

CHARTRES VOTRE VILLE

259 JANVIER 2026 | chartres.fr





C'Chartres
ARCHÉOLOGIE

LES JEUDIS DE L'ARCHEOLOGIE

Conférences

Tous les derniers jeudis de chaque mois

ACCÈS LIBRE
dans la limite des
places disponibles



PROGRAMME
EN SCANNANT
CE QR CODE



Parce que C'Chartres !

Chartres, le 19 décembre 2025,

À l'heure où j'écris cet éditorial, qui est aussi un message de Nouvel An, le Conseil communautaire de Chartres métropole a voté son budget 2026, et votre Conseil municipal délibérera sur celui de la Ville de Chartres dans le courant de ce mois de janvier. À cette même date, nul ne sait si Gouvernement et Parlement auront fait de même dans notre pays...

Chartres n'est pas une île et nous avons donc construit ces projets de budget en sachant que nous-mêmes ou d'autres, à votre choix, auront à le modifier en fonction des décisions nationales.

Nous avons simplement repris les chiffres 2025 en développant la stratégie que vous connaissez : stabilité des taux de la fiscalité locale, priorité donnée à l'avenir grâce à des investissements importants, maîtrise de nos grands équilibres financiers et donc de notre endettement. L'emprunt étant ici consacré uniquement à financer l'investissement et non à assurer les fins de mois de nos services, il nous sera plus facile de nous adapter aux contraintes nationales. On peut plus aisément décaler un chantier ou reporter un projet que réduire un fonctionnement qui dérape, comme la situation de la France le montre à l'évidence. C'est encore plus vrai si l'on considère que les chantiers de très grands équipements sont aujourd'hui derrière

nous, à l'Agglomération comme à la Ville : nous ne construirons pas un autre Odyssée, un autre Pôle gare, un autre Pôle administratif, etc.

C'est ainsi par exemple que nous avons choisi de reporter le projet culturel et touristique prévu sous l'esplanade de la cathédrale quand nous avons dû faire face à des effondrements menaçants dans les jardins de l'Évêché. Entre les touristes et le patrimoine chartrain, le choix s'imposait : moderniser Chartres en restant fidèle à son histoire.

Confiance dans l'avenir donc : nos entreprises dans l'Agglo proposent en ce moment 1500 offres d'emplois.

C'est donc dans cet état d'esprit que je vous adresse au nom de la municipalité mes voeux les meilleurs pour l'année qui commence. À vous, à vos familles, comme à ceux qui vous sont chers.

Bonne année 2026 !
Parce que C'Chartres !

Jean-Pierre Gorges
Maire de Chartres



VOTRE VILLE
LE MAGAZINE
DE CHARTRES
NUMÉRO 259
JANVIER 2026
HÔTEL DE VILLE
PLACE DES HALLES
28019 CHARTRES CEDEX
Tél. 0237234000
votreville@agglo-ville.chartres.fr
chartres.fr

DIRECTEUR
DE LA PUBLICATION
JEAN-PIERRE GORGES

CO-DIRECTEURS
DE LA PUBLICATION
ÉLISABETH FROMONT
JEAN-MAURICE DUVAL

DIRECTEUR
DE LA COMMUNICATION
FOULQUES DE LEDINGHEN

RÉDACTEUR EN CHEF
JULIEN CARRARA

RÉDACTION
MATTHIEU CARLUCCIO
JULIEN CARRARA
MAEVA DELOGE DAGBA
JEAN-GUY MURIEL
GABRIEL REPETTAI

PHOTOGRAPHIES
STUDIO MARTINO

MAQUETTE,
MISE EN PAGE
STUDIO GRAPHIQUE,
MAIRIE DE CHARTRES

IMPRESSION
AGIR GRAPHIC

TIRAGE
51800 EXEMPLAIRES

DISTRIBUTION
MAIRIE DE CHARTRES
DISTRIB' SERVICES

Dépôt légal:
à parution
N° ISSN: **1257-5194**



Entre féérie et émerveillement, les animations de Noël à Chartres sont toujours des moments hors du temps à partager en famille.

6

ORIENTATIONS
BUDGÉTAIRES
LA CONTINUITÉ D'UNE
STRATÉGIE EFFICACE

28





SOMMAIRE

SÉCURITÉ
EN IMMERSION
AVEC LES ÉQUIPES
CYNOPHILES

44

**AUDREY
TCHEUMÉO**
UNE LÉGENDE AU
C'CHARTRES JUDO

72

L'ESPERLUÈTE
AU RANG DES PLUS
BELLES LIBRAIRIES
DU MONDE



Orientations budgétaires 2026

Fiscalité stable, investissements importants, maîtrise de la dette

Le jeudi 11 décembre dernier, le Conseil municipal a tenu son débat d'orientations budgétaires pour l'année 2026 qui commence. Le signe d'une volonté d'avancer malgré un contexte national incertain tant politique que financier. Le projet de budget 2026 sera soumis au vote du Conseil dans le courant du mois. Explications dans les pages suivantes.







Contexte national

D'entrée, Franck Masselus, adjoint au maire en charge des Finances, a rapidement présenté le contexte national qui prévalait en ce 11 décembre 2025, le qualifiant d'incertain. À cette date, nul ne pouvait certifier que le budget de l'État serait adopté avant le 31 décembre et dans quelles conditions. Le projet initialement débattu affirmait clairement que

les collectivités locales et territoriales seraient amenées à supporter une partie de l'effort financier demandé au pays. Ainsi, il paraissait évident que la Dotation Globale de Fonctionnement (DGF) versée par l'État aux communes serait probablement à la baisse et au minimum gelée au niveau 2025. Cet effort demandé aux collectivités était initialement annoncé à hauteur de 7 à 8 milliards d'euros. De plus, la pression sur les

dépenses de fonctionnement des collectivités devait s'accentuer : plus question de geler la valeur du point d'indice du traitement des fonctionnaires et agents publics. En revanche, obligation d'augmenter les cotisations des collectivités destinées à financer les retraites de leurs agents : leur taux passera de 34,6 % en 2026 à 43,65 % en 2028. Par comparaison, la DGF attribuée à Chartres dépassait les 10 millions d'euros en 2013, elle était de



5,9 millions d'euros seulement en 2025.

Toujours par comparaison, on sait que Chartres métropole reverse, sans y être obligée par la loi, une Dotation de Solidarité Communautaire (DSC) à chaque commune de l'Agglo. Elle s'élevait pour Chartres à 5,8 millions d'euros, soit quasiment le même montant que celui reçu de l'État.

Pour autant, comme le maire Jean-Pierre Gorges devait le souligner,

« Chartres a décidé d'avancer et donc de se doter d'un budget » en représentant les chiffres de 2025, quitte à

“Aujourd’hui, la dette chartraine est entièrement sécurisée et remboursable.”

les modifier en adoptant un budget supplémentaire. Celui-ci tiendrait compte des données du budget de l'État qui sera adopté pour réaliser ici les adaptations nécessaires. Quels seront donc les objectifs et les priorités du budget 2026 sachant que la loi oblige désormais les collectivités à présenter des comptes en équilibre mais aussi leurs objectifs financés pour les trois prochaines années 2026-2028 ?

Cohérence et stabilité

La fiscalité restera stable. Il s'agit essentiellement du taux de la taxe foncière versée par les propriétaires, particuliers et entreprises. Ces taux n'ont pas varié depuis 2020. Ils sont en revanche appliqués à des bases votées par l'Assemblée nationale, pour tenir compte notamment de l'inflation. Ces bases, dans le projet initial de budget de l'État, devaient être réévaluées de 1% seulement.

Deuxième point fort, le maintien d'investissements élevés, même si, comme le maire devait le préciser, il n'est plus prévu de grandes réalisations à plusieurs dizaines de millions d'euros chacune, comme l'Odyssée, le Pôle administratif,

le Colisée ou le Pôle gare, financées par la Ville/ou l'Agglo. Ainsi, le projet le plus important inscrit au budget 2026 sera l'équipement sportif d'excellence qui verra le jour au quartier des Clos. Coût estimé : 15,8 millions d'euros, à comparer aux 55 millions d'euros du Colisée par exemple...

111 millions d'euros d'investissements jusqu'en 2028

Au total, la municipalité prévoit d'investir 111 millions d'euros sur la période 2026-2028, dont 38 en 2026. Des sommes importantes (plusieurs millions d'euros chacune) sont ainsi fléchées vers la voirie, les écoles, le patrimoine (Théâtre, Méd'IAthèque, ateliers Lorin, etc.).

Enfin, toutes ces dépenses d'investissement et de fonctionnement seront encadrées par le nécessaire respect de la maîtrise de la dette. Aujourd'hui, la dette chartraine est entièrement sécurisée et remboursable. Cette solvabilité se mesure par des ratios dits de désendettement. Si la Ville cessait d'investir, il lui faudrait une dizaine d'années pour rembourser totalement sa dette. Le respect de ces ratios exige évidemment de strictement contrôler les dépenses de fonctionnement, et particulièrement de personnel pour réserver l'emprunt aux seules dépenses d'investissement. Tout en continuant de maintenir les subventions aux associations chartraines pour 4,5 millions d'euros en 2026.

Nous reviendrons bien évidemment sur les autres détails de ce budget après le vote de celui-ci.

Allez voter!

Vous avez jusqu'au mercredi 4 février pour vérifier votre inscription en ligne sur les listes électorales et jusqu'au jeudi 15 janvier pour recevoir les professions de foi des candidats aux élections municipales.



Vous êtes Chartrains et souhaitez déposer votre bulletin dans l'urne lors des prochaines élections municipales ? N'hésitez pas à vérifier votre situation électorale et, si besoin, à vous inscrire.

Pour avoir l'opportunité de voter, il faut vous inscrire avant le mercredi 4 février en ligne ou avant le vendredi 6 février en format papier. Attention, seules les personnes inscrites avant le 15 janvier recevront les professions de foi des candidats et bulletins de vote par courrier.

Qui est concerné ?

Les personnes âgées de 18 ans et plus (ou qui auront la majorité

la veille du scrutin ou du second tour) et les personnes de nationalité française ou ressortissantes de l'Union européenne résidant à Chartres.

Vous n'êtes pas concernés par la démarche si vous êtes déjà inscrits sur les listes électorales de votre commune et n'avez pas changé d'adresse, et si vous avez effectué votre recensement citoyen à 16 ans. L'inscription aux listes électorales est alors automatique à vos 18 ans.

Comment faire ?

- L'inscription est possible toute l'année;
- Elle se fait en ligne via le site service-public.fr (où vous pouvez également vérifier votre situation électorale);

- Si vous avez changé d'adresse, même à l'intérieur de votre commune, une nouvelle inscription est nécessaire;
- Votre carte électorale vous sera envoyée par courrier avant le scrutin;

À Chartres, la démarche peut aussi être faite :

- par courrier: en envoyant le formulaire Cerfa et vos pièces justificatives à: Ville de Chartres – Service Élections, Autricum - Hôtel de Ville, Place des Halles, 28019 Chartres CEDEX;
- ou directement à Autricum - Hôtel de Ville: place des Halles, du lundi au vendredi de 9 h à 18 h et le samedi de 9 h à 12 h 30. Pensez à prendre vos pièces justificatives.

Les documents à fournir sont votre pièce d'identité en cours de validité ou périmée depuis moins de 5 ans et un justificatif de domicile récent.

Pourquoi voter ?

Aller voter, c'est exercer un droit fondamental et un devoir citoyen. C'est participer aux décisions qui influencent le cadre de vie et l'avenir de la ville. Car chaque voix compte pour faire vivre la démocratie !

**VOUS AVEZ
JUSQU'AU
4 FÉVRIER 2026
POUR VOUS INSCRIRE
SUR LES LISTES ÉLECTORALES**

INSCRIPTION SUR

[chartres.fr/mes_démarches](http://chartres.fr/mes_demarches)



Avez-vous votre vignette de stationnement dématérialisée ?

Pour stationner gratuitement dans votre secteur de résidence, rien de plus simple : faites votre demande de vignette de stationnement dématérialisée. Depuis l'année dernière, les secteurs résidentiels ont été réduits au nombre de deux. Faites le point sur les démarches.



Pour les riverains, le stationnement résidentiel n'a jamais été aussi simple et efficace. Depuis 2024, la vignette à coller sur le pare-brise de son véhicule est devenue dématérialisée. Pour rappel, ce droit de stationnement résidentiel vous permet de stationner gratuitement sur les emplacements payants et le stationnement en zone bleue, situés en plein air, du secteur de votre domicile ainsi que dans les zones bornées du secteur de la basse ville, uniquement.

La ville est divisée en deux secteurs résidentiels : la ville historique, située à l'intérieur des boulevards, et le reste de la ville, situé à l'extérieur des boulevards. Chaque foyer a droit à deux droits de stationnement, à renouveler chaque année.

Quelles sont les démarches ?

La demande peut être effectuée en ligne ou au Guichet unique d'Autricum - Hôtel de Ville.

- En ligne : via le service Mes Démarches (mesdemarches.chartres-metropole.fr) de la Ville et de Chartres métropole.

Vous serez redirigé sur le portail PayByphone (chartres.e-habitants.com) pour compléter votre démarche, muni des justificatifs suivants :

- Justificatif de domicile de moins de trois mois ou dernier avis d'imposition;
- Une carte grise à une adresse chartraine uniquement. Ces documents doivent être aux nom et prénom du demandeur;
- Pour les véhicules de société, joignez également un justificatif de l'employeur stipulant que le demandeur est le conducteur et que le véhicule est utilisé à titre personnel.

Dès accord de votre droit, une notification vous est adressée par mail. Vous pourrez, dès lors, stationner gratuitement dans votre secteur résidentiel.

En cas de problème dans votre démarche, contactez l'adresse mail : vignettes.badges@agglo-ville.chartres.fr

- Au Guichet unique d'Autricum – Hôtel de Ville : démarche sans rendez-vous. Munissez-vous des pièces justificatives indiquées ci-dessus.

■ Autricum – Hôtel de Ville
Place des Halles
Du lundi au vendredi
de 9 h à 18 h
Le samedi matin de 9 h à 12h30

BADGE D'ACCÈS ET DROIT DE STATIONNEMENT

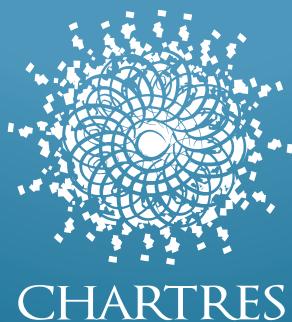
Pour les personnes détentrices d'un badge d'accès aux zones bornées, le renouvellement du droit de stationnement résidentiel n'est pas automatique. Les deux démarches sont différentes.

Selon l'INSEE,
**LA POPULATION DE
LA VILLE DE CHARTRES
EST EN CROISSANCE**

et passe au 1^{er} janvier 2026

DE 38 954

À 39 318 HABITANTS



Quand les étudiants en médecine tissent le lien intergénérationnel

Depuis novembre, un partenariat inédit, noué à l'initiative de la Ville, unit l'hôpital Louis-Pasteur du Coudray et la résidence autonomie Marcel-Gaujard. L'objectif: accueillir des étudiants en médecine au sein même de la résidence, où ils vivent aux côtés des pensionnaires pendant leur période d'activité hospitalière.



Entre sourires et premiers échanges, les résidents ont accueilli les étudiants avec joie et ont pu leur offrir un petit présent.

Comment dynamiser l'activité médicale et contribuer au partage intergénérationnel... La résidence autonomie Marcel-Gaujard, située en basse ville, met à disposition des étudiants en médecine du territoire dix logements d'une trentaine de m²

entièrement équipés et meublés par l'hôpital.

Gagnant-gagnant

Ces studios permettent aux étudiants de s'installer au cœur de l'établissement pour une durée

variable, selon leur cursus, dans des conditions optimales et favorables à la fois à leur parcours et à la qualité de vie qu'ils recherchent. « *Une solution gagnant-gagnant qui répond aux enjeux d'accueil des professionnels de santé tout en insufflant une nouvelle dynamique à la vie de la résidence, pour la plus*



Iuliiia, Julien et Maxime font partie des étudiants qui vivent au sein de la résidence Marcel-Gaujard.

grande joie de nos pensionnaires », se réjouit Annaïg Quémeneur, directrice de la résidence autonomie Marcel-Gaujard.

Au-delà de l'aspect pratique, ce projet a un objectif clair: créer du lien intergénérationnel. En se côtoyant au quotidien, les résidents et les étudiants ont l'opportunité d'échanger et de partager des moments qui sont autant de rencontres bénéfiques tant pour les premiers que pour les seconds, souvent éloignés de leur famille.

Parcours singuliers

Pour l'heure, six étudiants ont déjà pris leurs marques. Parmi eux: Iuliiia (39 ans), Fanta (36 ans), Maxime (25 ans), Julien (24 ans) sont tous rattachés à la Faculté de médecine de Tours et sont issus de divers horizons. Ukrainienne,

Iuliiia a quitté la région d'Odessa peu après le déclenchement de la guerre pour s'installer en France avec ses enfants. De son côté, Fanta est arrivée de Côte d'Ivoire avec l'ambition d'exercer en France tandis que Maxime et Julien sont originaires de la région parisienne. Chacun poursuit son cursus dans l'hôpital au sein de différents services: pédiatrie, diabétologie et pharmacie.

Chartres a plus d'un atout dans son sac

« Les atouts de Chartres, ce sont le cadre de vie paisible, la vie animée du cœur de ville et la connexion directe avec la région parisienne grâce au dynamisme du Pôle gare. Ces critères rendent la ville attractive, expriment collégialement les

“Les résidents et les étudiants ont l'opportunité d'échanger et de partager des moments qui sont autant de rencontres créatrices de lien.”

quatre étudiants. À l'hôpital, nous travaillons dans un environnement à taille humaine, moins sectorisé, où l'esprit d'équipe est prépondérant. »

Avec ce partenariat, la Ville affirme sa volonté d'innover, d'attirer les jeunes talents médicaux afin de les encourager à s'installer sur notre territoire au terme de leurs études et de renforcer la solidarité entre les générations.

À Chartres, vieillir est une chance !

Le plein d'activités pour s'épanouir ! Pour ce premier trimestre, le service loisirs seniors du CCAS de la Ville de Chartres se mobilise pour vous concocter un programme dynamique, culturel et épanouissant.



JANVIER

Exposition Cochereau: visite guidée

Mardi 13 janvier à 13 h 30 et 15 h

- Musée des Beaux-Arts
Gratuit, sur inscription

Randonnée « La carrière de la cathédrale » à Berchères-les-Pierres (7,6 km)

**Mercredi 14 janvier
de 13 h 30 à 17 h**

Le départ et le retour se feront
au niveau du Théâtre.

- Tarifs
Chartrains: 5,70 €
Non-Chartrains: 7,30 €

« Les douleurs chez les personnes âgées »

Jeudi 15 janvier à 10 h 30

Atelier prévention du Centre de
santé polyvalent.

- Résidence autonomie Silvia-
Monfort. Gratuit, sur inscription

Un après-midi à Illiers-Combray

Jeudi 22 janvier

de 13 h 45 à 18 h 15

Visite de la Maison de Tante
Léonie et visite guidée en
extérieur sur l'histoire médiévale
de la commune.

Le départ et le retour se feront
au niveau du Théâtre.

- Tarifs
Chartrains: 22 €
Non-Chartrains: 26 €

Aux origines du Gospel avec l'association Gospel and Negro- Spirituals Centre Chartres

**Samedi 31 janvier
de 13 h 30 à 16 h**

Conférence/concert.

- Résidence autonomie
Silvia-Monfort
Gratuit, sur inscription

FEVRIER

Repas d'hiver

Mardi 10 février de 12h30 à 17h30

Animé par Roby et Caroline.

- Salon Marceau, Autricum – Hôtel de Ville

Tarifs

Chartrains: 50 €

Non-Chartrains: 59 €

Randonnée « L'Ozanne » à Brou (5 km)

Mercredi 11 février de 13h30 à 17h15

Le départ et le retour se feront au niveau du Théâtre.

- Tarifs

Chartrains: 5,70 €

Non-Chartrains: 7,30 €

Journée sarthoise

Jeudi 12 février de 8 h à 18 h

Visite guidée du Musée de Tessé au Mans, suivie par un déjeuner au restaurant et de la visite du Musée de la musique mécanique à Dollon.

Le départ et le retour se feront



au niveau du Théâtre.

- Tarifs

Chartrains: 75 €

Non-Chartrains: 89 €

« Musique et voyage sonore » par l'association « Les percussions de l'Étable »

Lundi 23 février de 14 h à 17 h

Atelier intergénérationnel, venez avec vos petits-enfants !

- Club des Clos

Tarifs (adultes uniquement)

Chartrains: 13,25 €

Non-Chartrains: 14,25 €

MARS

La santé mentale chez les seniors

Jeudi 5 mars à 10 h 30

Atelier prévention du Centre de santé polyvalent.

- Gratuit, sur inscription

Sortie à la Bergerie nationale de Rambouillet

Jeudi 12 mars de 12h15 à 17h30

Visite guidée de la ferme de la Bergerie et passage par la boutique.

Le départ et le retour se feront au niveau du Théâtre.

- Tarifs

Chartrains: 25 €

Non-Chartrains: 30 €

Séjour à Bois-d'Amont dans le Jura

Du lundi 16 au vendredi 20 mars

Visites, transport, pension complète. Il reste des places... demandez le programme.

- Tarifs

Chartrains: de 464 à 560 €

Non-Chartrains: de 580 à 756 €

Cuisinons ensemble

Mercredis 28 janvier, 25 février et 11 mars de 9h30 à 14 h

Atelier cuisine suivi d'un repas. Une seule participation par personne. L'inscription et la date retenue seront confirmées par téléphone.

- Tarifs

Chartrains: de 10,80 €

Non-Chartrains: de 14,10 €

BIENVENUE AUX CLUBS

Lieux de convivialité dans les quartiers de Chartres, les Clubs vous ouvrent leurs portes toute l'année : jeux de société, pétanque, ateliers créatifs, mémoire, échecs...

Club des Clos

(16, rue de Brétigny)

Les lundis et jeudis de 14 h à 17 h

Club de Rechères

(52, rue Huysmans)

Les mardis et vendredis de 14 h à 17 h

Club Marcel-Gaujard

(59, rue de la Foulerie)

Les mardis et vendredis de 14 h à 17 h

Club Silvia-Monfort

(26, rue du Dr Michel-Gibert)

Les mardis et vendredis de 14 h à 17 h

Informations et réservations
Service loisirs seniors du CCAS
Autricum – Hôtel de Ville et d'Agglomération
Permanence les vendredis de 9h30 à 12h30
0237234233
services.seniors@agglo-ville.chartres.fr

Les bulletins d'inscription, accompagnés de votre règlement par chèque à l'ordre du Trésor public, sont à déposer lors des permanences des vendredis matin à Autricum – Hôtel de Ville ou à retourner par courrier postal à Autricum – Hôtel de Ville et d'Agglomération, place des Halles, 28019 Chartres CEDEX

Clubs Coup de Pouce

Le chemin vers la réussite scolaire

Dispositif porté par le CCAS de la Ville de Chartres et mis en œuvre dans le cadre du Programme de Réussite Éducative financé par l'État et la Ville, les clubs Coup de Pouce ont pour objectif de soutenir l'apprentissage des fondamentaux aux élèves de la grande section de maternelle au CE1 qui nécessitent un suivi complémentaire.



Aux côtés de leurs parents, les 26 enfants bénéficiaires du dispositif mis en œuvre dans les écoles maternelles et primaires des Clos et de La Madeleine ont été conviés à la signature de leur contrat d'engagement, lors d'une cérémonie organisée à Autricum – Hôtel de Ville, le mardi 25 novembre.

Les clubs Coup de Pouce sont répartis en trois programmes :

- Clubs langage (CLA) : pour les élèves de grande section des écoles maternelles Henri-IV et Émile-Zola ;
- Clubs lecture-écriture (CLE) : élèves de CP et CE1 de l'école Maurice-Carême ;
- Clubs lecture-écriture-mathématiques (CLEM) : élèves de CP et CE1 de l'école Maurice-Carême.

L'objectif : apporter du soutien dans l'apprentissage des fondamentaux : lecture, écriture, mathématiques et expression verbale, à raison de trois ou quatre séances par semaine.

Elles ont dit

Agnès Bonjean

secrétaire générale de la préfecture d'Eure-et-Loir

Les clubs Coup de Pouce sont une action développée au service de la réussite des enfants, pour les aider à grandir, au travers notamment de la lecture. À Chartres, ils peuvent profiter des Méd'lAthèques : des outils exceptionnels qui offrent un riche panel de livres à dénicher. La présence des parents à leurs côtés ne peut que les aider à progresser. À vous de transformer l'essai !

Dominique Obry

déléguée régionale des clubs Coup de Pouce

Les programmes proposés ont trois objectifs essentiels : redonner confiance aux enfants et en leurs capacités à suivre un parcours scolaire, donner du sens à l'apprentissage sous forme d'activités et impliquer les parents au quotidien.

Valérie Chabot

directrice de l'école maternelle Emile-Zola

Le dispositif permet aux enseignants de repérer les enfants qui ont besoin d'aide en matière de langage. Les clubs leur donnent l'opportunité de s'exprimer plus facilement et de faire émerger leur potentiel grâce aux exercices assurés par les animateurs.

L'agenda de O'34*

Ouvert à tous, gratuit et sans rendez-vous, O'34 vous accueille toute l'année. Animations, ressources, orientation, citoyenneté, accompagnement et maison des étudiants... un espace central pour informer et soutenir la jeunesse dans ses projets!

PASSE TON BAFA

Mercredis 7 et 21 janvier de 14 h à 18 h O'34

Envie d'animer, de créer, de vous engager auprès des jeunes? Découvrez ce qu'il faut savoir pour décrocher son BAFA dès 16 ans: le métier, les organismes de formation, les modalités d'inscription, les stages, le coût.

REPÈRE LES SORTIES CULTURELLES FAITES POUR TOI!

Samedi 10 janvier de 14 h à 17 h O'34

Découvrez les événements culturels incontournables et comment utiliser le Pass Culture.

EURODESK, PARTIR À L'ÉTRANGER

Mercredi 14 janvier de 14 h à 17 h O'34

Stages, jobs, volontariat, échanges... découvrez comment vivre une expérience à l'étranger et préparer votre projet.

PORTE OUVERTES EURE-ET-LOIR CAMPUS

Jeudi 15 janvier de 17 h à 21 h Eure-et-Loir Campus

Venez vous informer sur vos droits: logement, santé, mobilité... O'34 vous explique tout!

ADDICT'ALCOOL

Vendredi 16 janvier de 15 h à 17 h O'34

Vous êtes prêts à relever le défi? Découvrez l'escape game qui vous plonge au cœur des enjeux liés à la consommation d'alcool, aux côtés des référents étudiants.

RENCONTRE AVEC LE COMITÉ DÉPARTEMENTAL HANDISPORT

Mercredi 21 janvier de 14 h à 17 h O'34

Envie de découvrir le handisport près de chez vous? Explorez les clubs, activités et opportunités avec le Comité départemental handisport.

JOURNÉE DE L'ORIENTATION

Jeudi 27 janvier de 8 h à 14 h Collège Jean-Racine, Maintenon

L'infotruck sera présent auprès des collégiens pour parler d'orientation, des formations et des métiers.

GESTION DE PROJETS ET VIE DES ASSOCIATIONS

Samedi 31 janvier de 10 h à 17 h 30 (repas offert) O'34

Faire face aux défis associatifs, accueillir tous les publics, recruter et transmettre... informez-vous avec Animafac.

BIEN MANGER, À PETIT BUDGET

Eure-et-Loir Campus

Un atelier cuisine proposé par le CCAS de la Ville de Chartres, à ne pas manquer pour les étudiants.

■ O'34

34, rue Noël-Ballay
Du lundi au samedi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h
Fermé les jeudis et samedis matin
0237234232/bij28@agglo-ville.chartres.fr
infojeunescvdl.fr
Facebook: @bijdeChartres
Instagram: @InfojeunesChartres

FORMATION BAFA

Vous avez 16 ans ou plus et souhaitez travailler avec des enfants? Le BAFA est fait pour vous! La Ville et Chartres métropole, en partenariat avec la Ligue de l'enseignement-FOL 28, proposent une formation à tarif réduit:

- formation générale: du samedi 21 au samedi 28 février à la MPT du Pont-Neuf;
- stage pratique: vacances d'avril et/ou d'été;
- session approfondissement: du lundi 26 au samedi 31 octobre 2026 à la MPT du Pont-Neuf.

BAFA DE CHARTRES MÉTROPOLE

- formation générale: du samedi 18 au samedi 25 avril à Sourz;
- stage pratique: vacances d'été et/ou d'automne;
- session approfondissement: du lundi 26 au samedi 31 octobre 2026 à la MPT des Hauts-de-Chartres.

■ Tarif

540 €, incluant 90 € d'aide versée par la Ville ou Chartres métropole.

■ Conditions d'inscription

Habiter à Chartres ou dans une commune de Chartres métropole et avoir 16 ans ou plus.

Inscriptions jusqu'au samedi 31 janvier auprès de O'34, suivies d'un entretien de sélections.

LES COMMERCES CONTINUENT D'OUVRIR À CHARTRES

Chaque mois, de nouveaux commerces ouvrent leurs portes en centre-ville.
Autant de preuves de son dynamisme constant et de son attractivité
à toute épreuve!



Les merveilles de la cuisine italienne sont à savourer chez SoloCoseBuone.

TOUTES LES SAVEURS DE L'ITALIE

Rien que des bonnes choses. Tel est le credo de SoloCoseBuone, nouvelle épicerie fine du boulevard Chasles qui fleure bon les spécialités culinaires de la péninsule transalpine. À l'initiative de cette savoureuse adresse ? Giuseppe Paglia. Déjà aux fourneaux du restaurant Terra à Chartres, le fin gourmet a ainsi choisi d'étoffer son offre pour le plus grand plaisir de nos papilles. Chez SoloCoseBuone, place notamment aux bons petits plats préparés, issus de ses propres cuisines. Et c'est loin d'être terminé : comment ne pas succomber à l'alléchante sélection de fromages et charcuteries, aux doux noms de Provolone, Mortadella, Pecorino, Pancetta, Parmigiano ou Coppa ? Sans parler du généreux assortiment de pâtes fraîches, bocaux, huiles d'olives, vins, spiritueux, cafés et autres douceurs pâtisseries délicieusement sucrées. « *J'ai volontairement opté pour des produits exclusifs que vous ne trouverez nulle part ailleurs. SoloCoseBuone est avant tout un lieu où les gens se rencontrent, se retrouvent et discutent, tout en se régalant dans une atmosphère typiquement à l'italienne* », se réjouit Giuseppe alors qu'il découpe avec amour un prosciutto en fines tranches. Mamma mia !

SoloCoseBuone da Giuseppe
24, boulevard Chasles



Rituals, une institution dédiée au bien-être dans un univers zen.

UNE BOUTIQUE AUX PETITS SOINS

Enseigne spécialisée dans le bien-être pour le corps et la maison, Rituals décline, avec élégance et sérénité, l'art de prendre soin de soi. À l'image de cette nouvelle boutique du cœur de Chartres... Dès l'entrée, nous sommes accueillis dans une atmosphère chaleureuse, d'où se déploie un cerisier japonais en fleurs, symbole de douceur et de renouveau. Mélanie et son équipe sont à l'écoute pour vous guider dans la découverte des collections, inspirées de traditions ancestrales. « Nous proposons une sélection raffinée pour prendre soin de soi et créer une ambiance apaisante : soins pour le corps, bougies parfumées, parfums d'intérieur et bien plus encore. » À ce titre, la gamme The Ritual of Sakura s'impose comme un incontournable, grâce à ses notes délicates de fleurs de cerisier et de lait de riz, invitant à célébrer chaque instant avec douceur. Pensés pour elle comme pour lui, les produits se déclinent aussi en coffrets cadeaux, parfaits pour offrir un moment de bien-être. Envie d'une pause relaxante qui fait du bien au corps et à l'âme ? Rendez-vous chez Rituals

Rituals
29, rue du Bois-Merrain

AYEZ L'OREILLE FINE

Samuel Benisti, audioprothésiste diplômé d'état, s'est installé en cœur de ville en tant que tout nouveau franchisé Grand Audition. Pour un bilan auditif gratuit ou sur une ordonnance fournie par votre ORL, il vous accompagnera avec rigueur. « Chaque suivi est pensé sur-mesure, indique-t-il. Du choix de l'appareil au contrôle final après trente jours d'essai, en passant par un réglage personnalisé et des ajustements réguliers. »



Grand Audition est la solution pour réaliser votre bilan auditif ou vous appareiller.

Il vous oriente vers les aides auditives adaptées à vos usages, votre morphologie et vos préférences, parmi une large gamme. Différentes tailles et technologies, dont des modèles connectés réglables via smartphone, tablette ou ordinateur sont proposées. Conçues pour durer minimum quatre ans, ces solutions sont suivies avec soin, et le moindre réglage reste inclus dans le prix initial.

Le petit plus, c'est la gamme d'accessoires conçus pour rendre votre vie plus harmonieuse, à l'instar des casques pour téléviseur.

Grand Audition
35-37, rue Noël-Ballay

LA CRÉATIVITÉ AU BOUT DES DOIGTS

Une boutique éphémère a vu le jour à deux pas de la place des Halles, où vous pourrez découvrir

jusqu'au 31 janvier les créations de deux artisanes de talent.

Justine Dupale Hoyau propose, sous son enseigne Ça pétille by JJL, des bijoux en résine époxy. « Je conçois des boucles d'oreilles que les paillettes et les couleurs vives font pétiller, idéales pour toutes les occasions, surtout associées aux tenues sobres ! » Justine crée aussi quelques barrettes, marque-pages et porte-clés.

De son côté, Aurélie Clouet a fondé Kamily'Créa pour s'adonner pleinement à sa passion : la couture. Elle réalise des créations pour bébés (cape de bain, doudou, tour de lit, gigoteuse...), des accessoires de mode pour les petits et grands, des bijoux... « Je prodigue aussi des cours de couture à destination des enfants. »

Ça pétille by JJL
Kamily'Créa
32, rue de la Poêle Percée

ZOOM SUR...

LES COMMERÇANTS DE LA PLACE JEANNE-D'ARC ET DE LA RUE PATTON

Avec la mise en circulation de la ligne A de C'Pégase, depuis le 5 janvier, il est désormais plus facile que jamais de se déplacer à travers la ville, quel que soit son type de mobilité. Reliant La Madeleine à Lucé, et vice-versa, le bus vous dépose en un éclair au pied des commerces du secteur, où vous attendent des commerçants enthousiastes et bien d'autres services!



| Yuling Zhou et Louis Luteau sont à la tête d'un des commerces historiques du quartier: le Jeanne d'Arc.

TOUTE LA CONVIVIALITÉ D'UN BAR DE PROXIMITÉ

Point de rendez-vous incontournable du quartier Grand-Faubourg, le Jeanne d'Arc est une institution locale. Cogéré depuis

bientôt quatre ans par Yuling Zhou et son conjoint Louis Luteau, ce chaleureux bar-tabac à l'ancienne propose également de la presse, du PMU et des jeux de grattage, pour le plus grand bonheur des riverains comme des visiteurs de

passage. « *Le petit truc en plus ? Nous sommes ouverts de 8 h à 20 h, du lundi au samedi (à l'exception du mardi). Ainsi que les dimanches et jours fériés de 9 h 30 à 19 h, ce qui plaît énormément aux clients. Au zinc, vous trouverez de tout:*



| Le délice des saveurs d'Italie est à retrouver chez Gustosa.

boissons chaudes, eaux minérales, sodas, bières et vins. En revanche, nous ne faisons pas à manger. Le Jeanne d'Arc est un lieu où les gens aiment se retrouver pour discuter en toute convivialité, d'autant que l'on diffuse régulièrement de grands événements sportifs: football, tennis... » La bonne adresse, en somme.

■ **Le Jeanne d'Arc**
7, place Jeanne-d'Arc

SIAM SIAM

Les saveurs épicees de l'Asie du Sud sont à la carte du restaurant Curry Thaï, ouvert depuis 2023. Pad thaï, currys, massaman, sautés de crevettes et autres rouleaux de printemps accordent lait de coco, herbes aromatiques et épices pour créer des plats thaïlandais gastronomiques. On y découvre des saveurs fraîches et relevées grâce aux feuilles de combava,

au galanga, à la ciboulette thaï et à la citronnelle. Aux fourneaux, Phawarad Ly et son mari, Sou Ly: « Nous voulions créer notre propre activité. Nous avons donc misé sur notre passion pour la cuisine traditionnelle: tout est fait maison », indique ce dernier. Le restaurant propose une vingtaine de places assises, un service traiteur et la livraison. Si le pad thaï et les currys sont les plats les plus connus, les clients peuvent aussi découvrir la soupe traditionnelle épicee avec des vermicelles thaïlandais. Dépaysement garanti!

■ **Curry Thaï**
5, place Jeanne-d'Arc

À L'ITALIENNE

Napolitaine, calzone, margherita, diavola, reine... Les pizzas classiques à l'italienne de Lahoucine Akeshi et Hisham Bomdyan, faites

maison, partagent la carte avec des créations sur-mesure comme la savoyarde, la mexicaine et la raclette. « Nous avons suivi une formation avec Andrea Ferri, chef italien triple vice-champion du monde pizzaïolo, pour proposer des produits de qualité. Nous utilisons aussi une farine spéciale pour pizzas », explique Lahoucine. Au menu également, quelques paninis et salades. La carte est mise à jour avec les nouvelles recettes appréciées des clients. La pizzeria dispose de son propre service de livraison dans toute l'agglomération et accepte les larges commandes si elles sont passées en avance.

■ **Gustosa**
5, place Jeanne-d'Arc



Munie de son savoir-faire, ciseaux en main, Isabelle Brochard vous reçoit dans son salon Isa'Coiff.

L'AIDE À DOMICILE SUR-MESURE

Olivier Schoos a créé la société Adhap il y a 15 ans. « Ma société de service d'aide à la personne est spécialisée dans l'accompagnement des personnes âgées et handicapées. Nous intervenons au domicile des personnes selon leurs besoins pour les aider dans leurs gestes du quotidien et palier leur perte d'autonomie. Notre atout, c'est de privilégier la continuité et la stabilité des intervenants chez les bénéficiaires », détaille le directeur. Pour cela, une équipe de huit assistantes de vie diplômées et de six aides ménagères intervient dans toute la ville et les communes proches. Les services sont variés : aide à la mobilisation, déplacement, aide à l'hygiène, habillage, préparation des repas et alimentation, surveillance, compagnie, accompagnement pour un déplacement,

préparation au coucher... Des services pour lesquels le Conseil départemental ou la Maison départementale de l'Autonomie octroient des aides financières selon la situation des bénéficiaires.

■ Adhap
60, rue Patton

LA COIFFURE, TOUT UN ARTISANAT

Isabelle Brochard a installé son salon de coiffure à Chartres en 2011 avec la volonté de créer un cocon accueillant, entre meubles anciens et touches personnelles. « Je propose les prestations classiques pour hommes et femmes, le lissage brésilien et la coloration sans ammoniaque. Je suis aussi formée dans les techniques pour les cheveux bouclés. » Très attachée à la richesse de l'artisanat, Isabelle est présidente de l'Union nationale

des entreprises de coiffure (Unec). Un engagement mis en œuvre dans la formation, tout au long de sa propre carrière mais aussi en encadrant des apprentis. La coiffeuse met en place les bons gestes pour l'environnement, de l'économiseur d'eau à la revalorisation des cheveux et déchets chimiques et la vente des shampoings et soins à base d'ingrédients naturels. Elle propose aussi des cosmétiques à base de lait d'ânesse de l'Île de Ré, et les bijoux de l'atelier parisien Miss Noblex.

■ Isa'Coiff
60, rue Patton



L'art floral, c'est la spécialité de la jeune équipe de Fleurs ô Naturel, dont les conseils vous guideront dans la composition de vos bouquets.

“Les commerçants de la place Jeanne-d'Arc et de la rue Patton seront ravis de vous accueillir, au gré de vos envies.”

LA FINE FLEUR

Amaryllis, hellébores et autres cyclamens colorent les étals de Fleurs ô Naturel en ce début d'année. La franchise, qui compte 25 boutiques dans la région, s'est installée à Chartres en 2012. « *Le contact avec nos clients, la qualité de nos compositions et leurs prix accessibles sont nos forces. Nous sommes ravis de partager nos conseils et notre expertise sur le choix des plantes et leur entretien* », se réjouit Guillaume, le responsable. En plus des fleurs et plantes traditionnelles, les fleuristes de la boutique s'attachent à suivre les tendances et proposent des compositions originales mêlant esthétisme chic et charme champêtre. L'enseigne habille de ses créations les événements de la vie, des naissances aux deuils, et propose la livraison à domicile et le click-and-collect. Aux côtés des 100 variétés

de fleurs et de plantes d'intérieur et d'extérieur, vous trouverez également des fleurs séchées, des parfums d'intérieur, des bougies et de la décoration.

Fleurs ô Naturel
62, rue Patton

ET AUSSI...

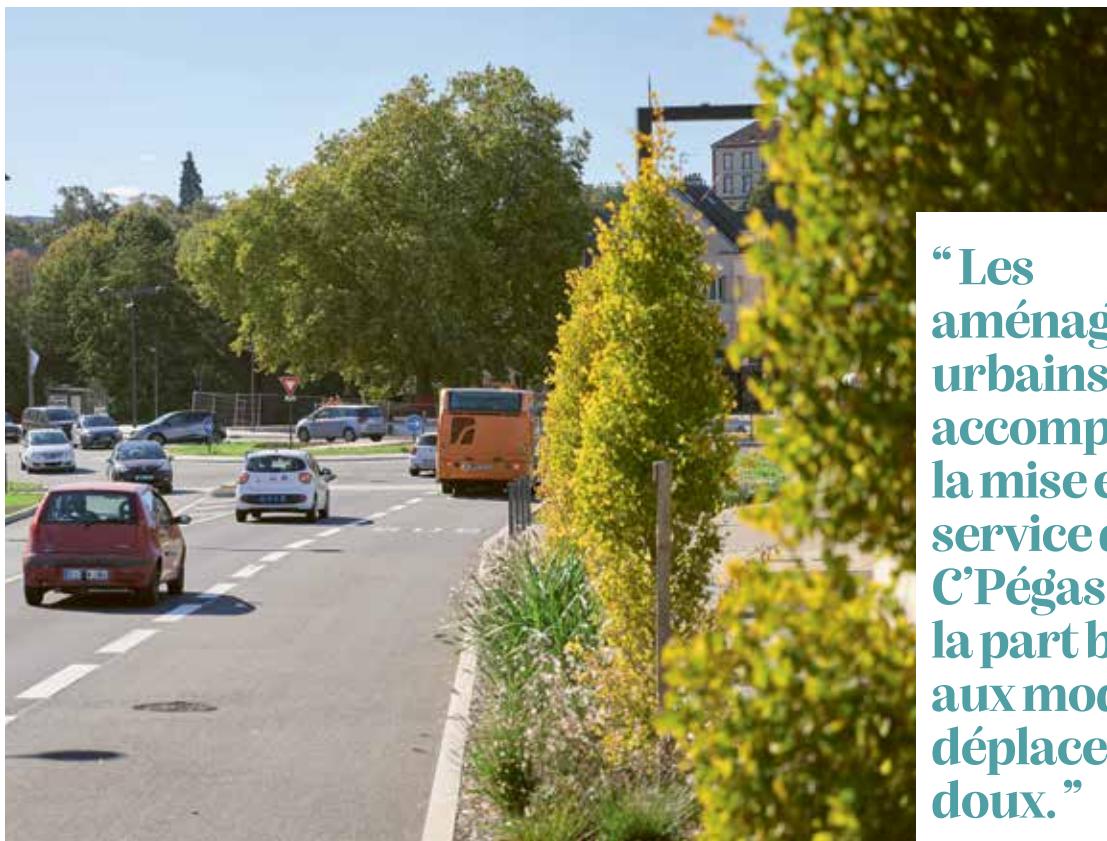
L'enseigne Aldi est présente au 31-33 rue Patton. La supérette vous accueille pour vos courses du quotidien, du lundi au samedi de 8 h 30 à 20 h 30, et le dimanche matin de 8 h 30 à 12 h 30.

C'Pégase

Un parcours apaisé, pour toutes les mobilités

La mise en service de la ligne B en septembre puis de la ligne A, le 5 janvier, du bus à haut niveau de service de Chartres métropole apporte une nouvelle dimension à l'offre de transports en commun de la Ville et de l'Agglomération.

Les aménagements sur le tracé ont été réalisés selon un schéma global qui intègre une cohabitation plus sécurisée des piétons et des cyclistes. Comment la circulation s'opère-t-elle ? Éléments d'explication, par secteur.



“Les aménagements urbains ont accompagné la mise en service de C'Pégase et font la part belle aux modes de déplacements doux.”

Trottoirs élargis, pistes cyclables gold matérialisées, traversées piétonnes plus fréquentes, végétalisation enrichie et mobilier urbain qualitatif... C'Pégase fournit bien davantage qu'une offre

supplémentaire de transports en commun. Il apporte un meilleur cadre de vie à tous les usagers - quel que soit leur type de mobilité - dont la circulation est facilitée par des aménagements pensés à leur profit.

Boulevard de la Courtille

Entre la place de la Porte Saint-Michel et la place Morard

Vous circulez à pied ou à vélo ? L'itinéraire pour rallier la place Morard depuis la place de la Porte



L'allée longeant le boulevard de la Courtille est suffisamment large pour autoriser le partage de la circulation des piétons et des cyclistes, de manière sécurisée.

Saint-Michel, et inversement, limite au maximum la cohabitation avec les véhicules motorisés.

Concrètement, il vous est conseillé d'emprunter l'allée longeant le boulevard de la Courtille et le square Noël-Ballay. D'une largeur dépassant les cinq mètres, elle correspond aux normes réglementaires qui autorisent le partage vélo/piéton.

Le trajet vous conduit vers la rue Pétion, où un couloir piéton et une piste cyclable bidirectionnelle, larges et sécurisés, ont été matérialisés. Après avoir gagné la basse ville par la place Saint-Pierre, vous pouvez circuler en direction de la rue de la Porte Morard pour rejoindre la place Morard.

Boulevard de la Courtille

Rejoindre le Plan Vert depuis la place Morard

Les aménagements urbains de C'Pégase ont permis de réaliser une

nouvelle passerelle, nommée Guy-Nicot, située le long du boulevard de la Courtille, bien plus propice aux mobilités douces. Sur cette esplanade fluide et agréable à partager, les piétons et les cyclistes peuvent aisément circuler pour rejoindre la promenade du Plan Vert via un accès sous la passerelle ou la basse ville par la place Saint-Pierre.

Place Morard

La reconfiguration de la place Morard a permis de réduire le nombre d'interruptions de traversées, offrant des cheminements plus directs et confortables. Les abords du carrefour ont été repensés pour accorder une meilleure cohabitation entre piétons et cyclistes, grâce à des allées de cinq mètres de large qui permettent le partage de la voie. Sur la rue du Faubourg-la-Grappe, la circulation des cyclistes se fait sur la route, de manière partagée

avec la circulation automobile. Ceci est à titre provisoire en attendant le projet de réaménagement global du carrefour de la Cloche de Bois, qui favorisera par la suite le partage sécurisé des modes de déplacement.

Retrouvez toute l'info sur C'Pégase :



■ Vous souhaitez calculer votre itinéraire, vous renseigner sur les horaires de passage à votre arrêt? Rendez-vous sur le site et l'application JV Malin.

À la recherche de stupéfiants avec les équipes cynophiles

Depuis un an, les équipes cynophiles de la police municipale interviennent sur le terrain au service de la sécurité et de la tranquillité des Chartrains. Parmi leurs missions figure la recherche de produits stupéfiants. *Votre Ville* a suivi leur entraînement, immersion garantie!



Ici en entraînement sur la place des Épars, V8 a repéré le produit stupéfiant et s'apprête à être récompensé par Sébastien, grâce au jouet qu'il tient dans son dos.

“Le chien ne connaît pas les règles du Code pénal.”

Leur force de dissuasion est imparable, leur flair tout autant... Frère et sœur, V8 et Vega sont les deux berger malinois qui composent les équipes cynophiles de la police municipale autour de Sébastien et de Maxence, leurs maîtres-chiens.

Nés, élevés et formés dans l'Eure, les deux petits agents à quatre pattes font déjà leurs preuves comme compléments des agents sur le terrain. Leurs compétences englobent la dissuasion, la « défense d'attaque », qui consiste à percuter le torse ou à mordre le bras d'un individu dangereux en cas de légitime

défense, et la détection de produits stupéfiants. Pour cette dernière, l'intervention est uniquement décidée sur réquisition d'un officier de police judiciaire (OPJ) ou du procureur de la République. Toutefois, les chiens sont entraînés en continu afin de se perfectionner. Et le déroulé est millimétré...

Sous le regard attentif de Maxence, Vega flaire toutes les odeurs qui lui passent sous la truffe jusqu'à marquer l'objet.



Mise en condition

Nous avons accompagné V8 et Vega au cours d'un exercice pratique, respectivement dans un parking souterrain de C'Chartres Habitat aux Clos, et sur la place des Épars.

Avant de « préparer » les chiens, les agents dissimulent en plusieurs points stratégiques des bâtonnets blancs (appelés « sokks »), d'une taille similaire à un mégot, imprégnés par des molécules de drogues (cocaïne, héroïne, cannabis) indétectables au nez de l'homme. « Nous plaçons les sokks à des emplacements où pourraient être cachés en situation réelle les produits stupéfiants. Grâce leur odorat cent fois plus développé que le nôtre, ils sont en capacité de les détecter en passant la truffe dessus », indiquent Maxence et Sébastien.

La session commence par la pose d'un collier. « Dès lors, les chiens comprennent le type d'entraînement que nous allons effectuer. Pour la défense, ils sont équipés d'une muselière. Ils ont appris à saisir la distinction. » Dans un second temps, les agents balaiient la zone

de recherche aux yeux des chiens. « Nous déposons notre propre odeur, ce qui est une source de repère pour eux. Dans le cadre d'une perquisition, c'est aussi le moyen de libérer les molécules dans l'air. » précisent-ils.

En action

Ces étapes de conditionnement précèdent le lancement de la recherche, formulé à l'aide d'un mot-code. « Chaque agent cynophile a son propre mot, simple et limpide. Aussitôt, les chiens s'élancent pour flaire et gratter. La recherche est d'abord libre : si nous constatons des difficultés, nous passons à la recherche par désignation. Elle consiste à orienter les chiens vers des zones ciblées. »

Dans notre situation, chaque recherche s'est avérée fructueuse. « Quand ils marquent l'objet, les chiens sont « flashés », c'est-à-dire que nous offrons un jouet spécifique synonyme de récompense et de réussite. Quand ils échouent, nous ne leur donnons pas afin qu'ils comprennent la notion déchec. Pour eux, tout passe par le jeu ! »

Tandems de choc

Outre ces séances, les équipes cynophiles se rendent une vingtaine de fois par an sur le lieu d'élevage de V8 et Vega, afin de parfaire leur formation. « Ils n'ont pas encore deux ans et sont donc très jeunes. Ces sessions visent à ne pas dérégler leur odorat et à maintenir leur efficacité. Elles doivent également ne pas les mettre en échec de manière répétée, au risque de voir leur confiance s'étioler, et donc, leur capacité opérationnelle. C'est à nous de veiller à cet équilibre, grâce à la complicité et à la relation unique que nous tissons. »

SÉBASTIEN, DISTINGUÉ POUR ACTE DE COURAGE

Ancien sapeur-pompier de Paris, Sébastien a récemment reçu un courrier de félicitations du SDIS pour acte de courage et de dévouement. Le 14 juin 2024, il fut le premier à intervenir à l'aérodrome de Chartres métropole pour porter secours à un pilote blessé suite à la chute de son aéronef.

REJOIGNEZ LE TRIBUNAL DE CHARTRES COMME ASSISTANT DE JUSTICE !

Vous êtes passionné(e) par le droit civil et souhaitez contribuer à la justice au sein du tribunal judiciaire de Chartres ? Un poste est à pourvoir, compatible avec des études à côté ou la préparation de concours, à raison de 60 heures par mois. Les missions : assistance du magistrat par la préparation d'audiences, analyses de jurisprudence, rédaction de projets de décisions et des recherches documentaires. Profil recherché : diplôme juridique (4 ans minimum).

■ Pour envoyer votre CV et votre lettre de motivation : sec.p.tj-chartres@justice.fr



PRÉSERVONS LE CADRE de vie des abeilles

Labellisée APIcité par l'UNAF, la Ville fait partie des collectivités distinguées qui agissent en faveur de la préservation des abeilles et des pollinisateurs sauvages. Leur présence dans nos jardins favorise avant tout la biodiversité et sont le signe d'une qualité de vie optimisée au sein d'un riche patrimoine naturel.



Discrètes mais essentielles, les abeilles sont au cœur de notre environnement. Leur présence n'est pas un hasard, c'est un avantage et le marqueur d'un cadre de vie qualitatif où elles peuvent prospérer grâce à des pratiques respectueuses de la biodiversité. Au niveau européen, 84 % des

espèces cultivées dépendent directement des insectes pollinisateurs. En France, la part de production végétale destinée à l'alimentation humaine attribuée à leur action représente entre 2 et 5 milliards d'euros. Leur rôle est donc prépondérant, et faciliter leur vie au sein de nos jardins est à la portée de chacun...

Les garantes d'un équilibre naturel

Les abeilles jouent un rôle fondamental dans la pollinisation. En butinant de fleur en fleur, elles assurent la reproduction de nombreuses plantes, favorisent la diversité des espèces et

Chacun peut contribuer à cultiver un cadre de vie favorable aux polliniseurs, garants de la biodiversité.

contribuent directement à notre alimentation. Fruits, légumes, fleurs... une grande partie de ce que nous consommons dépend de leur travail. Préserver les abeilles, c'est donc protéger notre équilibre naturel et alimentaire.

N'ayez pas peur

Contrairement aux idées reçues, les abeilles ne sont pas agressives. Elles piquent uniquement si elles se sentent menacées, et privilégiert avant tout la collecte de nectar et de pollen. Leur présence dans un jardin est un indicateur positif: celui d'un environnement sain, riche en ressources naturelles. Un jardin accueillant pour les abeilles est souvent un jardin plus vivant, coloré et résilient.

Leur terrain de jeu: un environnement sain

Les abeilles ont besoin d'un cadre propice à leur développement (ressources alimentaires et gîte à proximité). Un patrimoine végétal diversifié, ponctué de parcs et jardins d'envergure, d'espaces verts entretenus de manière raisonnée et d'actions en faveur de la nature en ville, de prairies fleuries et d'arbres mellifères, créent ensemble des corridors écologiques essentiels aux abeilles et autres polliniseurs.

Quid des autres polliniseurs?

Si nous connaissons bien l'abeille domestique qui peuple les ruches et nous fournit en miel, savez-vous qu'il existe près de 1000 espèces d'abeilles sauvages en France métropolitaine? Toutes contribuent à la pollinisation, mais elles ne sont pas les seules. Quatre ordres d'insectes sont classés parmi les polliniseurs:

- Hyménoptères: abeilles, bourdons, guêpes, fourmis...;
- Diptères: mouches, syrphes...;
- Lépidoptères: papillons de jour et de nuit;
- Coléoptères: scarabées, longicornes, coccinelles...

Nos gestes comptent

Chacun peut agir, à son échelle. Planter des fleurs riches en nectar (lavande, trèfle, sauge ou romarin), laisser une partie du jardin ou du balcon s'exprimer plus librement, installer un point d'eau peu profond ou un petit refuge pour insectes sont autant de gestes simples et efficaces.

Même en ville, sur un balcon ou une terrasse, il est possible d'offrir une pause gourmande aux abeilles. Accueillir les abeilles, c'est faire preuve du respect du vivant et de l'attention portée à notre environnement quotidien.

En favorisant leur présence des abeilles dans nos jardins, nous participons collectivement à cette dynamique vertueuse, où qualité de vie, biodiversité et engagement citoyen avancent de concert. C'est cultiver un cadre de vie durable et harmonieux pour demain...



L'olivier

Entre longévité et prospérité

Symbole de paix, de longévité et de résilience, l'olivier trouve à Chartres un terreau où s'enraciner et prospérer. De plus en plus présent dans l'espace urbain, cet arbre méditerranéen s'épanouit ici grâce à un environnement paysager soigné et à une attention toute particulière portée à la biodiversité. Entre héritage et vertus naturelles, il est devenu un marqueur fort du cadre de vie chartrain.



L'olivier s'épanouit à Chartres. En avril dernier, les élèves de l'école Henri-IV ont planté un arbre sur le mail des Petits-Clos, au cœur d'un quartier ouvert où il pourra prospérer.



Les archives de la Ville conservent la lettre patente de Napoléon, datée de 1811, qui octroie les armoiries à la Ville sur lesquelles figurait la branche d'olivier.

L'achèvement du programme 1000 arbres en 2024 a permis la plantation d'une nouvelle essence à Chartres, au niveau de la porte Saint-Michel: l'Olivier d'Europe (*Olea europaea L.*), avant que sa place ne se répande dans les

différents quartiers de la ville (voir encadré).

Largement répandu sur le pourtour méditerranéen, cet arbuste persistant à forte longévité (qui a l'avantage de garder ses feuilles en hiver), possède un aspect buissonnant dont la taille n'excède

généralement pas 10 mètres de hauteur. Cette espèce est typique des milieux xérophiles (milieux secs), thermophiles (chauds) et héliophiles (exposition au soleil). Il convient donc aisément au milieu urbain.



Un arbre symbolique, mais pas que...

L'olivier est un arbre riche en significations, tant dans la culture occidentale que dans d'autres traditions :

- Un symbole de paix. Dans la Bible, après le déluge, une colombe rapporte un rameau d'olivier à Noé, signe que les eaux se sont retirées et que la paix est rétablie entre Dieu et l'humanité. Depuis, le rameau d'olivier est associé à la réconciliation et à la fin des conflits;

- Un arbre qui peut vivre pendant des siècles et produire des fruits pendant des dizaines d'années. Il est donc un symbole de longévité et de résilience;

- L'olivier produit des fruits : les olives. Elles sont utilisées dans de nombreux domaines, de l'alimentation à la médecine. Arbre d'abondance, de richesse et de fertilité, l'olivier est considéré dans certaines cultures comme un bien de première nécessité.

- En raison de sa capacité à prospérer même dans des conditions

difficiles (sols pauvres, sécheresse), l'olivier est également perçu comme un symbole de résistance et de persévérance.

Un lien avec l'histoire de Chartres

Pour l'anecdote, la branche d'olivier a été intégrée un temps, durant le régime napoléonien, sur le blason de la Ville de Chartres.

Après la Révolution française, les armoiries et tous les symboles de la noblesse sont abolis. Cependant, sous Napoléon, un décret impérial rétablit les conditions permettant aux villes de retrouver leurs armoiries. Le conseil municipal de Chartres sollicite alors l'empereur pour en obtenir de nouvelles. Le 2 août 1811, Napoléon accorde officiellement les nouvelles armoiries à la Ville par une lettre patente, document précieux encore conservé aux Archives municipales. Ces armoiries comportent une forteresse sur un fond azur avec une gerbe d'or, un "N" d'or surmonté d'une étoile, et deux festons (d'olivier et de chêne). Après la chute de l'Empire, Chartres retrouve ses anciennes armoiries de 1780.



OÙ VOIR DES OLIVIERS À CHARTRES?

Sur le pourtour de la cathédrale (jardin des oliviers); rond-point de Chanzy; mail des Petits-Clos; intersection des avenues des Sablons et Victor-Hugo à La Madeleine; intersection des rues de Sours et du Repos; place de l'abbé Franz-Stock à Rechèvres.



Un réservoir de biodiversité aux trésors insoupçonnés

À travers sa faune et sa flore riche en couleurs, le Rigéard est un site d'exception qui permet à chacun de profiter d'un endroit calme, naturel et préservé en pleine ville. Située sur ses hauteurs, la zone découverte est un point culminant propice à l'observation et à la balade. Dessinée par un chemin sinueux en platelage en bois d'acacia mêlé de paliers en mulch, sa conception a requis quelques subtilités techniques.

Concept

Le Rigéard est un site aux contours assez géométriques. Les allées, qui permettent aux promeneurs de déambuler à travers le parc, marquent les différents « paliers » du site et sont caractérisées par un parallélisme fort.

La zone découverte se veut justement être l'inverse ! Dans le cadre d'un projet paysager, comme celui du Rigéard, le concepteur cherche souvent à atténuer cet effet de rigidité pour apporter aux usagers une autre vision de l'aménagement du projet, animée par des changements marquants.



Question de niveau

La zone découverte a été un véritable challenge dans sa mise en œuvre. En la parcourant, on peut avoir l'impression d'évoluer sur un chemin plat. Pourtant, il s'agit d'une illusion d'optique ! La différence de niveau entre le point bas du platelage et son point haut dépasse les 2 mètres. Il a donc fallu calculer finement les dénivélés de chaque portion de cheminement, et rattraper les pentes trop importantes par l'intégration de zones en mulch afin d'éviter des parties excessivement pentues et glissantes.

Conditions de mise en place

Compte tenu de l'état relativement léger du sol, du fait de sa forte composition en humus propre aux sous-bois, il a été nécessaire de créer une structure sous le cheminement. Ainsi posé, le platelage ne pourra pas s'affaisser.

aménagements du Rigéard face à l'intensité des épisodes pluvieux. Et ce d'autant que le sol s'avère plus léger en raison de sa composition, faite de matière organique aux niveaux des allées et des zones de sous-bois... Pour éviter de détériorer les allées, il a été nécessaire de réaliser la zone découverte en premier afin de faciliter la suite des réalisations.

Un planning évolutif

Les conditions climatiques en 2024 et 2025 ont été délicates, impactant de fait le déroulé des

Les pouces verts, même en hiver

Si l'on associe l'hiver au froid, aux arbres nus et aux jardins en sommeil, c'est pourtant une saison pendant laquelle les plantations sont possibles. La société d'Horticulture d'Eure-et-Loir, créée en 1853, partage ses conseils lors d'ateliers, à retrouver dans ces pages et tous les mois sur Chartres TV.



La Société d'horticulture d'Eure-et-Loir réunit des passionnés de jardinage sur son espace de l'île Hébert, rue des Grandes-Filles-Dieu, et vous délivre ses précieux conseils à chaque saison.

C'est le moment de procéder aux plantations ! Au potager, plantez fèves et ail, tandis qu'au jardin, c'est le bon moment pour les arbustes et arbres à feuilles caduques (ceux à feuillage persistant sont à réserver pour le printemps). « *Les fleurs vivaces comme les aspers, phlox, bergenias et euphorbes embelliront bientôt*

vos espaces verts si vous les semez dès maintenant », conseille Thierry Gilson, président de la Société d'horticulture d'Eure-et-Loir.

L'art de la plantation

Choisissez vos végétaux en fonction des conditions de sol et d'exposition. Les plantes à racines nues sont toujours de meilleure reprise,

à l'exception des tout jeunes plants en godet. Pour les arbres et arbustes à grand développement, préférez un baliveau ou une cépée (jeunes arbres ou tiges), qui fera meilleur effet qu'un arbre mené en tige et donnera rapidement du volume.

Réalisez votre fosse de plantation sans oublier d'y disposer de

la fumure de fond : sang séché ou corne broyée, par exemple. Plantez ensuite un tuteur de section ronde pour ne pas blesser votre plante. Installez le végétal et remblayez la fosse. Dans nos terres argileuses, ne compactez pas à coups de talon mais plombez à l'eau. Enfin, placez une grande cuvette d'arrosage et une bonne couche de paillage.

À coup sûr, vous aurez désormais la main verte !

LES PROCHAINS ATELIERS

21 janvier: façons culturelles, amendements, engrais, multiplications d'arbustes et de vivaces

25 février: taille fruitiers, vigne, bouturage arbustes

25 mars: taille fruitiers, vigne, multiplication arbustes

22 avril: semis, repiquage, bouturage

20 mai: paillage, arrosage, semis

17 juin: pincement, taille en vert, paillage, lutte contre les parasites

Aux jardins partagés de l'Île Hébert (face au 68 rue des Petites-Filles-Dieu).

■ Société d'Horticulture d'Eure-et-Loir
39, avenue d'Aligre,
societehorticulture28@gmail.com, 06 03 12 08 08.

■ Jardin partagé de l'Île Hébert (face au 68, rue des Grandes-Filles-Dieu)
Société d'horticulture d'Eure-et-Loir
39, avenue d'Aligre (jardin d'horticulture)
06 03 12 08 08/
societehorticulture28@gmail.com



Les élèves de l'école Henri-IV ont planté collectivement des arbres fruitiers sur le parc des Petits-Clos, durant la Semaine de l'arbre.

LA SEMAINE DE L'ARBRE VUE PAR LES ENFANTS

Dans le cadre de la Semaine de l'arbre initiée par l'association Arbres 28 et Environnement, le Conseil Citoyen des Clos a organisé des plantations d'arbres dans l'enceinte du parc des Petits-Clos, en partenariat avec la Direction du Patrimoine naturel de la Ville.

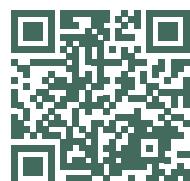
Le 24 novembre, un poirier a été planté par les habitants du quartier et les membres de l'instance à l'arrière de la maison pour tous. Deux autres arbres fruitiers (un pommier et un abricotier) ont été plantés dans le même cadre le 27 novembre, cette fois-ci avec deux classes de CP et de CE1 de l'école élémentaire Henri IV. En amont, une agente de la

Direction du Patrimoine naturel est intervenue pour rappeler aux enfants le rôle fondamental des arbres dans l'environnement.

Âgés de 6 à 8 ans, ils ont fait valoir leur connaissance à ce sujet. La classe de CP intervient régulièrement sur le jardin partagé du quartier des Clos lors d'ateliers pédagogiques menés par la régie des 3R et le Conseil citoyen. Quant à la classe de CE1, elle a pour habitude de se rendre dans le bois des Hauts-de-Chartres pour se familiariser avec la nature. Cette année encore, la Semaine de l'arbre a démontré toutes ses vertus pédagogiques.

DES CONSEILS JARDINAGE SUR CHARTRES TV

Tous les mois, Thierry Gilson vous partage ses astuces pour embellir et développer idéalement votre jardin lors de chroniques passionnantes à retrouver sur Chartres TV.





Entre le futur équipement sportif des Clos (visuel de principe, Bouygues bâtiment Centre Sud-Ouest), et le complexe Bernard-Plaze, c'est une avenue dédiée au sport qui est dessinée au cœur du quartier.

Bienvenue sur la grande avenue du sport !

La construction prochaine du nouvel équipement omnisports des Clos viendra renforcer l'offre sportive du quartier, et fera notamment écho au complexe Bernard-Plaze du C'Chartres Squash & Badminton, référencé au niveau national pour son architecture et son rayonnement.

Qu'il est bon de faire du sport à Chartres ! Toujours muée par l'envie d'offrir aux pratiquants et aux associations des équipements modernes et vertueux où s'adonner à leur

passion en tout confort, la Ville a lancé le projet de construction du futur complexe sportif des Clos. Futur voisin de la maison pour tous et implanté au cœur de la vie du quartier, sa livraison est prévue en 2028.

Pour rappel, ce gymnase innovant abritera une salle omnisports équipée de gradins, une salle de boxe, un dojo, une salle de danse et un terrain de basket extérieur conçu pour la pratique en 3x3. L'ensemble sera entouré



d'espaces verts embellis, où 40 arbres seront replantés, dans le prolongement du parc des Petits-Clos. Enfin, le parking existant et les cheminements piétons seront repensés pour optimiser son accès.

Créer une synergie

La force de ce nouveau temple du sport, c'est sa complémentarité avec les équipements existants du quartier, et plus globalement à Chartres.

En premier lieu, il comblera les besoins des clubs, associations et écoles qui profiteront des

nouvelles installations sur les créneaux qui leur seront octroyés. Il pourra également accueillir des compétitions de tous niveaux et favorisera l'attractivité du quartier à grande échelle.

Les Clos : un grand terrain de sport

Le gymnase renforcera le développement sportif du quartier, en lien avec sa reconstruction urbaine qui se poursuit au rythme des habitants.

Au fil des années, le stade James-Delarue a été modernisé, la

“Les équipements sportifs du quartier dialogueront par leur design et se complèteront par leurs pratiques.”

maison pour tous a été entourée d'un skate-park, d'un city-stade et d'un boulodrome, et le complexe Bernard-Plaze a permis de

LES CLOS



Grâce à la qualité de ses équipements, le quartier accueille de grandes compétitions à l'image des championnats d'Europe de squash, organisés en août dernier.

séduire de nombreux adeptes au sein du C'Chartres Squash & Badminton, le club le plus important de la Région en nombre de licenciés sur ces disciplines, dans un écrin flamboyant.

Ainsi, tous ces équipements constituent des briques qui, une fois assemblées, font du quartier des Clos un grand terrain de jeu réunissant des sportifs de tous niveaux et de tous âges.

Situés de part et d'autre de cette belle avenue du sport, l'équipement omnisports et le complexe Bernard-Plaze dialogueront par leur design extérieur et se compléteront par leurs pratiques.

Complexe Bernard-Plaze : labellisé « Architecture contemporaine remarquable »

Ouvert depuis 2010, le complexe Bernard-Plaze possède un style singulier: des couleurs vives sur ses façades extérieures teintées de jaune, deux volumes quadrangulaires regroupant, d'un côté, les courts de squash et une tribune de 300 places, et de l'autre, les terrains de badminton. Le tout est complété par un vaste espace d'accueil, une cafétéria et des locaux techniques.

Dessiné par l'architecte Gilles Bouchez, l'équipement se démarque par son jeu de volumes et de transparence.

Pleinement intégré à l'esprit et au paysage des Clos, il a été distingué en février dernier par le ministère de la Culture, qui lui a décerné le label « Architecture contemporaine remarquable ». La récompense du mariage réussi entre l'architecture urbaine, le sport et le confort d'usage !



LE SUCCÈS DES SORTIES CULTURELLES

Grâce au soutien de C'Chartres Habitat, le Conseil citoyen des Clos a pu emmener des habitants des Clos et de La Madeleine à des représentations culturelles au OFF et au Théâtre de Chartres.

Les 31 octobre et 1^{er} novembre, une trentaine d'entre eux a pu découvrir la création *Pompes funèbres Bémot* de la Compagnie Cavalcade et plus d'une centaine s'est rendue à d'autres sorties, notamment au grandiose *Slava's Snowshow*, au Théâtre en décembre.

Certains ont franchi pour la première fois les portes de ces lieux culturels, créant un véritable élan et l'envie de renouveler l'expérience.

Parole aux acteurs associatifs des Clos



Jean-Louis Benarab

Président du Conseil citoyen des Clos et du C'Chartres Boxe

—
« Une réponse à nos besoins »

Nous avons été consultés en amont du projet par la Ville afin de réfléchir collectivement à sa réalisation. C'est un aboutissement positif pour le quartier ! Avec plus de 450 adhérents, le C'Chartres Boxe est aujourd'hui le club le plus conséquent de la Région, d'où la nécessité de disposer d'un écrin à la hauteur de ses besoins afin de poursuivre son développement. Surtout, le complexe sera profitable aux écoliers du quartier qui se réjouiront de disposer d'une telle structure sportive.



Philip Adegoroye

Président du C'Chartres Horizon

—
« La continuité d'une transformation »

Le futur complexe sportif est une pierre de plus ajoutée à la transformation des Clos. Son attractivité économique, marquée par l'investissement de grandes entreprises comme Novo Nordisk, attire de nouveaux habitants qui ont besoin d'équipements proportionnés au sein desquels les associations peuvent également se développer. Pour le C'Chartres Horizon, le complexe est l'opportunité de centraliser notre fonctionnement, aujourd'hui disséminé selon les sections. Il pourra nous aider à développer davantage de pratiques, pour le plus grand bonheur de nos 600 adhérents.

LES SOI

Lina Essaied

Le hand chevillé au corps

Fer de lance de l'ultra performante section féminine de handball, fruit de l'entente entre la MSD Chartres et le CHB Auneau, Lina Essaied impose son style percutant sur tous les terrains. Du côté de chez nous, avec des ambitions ciblées. Comme en Tunisie, où elle a rejoint la sélection nationale.

Ses grands yeux noirs et son sourire radieux vous transpercent aussi puissamment que ses dribbles et l'extension de ses tirs. À 19 ans seulement, Lina Essaied évoque aussitôt une panthère à l'assaut, tandis qu'elle croise le fer avec ses coéquipières au complexe Rosskopf de La Madeleine. Maher Enneftni et Vanessa Leclerc, respectivement présidents de la MSD omnisports et de la section hand, l'ont bien saisi: « *Lina est une joueuse complète à très haut potentiel, absolument redoutable au contact et en duel.* » Rien de surprenant à ce qu'ils l'aient repérée, puis fait directement venir de Tunisie, où elle excellait déjà au plus haut point.

Compétitrice née

Car le handball coule dans ses veines: fille de la gardienne internationale Donia Mejri, elle voit le jour à Mahdia avant de s'installer dans le quartier d'El Menzah, au nord de Tunis. « *Petite, j'accompagnais ma maman aux matchs. Je connais ce sport sur le bout des doigts. Je ne vis que par lui et pour lui. Les affrontements, l'esprit collectif en tournoi ou sur le banc, tout me plaît* », avoue sans sourciller la demi-centre arrière. Biberonnée aux exploits de Nora Mørk et des frères Karabatic, elle a très vite évolué en première division

junior, remportant la coupe et le championnat de Tunisie, avant d'intégrer le collectif eurélien, il y a un an et demi.

Une détermination à portée de shoots

L'objectif est clair: former du mieux possible de jeunes talents en devenir dans le but de créer un futur pôle majeur de handball. Actuellement, l'équipe de pré-nationale féminine où joue Lina est la seule formation du genre au sein de la ville. Mieux encore, elle s'avère quasi invaincue et numéro un de sa catégorie. « *C'est une anomalie de ne pas évoluer au niveau national à Chartres. C'est pourquoi nous visons les sommets: le top 5, voire le top 3!* » poursuit Maher Enneftni, en insistant bien sur le fait que ce succès grandissant est dû à l'entente sportivement conquérante entre la MSD Handball et le CHB Auneau. Cette union sacrée se compose de deux formations coachées en binôme par deux entraîneurs respectifs: Camille Marie et Emmanuel Ruelle pour l'équipe 1, Typhenn Belorgey et Maher Enneftni pour l'équipe 2. Leurs résultats prometteurs ont naturellement facilité l'arrivée de Lina Essaied, pièce maîtresse d'une ambitieuse quête de progression.

Entre deux continents

D'ailleurs, cette dernière se donne, jour après jour, les moyens de sa réussite. En Tunisie, elle était élève en lycée sportif. Résidant désormais au cœur de Chartres, Lina est parallèlement étudiante à CSForm, école de commerce du cru. Ce qui lui permet d'œuvrer comme alternante au club, en tant que coach des U15 notamment. Sans oublier ce petit boulot d'employée polyvalente dans un restaurant de La Madeleine. Et pour ce qui est de son avenir? Lina Essaied ne lâche pas la bride. Elle s'entraîne deux fois par semaine avec l'équipe première. Des sessions auxquelles s'ajoute un programme personnalisé visant à la maintenir au top des deux côtés de la Méditerranée: séances de kiné, exercices quotidiens avec des préparateurs physiques et mentaux. En décembre dernier, elle est même partie suivre un stage intensif avec l'équipe nationale junior tunisienne en vue des prochains championnats du monde, organisés cet été. C'est elle qui le dit, dans un français plus-que-parfait appris en seulement quelques mois: « *Je compte aller le plus loin possible. J'ai travaillé dur pour en arriver là.* »



“Le fait d'évoluer au plus haut niveau, à Chartres et en Tunisie, représente une chance inouïe. Comptez sur moi pour maintenir le cap!”

La Madeleine



AUDREY TCHEUMÉO

NOUVELLE PORTE-DRAPEAU DU SPORT CHARTRAIN

Un bond de géant pour le rayonnement sportif de la Ville! À 35 ans, la légende Audrey Tcheuméo, double médaillée olympique et championne du monde, rejoint le C'Chartres Judo, avec lequel elle vient de remporter son 5^e titre national. Son objectif à l'horizon: les Jeux olympiques de Los Angeles 2028. C'est aussi un retour aux sources pour cette athlète hors-normes, dont une partie de l'enfance s'est déroulée à Chartres. Et le signal que le combat n'est jamais fini...

L'émotion est palpable, les yeux embués mais la joie sincère... Audrey Tcheuméo a choisi de porter le kimono du C'Chartres Judo pour aborder l'ultime virage de son parcours prodigieux, couronné de gloire et d'exploits. Entourée par ses proches, les élus de la Ville et les acteurs sportifs du territoire, la judokate de 35 ans a signé son contrat de trois ans ce vendredi 5 décembre, à Autricum – Hôtel de Ville. Plus qu'un acte formel, une date à marquer d'une pierre blanche dans l'histoire sportive de Chartres et de l'une de ses plus belles représentantes.

Retour à la maison

Née à Bondy (Seine-Saint-Denis) de parents camerounais internationaux en football et en handball, Audrey Tcheuméo a toujours baigné dans le sport, captivée dès le plus jeune âge par la rage de vaincre de Mike Tyson. Durant son enfance, elle grandit dans plusieurs communes de l'agglomération et effectue une partie de sa scolarité dans l'ancienne école primaire Gérard-Philipe.

Au temple des légendes

Le judo, elle le découvre à 14-15 ans de manière hasardeuse par le biais d'un ami. Son potentiel explose rapidement aux yeux de son club, à Villemomble. Elle cumule les titres en junior, perce au niveau international et décroche son premier championnat d'Europe dans la catégorie des moins de 78 kg, en 2011. Quelques mois plus tard, elle rafle le titre mondial à Paris et se fait un nom aux yeux du grand public. Elle devient officiellement le visage du judo français aux côtés de Teddy Riner aux Jeux olympiques de Londres 2012, lorsqu'elle remporte le bronze à seulement 22 ans. Aux JO de Rio 2016, elle fait encore mieux et atteint la finale où elle glane l'argent.

Force de la nature

Les années suivantes sont synonymes de déconvenues. Non-sélectionnée aux JO de Tokyo 2021, elle retrouve pourtant le mental en fer forgé qui la caractérise et regoûte à la saveur d'une médaille mondiale à Doha, en

2023. Pourtant forte de son statut de vice-championne du monde, elle subit une nouvelle désillusion quand elle n'est pas retenue par l'équipe de France aux JO de Paris 2024, son rêve absolu...

L'esprit toujours conquérant, elle rejoint le C'Chartres Judo avec l'ambition de hisser le club vers de nouvelles hauteurs et de parachever sa carrière aux JO de Los Angeles 2028 au sommet de l'Olympe, l'or autour du cou.

« Une ville sportive où je vais m'épanouir »

« Je suis très touchée de rejoindre le C'Chartres Judo et tiens à remercier la Ville ainsi que le comité départemental de judo pour leur soutien. À Chartres, je retrouve un cadre de vie apaisant pour m'épanouir, où l'humain prime avant tout. Une ville sportive dont la qualité des équipements est idéale pour me surpasser sur le tatami avec l'envie d'apprécier chaque moment et d'aller chercher le titre olympique. »

“Portée par les performances de ses équipes élites et la qualité de ses équipements, Chartres devient le bastion des sportifs de haut niveau.”

Un palmarès long comme le bras...

2
médailles olympiques
(bronze à Londres 2012
et argent à Rio 2016)

1
fois championne du monde
à Paris, en 2011

2
fois vice-championne
du monde à Tcheliabinsk
(Russie)
en 2014, à Doha (Qatar) en
2023 et médaillée de bronze à
Rio (Brésil), en 2013

5
fois championne d'Europe

5
fois championne
de France, dont
un premier titre
national sous
les couleurs du
C'Chartres Judo, le
14 décembre.



Aux côtés de Kylian Wuillot, directeur technique du C'Chartres Judo, Audrey Tcheuméo a rencontré les jeunes talents du club.

Ils ont dit

Kylian Wuillot

Directeur technique
et entraîneur du
C'Chartres Judo

«Le club prend une autre
envergure»

La signature d'Audrey Tcheuméo marque une étape supplémentaire pour le développement du club. Depuis notre création en 2018 sous la bannière C'Chartres, nous ne cessons de progresser, portés par les résultats de nos jeunes judokas, de notre section du collège Hélène-Boucher, laquelle sera rejointe par l'ouverture d'une section au lycée Silvia-Monfort, en 2026.

La venue d'une athlète de niveau olympique va nous pousser vers le haut et représente une opportunité pour attirer de nouveaux partenaires. Nous allons lui apporter ce qui manquait à son épanouissement: un cadre familial et une structure à taille humaine.

Julien Cottet

Président du comité
départemental de judo
et élu au comité direc-
teur de France Judo

«Le fruit d'un projet
global»

C'est un honneur d'accueillir cette grande championne, dont la venue est l'aboutissement du travail opéré par la Ville et le comité départemental de judo. L'objectif sportif s'insère dans un projet plus global qui a vocation à faire rayonner l'attractivité sportive de Chartres mais aussi à démontrer la qualité du comité, l'un des plus petits en nombre de licenciés (environ 3500), mais l'un des meilleurs de France en termes d'animatis-
ons, de formations et de résultats. L'arrivée d'Audrey est aussi le signe que les plus grands champions ne sont pas tenus de rejoindre les plus grandes structures pour réussir.



Démonstration sur le tatami avec
Julien Cottet, président du comité
départemental de judo.

ALBAN LE MAY À LA POINTE DE L'ÉPÉE

Après la Botte de Nevers, la Botte de Chartres : fine lame du cercle d'escrime de l'Alliance Chartraine, Alban Le May, 16 ans, a récemment fini 6^e de la coupe du monde cadets de Copenhague. Un tour de force présageant du meilleur pour ce jeune épéiste qui, en plus d'être gaucher, déploie déjà une foudroyante intelligence tactique.



Si tu ne vas pas à Alban, Alban ira à toi ! Enfant, il tombe en émoi pour l'escrime grâce aux vacances sportives de la Ville. Suite logique : cela fait maintenant dix ans que le « tireur », aujourd’hui élève de terminale à l’Institution Notre-Dame, manie l'épée et fait la fierté du club historique de la halle Jean-Cochet. Jusqu'à performer au plus haut niveau régional, national et international.

Droit dans le mille

« Terminer 6^e et 1^{er} Français sur une manche de coupe du monde des

“Alban possède un sens inné de la touche et enchaîne les coups d'éclat : la marque des plus grands.”

moins de 17 ans, nous n'aurions pu rêver mieux. Ses résultats exceptionnels sont l'aboutissement d'un investissement de longue date, auquel s'ajoute une vraie rage de vaincre. En escrime, tout se joue au

micron près et Alban coche quasi-mé toutes les cases », se réjouit Mathieu Lemele, président de l'entité chartraine.

Un constat partagé par Clément Graffin-Genet, son maître d'armes : « Vif, précis et stratégique, il saisit à coup sûr le moment opportun pour faire mouche. Sans oublier le fait qu'il soit gaucher : un atout de taille, redouté et redoutable, lui permettant de disposer d'une plus grande amplitude à chaque estoc. »

Esprit joueur

Car Alban Le May, qui se destine en parallèle à des études d'ingénieur, n'aime rien de plus que les assauts mûrement réfléchis. « L'escrime mévoque les échecs : l'intellect et le physique y font équipe dans un petit jeu savant. Feinter, ruser et déstabiliser l'adversaire, c'est vraiment ce que je préfère », avoue-t-il avec un sourire chevaleresque.

Prochaines échéances, la poursuite du circuit mondial à Bratislava et à Cracovie. Suivie d'une probable sélection pour les championnats d'Europe en Géorgie, puis les championnats du monde à Rio de Janeiro. Voire, pourquoi pas, les futurs JO de Los Angeles ? On y croit dur comme fer.

■ escrime-chartres.fr



AGENDA SPORTS

Au fil des mois, vivez le sport chartrain en direct, en public, et sur **Chartres TV**

BASKET-BALL, WONDERLIGUE

C'CHARTRES MÉTROPOLE
BASKET FÉMININ/CHARNAY

Mercredi 7 janvier, 20 h
Colisée



RUGBY, FÉDÉRALE 2

C'CHARTRES RUGBY/MEAUX
Dimanche 11 janvier, 15 h
Stade Claude-Panier



TENNIS DE TABLE, PRO B

C'CHARTRES TENNIS DE TABLE/
NICE CAVIGAL
Mardi 13 janvier, 19 h
Complexe Rosskopf



BASKET-BALL, NATIONALE 1

C'CHARTRES MÉTROPOLE
BASKET MASCULIN/LES SABLES
VENDÉE BASKET
Vendredi 16 janvier, 20 h
Colisée



FOOTBALL, NATIONAL 3

C'CHARTRES FOOTBALL/LINAS-MONTLHÉRY

Samedi 17 janvier, 18 h
Stade Jacques-Couvret



BASKET-BALL, NATIONALE 1

C'CHARTRES MÉTROPOLE
BASKET MASCULIN/VAL DE SEINE BASKET

Mardi 20 janvier, 20 h
Colisée



BASKET-BALL, WONDERLIGUE

C'CHARTRES MÉTROPOLE
BASKET FÉMININ/TOULOUSE
Samedi 24 janvier, 20 h
Colisée



RUGBY, FÉDÉRALE 2

C'CHARTRES RUGBY/PLAISIR
Dimanche 25 janvier, 15 h
Stade Claude-Panier



BASKET-BALL, NATIONALE 1

C'CHARTRES MÉTROPOLE
BASKET MASCULIN/CENTRE FÉDÉRAL

Vendredi 30 janvier, 20 h
Colisée



VOLLEY-BALL, NATIONALE 2

C'CHARTRES VOLLEY/VINCENNES
Dimanche 1^{er} février, 14 h
Halle Jean-Cochet



AGENDA

Chaque jour, des rendez-vous culturels pour tous les goûts.

Trésor patrimonial de Chartres, l'église Saint-Pierre a bénéficié d'une vaste restauration. Bientôt, ses vitraux rayonneront d'un nouvel éclat !

EXPOSITIONS

CHARTRES, 1000 ANS D'ÉCLAT

Cellier de Loëns
milleansdeclat.fr

REGARDS SUR CHARTRES

Jusqu'au 17 janvier 2026
Méd'lAthèque L'Apostrophe, hall d'accueil
mediatheque.chartres.fr

LÉON MATHIEU COCHEREAU (1793-1817)

Jusqu'au 1^{er} février 2026
Musée des Beaux-Arts
0237904580

FESTIVAL AR (T) CHIPEL

Jusqu'au 1^{er} février 2026
Musée des Beaux-Arts
0237904580

CHEMIN DES ARTS : GENÈVIEVE BAYLE

Jusqu'au 8 février 2026
Prieuré Saint-Vincent

SPECTACLES/ THÉÂTRES/CONCERTS

LA VIE EST UN SONGE

Mardi 6 janvier à 20 h 30
Théâtre
Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

PAUL LÉAUTAUD, GRINCHEUX LITTÉRAIRE

Samedi 10 janvier à 11 h
Lectorale
Le OFF – salle 2
theatredudetour.com

MA CHÈRE FILLE

Samedi 10 janvier à 15 h 30
Théâtre
Méd'lAthèque L'Apostrophe
mediatheque.chartres.fr

LA FAMILLE

Samedi 10 janvier à 20 h 30
Théâtre
Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

FACE À FACE

Mardi 13 janvier à 10 et 14 h 30
Magie
Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

JAM-SESSION

Jeudi 15 janvier à 19 h 30
Concert
Conservatoire
0236673070

C'EST PAS GAGNÉ !

Jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 janvier à 21 h + samedi 17 janvier à 17 h
Théâtre
Théâtre Portail Sud
theatreportailsud.com

CLÉMENT VIKTOROVITCH - L'ART DE NE PAS DIRE

Vendredi 16 janvier à 20 h 30
Théâtre
Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

CARTE BLANCHE DE DANSE

Samedi 17 janvier à 14 h 30 et 16 h
Danse
Musée des Beaux-Arts
0236673070

JARRY

Samedi 17 janvier à 20 h
Humour
Colisée
colisee-chartres.fr

CARTE BLANCHE DE MUSIQUE

Jeudi 22 janvier à 18 h 30
Concert
Musée des Beaux-Arts
0236673070

BAM – LES HISTOIRES INVISIBLES

Jeudi 22 janvier à 14 h 30 et 20 h 30 et vendredi 23 janvier à 10 h et 14 h 30
Danse
Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

AUJOURD'HUI, C'EST MERCREDI !

Vendredi 23 et samedi 24 janvier à 20 h 30
Théâtre
Le OFF – salle 1
compagnie-cavalcade.fr

BENJAMIN BIOLAY

Samedi 24 janvier à 20 h 30
Concert
Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

CARMEN

Mardi 27 janvier à 20 h 30
Danse
Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

CARTE BLANCHE DE CHANT

Samedi 31 janvier à 14 h 30
Concert
Musée des Beaux-Arts
0236673070

BEN H – LE MEC EN ROSE

Samedi 31 janvier à 20 h 30
Humour
Le OFF – salle 1
topinhumour.fr

ANIMATIONS

ARCHIVES ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Samedi 17 janvier à 10 h
Samedi des archives
Autricum – Hôtel de Ville
0237234041

ARCHÉOLOGIE

LES CAVES ET LES JARDINS DU QUARTIER SAINT-ANDRÉ

Jeudi 29 janvier à 18 h 30
Conférence
Méd'lAthèque L'Apostrophe
archeologie.chartres.fr

CONFÉRENCES

LE TRYPTIQUE RESTAURÉ DU MAÎTRE DE MOULINS

Jeudi 15 janvier à 18 h
Conférence
Musée des Beaux-Arts
amismuseechartres.fr

LES ROMANTIQUES FACE À SHAKESPEARE

Samedi 17 janvier à 11 h
Conférence
Le OFF – salle 3
leoff-chartres.fr

C'Chartres spectacles

Demandez le programme

Au Théâtre, au Colisée et au OFF, la société publique locale (SPL) C'Chartres Spectacles développe une programmation culturelle riche et diversifiée. Humour, musique, danse, conférences, comédies musicales, spectacles contemporains, classiques ou intimes... il y en a pour tous les goûts.

Venez faire le plein de culture!

THÉÂTRE DE CHARTRES

Les temps forts du mois

La vie est un songe

Mardi 6 janvier à 20h30

Par la Compagnie Dimanche 11 h

Théâtre

Grande salle

Le roi Basile a l'air dans les astres que son fils Sigismond deviendrait un tyran sanguinaire. La mort de sa femme confirmant ses craintes, il cache son existence. Le jeune homme grandit, enfermé et enchaîné, auprès de Clothalde, son précepteur. Basile, voulant mettre un terme à son règne, décide de laisser une chance à son fils. Sous l'effet d'un filtre, il s'endormira dans sa prison et se réveillera à la cour. S'il se comporte correctement, il sera roi; s'il se montre violent et cruel, il retournera dans sa prison, où on lui fera croire que tout n'était qu'un songe...

■ Tarifs: de 13 à 18 €
À partir de 12 ans

La Famille

Samedi 10 janvier à 20h30

Écrit et mis en scène par Samuel Benchirrit
Avec Patrick Timsit, François-

Xavier Demaison et Claire Nadeau
Théâtre

Grande salle

Une famille dysfonctionnelle va devoir se réunir pour un événement qui va changer leur vie. Jérôme, avocat qui a réussi et heureux en ménage, a un service à demander à son frère aîné Max, aigri, jaloux, et oublié par le bonheur. Celui-ci va saisir l'occasion pour rouvrir les vieux dossiers et crever l'abcès dans l'espoir de faire évoluer les relations familiales.

Face à face

**Mardi 13 janvier à 10 h et
14h30**

Par la Compagnie du Faro

Magie visuelle

Petit théâtre

Dans une scénographie faite d'un assemblage de cubes géants en mouvement, Matthieu Villatelle, comédien-circassien, propose aux enfants de jouer et de s'émerveiller à l'occasion d'une découverte des concepts scientifiques (gravité, forces, volumes, équilibre...) de manière magique, ludique et onirique.

■ Tarifs: de 5 à 13 €
Attention, la séance de 14h30
est complète
À partir de 3 ans



©Duy-Laurent Tran

| Clément Viktorovitch.

L'art de ne pas dire

Vendredi 16 janvier à 20h30

Avec Clément Viktorovitch

Théâtre

Grande salle

Dans la continuité de son livre *Le Pouvoir Rhétorique*, Clément Viktorovitch, docteur

en science politique, soucieux de vulgarisation, apparaît pour la première fois au théâtre dans une fiction grinçante. Il y incarne le conseiller en communication du Président de la République qui, après avoir été brutalement évincé, cherche à se venger. Son arme? Une conférence, dans laquelle il décide de dévoiler tous les secrets qu'ils ont utilisés pour conquérir le pouvoir.

■ Tarifs: de 17 à 31 €
À partir de 14 ans

BAM – Les histoires invisibles

Jeudi 22 janvier à 14 h 30 et 20 h 30 et vendredi 23 janvier à 10 h et 14 h 30

Par La Poétique des Signes

Danse contemporaine

Petit Théâtre

Bienvenue dans votre mémoire et dans vos sensations, que vous soyez plus petit ou plus grand, à la découverte de vos histoires invisibles...

■ Tarifs: de 6 à 18 €
À partir de 7 ans

Benjamin Biolay – Visiteurs, tournée acoustique

Samedi 24 janvier à 20 h 30

Concert

Grande salle

Considéré comme l'un des artistes les plus influents et respectés par son style unique mêlant pop, rock et chanson française, Benjamin Biolay fait son grand retour dans les plus beaux théâtres français, avec *Le Disque bleu*, son 11^e album.

■ Tarifs: de 38 à 46 €
Tout public



Le coup de cœur de la rédaction

Carmen

Mardi 27 janvier à 20 h 30

Ballet Julien Lestel

Danse contemporaine

Grande salle

Le chorégraphe Julien Lestel impose un style singulier. Avec Carmen, il a choisi de faire progresser l'égalité dans l'espérance qu'il y ait plus de fraternité et de liberté. Cette égalité commence sur scène, entre les personnages, en s'éloignant des stéréotypes habituels de l'œuvre. Chaque personnage est mis à l'honneur, sur le même plan que Carmen, gagnant ainsi en épaisseur, en humanité, en beauté, dans cette magnifique adaptation, où force et grâce se mêlent subtilement.

■ Tarifs: de 9 à 31 €
Tout public



LE COLISÉE
CHARTRES MÉTROPOLE

• **L'événement**
• **à suivre...**

Jarry - Bonhomme

Samedi 17 janvier à 20 h

Humour

Dans un monde en crise et au bord du précipice, la veuve, l'orphelin et les mecs bien gaulés ont besoin d'un héros! Son super pouvoir? Le rire! Parce qu'il sauve des vies, apporte la lumière dans les endroits les plus sombres et parce qu'il est la dernière chance de nous unir pour nous rendre plus forts.

Un nouveau spectacle toujours plus fou où Jarry dévoile ce qu'il est vraiment: Un bonhomme, un vrai, tout en révélant le super-héros qui sommeille en vous!

COMPLET

©Eifou



**À retrouver aussi
au Colisée**

Attention: la SPL C'Chartres Spectacles ne programme pas les spectacles suivants et n'en assure pas la billetterie.

**Goldmen
De Goldman
à Frédéricks Goldman
Jones**

**Dimanche 18 janvier à 20 h
Concert**

■ Tarifs: Cat. Or: 59 €
Cat. 1: 49 €/Cat. 2: 44 €

So Floyd
Vendredi 23 janvier à 20 h 30
Concert

■ Tarifs: Cat. Or: 89 €/Cat. 1:
76 € Cat. 2: 59 €

LE OFF SCÈNES DE CHARTRES

Les romantiques face à Shakespeare

Samedi 17 janvier à 11 h

De Grégoire Hallé, conservateur
du musée des Beaux-Arts

Conférence

Le OFF – salle 3

Au début du XIX^e siècle, les classiques de la littérature britannique sont abondamment traduits et diffusés en France. Les romans de Walter Scott et les pièces de Shakespeare deviennent des sources d'inspiration importantes pour les artistes romantiques, Eugène Delacroix en tête. Le peintre s'attache à représenter des épisodes de *Hamlet* et *Romeo et Juliette*. La conférence reviendra sur ce phénomène, entre arts visuels et littérature.

■ Gratuit sur réservation
à actionculturelle@theatredechartres.fr



À découvrir à Lèves...

À l'Espace Soutine de Lèves, C'Chartres Spectacles nourrit la volonté d'offrir une programmation culturelle toujours plus qualitative et quantitative.

pas finir comme son père... mais pas que ! Avec un humour caustique et une touche de tendresse, il transforme ses échecs en leçons de vie, nous montrant qu'il faut parfois tout perdre pour mieux se retrouver.

■ Tarifs: 24 € et 15 €
Réservations:
cchartresbilletterie.fr
À partir de 12 ans

Le Prénom

Mardi 27 janvier à 20 h 30

Théâtre

Avec Cartman et Jean-Luc Lemoine

■ Tarifs: 31 € et 21 €
Réservations:
cchartresbilletterie.fr
À partir de 12 ans

Jérémy Charbonnel Seul tout

Vendredi 9 janvier à 20 h 30

Humour

Dans ce spectacle authentique et sincère, Jérémy Charbonnel livre ses galères de papa célibataire qui se bat pour ne

Retrouvez l'ensemble de la programmation de C'Chartres Spectacles et l'accès à la billetterie sur le site cchartresbilletterie.fr ou en scannant le QR Code.



■ Informations
cchartresbilletterie.fr/
0237234279
theatredechartres.fr/
0237234253
leoff-chartres.fr
colisee-chartres.fr

TOUTE L'ACTU DES THÉÂTRES



COMPAGNIE CAVALCADE

AUJOURD'HUI, C'EST MERCREDI!

**Vendredi 23 et samedi
24 janvier à 20 h 30**

Écriture et mise en scène de
Sylvia Bruyant
Avec Marie Bouvier, Brock, Sylvia
Bruyant, Eva Dumont et Delry
Guyon

LE OFF – SALLE 1

Gauthier vit dans une cité de banlieue avec sa sœur Céline depuis sa séparation. On est mercredi, c'est le jour des enfants, mais aussi de Céline : une journée où elle a le droit de retomber en enfance. Mais ce jour-là, Gauthier craque : comment l'insouciance de l'enfance, ses rêves ont-ils fait place au chaos et aux désillusions ? À l'aide des chaînes d'information, Gauthier va devenir malgré lui l'antihéros des

adultes désenchantés en manque de sens.

■ Infos et réservations
compagnie-cavalcade.fr/
cavalcade.diffusion@gmail.com
Tarifs: 19 € (réduit: 14 €)

■ Le OFF – Scènes de Chartres
0237234253
leoff-chartres.fr
contact@leoff-chartres.fr

THÉÂTRE PORTAIL SUD

C'EST PAS GAGNÉ !

Jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 janvier à 21 h + samedi 17 janvier à 17 h

Avec Manuel Pratt et Ludivine Vincent

THÉÂTRE PORTAIL SUD

Comment trouver 300 000 euros quand il ne reste que 20 centimes sur son compte? Comment persuader sa banquière sans la prendre en otage? Comment s'inspirer des films américains pour parvenir à ses fins? Mais n'est pas Georges Clooney dans *Ocean's Eleven* qui veut...

MANUEL PRATT – LE STAND UP

Jeudi 22, vendredi 23 et samedi 24 janvier à 21 h + samedi 17 janvier à 17 h

THÉÂTRE PORTAIL SUD

Révélation humoristique à Montréal en... 1995, Manuel Pratt nous livre un nouvel opus sans aucune censure. Cette humanité, il ne peut s'empêcher de l'aimer et c'est pour cela qu'il la critique, qu'il décèle ses travers, ses préjugés, ses mesquineries. C'est avec un réel sens de l'autodérision qu'il nous étale avec une franchise saine pourquoi le monde ne tourne vraiment pas rond.

■ Infos et réservations
0623861420
theatreportailsud.com
Tarifs: 19 € (réduit: 15 €)

■ Le OFF – Scènes de Chartres
0237234253
leoff-chartres.fr
contact@leoff-chartres.fr

THÉÂTRE DU DÉTOUR

PAUL LÉAUTAUD, GRINCHEUX LITTÉRAIRE (70 ANS DE SA MORT)

Samedi 10 janvier à 21 h
Lectorale de Bruno Saint-Riquier et Antoine Marneur

LE OFF – SALLE 2

De taille moyenne, nerveux et dépouillé comme un cep de vigne, les cheveux en bataille, l'œil fureteur, l'oreille aux aguets... Paul Léautaud attirait les regards, faisait se retourner les passants, ameutait les gamins. Qui l'avait vu, ne pouvait l'oublier, tant son aspect était insolite. L'écrivain français était un vrai personnage! Et comme il a de surcroît rencontré les figures les plus marquantes de la littérature du XX^e siècle, c'était assez pour rendre légitime ce petit détour commémoratif.

■ Tarifs: 12 € (réduit: 6 €)

■ Infos et réservations
Le OFF – Scènes de Chartres
10, avenue Jehan-de-Beauchamp
leoff-chartres.fr
theatredudetour.com
À partir de 12 ans



Thibaut Darnat

**Top in Humour
n'a pas fini de vous faire rire**

BEN H – LE MEC EN ROSE
Samedi 31 janvier à 20 h 30

LE OFF – SALLE 1

Arrêtez de broyer du noir et voyez la vie en rose! Fini le développement personnel et les comparaisons sur les réseaux sociaux, la meilleure version de vous-même se trouve sans doute dans le loser que vous êtes. Alors, venez glorifier vos défauts, vos échecs, et soyez fier d'être cabossé, malchanceux ou profondément médiocre dans un stand-up où Ben H s'exprime au travers de son alter ego haut en couleur.

■ Tarifs: 21 € (réduit: 18 €)

■ Infos et réservations
Le OFF – Scènes de Chartres
leoff-chartres.fr/topinhumour.fr

Le plaisir de lire

jusqu'au bout de la nuit...

EXPOSITIONS

L'OBJET MYSTÈRE

Du lundi 10 janvier au vendredi 20 février

Venez deviner quel trésor s'est glissé dans la vitrine. Exposition proposée par C'Chartres Archéologie.

■ Méd'Iathèque Louis-Aragon

REGARDS SUR CHARTRES PAR PATRICK SOUDAY

Jusqu'au samedi 17 janvier

Le peintre vous invite à admirer Chartres sous un nouvel angle, à travers des aquarelles et huiles vibrantes qui saisissent l'âme des rues et des quartiers chartrains.

■ Méd'Iathèque L'Apostrophe
Hall d'accueil

NUIT

Du mardi 20 janvier au mercredi 25 mars

L'exposition, conçue par le Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, explore le monde de la nuit et de ses mystères.

Méd'Iathèque L'Apostrophe
Hall d'accueil

CHARTRES AU FIL DE L'EURE: PONTS, MOULINS ET LAVOIRS

Du mardi 20 janvier au samedi 28 mars

Embarquez pour une aventure immersive qui vous plongera dans le passé de Chartres et de sa rivière, première de ses défenses et principale source d'agencement urbain.

■ Méd'Iathèque L'Apostrophe
Hall d'accueil

LES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS DES MÉDIATHÈQUES

À L'Apostrophe

POINT DE L'IA

Tous les mercredis et samedis à 11 h

■ Inscription préalable sur mediatheque.chartres.fr



PLAYTIME

Jeux vidéo

Tous les mercredis de 14 h 30 à 17 h 30

Entrée libre, à partir de 7 ans

HEURE DU CONTE

Lecture

Mercredi 14 janvier à 10 h 30



JEUX SUR PLACE

Jeux de société

Samedi 17 janvier à 14 h 30

À Louis-Aragon

HEURE DU CONTE

Lecture

Samedi 17 janvier à 11 h



JEUX SUR PLACE

Samedi 24 janvier à 15 h

À ne pas manquer

ce mois-ci...

MA CHÈRE FILLE

Samedi 10 janvier à 15 h 30

Théâtre

Proposée par les Amis de la Méd'Iathèque et le Théâtre des 3 couleurs, écrite et mise en

scène par Bernard Turpin (plus d'informations pages 92-93).

■ Méd'Iathèque L'Apostrophe
Espace Numérique
Inscriptions sur mediatheque.chartres.fr rubrique agenda
Billetterie sur place, tarif: 10 € (paiement par chèque ou espèces)
Tout public

LA CITÉ HUDAULT DE VOVES: UNE PETITE RUE, UNE GRANDE HISTOIRE

Samedi 23 janvier à 17 h

Conférence

Proposée par la Société archéologique d'Eure-et-Loir. Il n'est pas si fréquent d'habiter une ancienne cité ouvrière qui porte le nom d'un écrivain combattant. Lydie Delanoue a enquêté longuement sur son adresse vovéenne. Bien lui en a pris car l'histoire de Joseph Hudault et de sa famille s'est révélée passionnante...

■ Méd'Iathèque L'Apostrophe
Auditorium
Inscription préalable auprès de la SAEL au 0237369193 ou par mail: sael28@wanadoo.fr
Tout public



LES JEUDIS DE L'ARCHÉOLOGIE: RECHERCHES SUR L'AMPHITHÉÂTRE D'AUTRICUM

Jeudi 29 janvier à 18 h 30

Conférence

Proposée par Jimmy Rossignol, topographe et Stéphane Willerval, archéologue au sein de C'Chartres Archéologie et par Antoine Louis, archéologue-topographe au Conseil départemental.

■ Méd'Iathèque L'Apostrophe
Accès libre dans la limite des places disponibles

LES MYCÉLIADES: FESTIVAL SCIENCE & FICTION

LE VOYAGE DANS LA LUNE

Samedi 31 janvier à 15 h 30

Film jeune public,
de Rasmus A. Sivertsen (2018)

Tous les pays du monde rêvent d'atteindre la Lune pour y planter leur drapeau. Solan et Ludvig décident de tenter leur chance à bord de la fusée construite par Féodor. Commence alors une incroyable odyssée spatiale !

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Auditorium
Inscriptions sur mediatheque.
chartres.fr, rubrique agenda
À partir de 7 ans

COURTS-MÉTRAGES À DÉCOUVRIR AVEC UN CASQUE VR

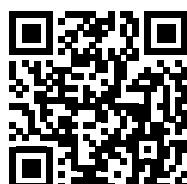
Du samedi 31 janvier au samedi
14 février de 10 h à 12 h et de
14 h à 18 h

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Espace Musique et Cinéma
À partir de 13 ans, dans la limite
des places disponibles

POST-IT

Les portes de la Méd'IAthèque L'Apostrophe restent ouvertes tout au long des travaux, sans changement d'horaires, avec un accès maintenu aux personnes à mobilité réduite.

Retrouvez toute la
programmation et les
informations pratiques des
Méd'IAthèques au 0237234200
ou via le QR CODE



Gros plan sur...

LA NUIT DE LA LECTURE

Samedi 24 janvier
de 19 h à 23 h

JEUX DE SOCIÉTÉ

Les Gargouilles ludophiles vous invitent à venir jouer en famille ou entre amis dans une ambiance conviviale.

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Espace Musique et Cinéma
Entrée libre
Tout public

CRÉEZ VOTRE HOLOGRAMME SUR TABLETTE OU SMARTPHONE

Atelier numérique

Quelques coups de crayon, de ciseaux et de scotch pour que votre smartphone soit transformé en lecteur d'hologrammes fixes et animés.

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Entrée libre. Tout public

JEUX VIDÉO

Cette soirée spéciale invite à s'initier à une sélection de jeux vidéo captivants, choisis pour leur richesse scénaristique et leur univers immersif.

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Auditorium. Entrée libre
À partir de 16 ans



Les horaires des Méd'IAthèques

- Méd'IAthèque L'Apostrophe
Mardi, mercredi, vendredi et
samedi de 10 h à 19 h, sans
interruption
1^{er} dimanche du mois de 14 h
à 18 h
1, boulevard Maurice-Viollette

- Méd'IAthèque Louis-Aragon
Mardi et mercredi de 10 h
à 12 et de 14 h à 18 h
Samedi de 10 h à 12 h
et de 14 h à 17 h
Jeudi et vendredi
de 14 h
à 18 h. Passage
des Poètes

Philippe Frémont

La poésie du chœur

Il est un visage exaltant du Conservatoire à Rayonnement Départemental: orchestrator originel des choeurs enfants et adultes, Philippe Frémont met un point d'honneur à enseigner les vertus de la musicalité. Tout en nous réservant une belle surprise chorale pour ce début d'année.



Une silhouette de Pierrot lunaire, des yeux malicieux, un charisme bienveillant et un sens inné de la pédagogie. Philippe Frémont fait le bonheur des cantatrices et cantateurs multigénérationnels du Conservatoire depuis 1991. Année où le professeur, né de mère lorraine et de père breton, quitte le Conservatoire d'Amiens pour venir créer et superviser, à Chartres, la

maîtrise de chants, sacrés et profanes, héritée du Moyen-Âge.

Sur la bonne voix

La consécration d'une vie pour ce musicien classique, qui songea un temps à devenir organiste avant de se lancer dans l'exploration si nuancée de la tessiture vocale. « Très jeune, j'ai pu diriger des chants

à l'église puis en apprendre l'art durant mes études. Cette passion ne m'a plus jamais quitté », avoue celui qui orchestre aujourd'hui plusieurs ateliers dédiés par tranches d'âges.

Répartitions

« Il s'agit tout d'abord du chœur préparatoire, composé de 25 élèves CHAM (classes à horaires aménagés

en musique) de CE1, CE2 et CM1 à l'école élémentaire Maurice-de-Vlaminck. On s'y retrouve trois fois par semaine, durant 45 minutes, pour nous consacrer à des cantiques abordables ou à des poèmes de Maurice Carême. Vient ensuite la maîtrise: à savoir 28 élèves, issus de classes de CM2 à Vlaminck et de classes de sixième, cinquième, quatrième et troisième du collège Hélène-Boucher. Quatre fois par semaine, je les accueille pendant une heure au sein du Conservatoire, afin de nous atteler à des répertoires un peu plus complexes: Rossini, Saint-Saëns... »

Place au spectacle

En plus des sessions hebdomadaires, le chœur préparatoire et la maîtrise unissent régulièrement leurs voix au musée des Beaux-Arts pour y pousser la chansonnette lors des cartes blanches, accompagnés au piano par Murielle Petit, collaboratrice de longue date de Philippe Frémont. Et dans la soirée du 23 janvier prochain, la maîtrise seule retrouvera les chœurs adultes, au cœur de l'église de Saint-Prest, à l'occasion du traditionnel concert du Nouvel An.

Du côté de Saint-Prest

« J'ai choisi comme intitulé un choral de Jean-Sébastien Bach baptisé « La vieille année s'en est allée ». Un titre rêvé pour repartir du bon pied avec un récital qui rassemblera également des élèves des classes de percussions, orgue et cuivres. Nous y proposerons des chants de Noël français, anglo-saxons ou allemands, tels que Hallelujah, le Messie de Haendel. À mes yeux, Le chant chorale est affaire de poésie. Il invoque la musique des mots et ouvre souvent la voie à une joie immense, un instantané de sensibilités, une plénitude émotionnelle »,

conclut Philippe Frémont, dont les autres passions concernent aussi bien la photo que la prose exaltante de Hugo, Verlaine, Baudelaire ou Rimbaud.

Pour sa plus grande joie, bon nombre de ses anciens élèves ont depuis fait carrière en tant que chanteurs, professeurs de chant ou chefs d'orchestre. Signes de la pérennité des enseignements d'un maître de cérémonie à nul autre pareil.

“Les chœurs permettent de goûter au bonheur de chanter et de laisser libre cours à son intelligence musicale.”

LE RENDEZ-VOUS IMMANQUABLE...

CONCERT DU NOUVEL AN

Vendredi 23 janvier à 20 h
Église Saint-Prest

■ Entrée gratuite, sur réservation
my.weezevent.com/concert-du-nouvel-an-16

ET À SUIVRE...

JAM-SESSION

Jeudi 15 janvier à 19 h 30
Conservatoire à Rayonnement Départemental
Concert

■ Entrée gratuite, sur réservation
my.weezevent.com/jam-session-1-2

CARTE BLANCHE DE DANSE

Samedi 17 janvier à 14 h 30 et 16 h
Musée des Beaux-Arts

■ Entrée gratuite, sur réservation
my.weezevent.com/carte-blanche-danse-2-seance-14h30-1/my.weezevent.com/carte-blanche-danse-2-seance-16h00

CARTE BLANCHE DE MUSIQUE

Jeudi 22 janvier à 18 h 30
Musée des Beaux-Arts

■ Entrée gratuite, sur réservation
my.weezevent.com/cartes-blanche-musique-2

CARTE BLANCHE DE CHANT

Samedi 31 janvier à 14 h 30
Musée des Beaux-Arts

■ Entrée gratuite, sur réservation
my.weezevent.com/cartes-blanche-chant-1

■ Conservatoire à Rayonnement Départemental
Cloître des Cordeliers
22, rue Saint-Michel
0236 673070

Retrouvez le programme complet de la saison



Église Saint-Pierre

Révéler un trésor de lumière

Nichée au creux de ses arcs-boutants en basse ville, l'église Saint-Pierre est une merveille architecturale du VII^e siècle, classée au rang des « Monuments historiques » depuis 1840. Haut lieu de notre patrimoine, elle a bénéficié d'une première phase de restauration au niveau de sa coursive, préfigurant d'un projet plus global qui aura notamment vocation à redonner tout leur éclat à ses vitraux.



Invisible à l'œil nu, la restauration de la coursive en plomb de l'église est pourtant indispensable à sa pérennité.

Pénétrer dans l'église Saint-Pierre, c'est s'imprégner des siècles d'histoire de notre cité.

Écrin de pierre majestueux, elle a été bâtie à l'initiative de la reine Bathilde, épouse de Clovis II, au VII^e siècle. L'édifice surprend par sa silhouette singulière et par cette particularité rare : descendre quelques marches est nécessaire afin d'entrer dans sa nef, vaste vaisseau gothique édifié au XIII^e siècle

– comme les parties hautes de l'édifice – et baigné d'une lumière exceptionnelle.

Au chevet d'un pan de notre patrimoine

En 2022, la Ville a lancé la première étape d'un chantier particulièrement minutieux pour préserver l'édifice. Achevée en 2025, elle a

permis de restaurer la coursive en plomb située tout autour de la partie haute extérieure. Retiré en 1993 pour une raison inconnue, le plomb qui recouvre la coursive... joue pourtant un rôle essentiel dans l'étanchéité de l'église. Sa dépose avait entraîné des infiltrations d'eau, fragilisant progressivement les voûtes.

Sous la conduite de Marie-Suzanne de Ponthaud, architecte en chef des Monuments

“La remise en lumière des vitraux de l’église sera la prochaine grande étape de sa restauration.”

historiques, et avec le soutien de l’État, de la Drac (Direction régionale des affaires culturelles) et du Département, la Ville a pu conduire cette intervention aussi indispensable que discrète au regard des passants.

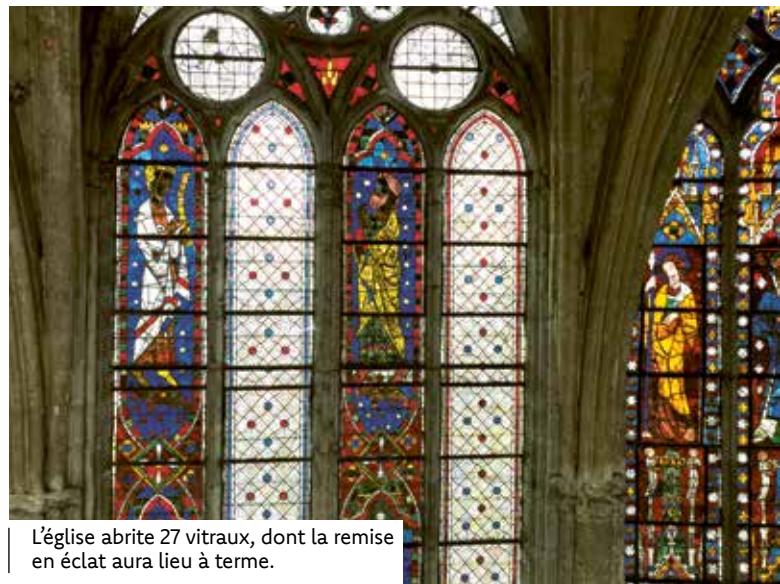
Au cours de cette période, , le plomb a été restitué sur la coursière. Le filet de protection, installé au-dessus du chœur, permet d’éviter les chutes d’enduit liées aux infiltrations d’eau.

Remettre en lumière ce joyau

Cette première phase permet d’aborder la suite d’un programme plus ambitieux : avancer, tranche après tranche, vers la réfection de la couverture et des maçonneries afin de consolider durablement l’ensemble du monument. Elle ouvre également la voie à une autre restauration : celle des vitraux.

Les 27 verrières des XIII^e et XIV^e siècles constituent un ensemble d’une rare beauté. Leurs couleurs et leur iconographie font de l’église un véritable laboratoire d’observation de l’art du vitrail chartrain. Un diagnostic complet a été opéré par les ateliers Lorin, révélant des altérations variables selon les baies, liées au temps et aux conditions climatiques.

À terme, leur remise en lumière fera de nouveau rayonner l’église Saint-Pierre.



L’église abrite 27 vitraux, dont la remise en éclat aura lieu à terme.



Un grand filet de protection a été posé à l’intérieur de l’édifice, au-dessus du chœur.

Collégiale Saint-André

La lumière au fil de l'eau

Le projet de création des vitraux de la collégiale Saint-André aborde une nouvelle étape. Les travaux en 2026 porteront sur la façade qui surplombe l'Eure, avec l'ambition d'évoquer son histoire de manière contemporaine, tout en faisant rayonner le monument de l'intérieur sous une lumière inédite.

Tréos patrimonial de la basse ville classée au rang des Monuments historiques depuis 1840, la collégiale Saint-André porte un héritage riche de 800 ans d'histoire, laquelle est émaillée de périodes fastes et d'incendies. Aujourd'hui lieu de vie culturel, le monument est au cœur d'un vaste projet de remise en lumière confié au Studio Zembok (artiste plasticien) et aux ateliers Loire, avec l'accompagnement des architectes du patrimoine de l'Atelier Atlas, afin de créer 47 vitraux contemporains. À l'image de la première baie, inaugurée le 13 octobre dernier, chacune est conçue selon un dialogue subtil entre géométrie, lumière et mémoire des lieux.

Un second vitrail monumental

La plus grande baie qui sera posée sur la façade est de l'édifice s'inscrit dans cet esprit. La forme de son

dessin établit le lien entre son passage déambulatoire et son histoire, avec un jeu de transparence dans le verre opéré grâce à la technique du thermoformage, offrant une ouverture privilégiée sur l'Eure, que la collégiale enjambait autrefois. Pour comprendre, remontons le temps. À partir de 1185, le site connaît ses premières extensions notables: deux bras de transept et un nouveau chœur sont établis sur une première grande arche franchissant la rivière. Au XVI^e siècle, le chœur est remanié pour permettre la construction de plusieurs chapelles formant le déambulatoire. Il est ensuite prolongé par une seconde arche au-dessus du quai de la rive droite, supportant une chapelle absidiale dédiée à la Vierge. Au début du XIX^e siècle, la collégiale est dépouillée de ses plombs pour réparer la cathédrale, entraînant sa ruine progressive et l'écroulement du rond-point et des parties droites du chœur, de la chapelle absidiale et de l'arche.

Puits de lumière

Par ses lignes épurées et ses teintes délicates, le vitrail suggérera le mouvement de l'eau, la traversée et le passage, rappelant l'arche monumentale qui permettait au chœur de franchir le cours d'eau. La lumière naturelle, filtrée par cette composition contemporaine, révélera ainsi la mémoire du site, tout en accompagnant sa récente vocation culturelle.

Guidé par les formes fondatrices que sont le carré, le cercle et le triangle, le projet de vitraux redonne une unité esthétique à l'ensemble de l'édifice. Cette prochaine étape marquera une avancée décisive dans sa mise en lumière, où passé, présent et avenir s'uniront dans un ensemble harmonieux.



Représentation de la collégiale au XVI^e-XVII^e siècle, conservée par les archives de la Méd'l'Athèque L'Apostrophe.



Vue actuelle de l'édifice.

“Les vitraux symbolisent le dialogue entre le passé et le contemporain.”

BÂTIR LA LUMIÈRE

Contribuez à la mise en lumière de la collégiale en participant au financement de la création des 47 vitraux ! En devenant mécène, vous faites un geste fort en faveur de l'art, du patrimoine et du rayonnement local. Vous pouvez parrainer une baie ou une phase du chantier, associer votre nom ou celui d'un proche à une œuvre durable et participer à la renaissance de l'édifice. Aucun montant minimum n'est requis : chaque geste compte ! Des attestations de don peuvent être délivrées par la Ville, permettant une déduction fiscale selon la réglementation en vigueur.

Pour retrouver toute l'information sur le projet et faire un don



Dessinée par le Studio Zembok, la seconde verrière ornera la façade est de la collégiale, comme un rappel de son déambulatoire et de son lien direct avec l'Eure.



Topographier l'invisible

Sur la piste de l'amphithéâtre

Le 29 janvier, Jimmy Rossignol, archéologue topographe au sein de C'Chartres Archéologie, et deux archéologues, donneront une conférence visant à faire état des dernières découvertes autour des vestiges d'un potentiel amphithéâtre dans le quartier Saint-André. À propos, qu'est-ce qu'un archéologue topographe? Rencontre.

| Jimmy Rossignol et Aude Bailles font partie de l'équipe de topographes de C'Chartres Archéologie.

Votre Ville: Quel est le rôle d'un archéologue topographe?

Jimmy Rossignol: Les archéologues topographes interviennent sur les chantiers de fouilles et sur les travaux de voirie, afin de relever les niveaux et l'emplacement des vestiges, ainsi que les documenter avec des photos et des fiches

descriptives (nature des matériaux, couleurs et textures des sédiments...), dites d'unité stratigraphique. Nous établissons des plans de vestiges, lesquels nous permettent parfois de restituer les plans d'anciens édifices, voire d'anciennes portions de ville.

Comment procédez-vous pour dater les vestiges que vous mettez au jour?

D'abord grâce à la stratigraphie, qui est l'étude de la superposition des couches géologiques. Les plus anciennes sont les plus basses. Ensuite grâce au mobilier. Quand nous parlons de mobilier, il s'agit



que nous choisissons en fonction du contexte et des vestiges que nous rencontrons. Parmi eux, il y a la station topographique classique. Elle nous sert à mesurer les distances et les angles horizontaux et verticaux. Nous utilisons également un GPS de précision centimétrique, et un laser 3D. Ce dernier capture son environnement en le numérisant. C'est l'outil idéal pour des restitutions de bâtiment. De son côté, le drone sert à réaliser des photos de chantier d'ampleur, d'édifices remarquables ou de structures archéologiques complexes.

Comment avance le programme de recherche du quartier Saint-André?

Le premier volet concernait la reprise de données anciennes afin d'affiner la chronologie de l'édifice. L'étude du mobilier retrouvé dans les fouilles de 1967-1968 est en cours. Les premiers résultats nous indiquent une prépondérance des fragments de céramique du Moyen Âge et de l'époque moderne. Il faut maintenant mettre ce mobilier en relation avec les couches stratigraphiques dans lesquelles il a été retrouvé, et étudier plus finement la stratigraphie : soit les archéologues ne sont pas descendus suffisamment profond dans les sondages, peut-être parce qu'ils ne le pouvaient pas, soit les murs antiques étaient encore visibles à l'époque médiévale.

Quelles sont les prochaines étapes?

Continuer le deuxième volet, les prospections géophysiques, notamment dans certaines propriétés ciblées. Il s'agit d'envoyer une onde radar dans le sol à partir d'un émetteur. Elle revient à un récepteur si elle rencontre une « *masse réfléchissante* ». Les résultats des prospections de septembre dans les jardins de la collégiale tendent à renforcer

“Les archéologues topographes interviennent sur les chantiers de fouilles et les travaux de voirie afin de relever les niveaux et l'emplacement des vestiges.”

l'hypothèse de l'amphithéâtre. Le troisième volet consiste à prospecter chez les particuliers. Nous sommes allés à la rencontre des habitants qui nous ont montré certaines « *anomalies architecturales* » (murs décalés, maçonneries inhabituelles...), pouvant témoigner de vestiges antiques. Nous les avons inventoriées et numérisées en 3D pour établir une première cartographie. Reste à définir un plan d'action pour déterminer où intervenir en priorité...

■ Recherches sur l'amphithéâtre d'Autricum: Nouvelles données dans les caves et les jardins du quartier Saint-André
Jeudis de l'archéologie, conférence
jeudi 29 janvier à 18h30
Méd'Athèèque L'Apostrophe Auditorium

de morceaux de plats, d'assiettes en céramique, de pièces de monnaies, etc. Dater le mobilier permet également de dater la couche dans laquelle il a été enfermé et, plus largement, la vie du site.

Quels outils utilise un archéologue topographe?

Nous avons tout un panel d'outils

Des élèves au chevet d'un mannequin d'artiste

Redécouvert par hasard dans le grenier des ateliers Lorin, un surprenant mannequin du XIX^e siècle devient aujourd’hui le support d’un projet pédagogique inédit. Dans le cadre du programme « Les lycéens à la découverte du plus grand musée de France », mis en place par la fondation La Sauvegarde de l’Art français, et soutenu par la fondation TotalEnergies, trente élèves du lycée Elsa-Triolet à Lucé se lancent dans une enquête historique et artistique pour défendre sa restauration.



Autour de Geneviève Gascuel, chargée de valorisation du patrimoine à la Ville, les élèves du lycée Elsa-Triolet à Lucé s'intéressent au mannequin retrouvé dans les ateliers Lorin, dans le cadre du projet « Les lycéens à la découverte du plus grand musée de France ».

“Faire connaître et aimer aux jeunes le patrimoine qui les entoure.”

présenté l’histoire de ce mannequin d’exception.

Une découverte inattendue

« Sa découverte est digne d’un film d’horreur », sourit Geneviève Gascuel. Un dimanche de 2019, Élodie Vally, la directrice de la Maison Lorin, arpente le grenier quand son regard est attiré par... un pied sous un tas d’objets épars ! Probablement acquis en 1875, ce mannequin d’atelier entièrement articulé est l’un des rares de cette époque encore existant. Les artistes les utilisaient comme modèle pour les poses et donner forme aux draperies et aux costumes. Celui-ci pouvait être placé en position assise ou debout grâce à un support fixé entre ses jambes.

Faire connaître et aimer aux jeunes le patrimoine qui les entoure. Tel est l’objectif de la fondation La Sauvegarde de l’Art français, à travers un concours d’élégance visant l’obtention d’un financement de 10 000 € de la fondation TotalEnergies, afin de restaurer une œuvre patrimoniale locale. « Nous avons à cœur d’aller à la rencontre de lycéens un peu éloignés de la culture, explique Charlotte Tessier, cheffe de projet du programme à la fondation La sauvegarde de l’Art

français. Nous faisons donc un appel à candidature parmi ces lycées, puis choisissons les plus motivés. Nous proposons ensuite aux élèves des œuvres choisies selon certains critères, leur permettant de découvrir l’histoire artistique et patrimoniale de leur territoire. »

Le 12 décembre dernier, trente élèves de 1^{re} du lycée Elsa-Triolet à Lucé étaient réunis dans l’hémicycle d’Autricum – Hôtel de Ville, autour de Geneviève Gascuel, chargée de valorisation du patrimoine à la Ville, qui leur a



Il mesure environ 1,50 m, et un système sophistiqué d'attachments (ficelles, rondelles, vis) entre les différents éléments (tête, torse, bras avant-bras, cuisses...) assure son articulation. « Aujourd'hui en piteux état, il n'en demeure pas moins un témoin des ateliers depuis leurs origines. Sa remise en état serait comme un symbole de la renaissance des locaux, actuellement en rénovation. »

Une année artistique

Estimé à 16 000 €, sa remise en état ne pourra se faire sans le concours des élèves. En première année de bac professionnel des métiers de

l'accueil, option label tourisme, leur mission a officiellement commencé. Cependant, ils vont devoir se répartir en groupes car trois autres œuvres euréliennes leur ont été présentées. À chacun de rejoindre le groupe correspondant à l'œuvre qui a sa préférence.

Jusqu'à la fin de l'année solaire, ils vont effectuer des recherches complémentaires sur les œuvres, fouiller les archives, etc. à l'aide de leurs professeurs et de façon personnelle. Ils vont aussi bénéficier de deux ateliers, l'un avec un restaurateur (en l'occurrence Agathe Houvet, restauratrice de sculptures ayant déjà travaillé pour le musée des Beaux-Arts, qui s'occupera, le

cas échéant, du mannequin), et le second avec une comédienne qui les aidera à préparer la dernière étape : le concours d'éloquence, où chaque groupe défendra son œuvre.

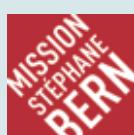
Les élèves eux-mêmes voteront pour le groupe qui aura su les convaincre, et détermineront ainsi l'œuvre qui bénéficiera des 10 000 € de la fondation TotalEnergies.

Jeunes gens, le patrimoine chartrain compte sur vous !

Le 3 décembre dernier, une délégation de la fondation du Patrimoine de Paris accompagnée par l'ancienne directrice de la YMCA Paris (Young Men's Christian Associations), dont les locaux parisiens renferment le plus ancien terrain de basket du monde, est venu suivre l'avancement de la restauration de leurs vitraux, confiée à la Maison Lorin. « Alors directrice des ateliers, Mireille Juteau a déposé les vitraux il y a une trentaine d'années. Pour diverses raisons, leur restauration n'a pu se faire avant ce jour, confie Élodie Vally. Ces vitraux d'exception nous apprennent beaucoup. Ils ont notamment été conçus pour être remarqués sous une luminosité nocturne. »

CONTRIBUEZ À LA RÉNOVATION DES ATELIERS LORIN

Faites un don sur :
fondation-patrimoine.org/85224



Cochereau, le génie inaccompli

Achevons notre visite dans les pas de Léon Mathieu Cochereau, dont le musée des Beaux-Arts expose l'œuvre jusqu'au 1^{er} février. Voguant sur son succès, le jeune artiste ne se contente pas d'un style reconnaissable, mais explore d'autres facettes de son art. Il se cherche, et avance vers son destin...

Dans cette dernière partie: Cochereau face à lui-même et la fin brutale d'une carrière prometteuse.



| Grégoire Hallé, conservateur du musée des Beaux-Arts.

Mois après mois, nous avons découvert Léon Mathieu Cochereau. Son enfance à Montigny-le-Gannelon, ses premières toiles sous la houlette de son oncle parisien Pierre Prévost, son entrée dans l'atelier de David, la naissance de son fameux clair-obscur qui lui fit connaître le succès; nous le savons aussi témoin d'une société

postrévolutionnaire. Le visiteur est maintenant invité à pénétrer dans l'intimité de l'atelier de l'artiste. Littéralement...

Le peintre dans le tableau

Autour de vous, un chevalet derrière lequel vous pouvez prendre place le temps d'une photo, une fenêtre centrale d'où parvient une

lumière... clair-obscurienne, un buste de Vénus Médicis, un moulage de patte de cheval... Vous vous croiriez dans un tableau, n'est-ce pas? Et pour cause. Deux toiles se dressent sous vos yeux, dans lesquelles la scénographie et la lumière sont similaires. Seul change le personnage. Vous voilà face à deux autoportraits de Cochereau, presque identiques. L'un provient des collections du musée de Chartres, l'autre de celui de Châteaudun. Une différence cependant les distingue. Un détail infime, mais révélateur d'un artiste attentif aux avancées de son temps. L'ajout, dans le tableau de Châteaudun, de ce moulage de jambe de cheval. Il permet une datation précise: en septembre 1816, le sculpteur Brunot présente à l'Académie des moulages d'animaux. Cette version est donc postérieure à cette date, et témoigne de l'adhésion du peintre aux recherches anatomiques du sculpteur. Cochereau est un peintre aujourd'hui méconnu, mais ses peintures, nous l'avons constaté, parlent encore, comme si l'artiste s'était glissé dans ses toiles pour nous raconter son œuvre...

Un talent esquissé

Avant de quitter le musée, attardez-vous sur cette dernière peinture, innovante mais inachevée, et par là même émouvante. Le point de vue s'y décale, la lumière entre en majesté par des fenêtres aux reflets admirables, situés non plus au centre mais à gauche. Autour du peintre, des études d'après le nu, des paysages, des compositions religieuses, des personnages historiques... En somme, une sorte d'inventaire du talent pictural de l'artiste. Sur la droite, deux grandes toiles retournées, coupées et esquissées: ambitions muettes d'un avenir jamais accompli. Contrairement aux autres, cet autoportrait révèle l'artiste qui est, et celui qu'il aspire à devenir. Mais comme son auteur, l'œuvre reste inachevée. Comme un signe prémonitoire, Cochereau n'a d'ailleurs pas terminé sa silhouette... Il figure dans ce dernier tableau en peintre inaccompli, figé entre deux temps: celui qu'il a été et aurait pu être, si le sort en avait décidé autrement.

“Cochereau est un peintre méconnu au talent remarquable, dont l'œuvre a éclairé d'une lumière nouvelle son époque.”



Ultime voyage

**Léon Mathieu Cochereau
(1793 – 1817)**
Jusqu'au 1^{er} février 2026

Le 22 août 1817, Léon Mathieu et son oncle embarquent pour une expédition en Orient organisée par le comte de Forbin, directeur général des musées royaux, avec l'objectif de dresser les panoramas de Constantinople et Athènes. Le jeune homme, alors âgé de 24 ans, ne remettra jamais pied à terre. Il contracte la dysenterie, maladie qui aura raison de lui le 30 août. La presse et le monde artistique déplorent la perte de ce jeune génie qui, en moins de dix ans, grâce à un talent remarquable dans la représentation d'intérieurs et à son sens de l'espace, a su éclairer d'une lumière nouvelle la peinture d'un entre-deux siècles.

Musée des Beaux-Arts
Mardis, mercredis, vendredis et samedis de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h
Jeudis de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 20 h
Dimanches de 14 h à 18 h
Tarifs: de 3,50 € à 7 €
0237904580

Chartres TV vous plonge dans les coulisses de l'exposition et de ses œuvres, contées par Grégoire Hallé





L'Esperluète

L'une des plus belles librairies du monde

Institution du patrimoine chartrain et repère des passionnés de littérature, l'histoire de la librairie L'Esperluète s'est écrite au fil d'une vie romanesque.

Installée au cœur d'un joyau architectural du XVI^e siècle, ses murs sont imprégnés du riche passé de notre ville. Comme un symbole, ce lieu hors-du-commun vient d'être classé par un ouvrage d'art comme l'une des plus belles librairies du monde! Dans les pages suivantes, *Votre Ville* remonte le cours du temps pour retracer ses siècles d'existence et vous emmène à la rencontre de ceux qui continuent d'entretenir son âme.





Saviez-vous que L'Esperluète rayonnait sur papier glacé, en premières pages de l'ouvrage d'art *Librairies dans le Monde*, édité par Citadelles & Mazenod ?
Un juste retour des choses pour cet antre immémorial du patrimoine chartrain, dont la destinée si singulière est digne du roman des siècles.

Quelle émotion de feuilleter le livre des prestigieuses éditions Citadelles & Mazenod et d'y tomber nez à nez avec L'Esperluète, déployée en lettres majuscules aux côtés, entre autres, du City Lights Bookstore de San Francisco ou de Lello, fabuleuse librairie néogothique de Porto. Car, comme le rappelle avec plaisir Olivier L'Hostis, actuel maître des lieux, « il existe peu de librairies au monde qui peuvent se targuer de

trouver refuge dans un tel ensemble architectural multiséculaire. »

Quatrième de couverture

Pour l'anecdote, les auteurs de l'ouvrage (Patricia Sorel et Jean-Yves Mollier, deux universitaires, historiens du livre et de l'édition) avaient été avertis de la récente rénovation de l'Esperluète (voir pages suivantes) et s'étaient empressés de saluer le bien-fondé

du projet, « l'un des plus importants soutenus par le Centre National du Livre ». À la fois respectueuse du décorum patrimonial et résolument tournée vers l'avenir, cette mise en lumière aussi bienvenue qu'accomplie nous oblige à remonter à la source de la frise temporelle. Histoire de vous narrer le point d'ancrage d'un édifice du cœur de ville reconnaissable entre mille.



Il était une fois le Logis Claude Huvé

Son nom provient du médecin, né en l'An 1505, qui hérita des clés d'une maison familiale qu'il va embellir et surtout agrandir à sa guise, de manière à ce qu'elle devienne une élégante bâtie Renaissance aux motifs sculptés et aux voûtes en croisées d'ogives. Celle-ci est située « Grande rue Porte des Épars » (ancienne appellation de la rue Noël-Ballay, du

nom d'un autre important médecin chartrain). Quelques décennies plus tard, le notable acquiert la maison attenante dite du Chêne-Doré, puis une bonne moitié d'un domaine voisin composé d'habitations, de ruelles, d'étables et de jardins. Certains vestiges ont perduré jusqu'à aujourd'hui, à l'instar de la cour intérieure désormais entièrement couverte au sein de L'Esperluète.

“Peu de librairies au monde peuvent se targuer de trouver refuge dans un tel ensemble architectural multiséculaire.”

Un sceau indélébile

Où que l'on se trouve, le Logis Claude Huvé, également baptisé « La Maison du Docteur », exprime en majesté le doux parfum créatif de la Renaissance. Grâce à ses pilastres ornés, ses chapiteaux corinthiens, ses façades François 1^{er} et Henri II, son petit vestibule d'où monte un bel escalier, son atlante et sa cariatide. Grâce aussi à une inscription latine gravée à même le soubassement d'une fenêtre du premier étage :

« *Le médecin Claude Huvé a édifié
Cette construction en vue
De l'embellissement de la ville
Et à l'intention de la postérité* »

Nous n'aurions pu rêver mots plus évocateurs pour définir le legs de la construction, qui abrite à présent l'une des plus remarquables librairies indépendantes de la planète. Tout comme il est bon de rappeler celui de son propriétaire originel. Esthète humaniste, inspiré et inspirant, « *médecin des pauvres de la ville* », fin lettré et âme de tolérance dans la tourmente des guerres de religions, Claude Huvé n'eut de cesse de laisser une trace, une empreinte, un sceau. Magie de l'existence, le destin ira naturellement dans son sens.

Les visages du temps

En 1598, le Logis Huvé est racheté par un dénommé Claude de Montescot. Ce dernier y réside jusqu'en 1607, avant de s'atterrir dans la foulée à l'édification d'un autre marqueur intemporel de Chartres : l'Hôtel Montescot, devenu le cœur battant d'Autricum - Hôtel de Ville. Les années passent, le délicat dédale architectural du Logis Huvé revêt dès lors plusieurs facettes. On y trouvera notamment un tripot, un café-restaurant. Au XIX^e siècle, le lieu est classé « *Monument historique* » tout en échappant de justesse à la destruction, sous l'onde de choc des grands travaux haussmanniens. Il devient par la suite un magasin de lutherie jouxtant, vers le milieu du XX^e siècle, une boutique de caoutchouc. Et ce jusqu'en 1953, date à laquelle une certaine librairie Legué, également connue en tant qu'« *Au livre d'or* », y voit le jour à son tour...

L'Esperluète au fil des pages

Du haut de ses étagères, 72 années nous contemplent. L'Esperluète, c'est un peu un roman-fleuve, devenue au fil des décennies un repère familier pour les lecteurs de tous horizons. Sa longévité, elle la puise dans l'esprit de ses auteurs qui n'ont de cesse d'en réinventer l'histoire: la famille Legué en a écrit les premiers tomes, Olivier L'Hostis en tient la plume, et Gersende Guingouain est prête à en écrire les prochains chapitres.



Ils sont les gardiens d'un lieu ô combien précieux de notre patrimoine. De gauche à droite: Olivier L'Hostis, Hugues Legué et Gersende Guingouain.

Qui aurait pu imaginer que le faux pas d'un prêtre aurait prédestiné l'avenue d'une institution chartraine comptant désormais parmi les plus remarquables librairies du monde ? Seul un romancier, assurément. Et pourtant... « Mes parents ont ouvert leur première librairie en 1947, rue du Soleil d'Or, explique Hugues Legué l'un des propriétaires des lieux et fils de Jean et Françoise Legué. L'endroit était exigu, et c'est un prêtre, fidèle client, qui a conseillé à mes parents d'emménager dans un espace plus vaste. L'histoire raconte qu'il se serait pris les pieds dans sa soutane en trébuchant sur une petite marche. » Un faux pas pour le prêtre, un bond de géant pour la librairie...

Au livre d'or

En 1953, les époux Legué posent leurs ouvrages au 10 de la rue Noël-Ballay. Imaginez Au livre d'or cloisonnée dans l'espace allant aujourd'hui de la vitrine à l'étagère théâtre/poésie.

En 1963, la librairie s'agrandit, « L'architecte Jean Maunoury a l'idée de couvrir la cour intérieure et de créer un système de passerelles permettant d'accéder aux étages supérieurs. » Une première salve de travaux qui sera suivie de bien d'autres, comme avec l'acquisition de l'ancien magasin de caoutchouc (aujourd'hui l'espace enfance/jeunesse) dans les années 1970. « Il y avait des escaliers qui s'entrecroisaient de tous côtés », se souvient Hugues Legué, qui confesse également avoir passé plus d'une nuit au rayon des disques à écouter de la musique avec ses amis.

Car si une librairie est un lieu, elle ne possède pas moins une âme, incarnée dans les articles que l'on y trouve. « Nous y proposons tout ce qui avait trait à la culture : musique, jeux vidéo, photo... Et puis mon père,

après 60 ans de métier, m'a chargé de vendre le commerce, avec pour seule condition qu'il demeure une librairie. »

La librairie choisit son libraire

C'est alors qu'Olivier L'Hostis entre en page. « Devenir libraire a été une deuxième vie professionnelle », explique-t-il. D'abord dirigeant du syndicat de la librairie française, où Matthieu de Montchalin, petit-fils des époux Legué et gérant de la librairie rouennaise L'Armitière était l'un des élus, il part en quête d'une librairie. « J'en ai visité pas mal, et puis Matthieu de Montchalin m'a amené ici. J'ai eu un coup de foudre. » Nous sommes alors en

fini toujours par devenir le personnage de sa propre histoire, on devient aussi celui des lieux où nous évoluons.

Gersende est arrivé en 2020 avec le projet de reprendre la librairie. « Chartraine d'origine, je fréquentais la librairie du temps des Legué. » Après avoir travaillé 6 ans au sein de la prestigieuse librairie Shakespeare and Company à Paris, elle songe à tenir sa propre affaire. « En 2018, j'ai suivi un stage à L'Esperluète. Je connaissais Olivier pour fréquenter assidûment sa librairie. »

Ensemble, ils entreprennent en 2022 de gros travaux visant à réaménager l'espace « avec une volonté esthétique tout en respectant l'histoire architecturale du lieu ». L'entrée du bâtiment retrouve sa place originelle, le sas extérieur est supprimé, les escaliers sont repensés...

“AdAPTER LA LIBRAIRIE AUX NOUVELLES HABITUDES DE LECTURE.”

2008, la librairie est réduite et reprend uniquement la vente des livres. Olivier L'Hostis y imprime rapidement son style, en proposant notamment des rencontres lecteurs/auteurs, et en mettant à disposition une salle où les expositions côtoient les ateliers d'écriture.

Gardiens des lieux

« Cela fait presque 20 ans que la librairie a été reprise, mais certains clients l'appellent encore la librairie Legué », sourit Gersende Guingouain. Après tout, si on

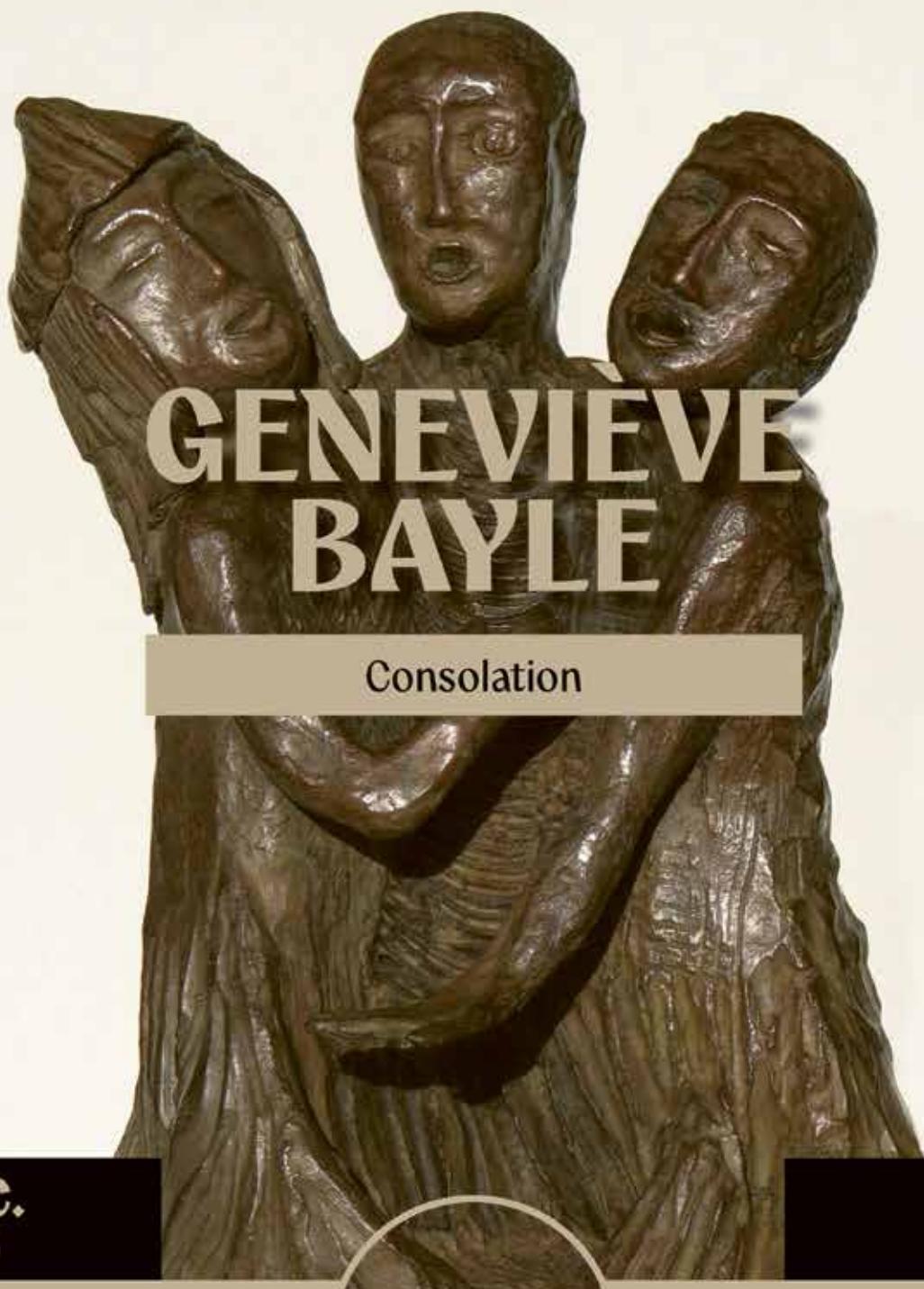
Petit à petit, Gersende reprend la plume ; une transition douce, naturelle et progressive, avec l'idée d'adapter la librairie aux nouvelles habitudes de lecture. « Nous réfléchissons à la vente de livres d'occasion sélectionnés pour correspondre à notre clientèle, ce qui faciliterait la gestion du stock. Nous souhaitons aussi montrer aux jeunes générations que c'est aussi un lieu pour elles. » Le lieu, pour paraphraser Umberto Eco, « d'un long et séculaire murmure, d'un dialogue imperceptible entre parchemin et parchemin, une chose vivante, [...] trésor de secrets émanés de tant d'esprits... »

Librairies dans le Monde
Par Jean-Yves Mollier
et Patricia Sorel
Publié aux éditions Citadelles & Mazenod
Tarif: 69 €

Librairie L'Esperluète
10, rue Noël-Ballay
0237211717/esperluete.fr



CHARTRES



GENEVIEVE BAYLE

Consolation

6 DÉC.
2025

8 FÉV.
2026

Entrée libre

PRIEURÉ
SAINT-VINCENT

CHEMIN DES ARTS
ART CONTEMPORAIN

L'IA au service de l'histoire de Chartres !



Un samedi par mois, le service des Archives de la Ville et de Chartres métropole vous ouvre ses portes pour découvrir la richesse des fonds qu'il conserve au travers d'ateliers pratiques, de conférences et de présentations de documents historiques.

ARCHIVES ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Samedi 17 janvier 2026 à 10 h

Atelier en partenariat avec la Méd'lAthèque L'Apostrophe

Le service des Archives et le secteur numérique de la Méd'lAthèque vous proposent de venir découvrir comment les outils d'intelligence artificielle peuvent accompagner vos recherches dans les archives.

■ Renseignements
Autricum – Hôtel de Ville
archives@agglo-ville.chartres.fr / 0237234041

Moteur, action !

CINÉ-CLUB LE CORBEAU

Mardi 6 janvier à 20 h 30

Drame d'Henri-Georges Clouzot (France, 1943)

Le docteur Germain, qui travaille dans une petite ville de province, reçoit des lettres anonymes signées Le Corbeau l'accusant de plusieurs méfaits. Cependant, il n'est pas le seul à en recevoir. Toute la ville est bientôt menacée et le fragile équilibre se défait, la suspicion règne. Le docteur Germain décide de mener une enquête.

■ Séance gratuite pour les adhérents de Ciné-Clap
Tarif normal pour les non-adhérents

CINÉ-CULTE

PALOMBELLA ROSSA

Dimanche 14 décembre à 15 h 45

Comédie dramatique de Nanni Moretti (Italie, 1989)

À la suite d'un accident de voiture, un jeune député communiste, Michele Apicella, est brutalement frappé d'amnésie. Des amis d'une équipe de water polo viennent inopinément le chercher pour un match. Au cours de la rencontre, les souvenirs et réminiscences ressurgissent, notamment sur son enfance et ses débuts au PCI, faisant naître chez lui des réflexions sur la politique, les médias, le cinéma, sa vie... Mais plus le match avance, plus la tension monte : avec son entourage, dans sa tête et aussi... dans la piscine.

■ Tarif réduit avec la carte Ciné-clap: 6 €

■ Ciné-Clap
Cinéma Les Enfants du Paradis
06 70032470
cine-clap.com
Facebook: Ciné-Clap

Chartres et ses ducs dans la toponymie parisienne



| Duc de Chartres et sa famille (©BnF).

Les ducs de Chartres

Les ducs de Chartres laissèrent l'empreinte de leur nom dans la toponymie parisienne.

Siège d'un comté depuis l'année 960, Chartres appartint à la Maison de Blois puis en 1256 à la Maison de Blois-Châtillon. En 1286, la comtesse Jeanne de Blois-Châtillon, devenue veuve, vendit son comté

au roi Philippe Le Bel (1285-1314) qui l'intégra au Domaine royal. En 1528, le roi François I^{er} (1515-1537) l'ériga en duché pour Renée de France, duchesse de Ferrare. En 1692, Louis XIV donna le Palais Royal (arch. Jacques Lemercier, travaux 1629-1636) en apanage à la Maison d'Orléans, dont l'héritier du titre de duc d'Orléans recevait à sa naissance celui de duc de Chartres. Les ducs de Chartres résidèrent au Palais Royal jusqu'à la Révolution puis, après la chute du I^{er} Empire, jusqu'en 1848.

Au Palais Royal, deux rues portèrent le nom de « Chartres ». Dans le XVIII^e arrondissement, une rue le porte encore. Le Parc Monceau, héritier de la « Folie » d'un duc de Chartres, s'ouvre sur un pavillon d'octroi portant son nom. Le « *Café de Chartres* » du Palais Royal resplendit aujourd'hui sous un nouveau nom.

Au Palais Royal

Deux « rues de Chartres » (1^{er} arr.)

En 1778, on ouvrit au Palais Royal une « rue de Chartres du Roule » et en 1779 une « rue de Chartres Saint-Honoré », en l'honneur du duc de Chartres. La seconde fut renommée « rue de Malte » sous le Directoire en 1798 puis retrouva son nom en 1814 après la chute du I^{er} Empire. En 1854, la rue de Chartres-Saint-Honoré fut démolie pour percer le prolongement de la rue de Rivoli (emplacement de la Cour de



| Palais Royal (©BnF).

Marly, Louvre). La rue de Chartres du Roule fut incorporée à la rue de Courcelles, mais une plaque mentionne l'« *Ancienne rue de Chartres du Roule* ». Les deux rues figurent dans le « *Petit Atlas pittoresque des quarante-huit quartiers de la ville de Paris* » (A.-M. Perrot, 1834, édition 1835, fac simile 1987).

À la Goutte d'Or

Une troisième « rue de Chartres » (18^e arr.)

La « *rue de Chartres* », au hameau Saint-Ange du village de La Chapelle, fut reliée à la voirie parisienne en 1863, après le rattachement de La Chapelle à Paris par une loi de 1859. Émile Zola la mentionne dans le roman « *L'Assommoir* » (1877) : Gervaise, comme d'autres femmes du quartier de la Goutte d'Or, attend son mari à la sortie du travail, pour l'empêcher de boire sa

paie au café.

« *C'était rue de la Charbonnière, à l'angle de la rue de Chartres, un fichu carrefour dans lequel le vent jouait aux quatre coins. Nom d'un chien ! Il ne faisait pas chaud, à arpenter le pavé. [...] Cependant, Gervaise aperçut quatre ou cinq femmes qui montaient la garde comme elle, à la porte du maître zingueur; encore des malheureuses, bien sûr, des épouses guettant la paie, pour l'empêcher de s'envoler chez le marchand de vin. »*

Folie de Chartres, Rotonde de Chartres

« Folie de Chartres » (auj. Parc Monceau)

Le parc philosophique du duc de Chartres (1747-1793) aménagé par l'architecte Carmontelle, juxtaposait des « *fabriques* » reproduisant à échelle réduite des sites et des

monuments retracant l'histoire du monde : temple grec, obélisque égyptien, minaret musulman, pyramide maçonnique... En 1783, le duc fit transformer sa « *Folie* » en parc à l'anglaise par le paysagiste écossais Thomas Blaikie (1751-1838).

Rotonde de Chartres

En 1785, la « *Rotonde* » du parc Monceau, qui faisait partie de la « *Barrière de Chartres* », était située boulevard de Courcelles en bordure nord du parc. Cette rotonde est un des quatre pavillons d'octroi subsistants de l'enceinte des Fermiers généraux, édifiés par l'architecte Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806) de 1786 à 1792. Ce pavillon, qui prend la forme d'un petit temple circulaire entouré d'un péristyle, fut nommé « *Rotonde de Chartres* ». À ne pas confondre avec la « *rotonde de Chartres* », ancien lieu d'entretien des locomotives



| Rotonde de Chartres, Ledoux, 1788 (©BnF).

à vapeur de la gare de Chartres (aujourd’hui Musée du Compa).

Le « Café de Chartres »

Le fondateur: Aubertot

Le 4 mai 1782, le limonadier Aubertot loua sur plan, au duc d’Orléans, une maison au Palais Royal pour 14 000 livres par an. L’emplacement assurait des chalets fidèles avec les clients du Théâtre voisin. En 1784, Aubertot ouvrit son « Café de Chartres », qui donnait sur la rue de Beaujolais et sur les jardins.

Son successeur: Fontaine

En 1787, Jean-Baptiste Fontaine acheta au duc de Chartres la

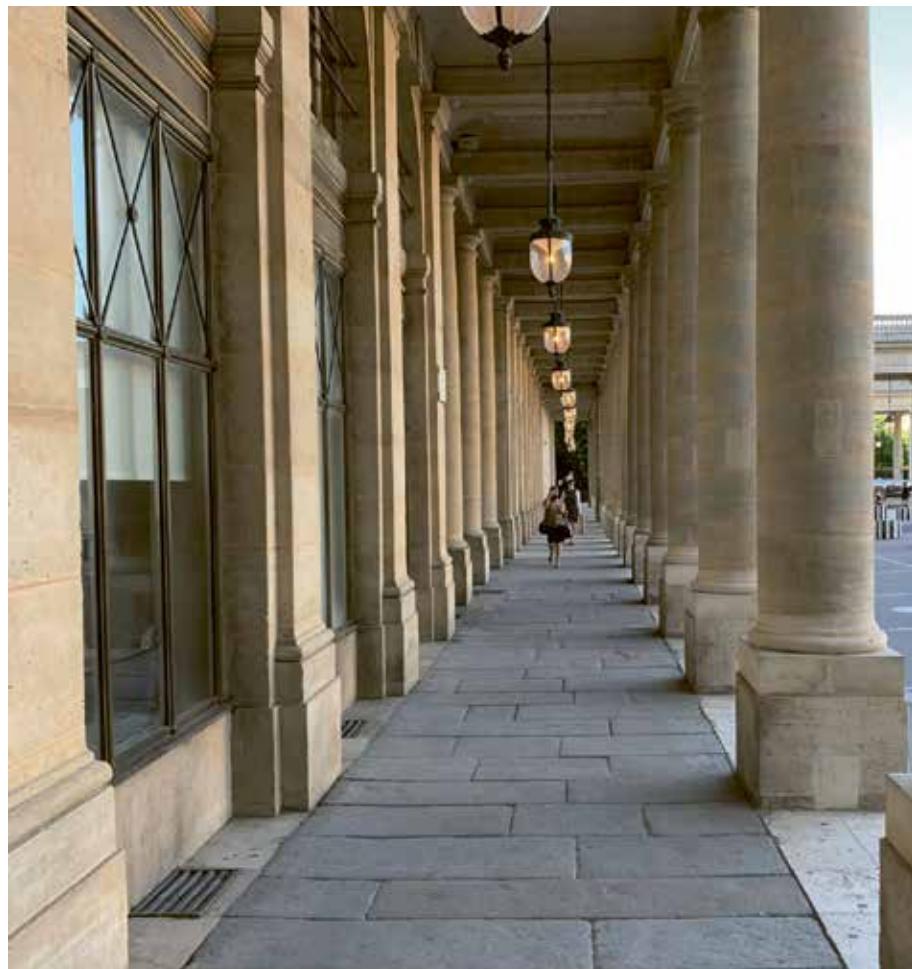
maison louée par Aubertot pour le prix de 300 000 livres et reprit son fonds pour 40 600 livres. En 1791, il demanda l’autorisation de planter une tente dans les jardins pour agrandir son café et abriter sa clientèle. C’était alors un café chic, comme le montraient ses prix « aussi élevés que chez son célèbre voisin, le « Café du Caveau. » (Mayeur de Saint-Paul, « Tableau du Nouveau Palais-Royal », 1788).

Du Café de Chartres au Grand Véfour

Deux propriétaires, Charrier puis Moynault, succédèrent à Fontaine avant l’arrivée de Jean Véfour en 1820. Peut-être chef des cuisines de Louis-Philippe d’Orléans (futur roi des Français), Véfour acquit à 36 ans l’immeuble du « Café de Chartres », posé sur ses

trois arcades et dressé sur ses trois niveaux, au prix de 900 000 francs. Les trois niveaux furent aménagés, dotés de cuisines et luxueusement décorés.

« L’ancien « Café de Chartres », après bien des fortunes diverses, est maintenant un des restaurants les plus achalandés de Paris. M. Véfour y a ramené la foule. Nulle part on n’y apprête mieux un sauté, une fritasse de poulet à la Marengo, une mayonnaise de volaille. Les salons sont encombrés dès 5 heures du soir d’une foule de dîneurs. Le Café de Chartres est de ceux où l’on fait bonne chère pour un prix modéré. » (Grimod de la Reynardière, gastronome)



Palais Royal, galerie de Chartres (©BnF).

Le Café de Chartres entre les lignes

« Une nombreuse et bonne société se réunit dans ce vaste local pour y lire des papiers anglais et allemands, selon une mode venue d'outre-Manche. Les gens d'affaires viennent consommer et jouer aux dames et aux échecs, les étrangers distingués ne manquent pas de s'y installer. »
« Almanach du Palais-Royal utile aux voyageurs », 1785.)

« Le café de Chartres, où l'on mange plus de beefsteak que l'on prend de bavaroises, est le rendez-vous des étrangers; et, comme les hommes ne viennent pas toujours seuls à Paris, il en résulte que l'on y trouve aussi de très-jolies étrangères. »
(Almanach du Palais-Royal pour 1824).

Épilogue

Le peintre Fragonard (1732-1806), qui habitait l'immeuble du « Café de Chartres », y serait mort en dégustant une glace.

Juliette Clément.

Société archéologique d'Eure-et-Loir.

Sources : ouvrages cités, BnF, Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

Cl. : BnF, J. Clément.

À suivre : « Chartres au XVI^e siècle »



Ancien Café de Chartres (auj. Grand Véfour).

Hommage aux morts pour la France de la guerre d'Algérie et des combats du Maroc et de la Tunisie

Le vendredi 5 décembre, la Ville a rendu un vibrant hommage aux morts pour la France de la guerre d'Algérie et des combats du Maroc et de la Tunisie, devant le mémorial départemental des guerres d'Afrique du nord, sur la butte des Charbonniers.

Depuis 2003, cette journée commémore la mémoire et l'engagement des deux millions de militaires, dont 1,3 million d'appelés et près de 200 000 supplétifs, qui furent engagés sur ordre de la République dans les opérations menées en Afrique du nord de 1954 à 1962. 25 000 d'entre eux tombèrent pour la France et 70 000

furent blessés. À ce contingent se joignent les victimes civiles, dont beaucoup furent tuées après le cessez-le-feu du 19 mars 1962.

La date du 5 décembre correspond à la date d'inauguration du mémorial du Quai Branly à Paris en 2002, par le président de la République Jacques Chirac.

Au cours de la cérémonie chartraine, Agnès Bonjean, secrétaire générale de la préfecture et sous-préfète de Chartres, a effectué une lecture du message ministériel, suivie par les traditionnels dépôts de gerbes.





❶ Le maire Jean-Pierre Gorges a effectué un dépôt de gerbes, aux côtés de Wesley Navis, membre du Conseil municipal de la jeunesse.

❷ Lecture du message ministériel par Agnès Bonjean, secrétaire générale de la préfecture et sous-préfète de Chartres.

❸ Lever des couleurs par un ancien combattant.

TRIBUNE CHARTRES ÉCOLOGIE

POUR UNE AUTRE VISION DE CHARTRES

Chères Chartraines, chers Chartreux, alors que la majorité vous vend du vert, toujours plus vert, à coup de “désartificialisation”, de plantation de 1000 arbres, ou d’eco-ville, les chiffres officiels*, eux, affirment tout autre chose : entre 2011 et 2023, 63 hectares de sols naturels ou agricoles ont été artificialisés sur le territoire de la ville de Chartres — l’équivalent d’une superficie de 90 terrains de football sont passés d’un état de sol vivant, à un état de sol bétonné, bitumé ou construit. Et la modification n° 2 du plan local d’urbanisme poursuit cette logique : jusqu’à 87 hectares supplémentaires ouverts à l’urbanisation dans le secteur Maunoury, avec des densités pouvant atteindre 120 logements/ha. Cela signifie des milliers de logements nouveaux, une densification massive comme celle que vous pouvez constater vous-même au Faubourg la Grappe, rue de Sours ou boulevard Clémenceau. Des programmes ultra denses, à ras de la rue, une promiscuité pour les habitants. On construit toujours plus, toujours plus dense, alors que le chiffre officiel** fait état de 2551 logements vacants (inhabités) dans la ville.

Pendant ce temps, seuls 3,5 hectares de coeurs d’îlots sont protégés dans la modification du PLU, une goutte d’eau face aux plus de 50 hectares d’espaces verts identifiés par l’étude. Aucune concertation, aucune transparence : les habitants découvrent les projets une fois qu’ils sont ficelés, parfois lorsque la maison d’à côté devient un immeuble de 40 logements. L’impact de cette bétonisation de la ville sur les circulations routières, les équipements, le cadre de vie n’est pas étudié sérieusement, tandis que les satellites immobiliers de la ville poursuivent leurs opérations. Chers Chartraines, chers Chartreux, cette modification du PLU conditionne l’avenir de vos quartiers. Voter pour l’actuel Maire de Chartres, c’est voter pour un maire bétonneur.

Autre sujet majeur : la transparence de l’exécutif local. Le Maire perçoit 100 000 € d’indemnités en tant que maire et président d’agglomération et administrateur de SEM/SPL. À cela s’ajoute un forfait énorme de 42 000 € de frais de représentation annuels. Depuis 2020, nous demandons la publication des justificatifs, la réduction du plafond et un contrôle élargi aux avantages perçus dans les sociétés satellites dirigées par des élus. Nos demandes ont été ignorées, puis combattues en justice — sans succès pour la municipalité. Aujourd’hui encore, aucune preuve n’est fournie pour justifier ce montant de dépense forfaitaire le plus élevé de France***. Cette opacité n’est pas acceptable. Nous avons porté un vœu lors du dernier conseil municipal qui a été rejeté par la majorité.

À Chartres en commun, nous défendons l’exact opposé : un urbanisme concerté, des continuités vertes, un grand parc pour Maunoury, la réhabilitation plutôt que la démolition, des projets conçus avec les habitants, et une gouvernance réellement transparente. Parce que Chartres mérite mieux que le béton et l’opacité : elle mérite une ville vivante, solidaire, respirable et démocratique.

Très belle année 2026 à vous et vos proches !

Rendez-vous les 15 et 22 mars pour les élections municipales : vérifiez si nécessaire votre bonne inscription sur les listes électorales chartraines via le lien

<https://www.service-public.gouv.fr/particuliers/vosdroits/R51788>

* <https://mondiagartif.beta.gouv.fr/project/174830/tableau-de-bord/consommation>

** <https://www.insee.fr/fr/statistiques/2011101?geo=COM-28085>

*** <https://www.mediapart.fr/journal/france/031225/le-palmares-des-maires-qui-usent-et-abusent-des-frais-de-representation>

**Sylvie Torre, Olivier Maupu, Brigitte Cottreau,
Jean-François Bridet,
conseillers municipaux Chartres Écologie
chartresencommun@mail.com**

TRIBUNE CHARTRES À GAUCHE

PROGRÈS TECHNOCRATIQUES, L’HUMAIN PASSE APRÈS.

Lors du dernier débat d’orientation budgétaire pour 2026-2028, la majorité municipale a prôné des économies de fonctionnement : concentration des services, appel à « *contraindre* » la masse salariale. L’investissement dans des machines d’intelligence artificielle peut faire baisser les coûts en matière de personnel.

Voici trois exemples de ce type d’investissement

- À la médiathèque, installation de bornes extérieures. On pourra, en dehors des heures d’ouverture, rendre et emprunter des documents sans avoir affaire à quiconque, alors qu’une bibliothèque est un lieu de culture et de vie, d’échange et de partage. Le gain pour l’usager sera bien mince au regard de l’investissement.

- Le budget investi pour la vidéosurveillance et les caméras connectées est conséquent, alors qu’aucune étude sérieuse ne confirme l’efficacité de ces systèmes. En 2020, les magistrats de la Cour des Comptes remarquaient qu’ils n’avaient trouvé « *aucune corrélation entre l’existence de dispositifs de vidéoprotection et le niveau de délinquance commise sur la voie publique ou encore les taux d’élucidation.* » La question de la sécurité de la vie quotidienne a besoin d’un débat public qui prenne en compte la crise environnementale et sociale.

- Au standard de l’hôtel de ville, C’LIA, un « *agent conversationnel innovant* » a été installé pour répondre 24 h/24 aux questions des administrés. Actuellement, 6 agents traitent 400 appels en moyenne par jour. Au cours de chaque entretien, ils établissent une relation individualisée, font preuve d’attention et d’empathie. C’est méconnaître le sens de ce travail que croire C’LIA, si bien renseigné soit-il, capable de remplacer des humains. Il est en revanche certain qu’il permet de supprimer des emplois.

Le danger, dans le monde ultralibéral que défend l’actuelle majorité municipale, c’est d’utiliser le numérique pour réduire le nombre des agents des services publics. Protégés par leur statut, les agents titulaires de la fonction publique territoriale ne dépendent pas de la couleur politique de leur hiérarchie. À Chartres, plus de 50 % des agents de la collectivité sont déjà des contractuels. Ils sont, eux, plus vulnérables, et moins rémunérés.

Il ne s’agit pas de nier les possibles avantages qu’offrent les intelligences artificielles, mais de dénoncer ici le fétichisme de l’actuelle majorité qui lui voue une sorte d’adoration au lieu de reconnaître la force de ceux qui pourraient s’en servir, sans avoir à s’y soumettre. De plus en plus de collectivités réfléchissent à ne pas dépendre d’opérateurs privés. Pour avoir une plus grande indépendance numérique, elles se dotent de logiciels libres. On n’en entend pas du tout parler dans notre ville.

L’engouement de l’actuelle majorité chartraine pour le développement tous azimuts de l’I.A. signe son inquiétude : plus de machine et moins d’humain au service de l’intérêt général, les choses seraient plus faciles à gérer ! Rêve de démiurge ? Pour orienter autrement cette politique antidémocratique, rendez-vous les 15 et 22 mars pour les élections municipales !

**Jacqueline MARRE jacqueline.marre@ville-chartres.fr
Boris PROVOST boris.provost@ville-chartres.fr**

TRIBUNE DE L'OPPOSITION SANS ÉTIQUETTE

TRIBUNE AVEC VOUS OSONS CHARTRES AUTREMENT

Belle année à tous ! Pour la première tribune de cette nouvelle année, je souhaite vous parler des transports à Chartres. Circuler à Chartres est devenu une épreuve d'endurance. Pour les automobilistes, il n'y a jamais eu autant d'embouteillages à Chartres. Place des Épars, boulevard Clemenceau, place Morard... ce qui était autrefois exceptionnel devient quotidien. Ces embouteillages interminables allongent les trajets, alourdissent les journées des Chartrains et pèsent autant sur les conducteurs que sur les riverains qui habitent le long de ces axes saturés.

Tout d'abord, la construction massive d'immeubles proches du centre-ville (boulevard Clemenceau sur l'ancienne caserne des pompiers, rue du Faubourg-la-Grappe à l'ancienne « Cloche de bois »), a attiré de nouveaux habitants qui, faute d'alternative, se déplacent principalement en voiture. S'y ajoutent les travaux continuels en ville qui obligent les Chartrains à des détours interminables. Pour ceux qui dépendent du bus, l'offre se révèle insuffisante : il n'y en a ni le soir en semaine ni le dimanche. Certains me confient renoncer à se rendre en ville le dimanche parce qu'ils ne savent pas comment rentrer ! Quant aux cyclistes, ils doivent composer avec une ville sans réel fil conducteur : il n'existe pas de tracé cyclable continu dans Chartres.

Et pour les piétons, le centre-ville est devenu un terrain semé d'embûches. Les pavés, pourtant refaits il y a quelques années à peine, se trouvent dans un état catastrophique et les chutes se multiplient ; la faute, sans doute, à une qualité médiocre des matériaux de construction. Le résultat ? Les passants tombent, en se prenant les pieds dans les trous et les irrégularités nombreuses qui jalonnent leur chemin, notamment rue Noël-Ballay et rue du Bois-Merrain. Une telle voirie est indigne des habitants de Chartres et du million de touristes qui viennent chaque année admirer notre ville.

Élu maire, je porterai une vision claire et ambitieuse des transports à Chartres.

Des parkings-relais pour soulager les axes du centre-ville et des nouveaux stationnements

Nous mettrons en place un réseau de parkings relais aux entrées de Chartres : aux Trois-Ponts, au Bourgneuf-Lèves, à Mainvilliers, sur l'ancien site de Chartrexpo. Ces espaces de stationnement gratuits seront reliés au cœur de ville par des bus ou des navettes électriques fréquentes. Ainsi le cœur de ville pourra respirer, libéré d'une partie de ses embouteillages. D'autres solutions de stationnement verront également le jour : en périphérie immédiate du centre, en Basse-Ville et dans le quartier Saint-Brice. Le nombre de places équipées de bornes de recharge électrique sera également accru afin d'accompagner la transition vers des mobilités plus douces.

10% de déplacements à vélo d'ici 2030

Nous développerons un réseau de pistes cyclables continues et sécurisées reliant la gare aux différents quartiers ainsi qu'aux principales zones d'emploi, comme le Jardin d'entreprises. Les espaces dédiés au stationnement pour vélo seront démultipliés pour offrir à chacun une solution simple et fiable. C'est à ces conditions que nous pourrons permettre à toujours plus de Chartrains d'utiliser leur vélo comme moyen de déplacement au quotidien.

Des bus le soir et le dimanche

Avec nous, la mobilité ne s'arrêtera plus à la tombée du jour ni le samedi soir. Nous instaurerons un service de bus réguliers le soir, le dimanche et les jours fériés, pour relier tous les quartiers au centre-ville et à la gare. Étudiants, familles, séniors ou travailleurs du week-end pourront ainsi de déplacer plus facilement. Les lignes principales circuleront toutes les 30 à 40 minutes, avec des arrêts pensés pour desservir les zones commerciales et culturelles.

Tous les pavés du centre-ville seront refaits, pour offrir aux piétons un chemin sûr et agréable dans un cadre embellie, avec d'avantage de verdure. Les grands axes de Chartres bénéficieront d'une attention particulière afin que les déplacements des personnes en situation de handicap soient pleinement facilités.

Ladislas VERGNE

Conseiller municipal

ladislas.vergne@ville-chartres.fr

L'approche des élections municipales conduit le groupe Osons Chartres autrement à suspendre la parution de sa tribune jusqu'à la tenue du scrutin en mars 2026, dans le respect des règles applicables aux campagnes électorales.

M. Fabien STANDAERT : fabien.standaert@ville-chartres.fr

Mme Sophie AMMEUX-TUDRYN : sophie.ammeux.tudrym@ville-chartres.fr

M. Christophe CAPLAIN : christophe.caplain@ville-chartres.fr

TRIBUNE DE LA MAJORITÉ

L'approche des élections municipales conduit la majorité municipale à suspendre la parution de sa tribune jusqu'à la tenue du scrutin en mars 2026, dans le respect des règles applicables aux campagnes électorales.
Merci de votre compréhension.

Les élus de la majorité municipale



CHARTRES

LÉON MATHIEU COCHEREAU

Un élève de David redécouvert à Chartres

20 SEPT.
2025

1er FÉV.
2026

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS



Boulevard Clemenceau

Clemenceau, c'est tout beau! Comme l'an nouveau... Cette voie de communication qui relie, hors les murs, les portes Morard et Guillaume vient de recevoir un coup de neuf intégral du côté pair. Si on allait voir... avant?



①



②

Une grande partie de l'îlot de « La Motte » (inscrit sur le plan de 1750) a été reconstruite... À cet endroit figuraient deux bâtiments anciens aujourd'hui disparus: la maison du n° 44 ①, où résidait René Deberles. Horloger-bijoutier, il offrait à sa clientèle un calendrier de poche pour 1968 ②. Horloge et calendrier: de quoi mesurer le temps! Mieux encore, car tous les Chartrains ont profité de son savoir-faire, en écoutant sonner les heures au clocher de la cathédrale. C'est lui qui, tous les quinze jours (à partir de 1964), gravissait les 375 marches pour accéder à la cloche et remonter les 700 kg du contrepoids (à l'aide de deux employés des services techniques municipaux). En 1985, à 76 ans, il continuait cet entretien du mécanisme d'horlogerie.

Le n° 36 a aussi emporté des souvenirs du XX^e siècle. Cette maison, dans un parc arboré ③, a été construite pour être un hôtel, mais ne l'a jamais été! Les deux piliers de l'entrée affichaient fièrement les lettres E M. ④, initiales d'Émile Montignac, le propriétaire et récupérateur de vieux matériaux: ferraille, cartons, chiffons... Téléphone 4 443!

Le bâtiment administratif d'EDF situé au n° 14 et construit dans la suite de l'usine à gaz, a été abandonné à la fin du XX^e siècle. La compagnie Lebon, qui gérait l'éclairage au gaz à Chartres avant



3

4



5



6

l'apparition de « Électricité et Gaz de France » avait pignon au même numéro du boulevard : une quittance d'abonnement de 1946 le porte en en-tête ⑤.

C'est, bien entendu, après la première guerre mondiale que les « grands boulevards chartrains » modifièrent leur dénomination, en hommage aux héros de ce conflit. Le boulevard Clemenceau succédera ainsi au « boulevard

Morard » (parfois aussi appelé boulevard des fossés). Les courriers de l'époque, ici en 1905 ⑥, en restent les témoins. Du chapelier (au 14), du marchand de chiffons, de vélocipèdes et automobiles, le côté pair nous laisse aussi une trace de l'un des deux moulins existants (à l'angle de la rue d'Ablis). Côté impair, à la longueur réduite (n°1 à n°9), l'incontournable cabaretier-aubergiste (Tessier) tenait ses boutiques aux numéros 7 et 9.

Plus tard, en 1964, le maître verrier, Pierre Millous résidait au 1 bis, année où il a créé son atelier rue des Chaises.

À CELLES ET CEUX, À QUI JE SOUHAITE UN MILLÉSIME 2026 TOUT BEAU, CE PETIT CLIN D'ŒIL!

Jean-Francis RESSORT

Enrichissez vos connaissances avec l'UCTL

En janvier, l'Université chartraine du temps libre (UCTL) propose, chaque jeudi, une conférence au cinéma Les Enfants du Paradis. À cette occasion, des thématiques variées sont abordées: culture, santé, voyage...

Les conférences sont réservées aux adhérents de l'association. La participation est libre et gratuite sur présentation de la carte d'adhésion 2025-2026 dans la limite des places disponibles.

➤ La commune de 1871

Jeudi 8 janvier à 14 h 30

Par Véronique Domagalski (histoire)
Cinéma Les Enfants du Paradis, salle 1

➤ La forêt: Colbert, Robin des Bois

Jeudi 15 janvier à 14 h 30

Par Gilles Van Peteghem (sciences, technologie, environnement)
Cinéma Les Enfants du Paradis, salle 1

➤ Ragoût de légendes en cuisine

Jeudi 22 janvier à 14 h 30

Par Pierre-Brice Lebrun (histoire)
Cinéma Les Enfants du Paradis, salle 1

➤ Peindre les animaux du zoo

Jeudi 29 janvier à 14 h 30

Par Anne Chevée (histoire de l'art)
Cinéma Les Enfants du Paradis, salle 1

Ambiance jazz au Madrigal

Jusqu'au 24 avril, un rendez-vous jazz vous attend tous les vendredis soir (hormis le troisième vendredi du mois) au Madrigal, le bar de l'Hôtel & Spa Le Grand Monarque.

Venez savourer un cocktail ou un verre en vous laissant porter par le talent d'un pianiste d'exception.

➤ Le Madrigal – Hôtel & Spa Le Grand Monarque

22, place des Épars
0237181515/grand-monarque.com

Le théâtre s'invite à L'Apostrophe

À l'initiative des Amis de la Méd'l'Athèque et du Théâtre des 3 couleurs, L'Apostrophe accueillera, le samedi 10 janvier, la pièce de théâtre *Ma chère fille*.

Tout va bien au château de Grignan jusqu'à l'arrivée de Madame de Sévigné, inquiète pour la santé de sa chère fille. Retrouvailles de famille? L'exquise épistolière se révèle un monstre d'égoïsme maternel, une belle-mère intrigante et insupportable qui sème le trouble dans la maison.

Comment s'en débarrasser? Une comédie piquante en costumes d'époque qui dresse un portrait exubérant et singulier de Madame de Sévigné.

➤ Ma chère fille

Méd'l'Athèque L'Apostrophe

Espace Numérique

Inscriptions sur mediatheque.chartres.fr rubrique agenda

Billetterie sur place, tarif: 10 € (paiement par chèque ou espèces)

Tout public

Boostez votre énergie !

Bien connue des adeptes de pilates, cross training, stretching et de zumba, l'association Sport & Bien-être étoffe sa programmation, à partir de janvier, avec deux nouveaux cours :

- Strong nation : un entraînement explosif où chaque mouvement est calé sur la musique. Entre cardio et renforcement musculaire, l'alliage idéal pour se dépasser et prendre soin de son corps ;
- Zumba step : l'esprit zumba associé au step pour travailler les jambes et le fessier à haute intensité, tout en s'amusant.

Ambiance conviviale, rigueur sportive et bonne humeur... c'est la recette gagnante de Sport et Bien-être pour démarrer l'année en forme.

➤ Renseignements

Sport & Bien-être

Andréa Parent : 06 87 46 96 29

Voyagez au cœur du monde

Grâce aux ciné-conférences Altaïr, suivez sur grand écran le périple jusqu'au bout du monde de réalisateurs passionnés qui nous présentent de manière immersive des peuples et des cultures au travers de personnalités d'exception. L'occasion de partager un autre regard sur le monde en leur présence.

Le 5 janvier, Yohann Brochet vous embarque à pied, en avion, en 4x4 et en pirogue en Guyane, aux bords de l'Amazonie. Découvrez le lieu de vie des amérindiens, hmongs, créoles, légionnaires, bushinengues, descendants de bagnards, ingénieurs du centre spatial, garimpeiros d'une mine d'or ou enseignants venus de métropole. Un véritable voyage dans le temps!

Le 26 janvier, cap sur l'île de Terre-Neuve à l'est du Canada. Ses fjords majestueux, ses côtes escarpées et ses baies protectrices ont été façonnés par la mer, ainsi que son histoire. Autochtones, vikings, pêcheurs basques et bretons, colons français, anglais et irlandais, quel héritage ont-ils laissé? C'est avec cette question en tête que Lynda Paquette et Martin Parent ont sillonné Terre-Neuve à la rencontre de pêcheurs, artistes et écrivains.

➤ Guyane

De Yohann Brochet

lundi 5 janvier à 14 h

➤ Terre-Neuve

De Lynda Paquette et Martin Parent

Lundi 26 janvier à 14 h

Cinéma Les Enfants du Paradis

Tarifs: 10,50 € (réduits: 8,70 € et 6 €)

enfantsparadis.cineparadis.fr

Les rendez-vous des brocanteurs

➤ Brocante

Dimanche 25 janvier de 8 h 30 à 18 h

Place Billard

0614301864

Le meilleur de l'humour au OFF

Le Barj' Comedy Club est devenu un des rendez-vous incontournables de l'humour à Chartres. Pour sa troisième saison, il revient plus fort que jamais ! Chaque mois, cinq humoristes se succèdent sur scène lors d'un plateau animé par Caroline Seba en guise de maîtresse de cérémonie.

En complément, les One du Barj' mettent en lumière, une fois par mois, des artistes en tournée nationale déjà passés par le Barj'Comedy Club. Jeunes talents, punchlines affûtées et bonne ambiance garantie !

► Barj'Comedy Club

Mardi 6 janvier à 20h30

Le OFF – salle 2

Tarifs

22 € (réduit: 18 €; prix adhérent du Barj'Comedy Club: 15 €)

► Jessica Anneet

Une Anneet à Paris

Les One du Barj'

jeudi 22 janvier à 20h30

Le OFF – salle 3

Tarifs

20 € (réduit: 17 €; prix adhérent du Barj'Comedy Club: 13 €)

► leoff-chartres.fr

0237234253

Enquête statistique sur les loyers et les charges

Jusqu'au 27 janvier, l'Institut national de la statistique et des études économiques (Insee) réalise une enquête statistique sur les loyers et les charges. Cette enquête, à caractère obligatoire, est reconnue d'intérêt général par le Conseil national de l'information statistique (Cnis). Elle a pour objectif d'évaluer l'évolution trimestrielle des loyers ; l'indice ainsi calculé est intégré à l'indice des prix à la consommation. À Chartres, quelques ménages sont sollicités. Un enquêteur de l'Insee, muni d'une carte officielle, est chargé de les interroger en face-à-face ou par téléphone. Les réponses fournies restent confidentielles.

Opéra au cinéma

Comme si vous y étiez ! Le Cinéma Les Enfants du Paradis vous emmène dans le cadre mythique du Metropolitan Opera de New York à l'occasion de la retransmission, en direct, d'un classique de l'opéra : *Les Puritains*, de Vincenzo Bellini (1835).

Lord Walton, partisan de Cromwell, accorde la main de sa fille Elvira à Arturo Talbot, partisan des Stuart, au grand dam de Sir Riccardo Forth qui lui était initialement destiné. Malgré son amour pour Elvira, Talbot prend le risque de libérer la Reine Henriette, veuve du dernier roi de la dynastie des Stuart, maintenue prisonnière de la forteresse gardée par Lord Walton.

► Les Puritains

Samedi 10 janvier à 18 h 55

Cinéma Les Enfants du Paradis
enfantsparadis.cineparadis.fr

20 ans de découvertes archéologiques en Eure-et-Loir

À l'occasion du 20^e anniversaire de la création du Service d'archéologie préventive, le Conseil départemental d'Eure-et-Loir présente la rétrospective « Creuse toujours, ça m'intéresse ! » au Compa, jusqu'au 31 janvier. Créé en 2005, le Service d'archéologie préventive intervient en amont des chantiers d'aménagement pour réaliser des diagnostics et des fouilles sur les sites. En 20 ans, des dizaines d'entre eux ont ainsi été découverts, livrant des témoignages souvent inédits sur l'histoire du département.

► « Creuse toujours, ça m'intéresse ! »

Jusqu'au samedi 31 janvier

Du mercredi au dimanche de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h

Tarifs

5 € (réduit: 2 €)

Gratuit pour les moins de 6 ans
lecompa.fr/0237841500

Un pan de la peinture du XVI^e siècle dans l'œil des Amis du musée

Un jeudi par mois, l'association des Amis du musée des Beaux-Arts vous convie à une conférence illustrée, présentée par des historiens de l'art.

En janvier, gros plan sur Jean Hey, peintre hollandais du début du XVI^e siècle. Son chef-d'œuvre habituellement conservé dans la cathédrale de Moulins vient d'être restauré et témoigne de l'excellence de cette peinture majeure. Alors qu'Anne de Beaujeu devient régente de France (1483-1491), à l'époque où les Bourbon gagnent en importance, ils embellissent leur domaine du Bourbonnais. Ce triptyque en est le plus étincelant témoignage et nous donne l'occasion de découvrir une cour de la Renaissance brillante et pourtant méconnue.

► Le triptyque restauré du maître de Moulins

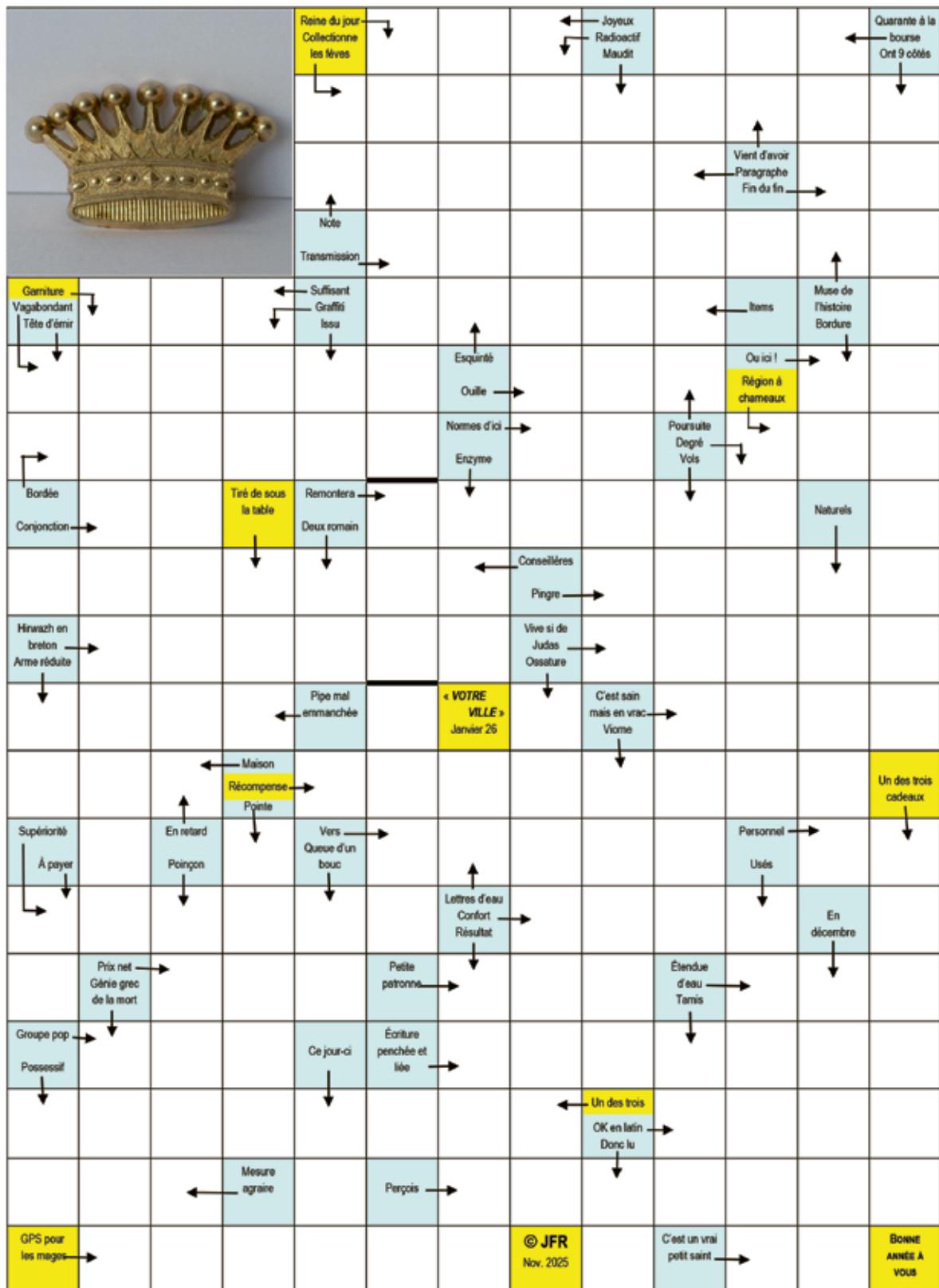
Jeudi 15 janvier à 18 h

Par Fabrice Conan
Musée des Beaux-Arts
Entrée libre
amismuseechartres.fr

| | | | | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6 | 5 | C | O | I | C | F | A |
| 8 | 4 | 0 | H | E | R | C | U | L |
| 3 | 2 | 7 | A | N | A | P | O | L |
| décembre 25 | | | S | T | A | R | S | I |
| P | V | E | Q | U | I | E | B | R |
| R | E | A | S | S | U | R | E | R |
| U | R | N | E | A | I | N | T | E |
| E | N | D | U | R | O | L | I | S |
| E | D | E | A | A | L | O | S | |
| B | U | R | T | O | N | V | I | S |
| P | I | N | T | E | R | N | E | M |
| S | E | R | F | E | R | A | R | I |
| O | U | I | A | Q | U | I | L | I |
| P | R | O | D | U | I | S | E | N |
| F | L | O | R | E | A | L | A | S |
| Y | E | N | S | T | P | D | E | I |
| P | S | B | R | F | E | N | N | E |
| C | O | U | E | D | R | E | N | N |
| J | U | D | A | S | J | U | T | E |

Ce mois-ci grille 180 - Épiphanie!

Les définitions sur fond jaune se rapportent précisément au thème ou à Chartres.





Chartres TV

De fil en aiguille

Entre sa mère et sa grand-mère, Guillaume est entouré de pelotes de laine depuis son plus jeune âge.

Nous sommes allés le rencontrer dans sa boutique de laine au cœur de Chartres. Suivez le fil de notre reportage vidéo sur Chartres TV.





Chartres

BONNE
ANNÉE

2020



PRIX VERSAILLES
SPORTS

Le Colisée est lauréat
du Prix Versailles 2025



CHARTRES
MÉTROPOLE



CHARTRES