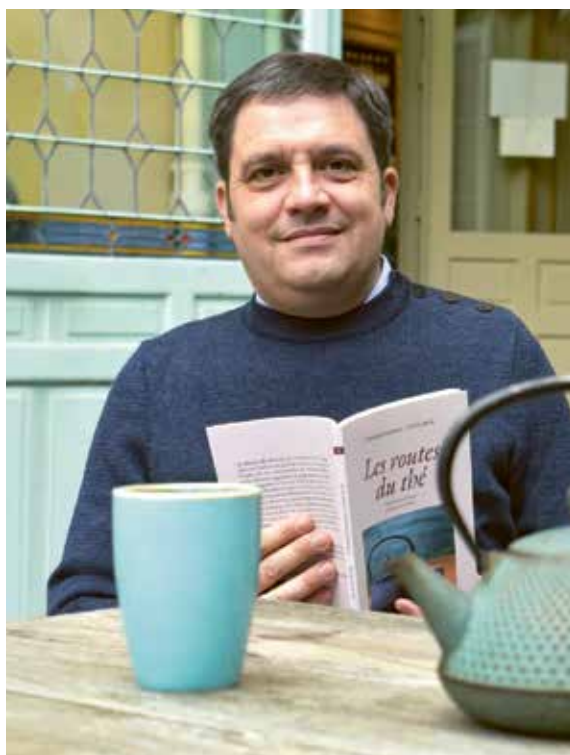
■ **Séance gratuite pour les adhérents de Ciné-Clap**
Tarif normal pour les non-adhérents

■ **Ciné-Clap**
Cinéma Les Enfants du Paradis
06 70 03 24 70
cine-clap.com
Facebook: Ciné-Clap

La poésie du thé

En mars 2024, Christophe Goarant – Corrêa-de-Sá exposait dans les Méd'IAthèques de Chartres son travail autour de l'histoire du thé.

Au vu de l'intérêt porté par le public, un livre, poétique à souhait, intitulé *Les Routes du thé – Petite histoire illustrée en poèmes et en prose* a vu le jour en juin dernier. Un recueil qui ravira autant les amateurs de thé ou d'histoire, que les curieux en quête d'aventures... littéraires!



*Le roulement d'essieux propage à l'infini
L'entêtant anapeste aux plaintes sans paroles,
C'est au sud du Baïkal, sur la steppe mongole,
Que convergeaient, jadis, deux empires, ici.*

Entrer dans ce livre n'est pas un acte anodin. C'est s'engager dans un voyage où les sens sont ravis. Un voyage à travers l'espace et le temps, des origines légendaires extrême-orientales du thé il y a 5000 ans, à aujourd'hui en Occident; de palais chinois en mines anglaises; de bateaux commerciaux en trains de voyageurs.

L'auteur mêle ici avec une plume aussi fine que compréhensible la grande et la petite histoire, le réel et le fictif littéraire. Le lecteur, quant à lui, en plus de s'adonner à la beauté poétique de l'imaginaire et de la rêverie, découvre avec surprise l'étendue des enjeux commerciaux et sociétaux du thé, et les origines, entre autres, des différentes appellations du breuvage, familières et pourtant souvent inconnues.

Voyage littéraire... et gustatif

*Il en gratta l'écorce, inconscient de son geste,
Et perçut, nonchalant, le parfum que le zeste
Exhalait en couvrant l'amertume du thé*

Voyager sur les routes du thé, c'est traverser un monde où l'on croise entre autres le Chapelier Fou, Lénine et Marcel Proust.

Chaque poème, dont nombre sont des sonnets, fait face à une prose historiographique illustrée de photos, peintures et autres estampes, et de suggestions d'accompagnements aussi variées qu'originales, en lien avec le poème en question: thés à déguster dans un parc ou alangui parmi des coussins, en écoutant de la musique, ou en songeant à telle réflexion, le tout, seul ou entre amis.

Préparez la bouilloire, et laissez ces « *petites histoires* » infuser en votre esprit, le temps d'un voyage littéraire tout en arômes.

■ **Les Routes du thé**
Éditions Infimes. 17 €

■ **Rencontre**
Samedi 29 novembre
de 15 h à 19 h
Librairie l'Esperluète

Ils sont les gardiens de nos mémoires

Depuis 50 ans, la Société généalogique d'Eure-et-Loir remonte le cours du temps afin de retisser le fil d'histoires familiales et de mettre en valeur le patrimoine historique. L'association célébrera son demi-siècle d'existence lors d'un week-end riche en expositions et en animations aux côtés d'associations locales à la collégiale Saint-André, les 8 et 9 novembre.

Aux racines de nos histoires... Autour de sa présidente Soline Doret, la Société généalogique d'Eure-et-Loir, installée à Chartres depuis sa création en 1975, réunit plus d'une centaine d'adhérents, soit près du tiers de leur nombre total en France !

L'association a pour objectifs de réunir les passionnés de généalogie, les curieux intéressés par leur propre passé familial, d'entreprendre des travaux en commun, de participer à des actions aux niveaux national et international et de promouvoir le patrimoine historique à travers la documentation d'archives.

« Nous proposons des formations qui permettent d'avoir toutes les clés pour constituer son arbre généalogique, rendu plus accessible grâce à la numérisation et à l'émergence d'Internet, précise Soline Doret. Nos activités s'étendent à la tenue de conférences avec des écrivains, à la publication de bulletins trimestriels pour nos membres, à l'organisation d'expositions thématiques, et à la recherche documentée, notamment en lien avec les Archives départementales qui nous autorisent



Présidée par Soline Doret (à droite), la Société généalogique d'Eure-et-Loir soufflera ses 50 bougies à la collégiale Saint-André, en novembre.

exceptionnellement à consulter les actes notariés. À travers nos histoires, nous redonnons vie à nos ancêtres. »

50 ans d'histoire dans un écrin majestueux

Les samedi 8 et dimanche 9 novembre, la SGEL 28 réunira plusieurs associations locales

(Cercle philatélique chartrain, Musée de l'école de Chartres et d'Eure-et-Loir, Société archéologique d'Eure-et-Loir, Cartobulle), des écrivains du cru (Alain Denizet, Roger Judenne ou Lydie Delanoue pour ne citer qu'eux) et des cercles généalogiques de toute la France pour fêter ses 50 ans lors d'un week-end de célébrations à la collégiale Saint-André, haut lieu du patrimoine chartrain. Expositions, animations, histoires... L'événement sera précédé par deux journées d'activités avec plus de 200 élèves de primaire du territoire.

« La généalogie, c'est aussi transmettre aux plus jeunes l'importance de ne pas oublier son histoire personnelle et d'entretenir le souvenir de nos aînés disparus,

afin qu'ils demeurent vivants pour l'éternité. »

■ 50 ans de la Société
généalogique d'Eure-et-Loir
Samedi 8 et dimanche
9 novembre de 10 h à 18 h
Collégiale Saint-André
Entrée libre
sgel28.com
contact@sgel28.com

La nouvelle vie de l'église

vue par ses Amis

Au terme d'une campagne de fouilles archéologiques et de rénovation, l'église Saint-Martin-au-Val rouvrira ses portes au culte à l'occasion de la messe de Noël. Aux côtés de la Ville et du diocèse, une nouvelle association s'investit dans les préparatifs, œuvre à l'animation de l'édifice et à la transformation globale du quartier : les Amis de l'église Saint-Martin-au-Val.



Événement historique pour le quartier, la réouverture au culte de l'église Saint-Martin-au-Val aura lieu lors de la messe de Noël.

Trait d'union entre la cité antique et la ville actuelle, l'église Saint-Martin-au-Val est prête à accueillir à nouveau les Chartrains en cette fin d'année, après trente années de fermeture. Si cet événement est rendu possible, c'est aussi grâce à l'engagement des membres de l'association Les Amis de l'église Saint-Martin-au-Val, créée en début d'année. « Nous sommes en mobilisés depuis plusieurs années, explique Jean-Pierre Napolitano, son président. J'ai rejoint la Commune libre de Saint-Brice il y a quatre ans. Le

regretté Jacky Baroche parlait de la réouverture de l'église, projet que j'ai trouvé extraordinaire. Sur les conseils d'un ami, j'ai ensuite créé l'association pour faire vivre le lieu et fédérer plus facilement toutes les bonnes volontés. »

Restaurer et transmettre

Les missions de l'association, qui compte une cinquantaine d'adhérents, sont multiples. Tout d'abord, elle agit pour rendre à l'Église ses objets et son mobilier, dont certaines pièces sont classées, et de

les restaurer. Un objectif ambitieux qui a débuté par une enquête à travers la ville.

À la fermeture de l'église, le mobilier a d'abord été stocké dans le sous-sol de la chapelle des Sœurs de Saint-Paul. Puis, il a été dispersé, notamment vers les réserves du musée des Beaux-Arts et à la collégiale Saint-André. « La Direction régionale des affaires culturelles (Drac) a fait l'inventaire du mobilier de l'église. À cette occasion, nous avons redécouvert de précieuses tenues et bannières ainsi que des objets de culte destinés à réintégrer la sacristie restaurée. » La cloche, toujours présente, pourrait retentir à nouveau : « Ce serait un beau symbole, une église ouverte avec la cloche qui sonne ! », glisse Jean-Pierre Napolitano. D'autres éléments intérieurs, comme les stalles, le Saint Sébastien et le gisant, nécessitent une réfection. En attendant, l'ancien ébéniste a créé l'atelier Saint-Martin à l'intérieur du monument pour nettoyer, cirer et restaurer le mobilier non inscrit retrouvé. « La Ville a aménagé un local fermé. Nous sommes une dizaine à poncer et cirer les meubles, avec passion » Pour trouver des chaises en quantité suffisante, l'association a contacté l'économe du diocèse. « Nous en avons trouvé 180 à Versailles, pour équiper les futurs offices et événements. ! »

**“Ce lieu,
c’est notre
histoire,
notre
mémoire.
On remet
l’église
au centre
du village.”**



Nouvelle association chartraine, les Amis de l'église Saint-Martin-au-Val et son président Jean-Claude Napolitano s'engagent à animer la vie du site et du quartier.

Le cœur du quartier

Les Amis de l'église aspirent à faire revivre le monument comme un haut lieu culturel et artistique. « *Tout ce qui touche au culturel, le diocèse s'en charge. Notre association est apolitique et non confessionnelle.* » Au programme : des concerts, notamment de musique sacrée, des expositions, des conférences et des collaborations avec des artistes contemporains. Le Conservatoire à Rayonnement Départemental, l'Orchestre symphonique de Chartres, et les Chemins de Compostelle se sont déjà montrés intéressés. « Un

espace d'exposition permanent sera installé sur le déambulatoire pour présenter les pièces les plus significatives découvertes lors des fouilles réalisées par C'Chartres Archéologie. » L'association souhaite mêler restauration et création : « Redonner vie au passé tout en ouvrant les portes à l'art d'aujourd'hui. »

Toutes les actions de l'association se font en accord avec la Ville et le diocèse. « *On fait vivre l'église avec les habitants, qui nous ont d'ailleurs fait part de leurs souvenirs lors du Salon des associations et de la fête des Vendanges. Ce lieu, c'est notre histoire, notre mémoire. On*

remet l'église au centre du village, en quelque sorte ! » Ite missa est ! / La messe est dite !

■ Les Amis de l'église
Saint-Martin-au-Val
2, rue Alfred Piébourg
saintmartinchartres@gmail.com

LES JEUDIS DE L'ARCHÉOLOGIE

Les Jeudis de l'archéologie sont des rendez-vous mensuels qui présentent à chaque conférence une nouvelle thématique sur l'archéologie, sous l'expertise des équipes de C'Chartres Archéologie.

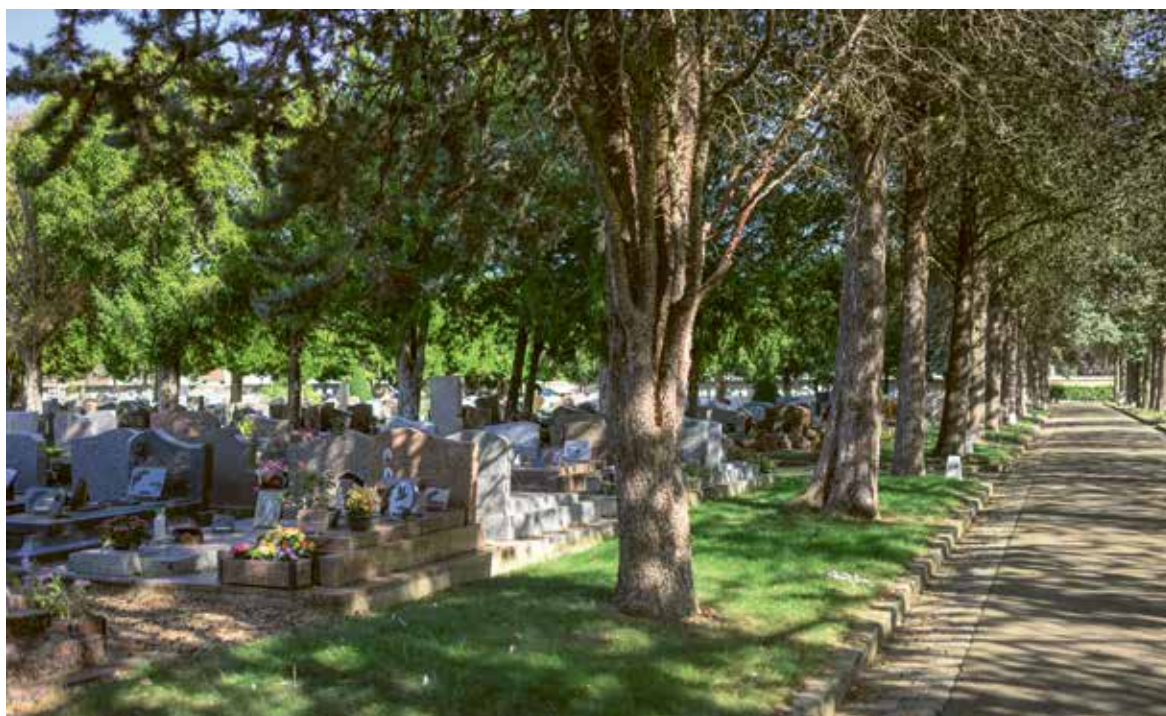
Engagées en 2013, les fouilles de l'église Saint-Martin-au-Val ont révélé l'existence d'une première basilique funéraire mérovingienne, accueillant des sépultures de personnages de haut rang, liées à l'inhumation en ce lieu des premiers évêques chartains. La dernière campagne de fouille, en 2024, a notamment révélé un sarcophage scellé, situé près du chœur. Il contenait les restes d'un homme de haute stature, accompagné de textiles de grande qualité. Cette conférence reviendra sur cette découverte majeure et traitera plus largement des statuts des défunts de Saint-Martin-au-Val.

■ « Les morts de l'église Saint-Martin-au-Val »
Jeudi 27 novembre à 18 h 30
Par Bruno Bazin et Émilie Portat
Méd'Athèque L'Apostrophe,
auditorium
archeologie.chartres.fr

Cimetière Saint-Chéron

De la nécropole antique au cimetière contemporain

Le quartier de Saint-Chéron abrite le principal cimetière municipal de Chartres depuis le XIX^e siècle. Près de 1500 ans auparavant, cette partie de la ville accueillait déjà les sépultures des Chartrains. À l'occasion de la Toussaint, C'Chartres Archéologie vous propose un retour sur les origines du site.



Les vestiges d'un cimetière de 6 000 sépultures

Dans l'Antiquité, les défunts étaient toujours enterrés à l'extérieur des murs de la ville. Cette règle morale et judiciaire s'imposait partout dans l'Empire, depuis la grande ville de Rome jusqu'aux cités des provinces les plus reculées. Généralement, les nécropoles romaines étaient situées le long

des voies de communication, aux portes des agglomérations.

Dans la ville antique d'Autricum, plusieurs de ces cimetières furent installés sur la rive sud-est de la vallée de l'Eure, à l'extérieur du grand fossé qui ceinturait l'agglomération, là où se trouvait la route se dirigeant vers Lutèce. À partir du III^e siècle de notre ère au plus tard et jusqu'à la fin du IV^e siècle, la partie basse du coteau fut occupée par une aire funéraire située dans

le quartier de Saint-Barthélemy, où plus d'une centaine de tombes furent mises au jour lors de fouilles réalisées entre 1990 et 1994. Ces inhumations n'étaient probablement pas encore chrétiennes; plusieurs défunts étant accompagnés de récipients en terre cuite ou en verre, et d'offrandes alimentaires, telles que des restes de volailles, caractéristiques des pratiques rituelles païennes.

Plus haut sur le plateau, le long



Environ 500 tombes furent mises au jour lors des fouilles archéologiques réalisées au cimetière Saint-Chéron entre 1990 et 1994.

de la route de Lutèce, le secteur de Saint-Chéron abrite les vestiges d'un cimetière beaucoup plus vaste, qui fut très partiellement exploré par les archéologues dans les années 1989-1990, lors des travaux d'aménagement du lycée Fulbert. Le nombre estimé de sépultures s'y élève à plus de 6000 !

La légende de Chéron sans tête

Les tombes les plus anciennes, datées des II^e-III^e siècles de notre ère y sont assurément païennes, puisqu'il s'agit de crémations : une pratique qui fut proscrite par l'Église depuis les premiers temps du christianisme. Mais c'est surtout à partir de l'époque mérovingienne (VI^e-VII^e siècle) que le cimetière connut sa principale extension, en raison de la renommée de l'ermite Chéron (Caraunus en latin). D'après les récits légendaires du Moyen Âge, celui-ci était un missionnaire chrétien, décapité par des voleurs non loin de Chartres. À l'instar de saint Denis de Paris, Chéron aurait alors porté sa tête jusqu'au lieu de sa tombe, sur laquelle on éleva

une église au VI^e siècle. Celle-ci devint, par la suite, une abbaye, dont l'existence était bien établie au milieu du Moyen Âge.

Un pan de l'histoire chartraine

Les fouilles réalisées en 1989-1990 permirent d'étudier 500 sépultures environ, le reste du cimetière étant toujours préservé sous les terrains du lycée. La plupart des dépouilles

étaient disposées dans des cercueils cloués ou des coffres de bois. L'une d'elle était contenue dans un sarcophage en plomb décoré d'une scène mythologique (Hercule ivre), ce qui paraît assez exceptionnel à une période aussi tardive. À partir du VII^e siècle, le cimetière coexistait avec un site d'habitat, dont l'étude a livré des témoignages essentiels pour connaître la vie domestique de Chartres au cours du haut Moyen Âge.

Tout au long du Moyen Âge, un modeste cimetière continua d'exister au nord de l'église Saint-Chéron, au même emplacement que la nécropole mérovingienne. Ce n'est qu'après la Révolution française, en 1819, que fut officiellement créé le cimetière actuel, installé le long de la rue Saint-Barthélemy dans l'ancien clos Saint-Pierre. Il fut agrandi à plusieurs reprises, notamment à la fin du XIX^e siècle, lorsqu'on y transféra les défunts du cimetière Notre-Dame, situé dans le quartier des Vauroux.

Depuis lors, le cimetière a pris le nom d'usage de Saint-Chéron, évoquant le souvenir de l'antique quartier funéraire de la ville d'Autricum.



Des vitraux pour l'éternité

L'histoire de Christian Oreb est celle d'un amour absolu défiant les lois du temps. Au cœur du cimetière Saint-Chéron, sur la tombe de son épouse disparue, il a façonné de ses propres mains deux fabuleux vitraux symboles de leur union : l'un représentant *Tristan et Iseut*. Et l'autre, *la Vierge et le Taureau*. Rencontre.



Christian Oreb, vitrailliste amateur, a conçu deux vitraux qui ornent la sépulture de son épouse au cimetière Saint-Chéron.

Nous retrouvons Christian Oreb sous la lumière apaisante du milieu d'après-midi, à l'allée 80 de la nécropole chartraine. Vêtu de jean, baskets aux pieds, le dynamique retraité ne fait absolument pas ses huit décennies. Et pour cause, il semble mué par une bouleversante force de vie. Une grandeur d'âme teintée de passion, de chaleur humaine et de spiritualité. À l'image même de son cheminement personnel.

L'art par-dessus tout

Il était une fois Martine et Christian, dont l'émouvante idylle débute dès l'enfance. La vie les sépare un temps puis ils se retrouvent à leurs vingt ans pour initier une magnifique histoire d'amour. Le couple se marie sept ans plus tard, fait un enfant. Mieux encore : amatrice d'art (comme en témoignent les mille et une copies de toiles de maîtres qui ornent les murs de leur pavillon champholois), Martine en profite pour initier son mari aux secrets de la création. Et Christian prend vite le pli, comblé et ravi d'accompagner la femme de sa vie dans ce qu'elle a de plus cher. Au point de devenir lui aussi un artiste accompli.



La légende de *Tristan et Iseut*, symbole de l'amour éternel qui unit Christian et Martine Oreb.



Le second vitrail est inspiré par le mythe de *la Vierge et du Taureau* et fait écho à leurs propres signes astrologiques.

Mais le destin en décide autrement : il y a quatre ans de cela, Martine s'éteint des suites d'une éprouvante maladie, la sclérose en plaques. Autodidacte inaltérable, Christian fait alors le choix de lui offrir (comme ils l'avaient décidé ensemble peu avant sa disparition) deux ultimes présents qui graveront à jamais leur amour dans la roche. Il achète aussitôt plomb et verres et s'attelle à la création d'un diptyque qu'il va confectionner, durant des mois voire des années, au sein de l'Atelier Picol, prestigieuse maison chartraine de maîtres-verriers où Christian Oreb avait, en talentueux vitrailliste amateur, accès à l'ensemble des outils.

Le plus beau des cadeaux

« Inspirés des vitraux de la cathédrale de Chartres, je les ai conçus de manière à ce qu'ils s'animent à chaque rayon de soleil. Le premier est issu d'un livre d'art et représente *Tristan et Iseut*, une légende

“Les vitraux perdureront et la dernière demeure de mon épouse ne sera probablement jamais détruite. Elle continue ainsi de vivre en moi et à travers eux : je n'aurais pu rêver mieux.”

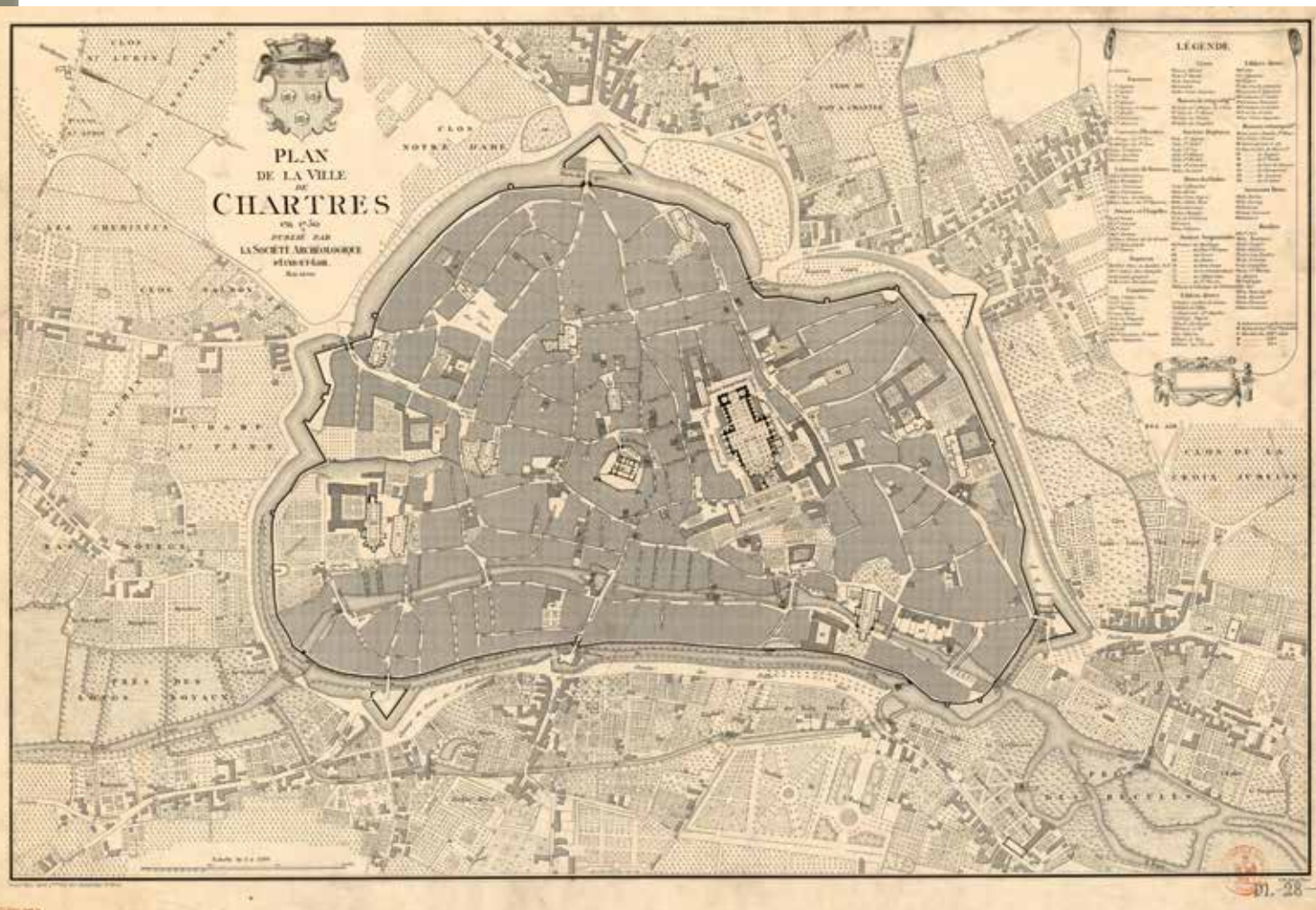
que ma femme a toujours adorée car elle symbolise l'amour éternel par excellence. Quant au second, il s'agit de ma propre interprétation de nos signes astrologiques respectifs.

À savoir *la Vierge*, inspirée d'une nymphe scandinave à coiffe de pan, et *le Taureau* évoquant *Apis*, dieu de l'Égypte antique », précise celui qui, en digne héritier des illustres Carnutes, a toujours voué un culte aux mythes et légendes ancestrales, porteurs à ses yeux de paix, de plénitude et d'harmonie universelles.

Profondément touchés par l'histoire de Christian et Martine Oreb, les vitriers Saint-Gobain, la RTCI (Réalisation Tôlerie Chaudronnerie Industrielle) ainsi que les pompes funèbres marbrerie Stéphane Perche ont de leur côté apporté leur pierre à l'édifice en mettant tout en œuvre pour concrétiser le projet sur la stèle du cimetière Saint-Chéron. Et magie de l'existence, le petit-fils de Christian suit, pour son plus grand bonheur, les mêmes pas que lui. « Il a récemment réalisé un vitrail tiré d'un manga, lui permettant au passage de décrocher son brevet des collèges ! » Le signe ô combien lumineux d'une flamme familiale qui n'est pas près de s'éteindre.

La vigne chartraine
**Vigne du Seigneur,
vigne des seigneurs**

« Noé, homme de la terre, fut le premier à planter la vigne.
Il en but le vin, s'enivra et se retrouva nu au
milieu de sa tente. » (Genèse, 9, 20-21)



| La vigne à Chartres en 1750. Seigneuries ecclésiastiques. Clos., Jardin de l'Évêque, anc. Clos (SAEL)

La vigne du Seigneur

Introduits en Gaule par Rome, la vigne et le vin auraient pu disparaître avec l'Empire romain d'Occident (476). Mais ils accompagnèrent le christianisme : la vigne comme parabole dans son enseignement, le vin comme vecteur du divin dans sa liturgie. Là où se bâtit une abbaye, la vigne suit. Au début du IX^e siècle, l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés possède une vigne ; au X^e siècle, l'abbaye de Saint-Père-en-Vallée de Chartres reçoit une vigne de l'évêque Aganon.

Usage culturel et alimentaire

La vigne chartraine fournit le vin pour la liturgie (communion sous les deux espèces jusqu'au XII^e S.). Le vin rouge, alors utilisé pour l'office, renvoie au sang du Christ. Au XIII^e siècle, les vitraux de la cathédrale gothique mettent en scène les paraboles de la vigne et du vin. L'évêque accueille le Roi avec le « *vin d'honneur* » provenant de son clos, préparé dans son pressoir et tiré de son cellier.

Les moines reçoivent 1/4 de litre de vin par jour, la portière de l'évêque 1/2 setier et son charpentier 1/2 setier midi et soir. L'abus est sanctionné par la privation.

Usage charitable et thérapeutique

On tient du vin en réserve pour les vieillards, malades et vagabonds. En 1094, l'évêque Yves autorise l'abbé de Cluny à fonder un prieuré dépendant de La Charité-sur-Loire et de Cluny : Beaulieu. L'évêque l'affecte avec ses vignes à une léproserie. Les lépreux ont droit au vin « *doux* », puis au vin normal non coupé. En 1147, le comte Thibault IV oblige les taverniers à remplacer leur banquet annuel par une aumône de 35 livres



| L'ivresse de Noé (Duomo Monreale).

aux lépreux. En 1285 l'évêque Perruchay ajoute une « *chopine* ». Percus comme martyrs et vêtus de blanc, les lépreux sont confiés à Dieu : les clercs soignants, vêtus de rouge, leur administrent le « *saint vinage* », un vin mis au contact d'une relique censée lui conférer une vertu thérapeutique.

Pratique viticole chartraine

Les ceps sont taillés court et liés à des échalas (charniers) prélevés dans la forêt sur autorisation du comte ; d'autres, taillés plus long et grimant sur de grandes perches, fournissent le vin de treille. Quand le raisin mûrit, vers la Saint-Barthélemy, on fixe la date de la vendange et on place la vigne sous surveillance. Le raisin est foulé aux pieds pour obtenir le vin de foulage, le marc est porté au pressoir banal. Les tonneaux sont cerclés de fer ou de bois. Le Chapitre stocke son vin, consommé sur l'année, dans son cellier de Loëns.

Les vendanges de Nicolas Guiard (Journal, 1741-1755)

« Année de 1743 : 2 octobre, on a commencé à vendange [r] les vignes [s] à St-Pres ; 3 octobre, on [a] commencé à vendanger les vignes [s] à Chartres. 1744 : 5 octobre, on a commencé à vendange [r] les vignes [s] à Chartres. [...] 1745 : 6 octobre, on a commencé à vendange [r] à Chartres. 1746 : 26 septembre, on a commencé à vendange [r] les vignes [s] à Chartres. 1747 : 2 octobre, on a commencé à vendange [r] les vignes [s] à Chartres. 1748 : 30 septembre, on a commencé à vendange [r] les vignes [s] à Chartres. 1749 : 15 may, jour de la feste de l'Asencion de N [otre] S [eigneur] Jésus-Christ [?]. 1750 : 1^{er} octobre, on a commencé à vendange [r] les vignes [s] à Chartres. 1751 : 13 octobre, on a commencé à vendange [r] les vignes [s] à Chartres. 1752 : 4 octobre, on a commencé à vendange [r] les vignes [s] à Chartres. 1753 : 24 septembre, on a commencé à vendange [r] les vignes [s] à Chartres. 1754 [?]. 1755 : « 15, 16 septembre, on a commencé à vendange [r] les vignes [s] à Chartres. »



Louis Philippe d'Orléans (1747-1793),
duc de Chartres (François Callet).



Vigne historique de Saint-Brice © J. Clément

La vigne des seigneurs

Au tournant des X^e-XI^e siècles, un seigneur ecclésiastique, évêque, chapitre, abbé ou prieur, confie l'exploitation de ses clos à des colonies de paysans liés par un contrat de « *mainferme* », « *à vie et à plusieurs vies* ». Au XII^e siècle, lors des vendanges, le Chapitre leur octroie des journaliers. Un seigneur ecclésiastique peut s'associer en « *co-seigneurie* » à un seigneur laïque souhaitant se décharger de l'exploitation de ses terres. Le roi peut, quand il a vendangé, exercer son droit de « *banvin* », « *droit exclusif de vendre le vin de son cru durant le temps porté par les coutumes* ». Milieu XII^e siècle, les closiers engagés pour la surveillance des vignes en acquièrent la propriété héréditaire et recrutent des gardiens. De petits laboureurs ajoutent à leur potager deux ou trois rangées de ceps.

La vigne, architecte du paysage chartrain

Au XIII^e siècle, la vigne fleurit autour des abbayes, prieurés ou monastère urbains et suburbains (clos Saint-Père-en-Vallée, Saint-Jean-en-Vallée, Saint-Martin-en-Val, Saint-Éman, Saint-Vincent, Saint-Julien, Beaulieu, Franciscains...). Elle couronne la ville, du pied de l'enceinte aux sommets ensoleillés des coteaux. Sur le plan de Chartres en 1750, les clos des seigneuries ecclésiastiques sont encore présents. Si le Clos l'Evêque est devenu un Jardin d'agrément, et si le Clos Saint-Jean a changé de nom, les Clos Pain à chanter, Saint-Julien, Notre-Dame, Saint-Père, Croix-Jumelin, Salmon, Cochin et Beaulieu alignent encore la fine géométrie de leurs rangées de ceps.



Vigne italienne du duc de Chartres
(Album Carmontelle, 1779 BnF).

La vigne : décor de la « Folie » du duc de Chartres

Ayant acquis en 1769 deux cents hectares de terres au village de Monceau, le duc de Chartres Louis-Philippe d'Orléans (1747-1793) demande à son lecteur, le topographe, peintre et écrivain Louis Carrogis, dit Carmontelle (1717-1806), d'y créer un parc « anglo-chinois ». Carmontelle le livre en 1778 et publie en 1779 l'album du « Jardin de Monceau » :

« [...] En sortant de la Laiterie [...] on verra la hauteur du Minaret, plantée de vignes. [...] En descendant du Minaret, on [...] voit la Vigne

italienne. Cette vigne monte le long des poteaux représentant des ceps de vigne, plantés en quinconce & soutenant un treillage, sur lequel s'étend la vigne à la hauteur de sept pieds, pour qu'on puisse en cueillir les raisins. Ce treillage a toujours une ouverture de trois pieds en quarré entre les ceps, afin que le soleil puisse donner sur le pied de la vigne. Au milieu de cette vigne, est une statue antique de Bacchus. »

Épilogue

En 1790, les biens de l'Église sont déclarés « Biens nationaux » et vendus par lots aux enchères : la vigne passe aux mains laïques. Loin derrière les bourgeois de Chartres, Orléans et Paris, des vignerons

acquièrent quelques arpents. Au XIX^e siècle, la vigne se fait rare et aujourd'hui, il faut la chercher dans la toponymie... sauf à Saint-Brice, où l'on vendange la « Vigne historique ».

Juliette Clément,
Société archéologique
d'Eure-et-Loir
Sources : fonds SAEL
(cartulaires), S. Leturcq
(Univ. Tours), A. Chedeville
(univ. Rennes),
B. Garnot (univ. Bourgogne,
transcription du Journal
de Nicolas Guiard, 1987).
Cl. J. Clément, BnF, Méd'IAthèque
L'Apostrophe de Chartres.
À suivre : Bretons de Chartres

TRIBUNE CHARTRES ÉCOLOGIE

CHARTRES, VILLE CYCLABLE ?
DEMAIN, SI VOUS LE VOULEZ BIEN...

Le nouveau classement des villes cyclables publié par la FUB (Fédération des Usagers de la Bicyclette) est cruel pour la communication de l'équipe municipale qui parle vélo mais fait si peu pour les cyclistes. La note de la ville n'a progressé que de 10 % en 8 ans et pourtant tous les travaux réalisés depuis auraient été l'occasion de faire les aménagements qu'attendent les courageux et courageuses cyclistes du quotidien qui ne se satisfont pas de slalomer entre piétons et promeneurs sur les chemins du plan vert ou les « trottoirs épais » du centre-ville. Les dernières pistes « GOLD » trop étroites avenue Maunoury ou totalement inutiles comme rue Pétion (déjà interdite aux voitures) l'absence de piste dans le prétendu « écoquartier » de la Roseraie, ou encore sur le boulevard de la Courtille, refait à neuf démontrent le mépris ou l'incompétence de l'équipe actuelle face à ce sujet, connecté à la santé publique, à l'accès équitable à la mobilité et à la responsabilité écologique. Nous déplorons également l'absence de sécurisation des franchissements de la rocade vers les zones d'activités de Gellainville et du Jardin d'entreprises depuis la rue de Sours et la route d'Orléans. Parlons également de notre exemplaire gare : ascenseurs d'accès trop petits pour les vélos et escaliers sans goulotte de guidage comme partout ailleurs. Les cyclistes sont exaspérés par l'absence de réponse concrète depuis tant d'années aux points noirs de leur parcours du combattant quotidien : le pont SNCF de la rue de l'Arbre de la Liberté, la place Drouaise et la traversée du Pont Neuf, l'avenue Neigre et son stationnement alterné, l'arrivée du Grand-Faubourg sur la place des Épars, l'interruption des pistes de Mainvilliers ou de Luisant à l'entrée de Chartres etc....

Au sein de CHARTRES EN COMMUN, nous travaillons à l'élaboration d'un Plan-Vélo qui nous permettra dès 2026 de rattraper ce retard. Il comprendra la sécurisation des parcours en continuité avec les communes limitrophes, la protection des itinéraires vers les établissements scolaires pour faciliter le trajet autonome de nos enfants, l'augmentation des capacités de stationnement là où elles sont nécessaires, une école intergénérationnelle du vélo, des garages à vélos au pied des immeubles, une boutique solidaire pour s'équiper et apprendre à réparer à moindres frais en lien avec le tissu associatif et l'étude pour une offre simple de vélos en libre-service pour les visiteurs arrivant à la gare, comme à Périgueux par exemple.

Ce sujet a été discuté et enrichi lors de l'atelier « MOBILITÉS » de la première rencontre publique organisée par CHARTRES EN COMMUN le 12 octobre à la MPT des Comtesses. Vous pourrez discuter de nombreux autres thèmes à l'occasion de nos trois prochaines rencontres qui se tiendront le dimanche de 15 h à 17 h :

- 2 novembre au FORUM DE LA MADELEINE : démocratie, alimentation, eau, santé, vie associative et sport
- 23 novembre à la MPT DES HAUTS DE CHARTRES : jeunesse, sécurité et urbanisme
- 14 décembre à la MPT DE RECHÈVRES : commerce, tourisme, finances et nature en ville

Sylvie Torre, Olivier Maupu, Brigitte Cottureau,
Jean-François Bridet,
conseillers municipaux Chartres Écologie
chartresencommun@mailo.com

TRIBUNE CHARTRES À GAUCHE

CHARTRES EN DÉMOCRATIE ?

La démocratie, ça commence par la civilité. Au sens banal de politesse et d'écoute, de la civilité il y en a peu lors des séances de conseil. Des adjoints qui persiflent, du brouhaha dans la salle lorsque l'un de nous (les conseillers d'opposition) prend la parole, des accusations répétées d'ignorance, etc.

Au sens plus précis de son rapport avec la citoyenneté, la civilité, c'est le droit pour tous les habitants à l'information et à la discussion sur ce qui concerne l'organisation et les projets de transformations de leur ville, dans le but de définir ensemble l'intérêt général. À Chartres, le conseil municipal n'est la plupart du temps qu'une chambre d'enregistrement de décisions déjà acceptées par une majorité écrasante.

La démocratie, c'est le calcul du plus grand dénominateur commun entre les intérêts de tous. Un dénominateur qui permet que personne dans la cité ne soit écarté des décisions. Or, à Chartres, tout part du centre-ville, la périphérie est absente et silencieuse, tout est décidé de façon quasi monarchique. L'exemple suivant le montre.

Une enquête a été diligentée à Chartres, Lucé et Mainvilliers pour connaître la situation des gens du voyage sur les aires d'accueil qui leur ont été attribuées, en vue de « travailler l'accompagnement social, sanitaire, l'insertion et la lutte contre les exclusions ». C'est la loi. Ses résultats pointent les difficultés à vivre de ces personnes. En ce qui concerne les manquements de la politique municipale, on peut en retenir deux. Sans doute la question de l'absentéisme scolaire relève davantage de l'Éducation Nationale que des actions de la ville. Pourtant, s'il y avait des bus qui passaient à proximité de l'aire d'accueil au moment des heures de scolarité, cela serait sans doute une incitation pour aller à l'école. Il n'y en a pas. Le diagnostic posé par cette enquête révèle aussi que plus de 40 % des adultes ne maîtrisent pas l'écriture, et que 25 % ne maîtrisent pas la lecture. Là encore une politique municipale pourrait agir, en travaillant par exemple avec des associations de combat contre l'illettrisme, ou en consacrant une partie du budget CCAS à un référent lecture-écriture. À ces propositions, le maire-président de l'agglomération répond par le mépris, traitant les personnes qui habitent sur ces aires d'« exceptions ». La municipalité ne travaille pas pour les « exceptions ». Alors pour qui ?

Des « exceptions » à Chartres, il y en a d'autres : les familles en difficultés financières, les jeunes sans emploi, les personnes atteintes de troubles physiques ou psychiques...

Le mépris en direction des « exceptions » se porte aussi sur ceux qui s'occupent de ces exceptions, les travailleurs sociaux. Il n'y en a pas assez, ni au Conseil Départemental, ni au CCAS, ni au CIAS, ni à la Mission Locale. Ces mal aimés de la politique chartreuse savent bien à quel point il n'y a pas de vraie démocratie sans justice sociale. Une politique municipale démocratique considérerait que les « exceptions » ont les mêmes droits que les autres, et s'attacherait à les faire respecter !

Jacqueline MARRE jacqueline.marre@ville-chartres.fr
Boris PROVOST boris.provost@ville-chartres.fr

FAIRE DE CHARTRES UNE VILLE JARDIN

À Chartres, la nature n'a pas droit de cité. Des arbres abattus en pleine nuit place de la Cathédrale, remplacés par des parasols à 330 000 euros. Des places uniformes, minérales, grises ; tristes. Et partout, des Chartreains qui regrettent le manque de verdure, d'ombre, d'espaces de fraîcheur. La récente refonte de la place Morard, qui a sacrifié des arbres au profit du béton, en est un symbole criant.

La vérité, c'est qu'à Chartres, nous avons trente ans de retard. Il y a trente ans, on ne savait pas encore comment gérer les arbres en ville, comment concilier la nature et la ville. Depuis, des progrès immenses ont été réalisés et tant de villes ont montré la voie : La Rochelle, Saint-Malo, Bourges, Blois... Toutes ont su réintroduire la vie végétale dans la trame urbaine. Toutes, sauf Chartres.

Assez de la ville grise, uniforme, étouffante. Je végétaliserai nos espaces publics pour une Chartres apaisée et respirante. Je veux ramener la nature au cœur de la cité : sur les places, dans les quartiers, au détour des rues. Nous avons besoin d'ombre et de fraîcheur, pas seulement dans les parcs, mais partout dans les quartiers, où l'on vit, où l'on travaille, où l'on se retrouve.

Chartres demain aura des places vertes. Tous, vous me dites que la place des Épars, symbole et cœur battant de notre ville, est aujourd'hui une place triste et grise. Demain, la place des Épars redeviendra un lieu de vie : une place-jardin accueillante, une place accessible, lieu de rendez-vous, une place animée. Un lieu où l'on s'arrête, où l'on respire, où l'on peut participer aux belles animations qui sont une des forces de notre ville. La place de la Gare, elle aussi, retrouvera sa douceur : plus fraîche l'été, plus chaleureuse l'hiver, plus vivante toute l'année. Je souhaite aussi que l'on se réapproprie les espaces verts existants. Les Jardins de l'Évêché, fermés depuis 2021, n'ont pas besoin d'un nouveau chantier ruineux et fou de parking pour les sauver : ils ont besoin d'être rouverts, simplement, pour le plaisir de tous. La butte des Charbonniers, non entretenue depuis des années, mérite de naître. J'ai pour projet de rénover le tracé piéton, d'y ajouter des jeux pour enfants, une piste cyclable, des bancs à l'ombre. Un vrai poumon vert, ouvert à tous.

Chartres doit redevenir une ville qui respire. Une ville qui protège ses habitants du réchauffement, qui donne envie de flâner, de se retrouver, de vivre ensemble. Une ville où la nature ne sera plus l'exception, mais l'évidence. Une ville-jardin. Une Chartres vivante.

Ladislas VERGNE
Conseiller municipal
ladislas.vergne@ville-chartres.fr

À l'heure où nous imprimions ce magazine,
cette tribune ne nous était pas encore parvenue.

TRIBUNE DE LA MAJORITÉ

L'approche des élections municipales conduit la majorité municipale à suspendre la parution de sa tribune jusqu'à la tenue du scrutin en mars 2026, dans le respect des règles applicables aux campagnes électorales.
Merci de votre compréhension.

Les élus de la majorité municipale



CHARTRES

LÉON MATHIEU COCHEREAU

Un élève de David redécouvert à Chartres

20 SEPT.
2025

1^{er} FÉV.
2026



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS



MONUMENT
HISTORIQUE



Rue Saint-Michel (1)

En rentrant à Chartres par la porte Saint-Michel, vous étiez dans cette rue qui vous emmenait (tout droit) à la cathédrale, par la rue des Grenets, puis celle des Changes! Mais nous n'irons que jusqu'à la place de l'Étape au vin... Il y a tellement à raconter.



❶



❷



❸



❹

Une porte, une rue, mais aussi une église du même nom, église qui n'a pas survécu à la fièvre révolutionnaire: elle sera rasée en 1793, année où son nom était devenu rue de la Réunion. Et elle a connu d'autres démolitions et d'autres reconstructions (jusqu'à très récemment!). Tiens, le 26 mai 1944, par exemple, jour où

un « bombardement malheureux » anéantit le quartier. Photo prise 15 jours plus tard, où les décombres sont encore sur place ❶ et le même endroit (on peut se repérer au bâtiment épargné, à la droite des clichés), déblayé et nettoyé en février 1945 ❷.

En face les habitations furent également touchées. Voyez, en deux

images, l'avancée des travaux de reconstruction sur l'immeuble du numéro 28 (❸ & ❹)

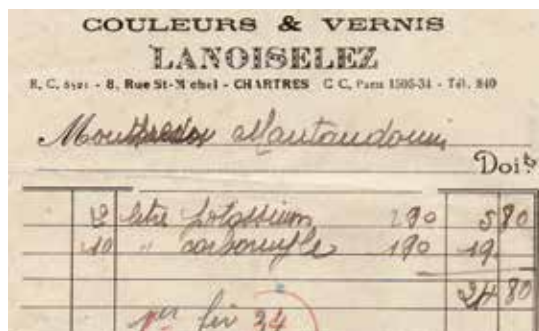
Mais la majeure partie du temps, on vivait (et on vit) bien rue Saint-Michel. En 1905, on y retrouve 17 commerces différents pour 21 enseignes: les commerces de bouche, les inévitables cafetiers et épiciers, et plus insolites, un relieur-papetier, un grainetier, un



5



6



7



8



9

marchand de vélocipèdes... De la boucherie Herpin (au n° 16) on retiendra ce petit ticket 5, ancêtre de la carte de fidélité. Mais nous ferons un arrêt prolongé aux numéros 8 et 40 de cette voie. Au 8, on est restés dans le même créneau commercial, répertorié « marchands de couleurs », « peintures, vernis, vitrerie » pendant plus d'un siècle ! En 1886, un certain Sagot, ensuite Pinot en 1906, font tourner la boutique, puis Martin...

Son gendre, R. Sanglier, sera son successeur (la facture 6 de 1921 le précise). En 1934, Lanoiselez 7 a pris les commandes et en 1969, Hélin finira le XX^e. Quant au numéro 40, la récolte est moins importante, mais les commerces y sont tous différents : un épicier, Vorange, au début du XX^e, un confiseur 8 (vu en 1939) et une fleuriste 9 dans les années 1983-1986...

Oui, je sais, collègue et lycée Marceau sont absents ! Mais ils feront l'objet de la chronique du mois prochain...

À CELLES ET CEUX, QUI ONT SAINT-MICHEL EN TÊTE, CE PETIT CLIN D'ŒIL !

Jean-Francis RESSORT

L'UCTL prend ses quartiers au cinéma

D'octobre à mai, les conférences du jeudi organisées par l'Université chartraine du temps libre (UCTL) ont lieu dans la salle 1 du cinéma Les Enfants du Paradis (en dehors des vacances scolaires). De nombreux sujets sont abordés, couvrant tous les aspects culturels, mais également la santé ou les récits de voyage en présence d'invités.

Ces conférences sont réservées aux adhérents. La participation est gratuite sur présentation de la carte d'adhésion dans la limite des places disponibles.

> L'histoire du voyage de noces au XX^e siècle

jeudi 6 novembre à 14h30
Par Alain Denizet

> Le 1^{er} Régiment d'Instruction et d'Intervention de la Sécurité civile de Nogent-le-Rotrou

jeudi 13 novembre à 14h30
Par le Colonel Philippe Talbot

> Des concepts aux applications: les deux révolutions quantiques

Jeudi 27 novembre à 14h30
Par Alain Aspect

> Université chartraine du temps libre

14, rue de la Volaille
0237362048/association@uctl.fr
uctl.fr

Opéra au cinéma

Comme si vous y étiez! Le Cinéma Les Enfants du Paradis vous emmène dans le cadre mythique du Metropolitan Opera de New York à l'occasion des retransmissions, en direct, de deux classiques de l'opéra: *La Bohème*, de Giacomo Puccini (1895) et *Arabella*, de Richard Strauss (1932).

> La Bohème

Samedi 8 novembre à 18h55

Arabella

samedi 22 novembre 18h55
Cinéma Les Enfants du Paradis
enfantsparadis.cineparadis.fr

Tous au jardin !

Dans le cadre du partenariat entre la Ville et la Société d'horticulture d'Eure-et-Loir, les ateliers « Au jardin » sont organisés, à raison d'un mercredi par mois, au jardin partagé de l'île Hébert. Gratuits et ouverts au public, ils sont l'occasion de participer à des activités de plantations et d'entretien des végétaux et de parfaire ses connaissances en matière d'horticulture.

> Atelier « Au jardin »

Mercredi 12 novembre de 14 h à 16 h :
plantation de végétaux à racines nues, fumure

Inscriptions par SMS au 06 03120808 ou par mail: societehorticulture28@gmail.com

Les places sont limitées à 15/20 personnes par atelier

Apportez vos outils, si possible (gants ou sécateur)

Rendez-vous fixé à l'île Hébert, face n° 68 de la rue des Petites-Filles-Dieu

Soudan, souviens-toi

Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeunesse soudanaise qui défie la répression militaire et lutte pour la démocratie par ses mots, poèmes et créations... c'est l'objet du documentaire *Soudan, souviens-toi* (2024), réalisé par Hind Meddeb dont la présence est attendue aux Enfants du Paradis, le lundi 10 novembre. Il participera à un débat avec le public après la projection du film, présenté en avant-première à la Mostra de Venise 2024.

> Soudan, souviens-toi

Lundi 10 novembre à 19h30
Cinéma Les Enfants du Paradis
enfantsparadis.cineparadis.fr

L'art du tatouage

La première édition du Chartres Tattoo Show se déroulera du 28 au 30 novembre à l'Illiade. 250 artistes venus des quatre coins de la France et du monde vous feront découvrir leur travail et pourront également vous tatouer pendant le week-end.

Côté shows, les démonstrations sportives et artistiques s'ajouteront à une programmation musicale étoffée qui mêlera rock, électro et rap. Des concours mettront à l'honneur la créativité des tatoueurs sous l'œil d'un jury d'experts. Pour les gourmands, des brasseurs locaux proposeront leurs meilleurs breuvages, à apprécier autour d'un choix de street food de qualité.

Une plongée dans l'aspect spirituel du tatouage haute en couleurs et en festivités!

> Chartres Tattoo Show

Vendredi 28 novembre de 12h30 à 22h30
samedi 29 novembre de 10h30 à 23h30
dimanche 30 novembre de 10h30 à 19 h
L'Illiade

Tarifs en ligne

Pass journée: 15 €

Pass 3 jours: 35 €

Gratuit pour les moins de 12 ans
illiade-chartres.fr/chartrestattooshow.com

Quel est votre emploi du temps?

L'Institut national de la statistique et des études économiques (Insee) réalise en 2025 et en 2026 une enquête sur le thème de l'emploi du temps.

Elle sert à connaître les activités de la vie quotidienne et le temps consacré afin de décrire l'évolution des modes de vie: développement du télétravail, émergence des nouveaux loisirs, partage des tâches au sein du couple...

À Chartres, des ménages seront sollicités par un enquêteur de l'Insee muni d'une carte officielle, qui prendra contact avec un échantillon d'habitants.

Les rendez-vous des brocanteurs

› Rendez-vous des chineurs

Dimanche 9 novembre
de 7h30 à 18h30 – Place Billard
0642377746

› Brocante

Dimanche 23 novembre
de 8h30 à 18 h – Place Billard
0614301864

› Brocante

Dimanche 30 novembre
de 8h30 à 18 h – Place Billard
0614301864

Venez écouter le maestro Paul Kuentz

Trois chefs-d'œuvre pour deux solistes! Le prochain concert de l'orchestre Paul Kuentz se déroulera le dimanche 23 novembre à l'église Saint-Aignan. La première partie de la représentation comprendra deux Concertos de Vivaldi, dans une partition où le violon et le hautbois rivaliseront de virtuosité. Deux solistes alterneront la mélodie dans un mouvement lent. Le *Concerto pour viole d'amour et guitare* laissera place à l'originalité et à l'inattendu.

La deuxième partie du concert sera consacrée au *Stabat Mater* de Pegolesi. Une soprano et une alto se surpasseront pour mettre en musique cette œuvre majestueuse.

› Orchestre Paul Kuentz

Dimanche 23 novembre à 15h30
Église Saint-Aignan

› Tarifs

Plein: 30 €
Réduit: 20 €
Gratuit pour les moins de 12 ans
Renseignements auprès du rectorat de la cathédrale
16, cloître Notre-Dame
0237215908/cathedrale-chartres.org

Les ventes thématiques de la galerie de Chartres

Mardis 4 novembre à 14 h

Timbres – cartes postales
Espace des ventes
10, rue Claude-Bernard
Le Coudray

Vendredi 7 novembre à 14 h

Musée de l'enfance – jouets de collection
Espace des ventes
10, rue Claude-Bernard
Le Coudray

Samedi 8 novembre à 9h30

Jouets de collection
Espace des ventes
10, rue Claude-Bernard
Le Coudray

Dimanche 9 novembre à 10 h

Chemin de fer
écartements O – I et réel
Chapelle Sainte-Foy
7bis, rue Collin d'Harleville

Vendredi 14 novembre à 14 h

Photographies
Chapelle Sainte-Foy
7bis, rue Collin d'Harleville

Mardi 18 novembre à 9h30

Vente bimensuelle
Espace des ventes
10, rue Claude-Bernard
Le Coudray

Samedi 22 novembre à 14 h

Numismatique – montres – bijoux – argenterie
Espace des ventes
10, rue Claude-Bernard
Le Coudray

Mardi 25 novembre à 9h30

Jouets vintage – super-héros – rétro gaming
Espace des ventes
10, rue Claude-Bernard
Le Coudray

Samedi 29 novembre à 10 h

Appareils photographiques
Chapelle Sainte-Foy
7bis, rue Collin d'Harleville

Les ateliers d'Espace Diabète Nutrition 28

Chaque dernier mercredi du mois, l'association Espace Diabète Nutrition 28 organise des réunions thématiques à la maison pour tous des Hauts de Chartres, en présence de professionnels de santé qui animent des ateliers pour informer, sensibiliser et prévenir les complications du diabète.

Le prochain rendez-vous se déroulera le mercredi 26 novembre:

14h30: lire ma prise de sang en lien avec la nutrition

15h30: la sécurité du médicament

Mercredi 26 novembre

de 14h30 à 16h30

Maison pour tous des Hauts de Chartres

Inscriptions au 0952011002 ou par mail: contact@espacediabete28.fr
Plus d'informations sur le site espacediabete28.fr

Solution du N° 177 octobre 2025				S	E		T		A	R	A	
				M	E	N	U	I	S	I	E	R
				A	R	T	I	S	A	N	A	T
				R	E		S	T		L	I	
	E	V		F	U	R	I	E	U	S	E	S
A	B	I	M	E	R		E	R	R	E		T
	E	T	R	O	I	T		A	N	N	E	E
A	N	A		D	E	O		N	E	I	N	
B	I	L	L	A	R	D		D		L	I	A
	S	I	A	L		R	O	S	S	E	E	S
A	T	T	R	I	B	U	T			S	M	S
N	E	E		T	E		I	O	N		E	U
I	S		P	E	I	N	T	R	E	S		R
M		C	L		G	R	E	F	F	E		E
E	G	L	I	S	E		S	E	S		M	U
R	A	I		E		R		V		S		R
	C	O	U	V	R	E	U	R		A	R	S
P	H		G	R	O	G	N	E	S		E	
S	E		P	A	T	I	S	S	I	E	R	S

Ce mois-ci grille 178 – Ancêtres...

Les définitions sur fond jaune se rapportent précisément au thème ou à Chartres.

	Chercheur d'ailéul Atavisme				Abrita Code perso À (n) la carte			Periode Donner suite Comptage
Terre d'ancêtres		Mot d'appel Compagnie Empereur		Vrai Au centre de Caen	Langue de sable Irlande			Brumer La première Halogène
		Poteau Article Vient d'avoir			Sélectionne			
						Aduhérin		
	Ile de France Le matin Le kip paie			Futé parfois Métal				
	Bordure Rue mal		Argumentées Petite peine Suffisant				Osselets Chez Citroën Colorer	
Supplée Spécialiste familier		Exécute Saule		Écimée				
			Fourneaux Autre soleil Aspiration		©JFR 09/2025		Consentir	
		Méto A une tante connue		Petite patronne Rigide				
	Conjonction Margots			Ville du Poudouvre				
27 Liste de mots populaire			Signature d'un autre Rue d'ici		Décret Cheville			
	Farce ancienne	Bordure Constant		« VOTRE VILLE » Nov. 2025		Ouille Œil et oreille de l'état		Accalmie
			Né Fond du panier	Conduit Finir en fin À régler				
					Réunion de futurs ancêtres	Bout d'un groupe Stand		
			À l'oreille Sans effets En poste		Personne Désert			
Quatre romain Judas		Pierre		Avant git à perpétuité			Fort appel	
			Arbre animal					



Chartres TV

Un amour gravé dans la lumière



Au cimetière Saint-Chéron de Chartres, Christian Oreb a créé deux vitraux exceptionnels pour orner la tombe de son épouse Martine. Une histoire bouleversante où l'art devient le gardien d'un amour intemporel à découvrir en vidéo.



chartresTV.fr



Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play

Chartres TV



CHARTRES

DOLCE CINEMA

Concert à la salle des ventes de Chartres

Ludwig Van Beethoven
Guillaume Connesson
Nino Rota

**VENDREDI
21 NOV. 2025**

20H00

Plein tarif 10€
Tarif réduit 6€

CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT
DÉPARTEMENTAL

Sur réservation
chartres.fr