

CHARTRES VOTRE VILLE

#260 FÉVRIER 2026 | chartres.fr

ASSOCIATIONS FORCES VIVES DE CHARTRES



VACANCES SPORTIVES!

METTEZ DU SPORT
DANS LES VACANCES
DE VOS ENFANTS

DU 16 AU 27 FÉVRIER

POUR LES 6-15 ANS



Inscriptions uniquement en ligne
du 9 au 13 février 2026
sur le portail famille de la Ville :
scolarite-loisirs.chartres.fr





« On a beaucoup de choses à voir, notamment à Chartres »

Commençons par un coup de chapeau à la nouvelle Miss Eure-et-Loir. À peine élue, elle répondait à la presse qui lui demandait ce qu'elle pensait de l'Eure-et-Loir. La native de Dreux, qui vit à Boutigny-Prouais, s'est dite « *touchée par la beauté* » du département où « *on a beaucoup de choses à voir, notamment à Chartres* ». Merci à elle et bon courage.

Ce magazine de février montre justement la Ville à l'œuvre.

Le numéro commence par une présentation détaillée de la situation des jardins de l'Évêché : non seulement ce qui a été fait pour sécuriser en urgence ces remblais en terrasses accumulés au fil des siècles, mais aussi les études qui vont définir le programme des travaux à mener. Il s'agit de restituer un site embelli et de dessiner l'avenir de la basse ville historique, pour améliorer la vie des habitants et en attirer de nouveaux.

Toujours au sein du secteur sauvegardé, la Ville agit pour entretenir le patrimoine habité, comme cette maison située au numéro 9 de la rue des Grenets. Elle date du XVIII^e siècle, elle est abandonnée. Nous vous disons comment la Ville a pu l'acquérir. Elle lance aujourd'hui un appel à candidature aux personnes qui voudraient l'acheter et la remettre en valeur. Plus largement, notre programme Action Cœur de Ville entend faire du logement l'un des moteurs de la transformation urbaine dans ce secteur.

La Ville au quotidien : trois nouveaux commerces ou services ouvrent leurs portes, j'allais dire comme chaque mois.

La Ville avec vous : comment les associations des Clos ont participé à la conception du nouveau complexe sportif omnisports du quartier. Ou comment nous parions sur l'intelligence collective.

Les associations, parlons-en : la municipalité les a conviées comme chaque année à la cérémonie des vœux. Elles sont bien vivantes ! Et elles ont d'autant plus besoin de bras et de bonnes volontés. Engagez-vous !

Allez respirer dans les jardins de Chartres. Cette fois-ci, coup de projecteur sur nos conifères remarquables, notamment au parc André-Gagnon, et ensuite sur les oiseaux et la petite faune du parc du Rigeard dont l'aménagement se poursuit.

De la nature à la culture ! Celle de l'esprit au Théâtre qui accueille Édouard Baer dans *Cyrano de Bergerac*. Celle du corps au Colisée à l'occasion d'un gala international de kick-boxing.

Celle du monde enfin puisque le musée des Beaux-Arts organise avec le musée national du quai Branly-Jacques Chirac une grande exposition au printemps, dédiée à la culture des Fidji au XIX^e siècle : En 1838, l'explorateur Dumont d'Urville aborda les côtes de l'archipel océanien. Après la Nouvelle-Calédonie et les Marquises, il y a quelques années, votre musée affiche la qualité exceptionnelle de ses collections restaurées, parmi les plus importantes de France sur le Pacifique.

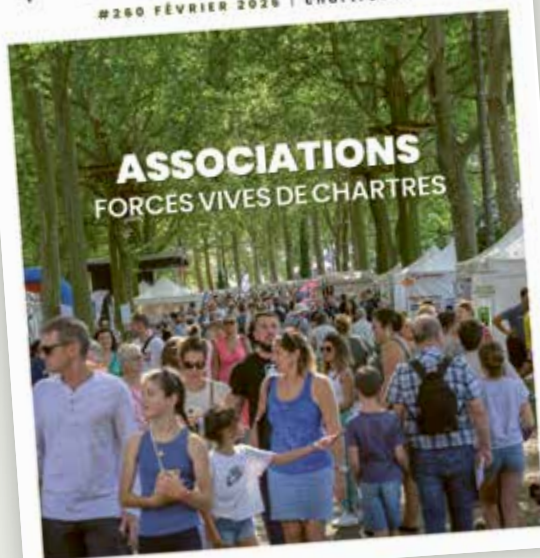
Enfin, les élections municipales approchent, ce n'est pas un secret. Au cas où vous ne pourriez être présents pour voter les 15 et 22 mars prochains, nous vous indiquons comment faire établir vos procurations. À propos, saviez-vous que Chartres n'a pas toujours eu de maire ? C'est le 25 août 1589 que cette charge fut créée chez nous. Les Chartrains le voulaient.

Parce que C'Chartres !

Jean-Pierre Gorges
Maire de Chartres

CHARTRES VOTRE VILLE

#260 FÉVRIER 2026 | chartres.fr



VOTRE VILLE LE MAGAZINE DE CHARTRES NUMÉRO 260 FÉVRIER 2026

HÔTEL DE VILLE
PLACE DES HALLES
28019 CHARTRES CEDEX
Tél. 02 37 23 40 00
votreville@agglo-
ville.chartres.fr
chartres.fr

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

JEAN-PIERRE GORGES

CO-DIRECTEURS DE LA PUBLICATION

ÉLISABETH FROMONT
JEAN-MAURICE DUVAL

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION

FOULQUES DE LEDINGHEN

RÉDACTEUR EN CHEF

JULIEN CARRARA

RÉDACTION

MATTHIEU CARLUCCIO
JULIEN CARRARA
MAEVA DELOGE DAGBA
JEAN-GUY MURIEL
GABRIEL REPETTATI

PHOTOGRAPHIES

STUDIO MARTINO

MAQUETTE, MISE EN PAGE

STUDIO GRAPHIQUE,
MAIRIE DE CHARTRES

IMPRESSION

AGIR GRAPHIC

TIRAGE

51800 EXEMPLAIRES

DISTRIBUTION

MAIRIE DE CHARTRES
DISTRIB' SERVICES

Dépôt légal:

à parution
N° ISSN: 1257-5194



L'achèvement de la première phase des travaux des ateliers Lorin a permis de redonner tout son éclat à un haut lieu de notre patrimoine et au savoir-faire de ses maîtres-verriers.

6

JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ

UN PLAN DE SAUVEGARDE
BIEN ÉTABLI

40



TIERS LORIN
ET MOSAIQUES D'ART

SOMMAIRE

**COMPLEXE
SPORTIF
DES CLOS**
L'ESPRIT
D'ÉQUIPE

44

ASSOCIATIONS
GLOIRE AUX
BÉNÉVOLES

62

FIDJI 1838
UNE EXPOSITION
SANS PRÉCÉDENT





Tout pour la sauvegarde d'un trésor patrimonial !

Les travaux de consolidation provisoire opérés avec succès en 2025 au niveau du mur intermédiaire des jardins de l'Évêché sont la première étape d'un projet d'envergure : sauver un ouvrage historique de Chartres dont tout l'avenir reste à écrire...





| Vue des jardins de l'Évêché, avant les travaux de consolidation provisoire.

Un site menacé par les effets du temps

Les jardins de l'Évêché représentent une part essentielle de l'identité architecturale et paysagère de Chartres, dont les origines remontent aux XVII^e et XVIII^e siècles lorsque les évêques de la ville ont conçu l'ouvrage près de leur résidence, le palais épiscopal, devenu le musée des Beaux-Arts dans les années 1930.

Jonction entre la ville haute et la ville basse classée au rang des

Monuments historiques en 1941, le site est propriété de la Ville depuis 2017 et fait l'objet d'une opération de sauvegarde depuis sa fermeture au public en 2021 par mesure de sécurité suite à l'apparition de fontis et de désordres structurels qui mettent en péril sa stabilité, et donc sa pérennité.

En effet, les jardins de l'Évêché sont constitués de remblais en terrasses accumulés au fil des siècles. Leur degré de fragilité a été accru par les venues d'eaux pluviales sans savoir où elles sont toutes évacuées et par la place prépondérante qu'occupe la végétation sauvage.

Les différents niveaux des terrasses abritent également des cavités dont les découvertes progressives réalisées par les archéologues permettent d'identifier et de mesurer le niveau d'instabilité.

Des signaux d'alerte

Depuis plusieurs dizaines d'années, des signes de mouvement ont été observés et des fontis sont apparus aussi bien sur la partie intermédiaire, au niveau du jardin du labyrinthe, que sur la partie basse, près du jardin de l'Orangerie.



| Le fontis apparu en 2021 sur le jardin du labyrinthe.

En 2018, l'apparition d'un fontis sur la partie basse des jardins est survenue. Suite à des investigations réalisées par les services de la Ville, il semble que ce fontis soit lié à l'effondrement partiel d'une cavité découverte depuis peu située à quatorze mètres de profondeur. Des recherches complémentaires permettront de préciser si cette hypothèse selon laquelle cette cavité servait de drainage des eaux pluviales du coteau est vraie.

En 2021, un nouveau vide de dissolution a été constaté sur le jardin du labyrinthe. Son ampleur (cinq mètres de diamètre et 2,5 mètres

de profondeur) a nécessité de fermer l'accès aux visiteurs, par mesure de sécurité.

La décision a été prise à juste titre puisque d'autres phénomènes ont eu lieu depuis, tels que l'effondrement d'un mur entre l'hôtel-lerie Saint-Yves et le parking de la Corroierie en 2024. Ils témoignent de l'instabilité des sols et des structures sur l'ensemble du site.

Bon à savoir Un fontis, c'est quoi?

Un fontis est un effondrement brutal et localisé du terrain de surface, provoqué par la rupture du toit d'une cavité souterraine (naturelle ou artificielle), entraînant la chute des matériaux vers le vide et la formation d'un cratère en surface.

L'union fait la force

Ces phénomènes, non-exhaustifs, démontrent l'instabilité des jardins de l'Évêché et les mouvements en souterrain.

Face à la détérioration du site, la Ville a engagé une action globale visant à sécuriser, étudier et sauver ce pan de notre histoire patrimoniale, sans trahir son esprit.

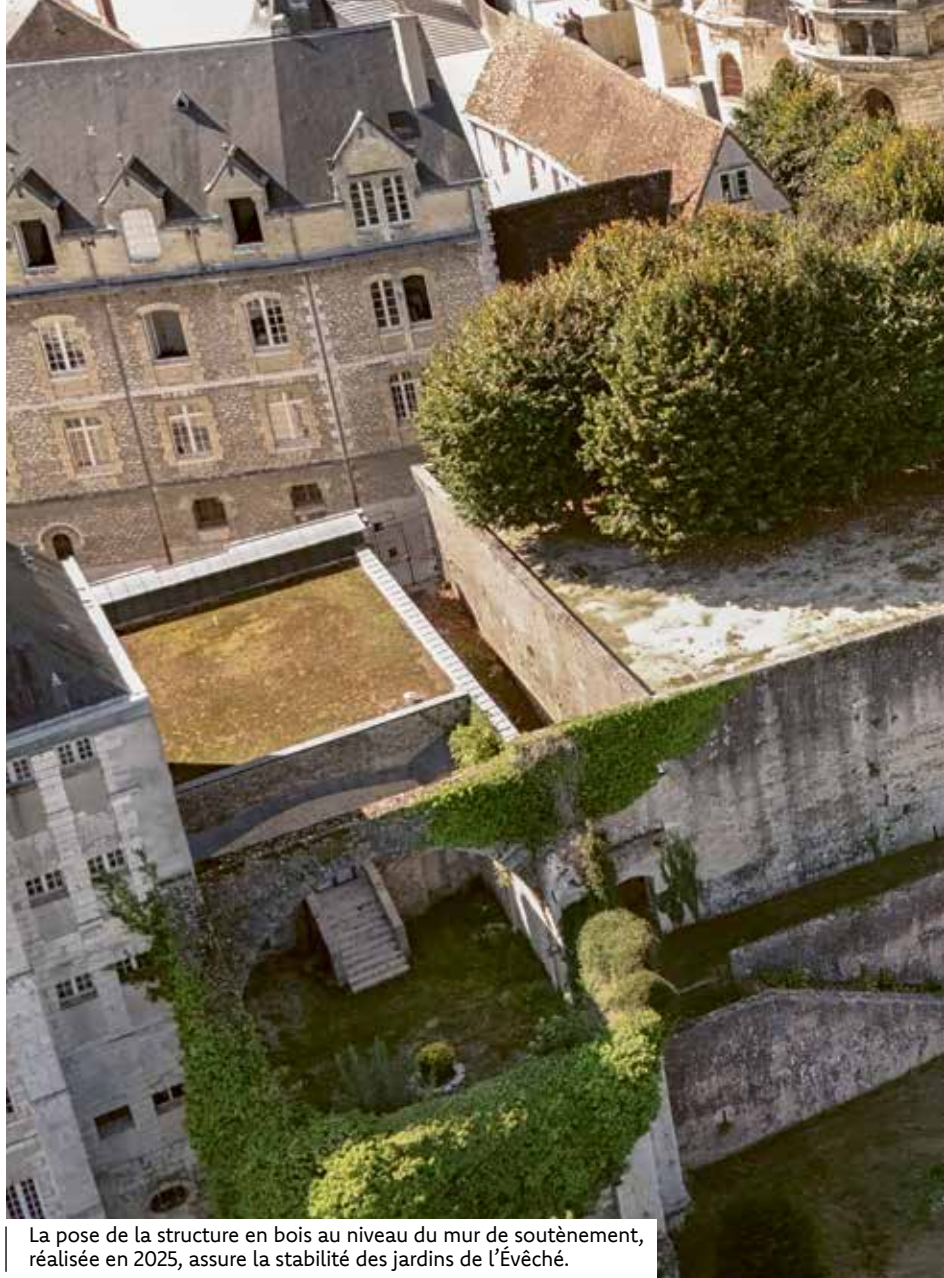
En prévision des travaux de confortement provisoire, des études ont été engagées par la Ville, menées par le cabinet APGO Architecture & Patrimoine, l'agence Structure & Patrimoine et le groupe Ginger, spécialisé en géotechnique.

Une inspection des lieux a également été conduite par des spéléologues, le GRIMP (Groupe de reconnaissance et d'intervention en milieu périlleux) et des premières fouilles ont été confiées aux équipes de C'Chartres Archéologie.

Ce travail collectif assuré aux côtés du service Gestion du patrimoine bâti de la Ville, en sa qualité de maître d'ouvrage, a permis de mener à bien des investigations et d'établir les diagnostics préalables aux opérations d'étalement.

Un écrin sécurisé

En 2025, une grande étape a été franchie ! Les travaux de consolidation provisoire, au niveau du mur de soutènement, ont permis d'installer une structure en bois composée de dix contreforts afin de soutenir l'ouvrage. Au préalable, l'opération a débuté par le comblement de la cavité constituée d'une grande pièce voûtée, située au pied du mur : une phase indispensable qui évite des désordres plus importants causés par les fissures présentes.



La pose de la structure en bois au niveau du mur de soutènement, réalisée en 2025, assure la stabilité des jardins de l'Évêché.

Les travaux de terrassement et de nivellement du sol ont ensuite permis de préparer la pose des étais en bois. Des fosses de deux mètres de profondeur ont été creusées afin d'y couler des massifs en béton permettant d'ancrer les étalements, montés par des charpentiers spécialisés.

Cette étape minutieuse a été réalisée sous la surveillance de fissuromètres. Ces instruments de mesure ont la particularité de capter en temps réel les éventuels mouvements du mur

et d'alerter immédiatement en cas de risque.

La structure globale assure aujourd'hui la stabilité des jardins de l'Évêché et laisse le temps nécessaire pour planifier la suite des opérations.

Pour demain ?

À ce stade, des études sont menées avec l'objectif de définir un programme des travaux à réaliser et leurs échéances. La végétation qui masque l'état de plusieurs murs,



“Sécuriser, étudier et sauver les jardins de l’Évêché, sans trahir son esprit.”

dont certains relèvent du domaine privé, doit être enlevée afin de finaliser cet objectif.

Développer le quartier et faire revenir des habitants

Le caractère urgent que relève le sauvetage des jardins de l’Évêché englobe un projet plus global : restituer un site embelli et dessiner l’avenir de la basse ville historique.

Pour améliorer la vie des habitants et en attirer de nouveaux, un projet de création de deux parkings souterrains répondra au besoin de stationnement résidentiel des riverains. D’un côté, le parking Saint-André désencombrera les rues de la basse ville et le parking Saint-Pierre, en lieu et place du CIRFA, offrira un nouveau visage au quartier entourant l’église. Il sera surplombé d’un belvédère paysager avec une vue unique sur le chevet des églises Saint-Pierre, Saint-Aignan et de la cathédrale.

DÉCOUVREZ LES JARDINS DE L’EVÊCHÉ

Pour mieux comprendre l’histoire des jardins et la situation actuelle, ne manquez pas ce reportage réalisé par les équipes de Chartres TV.



Comment faire sa demande de procuration ?

À l'approche des élections municipales, les dimanches 15 et 22 mars, veillez à vérifier votre situation électorale et à anticiper votre éventuelle absence aux dates du scrutin en optant pour le vote par procuration. Une solution simple et pratique pour faire vivre la démocratie!



Vous serez absent au moment des élections ? Dans ce cas, une solution existe : charger un proche de voter à votre place, dans votre bureau de vote, grâce à la procuration.

Pour cela, vous devez être inscrit sur les listes électorales de Chartres, mais l'électeur que vous désignez peut être attaché à un autre bureau de vote ou voter dans une autre commune.

**ÉLECTIONS
MUNICIPALES**

15 et 22 mars
2026



Privilégiez la démarche en ligne

En cas d'absence aux dates des élections municipales, les dimanches 15 et 22 mars, vous pouvez donner votre procuration via le téléservice Maprocuration (maprocuration.gouv.fr), développé par le ministère de l'Intérieur, lequel généralise la possibilité d'établir ou de résilier une procuration en ligne grâce à l'identité numérique France Identité.

En effet, les électeurs disposant d'une carte d'identité nouvelle génération et d'une identité numérique certifiée peuvent désormais effectuer l'intégralité de la démarche en ligne, sans passage au commissariat de police, à la gendarmerie ou au tribunal judiciaire.

Sans identité numérique certifiée, la demande reste possible en ligne mais devra être validée physiquement dans un de ces lieux.

Il reste également possible d'utiliser le formulaire CERFA papier, téléchargeable via le QR CODE ci-dessous :



Quels changements sur les bureaux de vote chartrains ?

- bureau de vote n°1 (Hôtel de Ville, rue de la mairie) : le bureau est nouvellement installé au secrétariat des élus ;
- bureau de vote n°6 (Abbayes Saint-Brice, 2, rue Georges-Brassens) : le bureau de vote est nouvellement installé dans la salle d'ateliers pédagogiques ;
- bureau de vote n°23 : le bureau de vote est nouvellement installé

dans la salle polyvalente de la maison pour tous des Petits-Clos (4, avenue François-Mitterrand) ;

- bureau de vote n°7 : le bureau de vote est nouvellement installé dans les locaux de l'ancien Bureau Information Jeunesse (3, rue de l'Étroit-Degré).

Retrouvez votre bureau de vote et toute l'information pratique sur les élections municipales



■ contact.election@agglo-ville.chartres.fr

L'Insee enquête sur les ressources des ménages

Entre les mois de février et d'avril, l'Institut national de la statistique et des études économiques (Insee) réalisera une enquête statistique sur les ressources et les conditions de vie des ménages, parmi un échantillon de la population, tiré au sort.

Cette enquête, à caractère obligatoire, est reconnue d'intérêt général et de qualité statistique par le Conseil national de l'information statistique (Cnis).

Elle est réalisée auprès d'un échantillon de logements tirés aléatoirement sur l'ensemble du territoire français. Une part des logements enquêtés se situe à Chartres.

Trois enquêteurs de l'Insee se rendront au domicile des personnes sélectionnées, munies d'une carte officielle. Elles seront prévenues individuellement par lettre et informées du nom de l'enquêteur.

Les réponses fournies lors des entretiens restent confidentielles, comme la loi en fait la plus stricte obligation et serviront uniquement à l'établissement de statistiques.

Pour obtenir plus d'informations relatives à l'enquête et à son calendrier, rendez-vous sur le site internet: insee.fr

Et de 100 !

L'Ehpad Marcel-Gaujard a célébré, le 5 janvier, un anniversaire exceptionnel : les 100 ans de Gilberte Tempête. Pour l'occasion, une quarantaine de proches, famille et amis, s'étaient réunis autour de la jeune centenaire afin de partager un moment chaleureux, à l'image de cette dame à la remarquable vitalité.

Née le 2 janvier 1926 à Liévin, dans le Pas-de-Calais, Gilberte Tempête a traversé un siècle d'histoire avec simplicité et courage. Le 26 septembre 1942, à l'âge de 16 ans, elle épouse Edmond, alors âgé de 20 ans, en région parisienne. C'est là que le jeune couple construit son nid et sa vie, jusqu'au début des années 1960. Mme Tempête y effectue des ménages tandis que son époux travaille pour EDF. Dans les années 1960, la famille rejoint l'Eure-et-Loir et s'installe à Bailleau-le-Pin, Edmond ayant été muté à Chartres. Mère de trois enfants, Josiane née en 1943, Michel en 1949 et Patrick en 1951, Gilberte se consacre principalement à son foyer. Elle garde parfois des enfants, et cultive surtout une véritable passion pour les plantes et les fleurs. Coquette et attentive à son apparence, elle a su garder au fil des ans une élégance naturelle.

« J'ai eu une vie simple, mais heureuse »

Quand vient l'heure de la retraite, le couple part vivre dans le Tarn-et-Garonne et profite de voyages, notamment en Espagne. Avec l'âge, Gilberte revient à Chartres et rejoint la résidence Marcel-Gaujard le 2 juillet 2018.



Entourée par sa famille, Gilberte Tempête a fêté son centenaire aux côtés du personnel et des résidents de l'Ehpad Marcel-Gaujard, le 5 janvier.

Aujourd'hui six fois grand-mère et entourée de nombreux arrière-petits-enfants, elle vit au rythme de ce qu'elle aime : jeux de société, chansons, etc. Un bel exemple de sérénité, salué par l'ensemble du personnel, des résidents et de la famille de Mme Tempête, entre

échanges et souvenirs partagés autour d'un bavaris aux fruits rouges offert par la Ville. À 100 ans, le sourire rayonnant, Gilberte résume : « j'ai eu une vie simple, mais heureuse ». Et si c'était là le secret de la longévité ?

Dictée du Rotary

Qui fera le moins de fautes ?

Si vous savez quand doubler le « l » du mot appeler, distinguer le futur du conditionnel et ne jamais oublier un accent grave, alors la traditionnelle dictée du Rotary Club de Chartres est sans aucun doute faite pour vous ! Rendez-vous le 7 février au lycée Marceau pour un rendez-vous ludique et solidaire.



Crée il y a douze ans par le Rotary Club de Chartres et le Rotary Club Chartres Deux Vallées, la Dictée du Rotary est un exercice qui combine les règles du français à destination des petits et grands dans le cadre d'une action en soutien des plus jeunes. En effet, les bénéfices de cet événement servent à financer le dispositif « Coup de pouce » mis en place dans le cadre du Programme de Réussite Éducative (PRE) de la Ville. En 2025, la Dictée a réuni 80

participants et permis de récolter 3 000 €, grâce aux apports complémentaires de l'Association santé environnement France et des deux Rotary Clubs.

Si vous déjouez les pièges de la grammaire et de l'orthographe de la dictée, organisée en deux niveaux de difficulté selon l'âge des participants, et suivie d'un cocktail, vous pourrez remporter l'un des nombreux lots à gagner : livres, place de cinéma, bons d'achat pour la librairie l'Esperluète, etc.

■ Dictée du Rotary
samedi 7 février à 14h30
Amphithéâtre du lycée
Marceau
Renseignements et
inscriptions : 0237184712

■ Gratuit pour les moins
de 18 ans
Adultes : 10 €
La recette est reversée au
CCAS de la Ville de Chartres
au profit des clubs Coup de
pouce qui ont pour objectif
d'accompagner des enfants en
difficulté scolaire, de la grande
section de maternelle au CE1.

L'agenda de O'34*

Ouvert à tous, gratuit et sans rendez-vous, O'34 vous accueille toute l'année. Animations, ressources, orientation, citoyenneté, accompagnement et maison des étudiants... un espace central pour informer et soutenir la jeunesse dans ses projets!



ORIENTATIONS ET MÉTIERS

FORUMS ET ATELIERS DE L'ORIENTATION

Du mardi 3 au jeudi 5 février
Collège Louis-Pergaud, Courville-sur-Eure

L'infotruck28 sera présent auprès des collégiens pour parler d'orientation, des formations et des métiers.

PORTES OUVERTES EURE-ET-LOIR CAMPUS

Samedi 7 février de 9 h à 17 h
Eure-et-Loir Campus

Venez vous informer sur vos droits : logement, santé, mobilité... O'34 vous explique tout!

STAGES : ON VOUS DONNE LES CLÉS!

Jeudi 19 février à 11 h et 15 h
O'34

Aide à la réalisation de CV et de lettre de motivation. Des outils indispensables pour trouver un stage.

PASSE TON BAFA

Mercredi 25 février de 14 h à 17 h
O'34

Envie d'animer, de créer, de vous engager auprès des jeunes? Découvrez tout ce qu'il faut savoir pour décrocher son BAFA dès 16 ans. Métier, organismes de formation, modalités d'inscription, déroulement des trois stages, coût... O'34 répond à toutes vos questions!

VIE ÉTUDIANTE

L'AMOUR GOURMAND

Mercredi 4 février de 11 h à 16 h
IUT de Chartres

Lundi 9 février de 11 h à 16 h
Eure-et-Loir Campus

Venez échanger sur les sentiments et les relations amoureuses autour d'une douceur sucrée.

MOBILITÉ

SÉCURITÉ ROUTIÈRE : LES BONS RÉFLEXES À ADOPTER!

Mercredi 11 février de 14 h à 17 h
O'34

Apprenez à anticiper, maîtriser votre équilibre et réagir en sécurité sur un simulateur deux roues. L'atelier dédié aux méfaits de l'alcool vous permet de tester l'impact réel de la consommation sur les réflexes et la coordination.

SPORT, CULTURE, LOISIRS

RENCONTRE AVEC LE COMITÉ DÉPARTEMENTAL HANDISPORT

Mercredi 18 février de 14 h à 17 h
O'34

Vous souhaitez découvrir le handisport près de chez vous? Rencontrez le comité départemental handisport et explorez les clubs, activités et opportunités.

■ O'34

34, rue Noël-Ballay
Du lundi au samedi
de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h
Fermé les jeudis et samedis matin
02 37 23 42 32 / bij28@agglo-ville.chartres.fr
infojeunescvdl.fr
Facebook: [@bijdeChartres](https://www.facebook.com/bijdeChartres)
Instagram: [@InfoJeunesChartres](https://www.instagram.com/InfoJeunesChartres)

Des vacances d'hiver extraordinaires

Du lundi 16 au vendredi 27 février, les jeunes sportifs âgés de 6 à 15 ans sont attendus sur les terrains pour des séances toujours plus variées dans le cadre du copieux menu des vacances sportives. Tous à l'échauffement!



Des vacances pour se reposer, oui, mais aussi pour s'amuser et se dépenser! Les congés d'hiver sont l'occasion pour les jeunes, répartis par tranches d'âge, de s'essayer à une multitude de sports. La Ville a concocté un programme varié d'activités, chapeautées par des éducateurs diplômés.

Des sportifs en herbes aux jeunes pousses

Les petits sportifs de 6 à 8 ans seront accueillis en séances de deux heures le matin (10 h – 12 h) et de trois heures l'après-midi (14 h – 17 h). Le complexe de la Madeleine proposera gymnastique/trampoline, tir à l'arc, handball/course d'orientation et roller/tennis,

tandis que l'escrime/escalade aura lieu à la halle Jean-Cochet, le patinage à l'Odyssée, le basket/thèque et badminton/ultimate au complexe Roskopf, et le bowling à Barjouville.

Les plus grands (9-15 ans) profiteront de deux créneaux de deux heures (10 h/12 h et 14 h/16 h). Au programme: escrime (gymnase CRJS), escalade (halle Jean-Cochet), futsal, badminton, tennis de table, basket, handball (gymnase Charles-Péguy), patinage (Odyssée), bowling, tir à l'arc (complexe de La Madeleine) et squash (complexe Bernard-Plaze). À noter, les séances de handball, futsal et basket s'adresseront uniquement aux enfants âgés de 9 à 13 ans.

■ Inscriptions

Rendez-vous sur le portail famille de la Ville: portail-enseignement.chartres.fr

Résidents chartains: à compter du lundi 9 février dès 9 h

Résidents hors commune: à compter du mercredi 11 février dès 9 h

Date limite: vendredi 13 février à 16 h

■ Tarifs

Résidents chartains: 5,60 € la séance de 2 h/6,80 € la séance de 3 h

Résidents hors commune: 7,50 € la séance de 2 h/8,50 € la séance de 3 h



■ Renseignements

Pôle sportif
0237234000/vacances-
sportives@agglo-ville.chartres.fr (rubrique Sortir à
Chartres/vacances sportives
pour les enfants)

Du côté des maisons pour tous

Les quatre secteurs jeunes des mai-
sons pour tous de La Madeleine,
des Petits-Clos, de Rechèvres et
de Saint-Chéron, poursuivent leur
programme d'animations ludiques,

culturelles et sportives pendant les
vacances d'hiver. Jeux vidéo, atelier
nutrition, atelier danse, sorties au
cinéma Les Enfants du Paradis et
à la patinoire de l'Odyssée, esca-
lade, bowling... il y aura l'embarras
du choix !

Parmi les temps forts : l'ate-
lier cuisine-repas avec le Jardin
Soli-Bio (17 février à MPT de La
Madeleine) ; la rencontre Ufo
Street avec l'Ufolep 28 (19 février
au complexe Roskopf ; un tour-
noi de basket associant les MPT
(24 février au complexe de La
Madeleine) ou encore une journée

intergénérationnelle entre les
jeunes de la MPT des Petits-Clos
et les résidents de l'Ehpad Marcel-
Gaujard à l'occasion d'une visite du
musée Grévin, à Paris (19 février).

■ Du lundi 16 au vendredi
20 février et du lundi 23 au
vendredi 27 février de 9 h à 12 h
et de 13h30 à 18 h
Les inscriptions se font pour
les deux semaines et sont
gratuites
inscriptionssecteursjeunes@
agglo-ville.chartres.fr ou
rendez-vous directement dans
les maisons pour tous

Préservons un pan de notre patrimoine bâti

Située au 9, rue des Grenets, au sein du périmètre du Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur (PSMV), une maison datée du XVIII^e siècle demeure vacante depuis 2017. Au terme d'une procédure d'abandon manifeste, la Ville a pu en assurer l'acquisition afin d'engager sa remise en valeur.

Une nouvelle opération au service de la restauration du patrimoine bâti... Dans le cadre du programme Action Cœur de Ville, la Ville conduit des projets ayant pour ambition de revitaliser le centre historique : requalification du bâti ancien en secteur protégé ; encouragement d'interventions respectueuses du patrimoine ; maintien d'un cadre architectural cohérent et volonté de redonner aux logements du cœur de ville une occupation durable et qualitative.

DES MOYENS D'AGIR

En novembre 2020, une convention d'Opération Programmée d'Amélioration de l'Habitat et de Renouvellement Urbain (OPAH-RU) avec Opération de Restauration Immobilière (ORI) a été signée pour une durée de 5 ans avec l'ensemble des partenaires suivants : Anah, Chartres métropole, Ville de Chartres, Action Logement, la préfecture d'Eure-et-Loir, la Banque des Territoires, la Région Centre-Val de Loire, la Chambre de Métiers et de l'Artisanat, le Département Eure-et-Loir et la Caisse d'Allocations Familiales d'Eure-et-Loir.

La stratégie de l'OPAH-RU s'articule autour de deux axes complémentaires, selon le potentiel

de logements vacants à réhabiliter dans le centre ancien mais aussi de la persistance de situations bloquées qui nécessitent des moyens plus ciblés et l'utilisation d'outils coercitifs pour amener les propriétaires à se positionner :

- Renforcer l'aide à la mise à niveau des logements et à la valorisation patrimoniale : mise aux normes des logements et amélioration de leur qualité, reconquête de logements vacants pour favoriser la mixité sociale et l'accueil des familles ;
- Reconquérir les îlots et restructurer les immeubles : actions volontaristes pour traiter les immeubles dégradés et délaissés, lutte contre l'habitat dégradé.

La convention OPAH-RU a permis la mise en place d'un programme d'accompagnement et d'aides incitatives à destination des propriétaires. Pour certaines parcelles dont le bâti est particulièrement dégradé et/ou vacant, la Ville de Chartres met en œuvre des procédures spécifiques.

UNE MAISON DU XVIII^e SIÈCLE À SAUVER

La propriété située au 9, rue des Grenets est une maison de ville du XVIII^e siècle qui a fait l'objet d'une procédure d'abandon manifeste

notifiée par un arrêté préfectoral le 8 septembre dernier. Vacante depuis 2017, elle se trouve dans un secteur patrimonial remarquable de la ville, entre la cathédrale et l'église Saint-Aignan. Par conséquent, elle est soumise à la réglementation du PSMV.

LANCEMENT D'UN APPEL À MANIFESTATION D'INTÉRÊT

Depuis le 5 janvier, un appel à manifestation d'intérêt est ouvert à toute personne souhaitant acquérir et réhabiliter ce bien emblématique.

Des règles d'intervention précises accompagneront la mise en vente : la propriété devra conserver sa vocation d'habitation sur l'ensemble du bâti, ne pourra faire l'objet d'aucun agrandissement de surface et ne pourra pas être divisée en plusieurs logements. Ces orientations visent à préserver l'intégrité architecturale de l'édifice et l'harmonie urbaine du secteur protégé.

Selon la nature de leur projet, les candidats pourront solliciter différents dispositifs de soutien permettant d'accompagner sa restauration.



| Vues de la maison du XVIII^e siècle située rue des Grenets, à l'angle de la rue des Vieux-Rapporteurs.

Le montant de la cession par la Ville est fixé à 59 800 € (correspondant à l'estimation de France Domaine en date du 21 mars 2025) auxquels s'ajoute le montant des diagnostics structurels, amiante et plomb, soit un montant total de 69 500 €.

■ **Renseignements**
Ville de Chartres
Direction Habitat et Solidarités
Autricum – Hôtel de Ville
0237 9135 90/coeurdeville@agglo-ville.chartres.fr

COMMENT CANDIDATER ?

Les dossiers de candidature doivent comporter les éléments suivants :

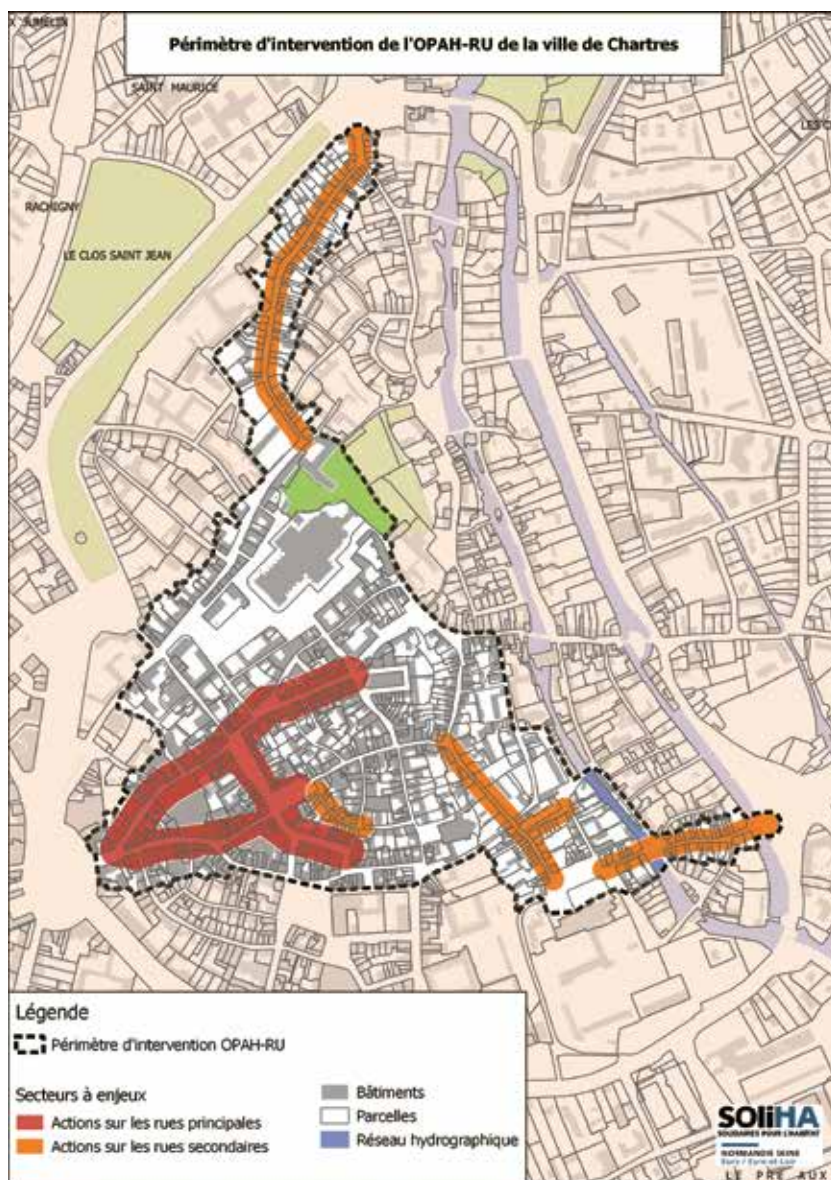
- Une lettre d'intérêt présentant le candidat et son intérêt pour le projet ;
- Une notice descriptive du futur projet (plans, esquisses, travaux envisagés, estimation des travaux, calendrier prévisionnel...).

Les dossiers sont à adresser en un exemplaire sous pli fermé portant la mention « *appel à Manifestation d'intérêt – 9 rue des Grenets – ne pas ouvrir* » à l'accueil d'Autricum – Hôtel de Ville, à l'intention de la Direction Habitat et Solidarités, ou par mail : coeurdeville@agglo-ville.chartres.fr avec la mention « *appel à Manifestation d'intérêt – 9 rue des Grenets* » dans l'objet du mail.

Continuons de revitaliser le cœur de ville

Dans la continuité du programme Action Cœur de Ville, la Ville et Chartres métropole renouvellent leur engagement en faveur de l'amélioration de l'habitat privé du centre-ville avec une nouvelle Opération Programmée d'Amélioration de l'Habitat et de Renouvellement Urbain (OPAH-RU) pour la période 2026-2031.

Ce dispositif est porté en partenariat avec l'État, l'Anah, Action Logement et la Banque des Territoires.



LA PRÉCÉDENTE OPAH-RU (2020- 2025) CONFIRME LA NÉCESSITÉ D'AGIR

L'OPAH-RU 2020-2025 a mis en évidence un fort potentiel de logements à rénover, en particulier dans de petites copropriétés anciennes, mais aussi la persistance de situations de dégradation nécessitant un renforcement des outils coercitifs (Opérations de Restauration Immobilière et de Résorption de l'Habitat Insalubre). Le périmètre d'intervention s'est révélé pertinent pour concentrer l'action publique sur les secteurs les plus prioritaires du cœur de ville.

DES OBJECTIFS CLAIRS POUR 2026-2031

La nouvelle OPAH-RU vise à améliorer durablement la qualité du parc ancien privé et à renforcer l'attractivité résidentielle du centre-ville. Elle poursuit plusieurs objectifs : lutter contre l'habitat indigne et la vacance, améliorer la performance énergétique des logements, adapter l'habitat à la



| L'immeuble situé au 13, rue du Cheval Blanc, pendant et après sa réhabilitation.

perte d'autonomie, accompagner les ménages modestes et soutenir les copropriétés dégradées.

Sur cette période de cinq ans, 270 logements sont concernés :

- 15 logements de propriétaires occupants ou accédants ;
- 110 logements locatifs privés ;
- 25 copropriétés dégradées, représentant 145 logements.

Le montant prévisionnel des travaux générés est estimé à 18 millions d'euros.

UN DISPOSITIF RENFORCÉ AU SERVICE DU CŒUR DE VILLE

Reposant sur un accompagnement technique, financier et social des

“ Faire du logement un moteur de la transformation urbaine au service du cœur de ville. ”

propriétaires, la nouvelle OPAH-RU 2026-2031 combine aides incitatives et actions coercitives lorsque les situations l'exigent. Elle constitue la colonne vertébrale du volet habitat du projet de revitalisation

du cœur de ville. En articulation avec les investissements publics sur les espaces publics, le commerce et le patrimoine, elle vise à renforcer l'attractivité résidentielle, à accueillir de nouvelles populations et à sécuriser les conditions d'habitat des occupants actuels. Par cette nouvelle convention, Chartres métropole affirme une stratégie claire : faire du logement un moteur de la transformation urbaine, au service d'un cœur de ville vivant, habité et durable.



| Nocibé a pris ses quartiers dans ses nouveaux locaux, rue du Bois-Merrain.



Chiner dans un cabinet de curiosités, c'est ce que vous propose Fabienne Colliot, dont l'ancre regorge d'objets plus insolites les uns que les autres.

LES COMMERCE CONTINUENT D'OUVRIR À CHARTRES

Chaque mois, de nouveaux commerces ouvrent leurs portes en centre-ville.
Autant de preuves de son dynamisme constant et de son attractivité
à toute épreuve!

NOCIBÉ SE RÉINVENTE ET CHANGE D'ADRESSE!

C'est en plein centre-ville que Nocibé lève le voile sur son dernier magasin. Dans un écrin entièrement repensé, la nouvelle boutique déploie plus de 400 m² dédiés à la beauté. Plus épuré, plus fluide, résolument plus haut de gamme, ce concept inédit affirme une nouvelle identité tout en restant fidèle à l'ADN de l'enseigne:

proximité, expertise et excellence du service client. Une véritable invitation à prendre du temps pour soi grâce à l'offre de services beauté personnalisés, dans un lieu où le bien-être devient central, bien plus qu'un point de vente: un véritable lieu de vie et de conseils dédié à la beauté.

■ **Nocibé**
2, rue du Bois-Merrain

UN COUP D'ŒIL DANS LE RÉTRO

Envie d'une petite virée stylée dans le passé? Cette nouvelle boutique d'antiquités n'attend plus que vous. Parallèlement brocanteuse du côté de Nogent-le-Rotrou, au cœur du Perche, Fabienne Colliot a judicieusement étoffé son offre chez nous à Chartres. Au sein d'un espace élégamment atypique et scénographié avec goût, vous y



| Bien dans sa peau, bien dans sa tête ! Wa'Do Pilates Reformer vous accompagne dans votre remise en forme.

chinerez une singulière sélection de mobilier et d'objets rétro-vintage, griffés « mid-century » (à savoir du milieu du siècle dernier). « *Je les choisis personnellement et chacun possède sa propre histoire, sa propre identité, son propre supplément d'âme* », précise la spécialiste. D'ailleurs, sachez que Fabienne Colliot répare, patine et restaure tous les items proposés : qu'il s'agisse de combinés téléphoniques au design orangé qui fleurissent bon les années sixties et seventies ou bien de fauteuils, de buffets et de consoles aux lignes épurées, harmonieusement composés de teck, de noyer et de palissandre. Sans omettre la présence d'un intrigant cabinet de curiosités, « *exclusivement composé d'objets insolites, de pièces rares et de fragments d'époque*. » Laissez-vous donc tenter.

■ **Antiquités-brocante**
Fabienne Colliot
9, rue de la Poêle Percée

BIEN AVEC SON CORPS

Wa'Do Pilates Reformer est né d'une idée simple. « *Proposer un coaching privatif, visant à accompagner toutes les personnes qui veulent prendre soin d'elles, progresser et se sentir mieux au quotidien, pour les aider à atteindre leur objectif* », expliquent les gérants Léa Rémond et Hugo Brunetti, qui ont tous deux travaillé en salle de sport auparavant. Ici, une seule machine, en plusieurs exemplaires et aux capacités multiples, est conçue pour renforcer les muscles en profondeur tout en améliorant la flexibilité et l'équilibre : le Pilates Reformer. « *Nous accueillons*

jusqu'à six personnes en même temps pour des séances d'une heure accompagnées d'un coach. » En plus du tandem, trois autres coaches prennent soin de vous. Plusieurs formules sont proposées en fonction des capacités et des attentes de chacun. « *Le Pilates Reformer est une véritable expérience : on sculpte, on renforce, on respire, on se dépasse — toujours à son rythme, sans pression ni comparaison.* »

■ **Wa'Do Pilates Reformer**
7, rue de la Poissonnerie

C'Pégase

Deux lignes, un même élan

Depuis le 5 janvier, la ligne A de C'Pégase, qui circule entre La Madeleine et Lucé, a rejoint la ligne B dont le tracé se rend de la gare à l'hôpital Louis-Pasteur du Coudray. Ensemble, elles offrent aux usagers une meilleure qualité de transport, à la fois plus fluide et plus confortable. En route!

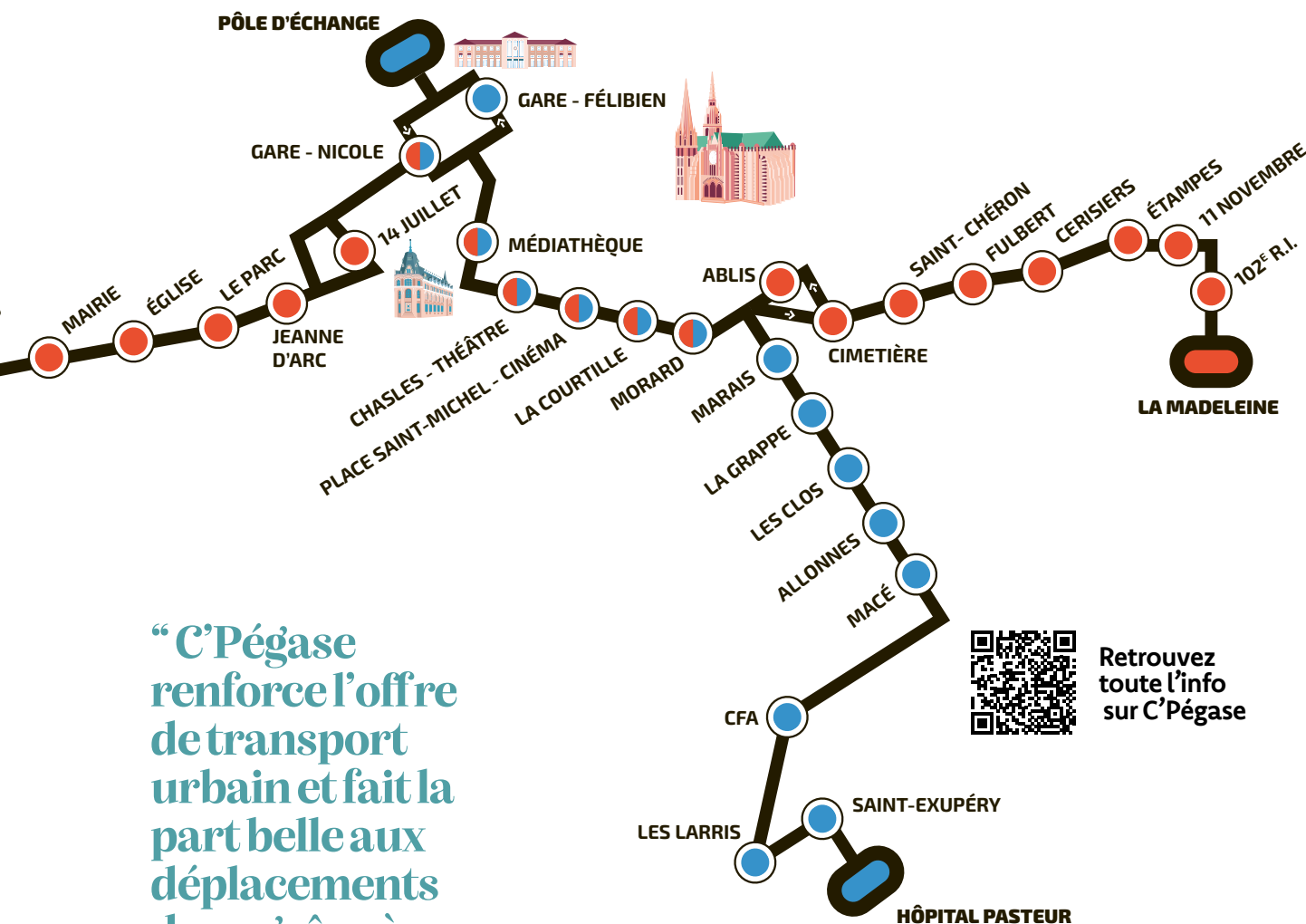
Les deux lignes de C'Pégase ont déployé leurs ailes! Leur mise en service, répartie entre septembre (ligne B) et début janvier (ligne A), apporte aux usagers une offre de transport en commun supplémentaire aux multiples atouts.

Pour rappel, la ligne A circule de La Madeleine à Lucé en desservant 24 arrêts. De son côté, la ligne B s'étend du pôle d'échanges multimodal de la gare à l'hôpital Louis-Pasteur du Coudray et comprend 17 arrêts.

Haute fréquence, meilleure fluidité

Par sa fréquence de passage augmentée, C'Pégase passe à chaque arrêt de son parcours toutes les 10 minutes aux heures de pointe du lundi au vendredi (14 minutes en heures creuses) et toutes les 20 minutes le samedi, en journée. La circulation de C'Pégase est également rendue plus fluide grâce à l'aménagement de voies réservées sur une grande partie du parcours, la suppression de la quasi-totalité des feux et la priorité aux principaux carrefours.





“C’Pégase renforce l’offre de transport urbain et fait la part belle aux déplacements doux grâce à ses aménagements.”



Retrouvez toute l’info sur C’Pégase

Un meilleur cadre de vie

Les aménagements urbains de C’Pégase, sur ses deux lignes, ont été pensés au profit des déplacements doux : trottoirs élargis pour faciliter la cohabitation entre les piétons et les cyclistes ; pistes cyclables ; traversées piétonnes nombreuses et sécurisées...

En parallèle, une centaine d’arbres et d’arbustes ont été déjà plantés, soit 30 % de plus qu’avant travaux, auxquels s’ajoutent 2865 m² de plantes vivaces et 5483 m² de gazon.

Le prix reste le même

À bord, les passagers profitent d’un meilleur confort et d’une sécurité renforcée grâce au renouvellement progressif de l’ensemble de la flotte des bus. Et le prix du ticket reste le même que celui des autres lignes Filibus.



RAPPEL DE LA CIRCULATION SUR LA RUE DU GÉNÉRAL-PATTON

La nouvelle configuration de la rue du Général-Patton est en sens unique sortant, de Chartres vers Lucé. Seuls les bus (sur leur voie réservée) et les cyclistes (sur la piste cyclable gold) peuvent circuler en sens inverse.

A photograph of two men in blue jackets standing in a crowd. The man on the left has a beard and is smiling. The man on the right wears glasses and is also smiling, gesturing with his hand. They are at an outdoor event with many other people in the background.

Participation citoyenne Prime à la vigilance collective

Depuis juin dernier, la Ville s'engage dans le cadre du dispositif de participation citoyenne, déployé sur le quartier de la Croix-Bonnard, en collaboration avec la Police nationale et la préfecture d'Eure-et-Loir. Au quotidien, une quinzaine d'habitants référents ont pour mission de relever et de signaler aux forces de l'ordre les activités suspectes dans leur quartier de manière préventive.



“La participation citoyenne complète l'action des forces de l'ordre, sans jamais s'y substituer.”

Instituée en 2011 par le ministère de l'Intérieur, la participation citoyenne s'inscrit dans le cadre de la démarche partenariale entre les forces de l'ordre, les élus et la population, afin d'améliorer la prévention et la lutte contre la délinquance. Le dispositif se matérialise par la

conclusion d'un protocole de participation citoyenne, qui détermine les modalités pratiques de sa mise en œuvre, d'évaluation et de contrôle.

Dans son objectif de renforcer la sécurité et la tranquillité publique, la Ville a officiellement signé sa participation au protocole, le 24 juin

dernier. Ensemble, le maire Jean-Pierre Gorges, Hervé Jonathan, préfet d'Eure-et-Loir et Thierry Mathé, directeur interdépartemental de la Police nationale, ont formalisé cet engagement en présence d'une quinzaine d'habitants nommés « *citoyens référents* » du quartier de la Croix-Bonnard, où le dispositif est expérimenté pour une durée minimale de trois ans.

Au service de la tranquillité publique

La participation citoyenne repose sur un principe : renforcer le lien entre les différents acteurs du dispositif. Concrètement, il s'appuie sur l'engagement volontaire des habitants qui, sans se substituer aux forces de l'ordre, deviennent des relais d'information. Leur rôle consiste à signaler des faits inhabituels, des situations suspectes ou des dysfonctionnements observés dans l'espace public. Cette démarche s'inscrit dans le quotidien : veiller à son environnement proche, être attentif à ce qui se passe dans sa rue, son quartier, et transmettre les informations utiles.

Associer les citoyens à la vie de leur quartier

À la Croix-Bonnard, où l'expérimentation est menée depuis plusieurs mois, les résultats sont concrets : une meilleure circulation de l'information, une réactivité renforcée face aux situations suspectes et la création d'un réseau citoyen solidaire, au profit d'un meilleur cadre de vie.

La participation citoyenne illustre la capacité des habitants, des forces de l'ordre et de la Ville à échanger et agir collectivement : ce partage constitue la première brique de la sécurité et de la tranquillité publique.

Quand le patrimoine chartrain revêt son manteau blanc...

Début janvier, la ville a été traversée par un épisode neigeux qui a recouvert ses toits et ses trottoirs de plusieurs centimètres de poudreuse.

Au lever du jour, les couleurs singulières de l'hiver ont offert un spectacle merveilleux et illuminé notre patrimoine, à l'image de cette vue sur trois édifices emblématiques : l'église Saint-Pierre, l'église Saint-Aignan et la cathédrale.



MÊME EN HIVER, votre jardin continue de vivre

L'hiver est souvent perçu comme une saison de repos pour nos jardins. Pourtant, quelques gestes simples permettent de préserver les plantations, de favoriser la biodiversité et de préparer le retour des beaux jours.



| L'hiver n'est pas synonyme de repos pour l'entretien de nos jardins.

L'épisode neigeux qui a traversé la ville, début janvier, a rappelé l'importance de veiller à préserver la santé de nos jardins durant la saison hivernale.

La première attention à porter concerne la protection des plantes les plus sensibles au froid. Un paillage au pied des arbustes,

des massifs et du potager permet de limiter les effets du gel tout en conservant l'humidité du sol. Les feuilles mortes, loin d'être des déchets, constituent une ressource naturelle idéale pour cet usage. Les plantes en pot, plus exposées, doivent être rapprochées des murs ou protégées par un voile d'hivernage.

Préserver la vie de la faune

L'hiver est également une période propice à la taille de certains arbres et arbustes, notamment les fruitiers et les haies. Ces interventions, réalisées hors période de gel, favorisent une reprise vigoureuse au printemps. C'est aussi le moment de nettoyer les massifs, de



retirer les plantes annuelles fanées et de vérifier l'état des outils de jardinage.

Entretenir son jardin en hiver, c'est aussi penser à la faune. Laisser quelques zones naturelles, installer un abri ou un point d'eau hors gel, contribue à offrir un refuge et de la nourriture aux oiseaux et aux petits animaux. En adoptant ces gestes, chacun participe à la préservation d'un cadre de vie harmonieux et vivant, tout au long de l'année.

Comment les espaces verts de la ville sont-ils entretenus ?

Dès le mois de novembre, les espaces verts rentrent dans la période hivernale avec les

dernières chutes de feuilles et, parfois, les premières gelées. La nature va se mettre, globalement, en dormance : c'est le repos végétatif !

Pour les services de la Ville, dont les agents de la Direction du Patrimoine Naturel, cette période est synonyme de forte activité : derniers ramassages de feuilles, paillage des massifs, plantation des arbres (en dehors des fortes gelées), taille-douce et taille de formation des arbres et arbustes, désherbage et entretien des massifs, plantation de nouveaux massifs, travail du sol pour préparer les futures requalifications, gros abattage...

C'est aussi le moment de mettre les voiles d'hivernage, ou de rentrer les plantes « fragiles », de programmer

diverses interventions de réparation/amélioration sans déranger la faune et de parer les jardinières de leurs couleurs hivernales.

De son côté, l'équipe de production prépare les plantations d'été avec les semis, le bouturage mais aussi l'entretien et le suivi des plantations du printemps. Elle continue de fournir des plantes vertes, des compositions florales et autres décors pour les événements divers. Enfin, l'hiver est aussi la période où se réfléchit et se crée le prochain fleurissement d'été.

L'impact du frelon asiatique sur la biodiversité



Ennemi des insectes pollinisateurs et de la biodiversité, le frelon asiatique sort de son hibernation à l'arrivée du printemps pour se nourrir et bâtir son nid. Face à sa prolifération et au danger qu'il représente, notamment pour les abeilles, la Ville s'engage en sensibilisant le grand public, forte de son label APIcité.



Ville amie des abeilles grâce à son label APIcité, la Ville accueille sur le toit du Colisée les ruches de l'apiculteur Jacky Guérrée, qui produit son propre miel « made in Chartres ».

Introduit accidentellement en France en 2004 via des conteneurs de poteries importées de Chine, le frelon asiatique à pattes jaunes (*Vespa velutina*) s'est répandu sur l'ensemble du territoire en suivant notamment les vallées et les cours d'eau, si bien qu'il est aujourd'hui présent autant en milieu rural qu'urbain. Cet insecte invasif vit en colonie, avec une activité qui s'étend

généralement de mars à décembre. Après l'hibernation, la reine fondatrice crée seule un nid primaire. Celui-ci sera ensuite remplacé par un nid secondaire, plus volumineux, construit par les ouvrières, souvent dans la cime des arbres, à proximité d'un point d'eau nécessaire à la fabrication de la pâte à bois constituant le nid. Cette organisation sociale et ce cycle de vie expliquent en partie la réussite de

l'espèce, dont la prolifération est aussi due à sa reproduction rapide et importante.

Déstabilisation écologique

L'alimentation du frelon asiatique est variée : mouches, guêpes, fruits mûrs, nectar... mais surtout les abeilles qui constituent une ressource facilement accessible.

Les frelons se positionnent en vol stationnaire devant les ruches, capturant les abeilles une par une. Cette pression engendre un stress important sur les colonies, qui réduisent leur activité de butinage et sont menacées d'effondrement. À terme, les réserves de miel peuvent devenir insuffisantes, entraînant des pertes significatives pour les apiculteurs. Une seule colonie de frelons asiatiques consomme en moyenne 11 kg d'insectes en une saison !



| Le frelon asiatique est plus petit et sombre que son cousin, le frelon européen.

Au-delà de la filière apicole, l'impact sur la biodiversité est bien réel. En s'attaquant aux insectes pollinisateurs, le frelon asiatique affecte la pollinisation de certaines cultures et de la flore sauvage. Par

“Informer, sensibiliser et agir de manière collective sont des leviers pour limiter son impact.”

effet domino, il dégrade également les conditions de vie des oiseaux, dont l'alimentation est grandement constituée d'insectes. La prédation du frelon raréfie les insectes et entraîne la baisse des ressources disponibles pour les volatiles : risque de famine à la fin de l'automne, baisse de la reproduction et déclin de certaines espèces. Il s'agit donc d'un enjeu d'équilibre écologique global, car le frelon asiatique n'a pas de prédateur naturel en raison de son implantation récente en Europe, de sa résilience, de ses capacités de défense et de l'inaccessibilité de ses nids. Seule l'action humaine peut le limiter.

Des solutions du quotidien

Si la piqûre du frelon asiatique n'est pas plus dangereuse que celle d'une guêpe ou d'une abeille, son agressivité est cependant plus élevée. La proximité d'un nid peut provoquer une réaction défensive collective, d'où la nécessité de respecter une zone de sécurité et de ne jamais tenter de détruire un nid par soi-même. En revanche, chacun peut contribuer à limiter son développement grâce à des pièges sélectifs, dont l'intérêt est de cibler l'activité de l'insecte sans nuire à la biodiversité : piège-seau ; cône à fixer sur une bouteille, un bocal ou un bidon ; caisse avec grille à reine ; bac de capture...

Pour les appâts, il est conseillé d'utiliser des substances sucrées telles que les odeurs de fruits mûrs, des mélanges de bière, du vin blanc, du sirop ou du jus de pomme.

Le label APICité : marqueur d'engagement

En mars 2025, une loi a été adoptée visant à endiguer la prolifération du frelon asiatique et à préserver la filière apicole. Elle prévoit

notamment la mise en place d'un plan national de lutte, décliné à l'échelon local, l'encadrement des pratiques de piégeage, un soutien à la recherche et à l'information...

Détentrice du label APICité décerné par l'UNAF (Union nationale de l'apiculture française) en novembre dernier, la Ville agit par son statut de ville amie des abeilles et s'engage à préserver le cadre de vie des insectes pollinisateurs et, plus largement, de la biodiversité.



COMMENT LE DISTINGUER DU FRELON EUROPÉEN ?

Le frelon asiatique est plus petit et plus foncé que le frelon européen. Son thorax et ses segments abdominaux sont entièrement brun noir, bordés d'une fine bande jaune. Sa tête est noire, sa face jaune orangé et ses pattes sont jaunes à l'extrémité.

Vous avez dit conifère ?

Le patrimoine arboré chartrain réserve mille et une surprises ! Parmi la variété de ses essences remarquables, les conifères occupent une place prépondérante à travers les différents parcs, jardins, squares et espaces verts de la ville.



| Plusieurs essences de conifères peuplent notamment le jardin d'horticulture Eugène-Hurtault.

Les conifères font partie d'un groupe d'arbres très ancien : les gymnospermes (littéralement plantes à graines nues), apparues il y a environ 300 millions d'années, à la fin du carbonifère.

Ce groupe s'est particulièrement développé pendant l'ère secondaire (Mésozoïque), de

250 millions d'années jusqu'à 65 millions pour devenir le groupe dominant. Ils ont été ensuite en grande partie évincés par les angiospermes (les feuillus).

De nos jours, il y a environ 650 espèces de conifères dans le monde. Mais il arrive encore que de nouvelles espèces soient mises à jour, comme le pin de Wollemi,

qui a été découvert en Australie dans les années 1990.

Comment reconnaître un conifère ?

La plupart des conifères ont les particularités suivantes :

- leurs graines sont nues,



L'araucaria du Chili (ou désespoir des singes) : un arbre remarquable à admirer au parc André-Gagnon.

généralement protégées par des cônes (d'où le nom de conifères);

- ils produisent, pour la plupart, une substance qui les protège des insectes ou des champignons : la résine, d'où leur autre nom de résineux. On utilise par exemple la résine du pin maritime pour faire de la térébenthine;
- leurs feuilles sont des aiguilles ou des écaillés. Elles sont globalement persistantes, mais peuvent être parfois caduques comme chez le mélèze ou le cyprès chauve.

Les conifères peuvent être distingués les uns des autres en observant principalement leur feuillage et leurs cônes. Voici les questions à se poser pour les reconnaître :

- Comment est constitué leur feuillage ? Soit d'écaillés (thuyas, cyprès), soit d'aiguilles (pins, cèdres, mélèzes, sapins, douglas, épicéas);
- Comment les aiguilles sont-elles rattachées aux branches ? Elles peuvent partir d'un même point (pins, cèdres, mélèzes) ou de points différents (sapins, douglas, épicéas);
- Comment les aiguilles sont-elles composées ? Elles peuvent être souples et non piquantes (sapins, douglas avec une odeur de citronnelle), ou rigides et piquantes (épicéas);
- Comment les cônes sont-ils

positionnés ? Ils peuvent être orientés vers le sol (épicéas, pins sauf chez le pin cembro qui se trouve principalement en haute montagne et le douglas dont la particularité est d'avoir des ailettes au niveau du cône) ou dressés (sapins, cèdres).



OÙ VOIR DES CONIFÈRES À CHARTRES?

Différentes essences de conifères sont observables à Chartres, notamment au jardin d'horticulture Eugène-Hurtault, qui présente une trentaine d'essences de conifères issus des quatre coins du monde. De son côté, le parc des bords de l'Eure dévoile quelques beaux spécimens de séquoia. Le parc André-Gagnon accueille un araucaria du Chili, également appelé désespoir des singes. Enfin, la ville compte parmi ses conifères le pin parasol du Japon.

LA CLÉ DE DÉTERMINATION, C'EST QUOI?

Cet outil permet d'identifier un arbre en retrouvant son nom. Pour cela, il faut d'abord observer sa silhouette et ses différentes parties : feuilles, fleurs, fruits, cônes (pour les conifères), bourgeons ou écorce. La clé de détermination est une fiche pédagogique qui offre à chacun la possibilité de mieux comprendre son environnement et sa composition.



| L'observatoire du Rigeard est situé sur sa partie haute.



| À travers les fenêtres de l'ouvrage, l'œil peut contempler l'ensemble du site et peut-être observer la vie de la petite faune qui s'y épanouit.

L'observatoire en gros plan

Le Rigeard est un site unique que les promeneurs se sont progressivement appropriés depuis son ouverture l'été dernier. Au sein de ce patrimoine arboré, ne manquez pas de faire une halte au cours de votre balade sur la partie haute du parc, où l'observatoire offre une vue imprenable sur la canopée. Votre œil s'attardera peut-être sur les oiseaux et la petite faune qui peuplent ce havre de biodiversité...

Genèse du projet

Le réaménagement préalable à l'ouverture du Rigeard au public a été réalisé avec la volonté de créer un observatoire de la biodiversité, accessible à chacun.

Pour définir son emplacement, les services de la Ville ont dû identifier la zone la plus appropriée, où la vue panoramique permettrait de contempler l'ensemble du site et les Grands-Prés. Pour cela, plusieurs pièges photographiques ont été placés sur des zones pré-sélectionnées afin de visualiser

l'endroit où les oiseaux, les rongeurs et les petits mammifères sont les plus actifs. Les observations ont été réalisées durant une année complète.

En parallèle, il a fallu s'assurer que la zone en question soit située à proximité d'un cheminement afin d'en faciliter l'accès aux promeneurs. L'emplacement choisi borde l'allée et l'une des zones refuges hautes.

L'ouvrage a été réalisé en douglas, un bois suffisamment résistant aux aléas climatiques.

Le panneau d'observation : du sur-mesure

Cette partie de l'observatoire, composée de quatre modules, mesure plus de huit mètres de longueur. Chacun d'entre eux est délimité par des piliers renforcés à l'arrière et mis en place dans des plots béton. Ils ont été montés planche par planche et intègrent des « fenêtres » à la portée des plus petits comme des plus grands.

La terrasse : toute en courbe !

La forme de l'observatoire est volontairement sinueuse pour casser l'effet de longueur déjà présent dans le dessin des allées. Ses dimensions généreuses permettent à chacun de profiter du paysage à sa guise. Il est bordé par de la ganielle et du mulch pour rester fidèle au concept général du site.

Comme pour le chemin de la zone de détente situé à proximité, l'observatoire a été réalisé en amont des allées pour éviter de les détériorer.



| Gros-bec casse-noyaux.



Vue extérieure de principe du futur équipement sportif.

Complexe sportif En symbiose avec les associations

La conception du futur complexe omnisports du quartier est le fruit d'un projet qui associe ses différents acteurs. Parmi eux, les associations occupent un rôle-clé puisqu'elles auront la mission de faire vivre l'équipement au quotidien.

C'est avec le sens de l'effort collectif que le complexe omnisports des

Clos s'apprête à prendre vie. Si le projet s'inscrit dans la continuité de la transformation du quartier, amorcée en 2004, il est avant tout la résultante des besoins exprimés par ses habitants et ses acteurs.

Au même titre que les différents équipements qui ont vu le jour au fil des années, à l'image de la maison pour tous ou du complexe Bernard-Plaze du C'Chartres Squash & Badminton,

le gymnase s'intégrera pleinement dans l'esprit des Clos et renforcera son attractivité.

Appel aux forces vives

Le projet a fait l'objet d'une étude visant à définir son emplacement, son architecture, ses usages, ses agencements et ses accès.

Pour cela, la Ville et Chartres Aménagement ont fait le choix de solliciter les futurs utilisateurs du complexe, à savoir les associations et les établissements scolaires environnants.

“Le complexe sportif des Clos est le fruit d'une réflexion collective.”

À travers cette consultation, chacun a pu exprimer ses besoins, proposer des axes de développement ou émettre des réserves. De la pratique à l'éclairage des



Les danseurs du C'Chartres Horizon trouveront au sein de la salle de danse du complexe l'espace idéal où s'adonner à leur passion.

locaux, du matériel au stationnement, des créneaux disponibles aux performances énergétiques du bâtiment, l'ensemble des avis recueillis a permis d'aboutir à la conception du complexe sportif.

Sportivement vôtre!

L'équipement sportif des Clos comportera une salle omnisports dotée de gradins, une salle de boxe, un dojo, une salle de danse et un terrain de basket en extérieur adapté à la pratique en 3x3. Autour, la présence végétale sera agrémentée de 40 arbres. Le parking existant, voisin de la maison pour tous, sera réaménagé ainsi que les cheminements piétons afin d'assurer l'accès sécurisé au site.

Résolument moderne et innovant, le bâtiment sera de type « *smart building* » : à la fois connecté et au service du développement durable grâce à l'emploi de matériaux biosourcés.

Prioritairement pensé au profit du bien-être de ses usagers, il pourra être utilisé de manière simultanée au sein de ses différents espaces.

QUI A PRIS PART À LA CONSULTATION?

• Les associations

C'Chartres Volley, C'Chartres Boxe, Chartres Métropole Taekwondo, Association culturelle franco-turque de Chartres, MSD Chartres, C'Chartres Roller, C'Chartres Horizon et le C'Chartres Judo.

• Les établissements scolaires

École élémentaire Jean-Paul II, groupement scolaire Henri-IV (maternelle et élémentaire), collège Mathurin-Régnier et ADPEP 28 (association départementale des pupilles de l'enseignement public).

Chaque salle répondra aux réglementations des différentes

fédérations concernées afin de faciliter la tenue de compétitions jusqu'au niveau régional.

SORTIES CULTURELLES AU THÉÂTRE DE CHARTRES

Dans la continuité des sorties culturelles au OFF, proposées en fin d'année, le Conseil Citoyen des Clos et C'Chartres Habitat ont permis à plus d'une centaine d'habitants des Clos et de La Madeleine d'assister gratuitement à trois représentations du spectacle *Slava's Snow Show*, en décembre, au Théâtre de Chartres.

L'objectif était de favoriser l'accès à une offre culturelle pour les familles, renforcer les liens intergénérationnels et sociaux et contribuer à rompre l'isolement.

Une volonté à toute épreuve

Depuis des décennies, l'Association de l'Agglomération Chartraine de Gymnastique Volontaire (AACGV) fait rayonner son énergique champ d'action à Chartres et dans ses environs. Au programme: de la gymnastique d'entretien et tout un panel d'activités physiques à destination du plus grand nombre. Le tout mué par des valeurs d'altruisme et d'engagement à l'image même de Michel Chauveau, son président, récemment honoré par la Ville en tant que bénévole méritant.



Michel Chauveau, président de l'AACGV et bénévole méritant récompensé lors des vœux aux associations.

Au loin, un refrain : celui de *Magnolias for ever* signé Claude François... Une fois la double-porte franchie, force est de constater que la salle omnisports du complexe Roskopf vibre déjà à l'unisson, sous la supervision tonique de Patricia, animatrice en charge du cours de Gym Energy. Sur le banc, un fringant retraité de bientôt quatre-vingts ans observe la

scène avec un petit œil malicieux, non dénué de fierté.

Faux dur au cœur pur

Ce monsieur, c'est Michel Chauveau. Un homme de terrain et de défis qui a tout bonnement co-fondé, dès 1972, le Comité Départemental d'Éducation Physique et de Gymnastique Volontaire d'Eure-et-Loir. Tout en assurant au fil du temps la

présidence de l'Association de l'Agglomération Chartraine de Gymnastique Volontaire, dont nous assistons ici à l'une des nombreuses séances hebdomadaires, organisées au sein de divers gymnases et maisons pour tous de Chartres et de sa petite ceinture. À La Madeleine donc, mais également à Rechèvres, aux Comtesses, rue de Châteaudun ou aux Hauts-de-Chartres. À dire vrai, le sport a toujours coulé dans ses veines. Natif de



Brou, ancien nageur et coureur de 400 mètres, Michel Chauveau suit des études à l'École Normale avant de devenir professeur d'EPS au collège Charles-Péguy, établissement chartrain aujourd'hui disparu. Au point d'y laisser une signature indélébile, faite d'exigence et de bienveillance. *« L'enseignement ? Un sacerdoce. J'ai toujours aimé transmettre et passer le relais. Je n'étais pas le plus tendre mais beaucoup de mes anciens élèves me remercient encore pour ce que je leur ai apporté »*, concède-t-il avec humilité.

À fond la forme

Ces valeurs intrinsèques sont bien évidemment celles de l'AACGV. *« Notre récente mise à l'honneur témoigne de l'implication active de tout un collectif. Comptant plus de 1250 licenciés, l'association est l'une des plus importantes du département »*, poursuit avec enthousiasme celui qui y a autrefois encadré bon nombre de leçons de remise en forme. Dans les faits, une vingtaine d'animatrices et animateurs certifiés propose, chaque semaine,

une cinquantaine de séances de gymnastique en salle : gym bébés, adultes & seniors, body zen, yoga, pilates, zumba, cross-training. Ainsi que des sessions régulières de marche nordique en plein air, des sessions adaptées aux maladies chroniques, des séances de neuro-gym, des cours en entreprise et en Ehpad, voire des ateliers dédiés à l'équilibre et à la mémoire. Auxquels s'ajoutent mille et une actions caritatives, en faveur notamment d'Octobre Rose et du Téléthon. *« Les gens viennent autant pour garder la ligne que pour se remonter le moral. Chez nous, le contact humain demeure primordial »*, conclut d'ailleurs Michel Chauveau. Gage de pérennité, sa propre petite-fille poursuit actuellement une formation afin de rallier les rangs de l'AACGV en tant qu'animatrice. Entre nous, quel plus beau passage de flambeau ?

■ **Association de l'Agglomération Chartraine de Gymnastique Volontaire**
15, avenue des Sablons
0237330974/
gymvolontaire028012@gmail.
com - www.aacgv.fr

“La solidarité est dans nos gènes : bonne humeur, partage, dignité et lien social composent notre ADN.”

LA MADELEINE FAIT SON CARNAVAL !

Après le grand succès de sa première édition, le Conseil citoyen de La Madeleine revient avec son animation *« La Madeleine fait son carnaval »*. Elle aura lieu le samedi 21 février au sein du Forum de La Madeleine. Les participants, petits comme grands, sont invités à se déguiser ! Pour l'occasion, une déambulation sera organisée dans le quartier, aux alentours de 15 h 30. Plusieurs activités viendront compléter l'après-midi : atelier de customisation de masques ; stand maquillage assurée par Arts et Émotions ; atelier créatif de La Dame à La Licorne ; stand restauration. Pour les familles du quartier, La Dame à la Licorne pourra mettre à disposition des enfants un costume. Pour procéder aux essayages et établir le contrat de mise à disposition à titre gracieux du costume, les habitants sont invités à se rendre au local du Conseil Citoyen, au 33, mail Jean de Dunois sur les créneaux suivants : mercredis 4 et 18 février de 13 h 30 à 16 h.

■ **La Madeleine fait son carnaval**
Samedi 21 février
de 14 h 30 à 17 h
Forum de La Madeleine
Accès libre

La Madeleine



Cœur battant de la vie chartraine !

La cérémonie des vœux aux associations, qui s'est déroulée le jeudi 8 janvier au salon Marceau d'Autricum – Hôtel de Ville, a été l'occasion de rendre hommage à l'engagement du riche tissu associatif chartrain et de distinguer dix bénévoles méritants au titre de l'année 2025. Plus que jamais, les associations demeurent la force vive de Chartres !





Un engagement récompensé ! Les bénévoles méritants ont été distingués par le maire Jean-Pierre Gorges et les élus de la Ville lors des vœux aux associations, le jeudi 8 janvier.

Soutien sans faille

Essentielles à la vie chartraine, les associations jouent un rôle indispensable au dynamisme et à l'attractivité de la Ville. Grâce à leurs bénévoles dévoués, elles mettent en lumière la richesse de leurs activités, qu'elles soient sportives, culturelles, sociales ou de loisirs.

À ce titre, le Salon des associations rencontre à chaque rentrée un succès considérable, où des milliers de curieux se pressent en famille sur la butte des Charbonniers et la place Châtelet pour rencontrer des adhérents passionnés et trouver l'activité qui rythmera leur année.

Au quotidien, les associations donnent une âme et mettent de la vie dans les équipements de la Ville, raison pour laquelle elles sont mises à l'honneur au cours de la traditionnelle cérémonie des vœux aux associations, à Autricum

— Hôtel de Ville, véritable moment de communion et de partage autour d'une même passion : l'engagement associatif au service du plus grand nombre.

DÉCOUVREZ LES BÉNÉVOLES MÉRITANTS 2026

Marie-Hélène Brisson-Chibli Chartrestivales

Toujours disponible et motivée, Marie-Hélène Brisson-Chibli s'implique avec sérieux et fiabilité dans chacune de ses missions, dont celle de secrétaire de l'association. Autodidacte passionnée, elle n'hésite pas à chercher et apprendre par elle-même pour améliorer son travail de bénévole. Son autonomie, sa créativité et son sens de l'initiative contribuent largement à la réussite des actions de Chartrestivales et font d'elle une

collaboratrice indispensable au quotidien.

Michel Chauveau Association de l'Agglomération Chartraine de Gymnastique Volontaire

Michel Chauveau a co-fondé le Comité départemental d'Éducation Physique et de Gymnastique Volontaire d'Eure-et-Loir en 1972 et en a été alternativement président et vice-président, jusqu'à en reprendre la présidence en 2021. Depuis 1998, il préside également le club de l'Association de Gymnastique Volontaire (AACGV), l'un des plus importants au niveau national, avec 1250 licenciés. Cet engagement permet d'apporter aux adeptes des activités physiques adaptées : neuro gym, gym pour insuffisance cardiaque, gym après cancer, activités zen (yoga, pilate), marche nordique, activités adaptées aux seniors, gym des bébés...

Patrick Doussot

Doux Saut de l'Ange

Animé par l'envie de faire découvrir l'histoire de Chartres autrement, Patrick Doussot a porté la création d'une comédie musicale retraçant l'histoire de la ville : « *Chartres, vingt siècles déjà !* ».

Ce projet s'est construit progressivement grâce à l'énergie collective de nombreux bénévoles. Après plusieurs années de préparation, les premières représentations ont eu lieu en juin dernier, marquant l'aboutissement d'un travail considérable mené par une vingtaine de bénévoles.

Aujourd'hui, l'aventure se poursuit avec de nouvelles dates d'ores et déjà programmées, et de nouveaux participants qui rejoignent la troupe.

Juliette Durdilly

Association des Parents d'élèves du Conservatoire (APEC)

D'abord élève puis parent d'élève du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres, Juliette Durdilly a souhaité rendre à l'établissement ce qu'il lui avait apporté, en intégrant l'association des parents d'élèves en novembre 2021, en pleine crise sanitaire.

À une période où l'APEC connaissait une baisse de participation, elle s'est engagée comme secrétaire avant d'en devenir la présidente. Juliette Durdilly considère le Conservatoire comme un lieu de vie essentiel pour les familles et œuvre pour en renforcer encore le caractère accueillant et convivial.

Sébastien Lepeltier

Les Vieilles Pédales

À Chartres, on ne roule pas que pour soi : on pédale pour le collectif ! Si Les Vieilles Pédales continuent de tourner rond année après année, c'est grâce à l'énergie inépuisable de Sébastien Lepeltier, président et véritable dynamo de l'association. Ni coup de frein ni

coup de pompe dans son engagement : ce bénévole au grand cœur a su mettre les bouchées doubles pour faire de ce festival un rendez-vous incontournable, où vélos d'antan, patrimoine chartain et saveurs locales se rencontrent en roue libre.

Grâce à lui, la manifestation franchit les étapes chaque année et rayonne bien au-delà de nos pavés !

Thomas Louis

C'Chartres Rugby

Impliqué dans la vie de l'ovalie chartaine depuis 2005, Thomas Louis s'est engagé comme dirigeant

“**Les associations ont besoin de bras et de bonne volonté. Engagez-vous !**”

à partir de 2009 et a été élu président en 2015 : l'année même de l'obtention du titre de « *champion de France* » du club en fédérale 3. Il est également représentant des clubs du Centre-Val de Loire à la Fédération française de rugby. L'année 2025 a marqué le 10^e anniversaire de sa présidence au C'Chartres Rugby.

Alain Petit

Voir ensemble

Alain Petit est bénévole depuis plus de 22 ans au sein de l'association Voir ensemble. Reconnu pour sa disponibilité, sa bonne humeur et sa gentillesse, il s'est consacré avec beaucoup d'assiduité et de talent à la cause de la malvoyance et de la non-voyance en préparant des

expositions et des conférences pour les milieux scolaires, en sonorisant les magazines Votre Ville et Votre Agglo pour les non-voyants et malvoyants, en participant à la commission d'accessibilité, mais aussi en étant évaluateur pour le tourisme et le handicap.

Romain Quilleré

Chartres Vertical

Romain Quilleré a intégré le club Chartres Vertical dans les années 2000 en tant qu'élève de l'école d'escalade. Il s'est épanoui rapidement et a vite commencé à pratiquer l'activité en tant que compétiteur. Grâce à son diplôme d'initiateur sur « *structure artificielle d'escalade* », il encadre à son tour des élèves et officie au sein du conseil d'administration de l'association, où il prend la responsabilité de la gestion associative de la structure d'escalade.

Laure Tredan

ACLAM

Laure Tredan est juge bénévole pour le départ et pour le saut au sein de l'ACLAM. Présente sur l'ensemble des événements organisés par le club et lors des déplacements, elle est devenue indispensable à la vie de l'athlétisme à l'échelle locale et régionale.

Jean-Michel Vanpoucke

Conseil citoyen des Clos

Installé dans le quartier des Clos, Jean-Michel Vanpoucke y est engagé de longue date. Pendant une dizaine d'années, il a présidé la section tir à l'arc de C'Chartres Horizon, où il occupait également les fonctions d'entraîneur.

Membre actif du Conseil citoyen des Clos, il met à profit son engagement au service du jardin partagé avec passion. Il est notamment à l'initiative des ateliers pédagogiques proposés aux élèves de l'école Henri IV. Grâce à lui, l'esprit de village règne dans le quartier !

LES CONQUISTADORS DU C'CHARTRES VOLLEY

Une revigorante brise sud-américaine souffle sur le C'CV! Normal, le remarquable contingent originaire du Brésil et d'Argentine y joue pour beaucoup dans le percutant début de saison du club. Mise au point en compagnie de Ninao, Tomás Gallo, Adryan Vidal Botelho et Diego Raposo Fernandes.



Le C'CV peut compter sur son contingent de joueurs sud-américains ! De gauche à droite : Adryan Vidal Botelho, dont le départ n'est peut-être que temporaire, l'entraîneur-joueur Ninao, Tomás Gallo et Diego Raposo Fernandes.

Du haut de ses deux mètres et des pous-sières, le Brésilien José Ilidio Ribeiro de Oliveira alias Ninao, veille vaillamment au grain. C'est depuis la halle Jean-Cochet que le sympathique colosse, joueur et coach avisé d'un C'Chartres Volley caracolant en tête du championnat de N2, a réquisitionné son collectif le temps

d'un entraînement intense. Objectif? Peaufiner la technique fondamentale du service. « Cette étincelle qui lance un match et d'où découle tout le reste : les réceptions, les passes et les attaques », précise-t-il en engageant une frappe alors qu'il s'adresse, dans un français mâtiné de brésilien et d'argentin, à Adryan Vidal Botelho et Tomás Gallo.

Troupes d'élite

Le premier, prodige de 22 ans natif de Belo Horizonte (tout comme Ninao qu'il avait remplacé suite à une blessure), prend naturellement la pose. Adryan a depuis quitté le club pour regagner le Brésil, du fait d'un visa touristique arrivé à terme. Afin de mieux nous revenir plus

“Les astres semblent alignés en faveur du C’CV. Aujourd’hui numéro un, le club ne lâchera rien. Au bout du périple : le retour en Élite.”

tard ? L’avenir le dira. En tous les cas, c’est acté : le central chevronné a au préalable pris le temps de laisser une foudroyante empreinte sur le C’CV. « J’ai vraiment apprécié la ligne directrice et j’ai été ravi d’évoluer en France. Ce passage éclair constitue un bel accélérateur pour ma carrière. La porte est grande ouverte », se réjouit-il. Un constat partagé par Ninao qui s’empresse de vanter « l’énorme potentiel, la souplesse de jeu et la précision laser des assauts offensifs » du joueur.

Quant à la trajectoire de Tomás Gallo, elle en va de même, caramba ! Originaire de Santa Fe de la Vera Cruz en Argentine, le réceptionneur-attaquant constitue l’une des pièces maîtresses de l’effectif. Également qualifié par son coach « d’assaillant de pointe, teigneux et incisif », il avait déjà intégré le club chartrain en 2022 sous l’impulsion de l’ancien entraîneur brésilien Kadu avant de poursuivre deux années au sein de formations italiennes (il est à moitié transalpin). Mais cette saison, Tomás Gallo a naturellement choisi de reposer ses valises au C’Chartres Volley. « Devenu papa, j’y apprécie l’atmosphère conviviale et familiale. Et puis, je m’entends très bien avec



Ninao, ce qui est tout à l’avantage de l’équipe », indique-t-il avec un sourire rayonnant ; une autre de ses marques de fabrique.

La remontée dans le viseur

Et en ce qui concerne Diego Raposo Fernandes ? Le réceptionneur-attaquant nous vient tout droit de Rio de Janeiro. Et Ninao ne tarit pas non plus d’éloges à son sujet : « Un peu plus âgé que les autres, Diego est un authentique pilier du C’CV. Un « deuxième ligne » extrêmement solide et professionnel, aussi bien en défense qu’en réception. »

Bref, nous aurons évidemment compris que cette touche sud-américaine fusionne allégrement avec le reste du collectif. Même s’il est parfois arrivé au chatoyant quatuor de regretter le soleil radieux de leurs lointaines terres transocéaniques, les résultats sont bel et bien là, preuve que la fibre joyeusement cosmopolite du club fonctionne à plein régime. À ce titre, une nouvelle recrue, bulgare cette fois-ci, vient de rallier l’effectif. Son nom ? Aleksander Shopov, vigoureux vingtenaire en provenance du championnat autrichien. Autant d’atouts qui ne font que consolider les ambitions conquérantes du C’CV : l’Élite sinon rien. Avante !

COLISÉE

L'ARÈNE DES GLADIATEURS!

Fidèle à sa réputation d'arène des grands événements sportifs, le Colisée sera l'hôte d'un gala international de kick-boxing, le jeudi 12 février, en présence des figures de la discipline. Un show sportif et une expérience spectaculaire à ne pas manquer!

Après les championnats de France cadets de taekwondo, organisés en avril dernier, le Colisée sera une nouvelle fois le théâtre d'un événement majeur mettant en lumière les sports de combat.

Le jeudi 12 février, un gala international de kick-boxing permettra aux passionnés de vivre une soirée hors-du-commun avec sept combats professionnels à l'affiche.

Sur le ring, trois combattants français au palmarès exceptionnel: Karim Ghajji, légende de la discipline aux 14 titres mondiaux, Cyril Benzaquen, septuple champion du monde et Fabio Touré, nouvelle force qui électrise les rings...

Imprégnez-vous de l'ambiance survoltée qui fera vibrer le Colisée!

■ Gala international de kick-boxing
Jeudi 12 février à 19h30
Colisée
Tarifs: Cat.1: 45 €/ Cat.2: 30 €/ Cat.3: 15 €

FABIO TOURÉ

KARIM GHAJJI
14 X CHAMPION DU MONDE ISKA

CYRIL BENZAQUEN
7 X CHAMPION DU MONDE ISKA

12 FÉVRIER 2026

GALA INTERNATIONAL - 7 COMBATS PRO KICKBOXING

RÉSERVATION : COLISEE-CHARTRES.FR - À PARTIR DE 15€

LE COLISÉE
28 RUE DANIELE CASANOVA, CHARTRES

Moshana
RADIO - www.moshana.com

LE COLISÉE
CHARTRES



AGENDA SPORTS

Au fil des mois, vivez le sport chartrain en direct, en public, et sur **Chartres TV**

VOLLEY-BALL, NATIONALE 2

C'CHARTRES VOLLEY/
VINCENNES

Dimanche 1^{er} février, 14 h
Halle Jean-Cochet



HANDBALL, STARLIGUE

C'CHARTRES MÉTROPOLÉ
HANDBALL/NANTES

Mardi 10 février, 20 h
Colisée

FOOTBALL, NATIONAL 3

C'CHARTRES FOOTBALL/
LE HAVRE CAUCRIAUVILLE

Samedi 21 février, 18 h
Stade Jacques-Couvret



TENNIS DE TABLE, PRO B

C'CHARTRES TENNIS DE TABLE/
LILLE MÉTROPOLÉ

Mardi 3 février, 19 h
Complexe Roskopf



KICK-BOXING

GALA INTERNATIONAL

Jeudi 12 février, 19 h 30
Colisée

VOLLEY-BALL, NATIONALE 2

C'CHARTRES VOLLEY/MEUDON
CHAVILLE SÈVRES VB

Dimanche 22 février, 14 h
Halle Jean-Cochet



BASKET-BALL, WONDERLIGUE

C'CHARTRES MÉTROPOLÉ
BASKET MASCULIN/AUORE
VITRÉ

Vendredi 6 février, 20 h
Colisée

HANDBALL, STARLIGUE

C'CHARTRES MÉTROPOLÉ
HANDBALL/SÉLESTAT

Samedi 14 février, 20 h
Colisée

BASKET-BALL, WONDERLIGUE

C'CHARTRES MÉTROPOLÉ
BASKET FÉMININ/CHARLEVILLE-
MÉZIÈRES

Dimanche 22 février, 15 h 15
Colisée



FOOTBALL, NATIONAL 3

C'CHARTRES FOOTBALL/
VERSAILLES (B)

Samedi 7 février, 18 h
Stade Jacques-Couvret



RUGBY, FÉDÉRALE 2

C'CHARTRES RUGBY/LE HAVRE

Dimanche 15 février, 15 h
Stade Jacques-Couvret



BASKET-BALL, WONDERLIGUE

C'CHARTRES MÉTROPOLÉ
BASKET MASCULIN/RENNES

Vendredi 20 février, 20 h
Colisée



BASKET-BALL, WONDERLIGUE

C'CHARTRES MÉTROPOLÉ
BASKET FÉMININ/LANDERNEAU

Samedi 7 février, 20 h
Colisée





AGENDA

Chaque jour, des rendez-vous culturels pour tous les goûts.

L'art du reflet dans l'objectif de Claude Génino Gaspari... Disparu en décembre dernier, *Votre Ville* rend hommage à la mémoire et à l'œuvre du photographe chartrain.

EXPOSITIONS

CHEMIN DES ARTS : GENEVIÈVE BAYLE

Jusqu'au 8 février
Priuré Saint-Vincent

NUIT

Jusqu'au 25 mars
Méd'IAthèque L'Apostrophe

CHARTRES AU FIL DE L'EURE : PONTS, MOULINS ET LAVOIRS

Jusqu'au 28 mars
Méd'IAthèque L'Apostrophe

SPECTACLES/ THÉÂTRES/CONCERTS

COCON

Mardi 3 février à 9 h, 10 h 30
et 15 h 30

Danse

Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Mardi 3 février à 20 h

Ballet

Colisée
colisee-chartres.fr

LE BRUIT DES MOUCHES

Jeudi 5 et vendredi 6 février à 21 h
+ samedi 7 février à 17 h et 21 h

Théâtre

Le OFF — salle 1
theatreportailsud.com

CYRANO DE BERGERAC

Samedi 7 février à 20 h 30

Théâtre

Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

COMME IL VOUS PLAIRA

Mardi 10 février à 20 h 30

Théâtre et musique

Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

CASSE-NOISETTE

Mercredi 11 février à 20 h

Ballet

Colisée
colisee-chartres.fr

BIENVENUE AU BEL AUTOMNE

Jeudi 12 février à 20 h 30, vendredi
13 février à 14 h et 20 h 30
et samedi 14 février à 16 h 30
et 20 h 30

Théâtre

Le OFF — salle 1
compagnie-cavalcade.fr

LE CABARET DU DOCTEUR LOVE

Jeudi 12 et vendredi 13 février
+ samedi 14 février à 17 h et 21 h

Théâtre

Théâtre Portail Sud
theatreportailsud.com

LÉO BRIÈRE – EXISTENCES

Vendredi 13 février à 20 h 30

Théâtre d'illusion

Théâtre de Chartres
theatredechartres.fr

LE CHAT BOTTÉ

Du mardi 17 au jeudi 19 février
à 10 h 30 et 14 h 30

Théâtre

Théâtre Portail Sud
theatreportailsud.com

ÉLODIE POUX – LE SYNDROME DU PAPILLON

Samedi 21 février à 20 h

Humour

Colisée
colisee-chartres.fr

ANIMATIONS

DICTÉE DU ROTARY

Samedi 7 février à 14 h 30
Lycée Marceau
0237184712

RENCONTRE AVEC YOANN VORNIÈRE

Samedi 7 février à 15 h
Librairie BD Flash Manga
0237997827

LES MYCÉLIADES : FESTIVAL SCIENCE & FICTION

Jusqu'au samedi 14 février
Méd'IAthèque L'Apostrophe
mediatheque.chartres.fr

RENCONTRE AVEC BENOÎT DAHAN ET CYRIL LIÉRON

Vendredi 20 février à 15 h
Librairie BD Flash
0237366534

ARCHÉOLOGIE

EN 52 AVANT J.-C. : VERCINGÉTORIX FACE À JULES CÉSAR

Jeudi 26 février à 18 h 30

Conférence

Méd'IAthèque L'Apostrophe
archeologie.chartres.fr

CONFÉRENCES

ANDRÉ DERAÏN, FAUVE INCANDESCENT

Jeudi 5 février à 18 h

Conférence

Musée des Beaux-Arts
amismuseechartres.fr

JEUNESSE

HEURE DU CONTE

Samedi 7 février à 10 h 30

Lecture

Méd'IAthèque L'Apostrophe
mediatheque.chartres.fr

STAGE D'ANGLAIS COLLÉGIENS & LYCÉENS

Du lundi 16 au vendredi 20 février
10, place de l'Étape-au-Vin
0954680735/
chartresinternational.com

JOUE AVEC LES VITRAUX

Jeudi 19 février à 10 h et 14 h 30

Atelier

Autricum — Hôtel de Ville
0237234041

WOLFY ! ET LES LOUPS EN DÉLIRE

Mardi 24 février à 15 h 30

Film jeunesse

Méd'IAthèque L'Apostrophe
mediatheque.chartres.fr

C'Chartres Spectacles

Demandez le programme

Au Théâtre, au Colisée et au OFF, la société publique locale (SPL) C'Chartres Spectacles développe une programmation culturelle riche et diversifiée. Humour, musique, danse, conférences, comédies musicales, spectacles contemporains, classiques ou intimes... il y en a pour tous les goûts.
Venez faire le plein de culture!

THÉÂTRE DE CHARTRES

Les temps forts du mois

Cocon

Mardi 3 février à 9 h, 10 h 30 et 15 h 30

Par la Compagnie E7KA

**Danse contemporaine
Petit théâtre**

Eva Klimackova, la plasticienne Radmila Dapic Jovandic et la harpiste Isabelle Olivier développent ensemble un dispositif visuel et sonore à la fois ludique, doux, sensoriel et stimulant pour les plus jeunes. Pour créer sa matière, la chorégraphe explore le vocabulaire de la première année de vie: ramper, rouler, être à quatre pattes, s'asseoir, se mettre debout, et toutes les imperfections et embûches de ce chemin. Cette matière, ce combat pour maîtriser son propre corps, elle en fait un mouvement ludique, parfois comique, un univers doux et adapté aux modes de perceptions des tout-petits.

■ Tarifs: de 4 à 8 €
De 6 mois à 5 ans

© Floriane Tagliavento



Comme il vous plaira.

Comme il vous plaira

Mardi 10 février à 20 h 30

De William Shakespeare

Par la Compagnie Möbius band

**Théâtre et musique
Grande salle**

Rien ne va plus chez les puissants: un Duc aveuglé par le pouvoir et la haine bannit à tour de bras, menace de mort sa nièce qui fuit dans la forêt d'Arden, accompagnée par sa fidèle cousine. Transformant la menace en jeu, Rosalinde et Célia se travestissent, découvrant avec bonheur la liberté que leur offrent leurs nouvelles identités. Interrogeant les stéréotypes de genre, les différences entre nature et culture et la complexité des relations humaines, Shakespeare nous offre la possibilité de rire

des travers humains pour y puiser l'espoir et affronter notre réalité incertaine d'un œil neuf!

■ Tarifs: de 13 à 18 €
À partir de 12 ans

Stage pour les 12-14 ans

Du lundi 16 au mercredi 18 février (de 10 h à 13 h)

la Compagnie Möbius band vous propose de plonger durant trois matinées dans cette comédie pleine de forêts enchantées et d'amour contrarié. Un stage joyeux pour s'exprimer, jouer, bouger, créer ensemble!

■ Tarif: 55 € pour 9 heures de stage + 1 place pour le spectacle Comme il vous plaira (obligatoire pour participer au stage).



Le coup de cœur de la rédaction



Cyrano de Bergerac

Samedi 7 février à 20 h 30

D'Edmond Rostand

Mise en scène d'Anne Kessler

Avec Édouard Baer

Théâtre

Grande salle

C'est peut-être la pièce la plus emblématique et populaire du répertoire théâtral français, mais elle n'en reste pas moins une énigme. La mise en scène d'Anne Kessler apporte des éléments nouveaux, présentant l'œuvre comme une tragédie classique ou antique, plutôt que comme un drame romantique, comme il est souvent présenté. Édouard Baer et ses acolytes réussissent à restituer à la perfection le souffle de la pièce, son ampleur et sa résonance.

■ Tarifs: de 38 à 46 €
Tout public



Léo Brière - Existences

Vendredi 13 février à 20 h 30

Théâtre d'illusion

Grande salle

Léo Brière nous fait vivre une expérience bluffante et bouleversante à travers un show exceptionnel, qui marquera nos esprits à tout jamais. Chaque jour, les choix que nous faisons peuvent changer le cours de notre vie et celle de millions d'autres personnes. Mais avez-vous déjà pris conscience de l'impact de tous ces moments clefs sur votre destinée?

Avec ce nouveau spectacle, l'illusionniste offre au public une expérience inégalée grâce à une scénographie immersive et une réflexion sur ce que nous avons de plus précieux: notre existence! Élu spectacle magique de l'année 2024.

■ Tarifs: de 20 à 41 €
À partir de 8 ans

Retrouvez l'ensemble de la programmation de C'Chartres Spectacles et l'accès à la billetterie sur le site cchartresbilletterie.fr ou en scannant le QR Code.



■ Informations
cchartresbilletterie.fr/
0237234279
theatredechartres.fr/
0237234253
leoff-chartres.fr
colisee-chartres.fr



LE COLISÉE
CHARTRES MÉTROPOLE

À retrouver aussi au Colisée

Attention: la SPL
C'Chartres Spectacles
ne programme pas les
spectacles suivants et n'en
assure pas la billetterie.

La Belle au bois dormant

Mardi 3 février à 20 h

Ballet

■ Tarifs: Cat. Or: 74 € / Cat. 1:
62 € / Cat. 2: 50 €

Casse-Noisette

Mercredi 11 février à 20 h

Ballet

■ Tarifs: Cat. Or: 69 € /
Cat. 1: 55 € / Cat. 2: 45 €

Élodie Poux – Le syndrome du papillon

Samedi 21 février à 20 h

Humour

■ Tarifs: Cat. 1: 49 € /
Cat. 2: 39 €

À découvrir à Lèves...

À l'Espace Soutine
de Lèves, C'Chartres
Spectacles nourrit la
volonté d'offrir une
programmation culturelle
toujours plus qualitative
et quantitative.

Pourquoi pourquoi ?

Mercredi 11 février à 14 h 30

Théâtre jeune public

Créé par Marine Baousson
Adapté de Petit Vulgaire, le
podcast de vulgarisation aux
2 millions d'écoutes, *Pourquoi
Pourquoi?*, c'est LE spectacle

qui répond à toutes les questions que vos enfants vous posent, alors qu'évidemment... vous n'avez pas la réponse. Les enfants choisissent les sujets: les volcans ou les dinosaures? La grotte de Lascaux ou La Tour Eiffel? Les caries ou comment on fait les bébés? En bref, un spectacle pour rire et apprendre des trucs...

■ Tarifs: 10 € et 8 €
(6 € pour les moins
de 12 ans)
Réservations:
cchartresbilletterie.fr
À partir de 5 ans

TOUTE L'ACTU DES THÉÂTRES

COMPAGNIE CAVALCADE

BIENVENUE AU BEL AUTOMNE

**Jeudi 12 février à 20 h 30,
vendredi 13 février à 14 h
et 20 h 30 et samedi 14 février
à 16 h 30 et 20 h 30**

*Écriture et mise en scène
de Sylvia Bruyant*

*Avec Brock, Sylvia Bruyant, Delry
Guyon et Alice Raingeard*

LE OFF – SALLE 1

En parcours de PMA depuis 6 ans, Virginie, aide-soignante en maternité, vient d'être mutée à la maison de retraite « le Bel Automne » à sa demande. Elle y apprivoise ses nouvelles fonctions, ses collègues et y fait la connaissance des résidents et de leur singularité. Un concentré de vie(s), un tourbillon jubilatoire et émouvant, où 20 personnages incarnés par 4 comédiens nous entraînent dans une irrésistible immersion.

■ Infos et réservations
compagnie-cavalcade.fr/
cavalcade.diffusion@gmail.com
Tarifs: 19 € (réduit: 14 €)
Tout public, à partir de 12 ans

■ Le Off – Scènes de Chartres
0237234253
leoff-chartres.fr
contact@leoff-chartres.fr



| Bienvenue au Bel Automne.

THÉÂTRE EN PIÈCES

CONNEXION

Lundi 2 février à 20 h 30

Texte de Kae Tempest

Lecture par Claire Delaporte

Théâtre de Poche

Au printemps 2020, alors que le Covid paralyse l'humanité toute

entière, que l'on se retrouve confiné, isolé et que l'art et la culture sont qualifiés de « non-essentiels », Kae Tempest fait l'éloge du lien et de ce qui crée une connexion entre les êtres à travers la création artistique.

■ Infos et réservations
Entrée libre
0237330210
theatre-en-pieces.fr
theatre-en-pieces@wanadoo.fr



Les marionnettes de Maria Pavlov sont à retrouver dans *Le Chat Botté*, l'adaptation du conte réalisée par le Théâtre Portail Sud.

THÉÂTRE PORTAIL SUD

LE BRUIT DES MOUCHES

Jeudi 5 et **ven**dredi 6 février
à 21 h + **sam**edi 7 février à 17 h
et 21 h

De Thomas Rabeisen, Marc
Delétoile et Oscar Berthe

LE OFF – SALLE 1

Trois colocataires, Oscar, Thomas
et Marc, découvrent un cadavre
démantelé dans leur baignoire !
Et comble de l'horreur : c'est
le trou noir, aucun souvenir ni
explication. Le stress monte,
les questions s'accumulent et
se bousculent... Pourquoi ce
black-out ? Que s'est-il passé ?
Qui est ce cadavre ? Et surtout
qui est le coupable ? Les trois
colocs, désespérés, décident de
remonter le fil de leur mémoire...

■ Infos et réservations
06 23 86 14 20
theatreportailsud.com
Tarifs : 19 € (réduit : 15 €)

LE CABARET DU DOCTEUR LOVE

Jeudi 12 et **ven**dredi 13 février
+ **sam**edi 14 février à 17 h et
21 h

De et avec Yves Cusset

THÉÂTRE PORTAIL SUD

Il est étonnant de constater qu'à
notre époque, tout le monde
ne semble pas encore disposé
à rater sa vie amoureuse. Tout
est là pourtant pour nous
détourner de la folle tentation
de l'installer durablement dans
notre existence. Heureusement,
transformé en Docteur Love, Yves
Cusset sera là pour répondre
à toutes vos questions, pour
clarifier les multiples aspects
de la relation amoureuse
aujourd'hui.

■ Infos et réservations
06 23 86 14 20
theatreportailsud.com
Tarifs : 19 € (réduit : 15 €)

LE CHAT BOTTÉ

Du mardi 17 au **jeu**di
19 février à 10 h 30 et 14 h 30

Avec Leslie Salomon et Michel
Crance

THÉÂTRE PORTAIL SUD

Le plus jeune fils d'un meunier
reçoit pour tout héritage, un
chat. Il se désole de ce cadeau
surprenant mais le malicieux
animal est rusé et de plus,
doué de la parole. Il va faire la
fortune de son petit-maître.
Partant de la tradition du
conte populaire, transcrit
au XVII^e siècle par Charles
Perrault, « *Le Chat Botté* »
est un spectacle jeune public,
adapté en totalité pour le
théâtre en dialogues actuels,
vivants et drôles, accessibles
aux enfants d'aujourd'hui, en
12 tableaux et 10 personnages.

■ Infos et réservations
06 23 86 14 20
theatreportailsud.com
Tarifs : 13 € (réduit : 8 €)
À partir de 3 ans

■ Le OFF – Scènes de
Chartres
02 37 23 42 53
leoff-chartres.fr
contact@leoff-chartres.fr

Imaginez votre propre univers!



EXPOSITIONS

L'OBJET MYSTÈRE

Jusqu'au vendredi 20 février

Venez deviner quel trésor s'est glissé dans la vitrine. Exposition proposée par C'Chartres Archéologie.

■ Méd'IAthèque Louis-Aragon

NUIT

Jusqu'au mercredi 25 mars

L'exposition, conçue par le Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, explore le monde de la nuit et de ses mystères.

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Hall d'accueil

CHARTRES AU FIL DE L'EURE : PONTS, MOULINS ET LAVOIRS

Jusqu'au samedi 28 mars

Embarquez pour une aventure immersive qui vous plongera dans le passé de Chartres et de sa rivière, première de ses défenses et principale source d'agencement urbain.

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Hall d'accueil

LES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS DES MÉD'IATHÈQUES

À L'Apostrophe

POINT DE L'IA

Tous les mercredis et samedis à 11 h

Inscription préalable sur mediatheque.chartres.fr

PLAYTIME

Jeux vidéo

Tous les mercredis de 14 h 30 à 17 h 30

Entrée libre, à partir de 7 ans

HEURE DU CONTE

Lecture

Samedi 7 février à 10 h 30

CLUB CANVA

Samedi 14 février à 15 h

CURIOSITÉS DU PATRIMOINE

Samedi 14 février à 16 h

À NE PAS MANQUER CE MOIS-CI...

LES MYCÉLIADES : FESTIVAL SCIENCE & FICTION

COURTS-MÉTRAGES À DÉCOUVRIR AVEC UN CASQUE VR

Jusqu'au samedi 14 février de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Espace Musique et Cinéma
À partir de 13 ans, dans la limite des places disponibles

JEUX VIDÉO

Samedi 7 février de 14 h à 18 h

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Auditorium
Entrée libre, tout public

SPIDERMAN NEW GENERATION

Samedi 14 février à 15 h 30

Cinéma

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Auditorium
Inscriptions sur mediatheque.chartres.fr, rubrique agenda
Tout public

VACANCES SCOLAIRES

ATELIER CRÉATIF : GUIRLANDE DE BONSHOMMES DE PAIN D'ÉPICES

Mercredi 18 février à 14 h 30

■ Méd'IAthèque Louis-Aragon
Inscription sur mediatheque.chartres.fr, rubrique agenda
À partir de 5 ans (avec un parent)

ATELIER DU PATRIMOINE : VIENS APPRENDRE LA GRAVURE

Mercredi 18 février à 14 h 30

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Espace Patrimoine
Inscription sur mediatheque.chartres.fr, rubrique agenda
À partir de 8 ans

WOLFY ! ET LES LOUPS EN DÉLIRE

Mardi 24 février à 15 h 30

Film jeunesse pour les tout-petits

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Auditorium
Inscription sur mediatheque.chartres.fr, rubrique agenda
(enfant et parent)
À partir de 3 ans

L'AVEZ-VOUS LU ?

Samedi 28 février à 10 h 30

Nouvelle formule

■ Méd'IAthèque L'Apostrophe
Espace Patrimoine
Entrée libre (dans la limite des places disponibles)



Gros plan sur...



LES ATELIERS DE LA MED'iatech

CHASSE AU TRÉSOR LÉGENDAIRE (AVEC LA SOURIS GRISE)

**Mercredis 18 et 25 février à
15 h**

Viens participer à une chasse
au trésor en réalité augmentée.
Retrouve les créatures cachées
dans la Méd'Iathèque et
imagine tes propres monstres !

■ Méd'Iathèque
L'Apostrophe
Espace Numérique
Inscriptions sur mediatheque.

chartres.fr, rubrique agenda
À partir de 7 ans (avec un
parent)

IMMERSION DANS LA RÉALITÉ VIRTUELLE (AVEC AELVIR)

Samedi 21 février à 14 h 30

Découvre la réalité virtuelle
à travers plusieurs séquences
immersives et interagis avec de
nouveaux univers.

■ Méd'Iathèque
L'Apostrophe
Espace Numérique
Entrée libre
À partir de 7 ans (avec un
parent)

MODÉLISATION ET IMPRESSION 3D (AVEC BETAMACHINE)

Samedi 28 février à 14 h 30

Imprime tes objets en 3D,
apprends à modéliser avec
des logiciels et des outils
IA, récupère des goodies
et découvre différentes
imprimantes 3D.

■ Méd'Iathèque
L'Apostrophe
Espace Numérique
Entrée libre
Tout public

POST-IT

Les portes de la Méd'Iathèque
L'Apostrophe restent ouvertes
tout au long des travaux, sans
changement d'horaires, avec un
accès maintenu aux personnes à
mobilité réduite.

Retrouvez toute la
programmation et les
informations pratiques des
Méd'Iathèques au 02 37 23 42 00
ou via le QR CODE



■ Les horaires des Méd'Iathèques

• Méd'Iathèque L'Apostrophe
Mardi, mercredi, vendredi et
samedi de 10 h à 19 h, sans
interruption
1^{er} dimanche du mois de 14 h
à 18 h
1, boulevard Maurice-Viollette

• Méd'Iathèque Louis-Aragon
Mardi et mercredi de 10 h
à 12 h et de 14 h à 18 h
Samedi de 10 h à 12 h
et de 14 h à 17 h
Jeudi et vendredi
de 14 h
à 18 h. Passage
des Poètes



FIDJI 1838-FACE À FACE

LA CULTURE OCÉANIENNE SOUS UN REGARD INÉDIT !

C'est l'un des temps forts de la saison culturelle de la Ville ! Du 4 avril au 2 août, le musée des Beaux-Arts présentera l'exposition *Fidji 1838 - Face à face* - fruit d'un partenariat unique avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac - dans laquelle seront présentés des dessins et objets immortalisant la culture fidjienne du XIX^e siècle. Rencontre avec les commissaires de l'exposition : Grégoire Hallé, conservateur du musée des Beaux-Arts, Philippe Bihouée, directeur-adjoint, Stéphanie Leclerc-Caffarel, responsable des collections Océanie du musée du quai Branly-Jacques Chirac et Samson Verma, artiste.

13 octobre 1838, le navigateur français Jules S.C Dumont d'Urville accoste sur l'archipel des Fidji aux commandes de *l'Astrolabe*, accompagné d'une corvette, *la Zélée* et de deux bâtiments de la Marine royale. Dix ans après sa première expédition, il souhaite poursuivre la reconnaissance de ces îles encore mal cartographiées par les Européens. Ce séjour se déroule à un moment clé de l'histoire fidjienne, où s'affrontent « Nakalassé », le chef de la localité de Viwa, et Tanoa Visawaqa, chef de guerre de Bau dont l'importance politique est considérable et va influencer des années plus tard la bascule des Fidji dans l'ère coloniale britannique, à partir de 1874.

D'Urville est accompagné par un artiste, Ernest Goupil (1814-1840), né à Châteaudun, qui réalise au cours du voyage de nombreux dessins qui racontent, avec précision, la vie locale et les pratiques culturelles de cette époque. Ces œuvres imprègnent encore aujourd'hui la mémoire collective fidjienne et témoignent de la rencontre de deux mondes, contemporain et historique.

Votre Ville : Comment est né ce projet d'exposition unique à Chartres ?

Grégoire Hallé : Depuis l'acquisition

du musée des Beaux-Arts par la Ville en 2017, nous réfléchissons collectivement à l'avenir de cet écrin patrimo-

— — — — —
“ Le partenariat avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac s'inscrit dans l'avenir du musée des Beaux-Arts, dont la richesse des collections restaurées reste à dévoiler. ”
— — — — —

nial et à la manière dont il est possible de mettre davantage en lumière la richesse des collections. Pour cela, il nous a fallu rédiger un nouveau projet scientifique et culturel (PSC), validé par le Conseil municipal en décembre 2023. Dans le cadre de ce PSC, nous avons souhaité créer un comité scientifique spécifiquement

dédié au fonds Bouge, car le musée abrite une quantité d'objets et de documents liés à la vie des populations autochtones, collectionnés par Louis-Joseph Bouge (1878-1960), ancien gouverneur de la France d'outre-mer. De fait, nous avons mené des travaux afin d'enrichir la partie océanienne de ce projet, d'où a découlé l'opportunité de présenter une exposition sans précédent sur les îles Fidji.

Philippe Bihouée : Les collections de Louis-Joseph Bouge ont été léguées au musée des Beaux-Arts par sa veuve, Emma Quille, en 1970. Elles ont été rassemblées pendant sa carrière dans la France d'outre-mer, puis complétées par des achats sur le marché de l'art et chez les marchands spécialisés, mais également auprès de particuliers.

Trois grands ensembles composent ce fonds : la conchyliologie, l'ethnographie et la bibliophilie. Grâce à ce legs, le musée possède aujourd'hui un des fonds documentaires parmi les plus importants de France sur le Pacifique.

Stéphanie Leclerc-Caffarel : En tant que responsable des collections océanie du musée du quai Branly-Jacques-Chirac et membre du comité scientifique chargée de rédiger ce PSC, j'ai découvert l'ampleur du fonds



De gauche à droite : Grégoire Hallé, conservateur du musée des Beaux-Arts, Stéphanie Leclerc-Caffarel, responsable des collections Océanie du musée du quai Branly-Jacques Chirac, Samson Verna, artiste et poète fidjien, et Philippe Bihouée, directeur-adjoint du musée des Beaux-Arts.

Bouge et la collection exceptionnelle d'œuvres d'Ernest Goupil. Parmi elles, il y a des croquis sans précédent sur les Fidji. C'est à partir de ces dessins que nous avons travaillé avec l'artiste Samson Verma.

Samson Verma : À titre personnel, la découverte de ces dessins a été un moment émouvant car ils sont un instantané tout à fait précis de la culture fidjienne du XIX^e siècle. Leur qualité et leur authenticité ont été une surprise à laquelle je ne m'attendais pas.

Parlez-nous du partenariat entre le musée des Beaux-Arts et le musée du quai Branly-Jacques Chirac.

GH : Il fait l'objet d'une convention signée entre la Ville et le musée parisien puisqu'il y a un commissariat associé et le prêt d'une cinquantaine d'objets. C'est le plus gros prêteur de cette exposition mais ce n'est pas le seul : il y a aussi le musée des Confluences de Lyon et le musée national d'Irlande, à Dublin, ainsi que le partenariat du musée national des îles Fidji et l'ambassade de France à Suva.

SLC : Ce partenariat est né naturellement à partir des collections du musée des Beaux-Arts. Le musée du quai Branly-Jacques Chirac conserve également quelques dessins et des collections qui correspondent à ce second voyage de d'Urville.

GH : J'ajoute que les dessins du musée des Beaux-Arts ont été restaurés pour l'occasion, comme c'est le cas systématiquement pour chacune de nos expositions. Ces restaurations se font dans le cadre du plan pluriannuel



| Temple miniature Bure kalou.

que la Ville déroule depuis plusieurs années.

Les enjeux de cette exposition sont donc considérables ?

SLC : Oui, car elle montre au public l'ampleur de ces collections. C'est mettre en avant leur connaissance des arts fidjiens, des îles Fidji au XIX^e siècle et une part de l'histoire de l'art océanien, ainsi que la rencontre avec l'Occident. Pour le musée du quai Branly-Jacques Chirac, qui fête sa 20^e année en 2026, ce type

de partenariat mis en place avec les musées de région est très important.

Comment s'articulera l'exposition ?

SLC : Autour de l'idée d'une rencontre, d'un dialogue : un instantané des îles Fidji en 1838, soit juste avant l'ère coloniale, vu à travers les yeux des navigateurs français comme de ceux des Fidjiens d'hier et d'aujourd'hui. D'où le sous-titre de l'exposition : Face à face. Nous aborderons plusieurs grands axes émergeant de la richesse inouïe des collections

rassemblées. À partir de détails, pour la plupart inédits et rarissimes, l'on déroulera ainsi un chapelet de fils. Le premier interrogera la religion et le sacré, grâce notamment à ce prêt exceptionnel de notre musée : un temple miniature entièrement composé de fibres de coco, reflet de celui existant à Levuka, village devenu par la suite la première capitale coloniale des îles Fidji. Ce temple sera exposé au cœur de la chapelle du musée des Beaux-Arts, afin de plonger d'emblée les visiteurs dans un échange entre



diverses conceptions de l'histoire, divers supports et objets. Viendra ensuite une section plus introductive consacrée aux voyages, suivie de la thématique de la politique et du pouvoir, via l'évocation de grands chefs fidjiens de l'époque (parmi lesquels Tanoa Visawaqa qui, magie de l'existence, fut l'un des ennemis jurés de la propre famille de Samson Verma). Nous explorerons également le monde des femmes et l'éthos masculin, à savoir le monde des hommes, de la guerre et des pirogues. Mais pas

— — — — —
“ L'exposition met en
lumière la rencontre
de deux mondes
et témoigne d'une
époque. ”
— — — — —

que. Enfin, nous terminerons l'expédition en évoquant l'art contemporain fidjien. Et c'est là que Samson intervient.

De quelle manière ?

SV : Dans l'imaginaire collectif, les Fidji ne sont bien souvent associées qu'au rugby (*rires*). Or c'est l'arbre qui cache la forêt : l'art fidjien s'inscrit fondamentalement dans les traditions ancestrales et dans cette confrontation historique avec l'Occident. Notre désir commun est de proposer un patchwork, une mosaïque d'inspirations. À l'image des voiles océaniques, indissociables de la culture maritime pluriséculaire propre à mes îles natales. Comme le rappelle

cette prose singulière, héritée de la tradition orale et baptisée talanoa, désignant l'art fidjien de la narration. L'exposition déploiera de la sorte une mise en regard de voyages et de récits.

D'autant que *Fidji 1838* sera parallèlement accompagnée d'un catalogue d'exposition et de podcasts originaux ?

SLC : Oui. Le catalogue sortira en simultané et nous sommes ravis d'avoir travaillé avec les éditions Sans Égal, qui ont réalisé un travail remarquable pour sublimer ce patrimoine exceptionnel, jamais publié à ce jour. Ni ici, ni à Fidji. Une manière rêvée de laisser une trace, un ancrage. Le très bel ouvrage donnera à voir cette polysémie poétique intrinsèque à la culture de l'archipel.

SV : Pour ce qui est des podcasts, ils devraient débiter en amont. De façon à étoffer la découverte et approfondir la discussion. Nous mettrons notamment en lumière des aspects plus ambivalents et énigmatiques. En insistant par exemple sur la différence entre les dessins originels d'Ernest Goupil, dénués de tout racisme et stéréotype, et les interprétations bien plus caricaturales dont sont tirées les gravures, publiées en même temps que le récit officiel du voyage.

GH : Pour conclure, notre souhait est de vous offrir une exposition qui a du sens. *Fidji 1838* a été imaginée comme une révélation, au propre comme au figuré. Nous y ouvrirons ensemble une multitude de tiroirs : historiques, esthétiques et, plus que toute autre chose, émotionnels.

■ *Fidji 1838 - Face-à-face*
Du 4 avril au 2 août
Musée des Beaux-Arts

Portrait de Tanoa Visawaqa,
chef de guerre de Bau.

Les classes à horaires aménagés

Un parcours d'excellence et d'ouverture

Depuis leur création au niveau national, les classes à horaires aménagés (CHA) occupent une place singulière dans le paysage de l'enseignement artistique français. Conçues pour permettre aux élèves de concilier une scolarité complète avec une pratique artistique approfondie, elles reposent sur un principe fondateur : reconnaître l'apprentissage artistique comme une composante essentielle du parcours éducatif, au même titre que les autres disciplines.



Les classes à horaires aménagés offrent aux enfants la possibilité de suivre un parcours artistique d'excellence au Conservatoire.

Au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres, les classes à horaires aménagés s'inscrivent dans cette tradition d'exigence et de qualité, du CE1 à la fin de la 3^e. Elles sont le fruit d'un partenariat étroit avec l'Éducation nationale et les établissements scolaires — l'école

Maurice-de-Vlaminck et le collège Hélène-Boucher — garantissant à la fois la cohérence des enseignements généraux et la solidité du parcours artistique. Les emplois du temps sont spécifiquement aménagés afin de libérer des plages horaires dédiées à la pratique, aux cours techniques et à la formation collective, sans alourdir la charge de travail des élèves.

Entre engagement artistique et réussite scolaire

Les classes de musiciens chanteurs (CHAM), pré-maîtrisiens puis maîtrisiens, commencent dès le CE1 à l'école Maurice-de-Vlaminck et se poursuivent au collège Hélène Boucher. Les classes de musiciens

instrumentistes vont de la 6^e à la 3^e au collège Hélène-Boucher, ainsi que les classes de danseurs (CHAD). L'efficacité de ce dispositif est largement reconnue.

À l'échelle nationale, les CHA affichent d'excellents résultats scolaires depuis des décennies. Car l'engagement artistique, loin d'être un frein à la réussite académique, développe au contraire, en plus d'aptitudes artistiques et sensibles, des capacités cognitives spécifiques : concentration, sens de l'organisation, capacité à exécuter plusieurs tâches en même temps, sens du collectif. Ces parcours contribuent pleinement à l'épanouissement et à l'autonomie des enfants, tout en jouant un rôle déterminant dans l'émergence et l'accompagnement des vocations, et en restant accessibles à des profils et des projets personnels variés — unis par la motivation et l'engagement.

De nouvelles classes CHAD en septembre

Dans cette dynamique, le Conservatoire de Chartres ouvre à la rentrée de septembre 2026 de nouvelles classes à horaires aménagés danse en cycle primaire à l'école Maurice-de-Vlaminck, en CE2, CM1 et CM2. Cette ouverture permettra aux élèves de s'engager plus tôt dans un parcours structuré, tout en respectant les équilibres fondamentaux de l'enseignement général. Les jeunes enfants qui auront découvert la danse par les cours d'éveil et d'initiation, pourront tout naturellement poursuivre leur parcours dans ce dispositif et saisir l'opportunité de s'engager sur un chemin unique d'excellence et d'épanouissement. Cette orientation en CHAD permettra à tout le monde de trouver sa voie, les demandes en petits niveaux de danse étant importantes.

À travers les classes à horaires aménagés, le Conservatoire de Chartres affirme une vision ambitieuse de l'éducation artistique : une formation de haut niveau, intégrée au parcours scolaire, accessible aux élèves motivés et porteuse de réussite.

Un modèle éprouvé, au service des élèves d'aujourd'hui et des artistes de demain.

**“L’opportunité
de s’engager sur
un chemin unique
d’épanouissement.”**



En septembre prochain, de nouvelles classes CHAD ouvriront à l'école Maurice-de-Vlaminck.

Collégiale Saint-André

De la gloire aux réaffectations

Joyau emblématique de la basse ville, la collégiale Saint-André est l'un des plus anciens édifices chartains. Si sa silhouette singulière attire aujourd'hui le regard, elle est le fruit de plusieurs siècles d'embellissements et d'épreuves. Du XV^e au milieu du XVIII^e siècle, elle connaît une période de prestige qui façonne encore son identité.



Vue de Chartres au XVII^e siècle et de ses clochers qui entourent la cathédrale (Gravure de Matthäus Mérian 1593-1650). (Bibliothèque nationale de France).

En 1482, la façade occidentale de la collégiale Saint-André se pare d'un pignon monumental et d'une rose flamboyante, close de vitraux dédiés au thème du Jugement Dernier, qui sont l'œuvre du maître-verrier Jean Auzou. Cet ensemble témoigne du raffinement artistique de la fin du Moyen Âge. Dans le même temps, la petite église Saint-Nicolas, située au sud, est reliée à la collégiale par une galerie, contribuant à l'agrandissement du site.

L'apogée d'un monument

Au XVI^e siècle, le chœur est profondément remanié. Plusieurs

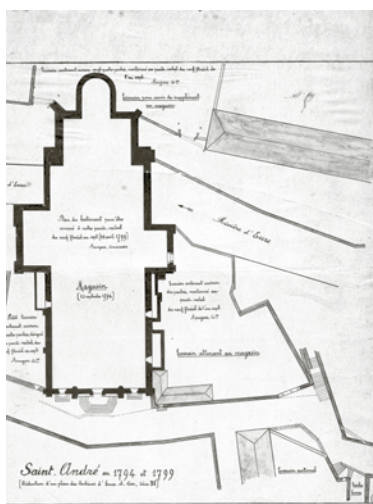
chapelles sont ajoutées pour former un déambulatoire, offrant aux fidèles de nouveaux espaces de recueillement. Le chœur est ensuite prolongé par une arche audacieuse au-dessus du quai de la rive droite, qui supporte une chapelle absidiale dédiée à la Vierge. Au XVII^e siècle, cette chapelle est encore étendue vers l'est. L'édifice atteint alors son plus vaste développement et incarne pleinement la vitalité religieuse et architecturale de son temps.

Le XVII^e siècle marque ainsi l'apogée de la collégiale Saint-André. En 1606, six nouvelles voûtes sont construites à l'extrémité et sur les côtés du chœur, avec la réutilisation de piliers provenant d'une autre église des environs.

Les travaux se poursuivent en 1610 avec l'extension de la chapelle absidiale, puis en 1624 avec le renouvellement des verrières du chœur. Autant d'interventions qui embellissent et consolident le prestige du monument.

Après le faste vient le tumulte

Mais cette période glorieuse laisse bientôt place aux bouleversements du XVIII^e siècle. En 1756, l'église Saint-Nicolas (voisine de l'église Saint-André, sous laquelle se trouvait la fontaine Saint-Nicolas qui alimentait principalement la ville en eau potable) est démolie. À la



Ce document évoque la période où la collégiale est réaffectée en magasin à fourrage pour l'armée, suite à la Révolution (Fonds patrimonial, Méd'IATHèque).



Dessin de M. Blin représentant l'incendie de 1861 qui ravage la charpente de l'édifice. Lithographie par Peigné. (Archives municipales de Chartres).

Révolution, la collégiale est fermée et devient bien national. Elle est ensuite réaffectée en magasin à fourrage pour l'armée. En 1796, le bras sud est même divisé en étages pour stocker l'avoine. L'édifice est alors dépouillé de son plomb pour réparer la cathédrale, entraînant sa lente dégradation.

À l'aube du XIX^e siècle, la collégiale est profondément meurtrie : en 1805, le rond-point du chœur et la chapelle absidiale s'effondrent. La flèche en bois disparaît en 1810, suivie des parties droites du chœur. Classée dès 1840 sur la première liste des Monuments historiques, elle subit pourtant un nouvel incendie en 1861, qui détruit

sa charpente. Le pignon occidental et sa rose flamboyante sont alors démolis.

Ces transformations successives racontent toute la richesse et la fragilité de ce monument. Aujourd'hui, le projet de création de vitraux contemporains s'inscrit dans cette continuité historique, faite d'alternance d'épisodes de destruction et de travaux. En faisant dialoguer le passé et le présent, le Studio Zembok, en association avec les ateliers Loire, propose une création qui apporte un nouveau souffle et traduit cet engagement en faveur de la valorisation du patrimoine.



BÂTIR
LA LUMIÈRE

Contribuez à la mise en lumière de la collégiale en participant au financement de la création des 47 vitraux ! En devenant mécène, vous faites un geste fort en faveur de l'art, du patrimoine et du rayonnement local. Vous pouvez parrainer une baie ou une phase du chantier, associer votre nom ou celui d'un proche à une œuvre durable et participer à la renaissance de l'édifice. Aucun montant minimum n'est requis : chaque geste compte !

Des attestations de don peuvent être délivrées par la Ville, permettant une déduction fiscale selon la réglementation en vigueur.

Pour retrouver toute l'information sur le projet et faire un don :



Entrée en majesté

Ancienne tannerie médiévale devenue ateliers de maîtres-verriers sous l'impulsion de Nicolas Lorin en 1863, les ateliers Lorin n'ont pas changé d'affectation avec le temps. Mieux que ça, son ensemble de bâtiments, inscrit au titre des Monuments historiques, est l'un des fleurons du patrimoine chartrain. Acquis par la Ville en 2018 dans le souci de les sauvegarder, ils font l'objet d'importants travaux pilotés par l'agence APGO Architecture & Patrimoine. Alors que sonne la fin de la première phase de travaux, voici un résumé des réalisations effectuées.



Derrière ses piliers imposants, la passerelle située sur le boulevard du Maréchal-Foch a bénéficié d'une remise en état selon des savoir-faire historiques et sublime l'entrée des ateliers Lorin.

Engagée par la Ville en 2023, la restauration des ateliers Lorin est plus qu'une simple remise en état de bâtiments. C'est un chantier qui incarne une véritable démarche de transmission, destinée à préserver un patrimoine vivant et à le rendre accessible aux générations futures. Au printemps 2023, le Conseil municipal vote une enveloppe

budgétaire de presque 200 000 € pour amorcer la première phase de ce chantier d'envergure. Les premiers travaux ont ainsi porté sur le porche, le mur de clôture, la grille et l'enseigne de la rue de la Tannerie. Restaurée par les Ateliers Darde & Associés, cette enseigne emblématique a retrouvé son éclat d'origine grâce à un travail minutieux : démontage, remplacement

“ Cette restauration incarne une démarche de transmission pour les générations futures. ”

des éléments abîmés, restitution des moulures et dorure à la feuille d'or 24 carats des lettres en zinc, dans le respect des techniques anciennes.

Mobilisation générale

En septembre 2023, la Fondation du patrimoine et la Française des Jeux, via le Loto du patrimoine, ont remis à la Ville un chèque de 500 000 € afin de poursuivre le sauvetage des bâtiments.

En automne 2024, la pièce majeure de cette phase de restauration a débuté : la passerelle et son portail d'entrée côté boulevard du Maréchal-Foch. La structure métallique a été remise en état selon la technique historique du rivetage à chaud, utilisée lors de sa construction en 1880, à l'époque de l'essor de l'industrie métallurgique. Les garde-corps et le portail ont été sablés, redressés et

repeints, et les décors manquants ont été recréés. Les piliers et les culées, fortement endommagés, ont été remis en état en conservant le maximum d'éléments originels, et l'étanchéité et le revêtement de la passerelle ont été refaits.

Quelle est la suite ?

La deuxième phase portera sur la restauration des murs de berges, du garage, de l'atelier des fours et de la tour d'exposition du bâtiment sur lequel la fondation Dassault a ciblé sa donation de 180 000 €. Les entreprises et les particuliers qui souhaitent soutenir la restauration des ateliers Lorin, peuvent faire leur don via le site internet de la Fondation du patrimoine.



Côté rue de la Tannerie, l'enseigne a retrouvé ses lettres d'or. Le porche, le mur de clôture et la grille ont aussi repris des couleurs.

TROIS QUESTIONS À ÉLODIE VALLY, GÉRANTE DE LA MAISON LORIN

Que représentent ces travaux d'envergure pour la Maison Lorin ?

Ils sont porteurs d'un nouvel élan pour les ateliers. Depuis plus de vingt ans, j'ai vu certaines parties des locaux se fragiliser peu à peu. Je me sens aujourd'hui très chanceuse de voir ce lieu entrer dans une nouvelle phase de son histoire.

Comment voyez-vous la fin de cette première phase ?

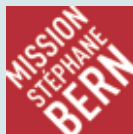
Nous allons enfin pouvoir réutiliser le pont ! Il sera bien plus facile d'accéder à l'atelier avec nos véhicules de chantier par cette entrée qu'en passant par le portail de la rue de la Tannerie. C'est une première étape essentielle, car elle va permettre d'engager le travail plus complexe de la restauration des bâtiments.

A-t-elle eu des conséquences sur l'organisation du travail des ateliers ?

Elle a entraîné quelques ajustements dans notre organisation, mais toujours de façon maîtrisée. La présence des maçons de l'entreprise Pavy au quotidien a été particulièrement enrichissante. Elle a permis des échanges réguliers autour des contraintes propres à la restauration du patrimoine bâti.

CONTRIBUEZ À LA RÉNOVATION DES ATELIERS LORIN

Faites un don sur :
fondation-patrimoine.org/85224





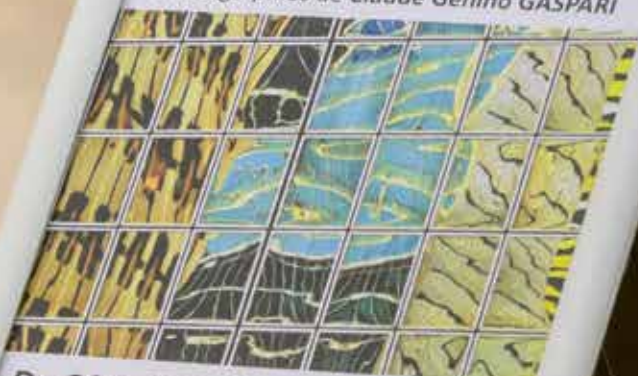
CHARTRES

méd'IAthèque
L'APOSTROPHE

EXPOSITION

REFLETS REFLÉTÉS

Photographies de **Claude Genino GASPARI**



Du 29 juin au 7 septembre 2024
Hall d'accueil et mezzanine

méd'IAthèque.chartres.fr - 02 37 23 42 00



Claude Genino Gaspari

La poésie en héritage

Le photographe chartrain Claude Genino Gaspari s'est éteint le 14 décembre dernier, à l'âge de 89 ans. Son travail, encore exposé au prieuré Saint-Vincent l'été dernier dans le cadre du Chemin des arts, a marqué plus d'un demi-siècle de photographie d'actualité et d'art.

Les reflets poétiques de ses photographies ont régulièrement illuminé les lieux d'exposition de la ville, mais aussi du pays ainsi qu'à l'étranger. Le photographe Claude Genino Gaspari s'est éteint après une longue carrière, riche et marquée par des rencontres. Il avait trouvé à Chartres une certaine quiétude et s'y était installé avec son épouse Nicoline en 2018. La collégiale Saint-André a accueilli ses œuvres entre 2017 et 2022, suivie de la Méd'Iathèque l'Apostrophe en 2024 et du prieuré Saint-Vincent, l'été dernier. On pouvait parfois l'y croiser, observateur et réservé, toujours accompagné de son appareil photo.

Mettre le monde en lumière

La carrière de Claude Genino Gaspari débute à ses 15 ans, au journal L'Humanité, où il reste 10 ans avant de rejoindre la fondation Maeght, fondation d'art moderne et contemporain, à Saint-Paul de Vance. Il passe de la photographie d'actualités et de célébrités à la photographie d'œuvres d'art et côtoie Calder, Fromanger, Miró, ou encore Matisse, Soulages, César,

Chagall, Chillida, Giacometti... Il devient ensuite photographe pour la série Palettes, réalise des courts-métrages et des films avant de se lancer sur une voie plus personnelle et artistique. Au fil de ses voyages et de ses expériences, Claude Genino Gaspari capture des détails insaisissables, fige un reflet passer... Il partage ces moments grâce aux clichés qu'il ramène de New York, Séoul, Venise ou encore de La Défense. Son travail sur la lumière et les reflets laisse une impression permanente dans nos esprits et nous invite, nous aussi, à ouvrir l'œil pour saisir la poésie du quotidien.

Il nous laisse en héritage son histoire d'amour avec la photographie, une vision empreinte de légèreté qui ne demande qu'à se refléter dans la manière dont, nous aussi, observons le monde. Nous n'oublierons pas la moustache, le sourire attachant et l'œil malicieux de cet homme discret et généreux toujours à l'écoute des autres. Salut l'artiste.

La résidence Domitys «Les jardins de Reverdy» rendra un hommage à Claude Genino Gaspari à travers une exposition de ses œuvres du 28 mars au 24 avril (88, rue Saint-Brice).

Action Danse

Un gala de dimension internationale

Véritable révélateur de talents, le traditionnel gala de l'association Action Danse, organisé avec le soutien de la Ville, aura lieu le mardi 24 mars au Théâtre de Chartres. Un événement exceptionnel où technique, virtuosité, émotion et originalité s'expriment à l'unisson.



© Compagnie François Mauduit

la compagnie François Mauduit, programmée sur les plus belles scènes de France tel que le Théâtre des Champs Élysées mais aussi à l'étranger (Italie, Mexique...).

Plein les yeux

Au programme de ce spectacle d'exception, un mélange étonnant et passionnant de danseuses et danseurs solistes issus des plus grandes troupes du monde entier comme celles de l'Opéra de Paris ou la Scala de Milan.

« Cette soirée alliera les morceaux de bravoure du répertoire classique et des extraits des chorégraphes contemporains. Pour les amateurs de danse classique et néoclassique, c'est une chance de pouvoir accueillir la compagnie François Mauduit à Chartres, s'enthousiasme Sylvie Hermeline. À cette occasion, le ballet Action Danse présentera également ses nouvelles créations. »

La danse comme vecteur de rayonnement culturel ! Présidée par la chorégraphe Sylvie Hermeline, l'association chartreuse Action Danse s'efforce à magnifier son art en dispensant des cours dès le plus jeune âge aux novices et en réunissant les

danseurs confirmés au sein de son ballet, dont certains élèves ont rejoint au fil du temps de prestigieuses écoles internationales.

À son initiative, elle organise chaque année un gala de danse au Théâtre de Chartres, qui associe

■ Gala de l'association
Action Danse
Mardi 24 mars à 20h30
Théâtre de Chartres
Tarifs: de 15 à 30 €
Réservations:
theatredechartres.
fr/0237234279
Tout public

Ouverture des portes aux enfants



Pendant les vacances scolaires d'hiver, le service des Archives de la Ville et de Chartres métropole accueille les enfants en leur proposant des ateliers mêlant jeux, histoire et archives.

JOUE AVEC LES VITRAUX

**Jeudi 19 février 2026 à 10 h (4-6 ans)
et 14 h 30 (7-11 ans)**

Les Archives conservent depuis 2018 le fonds des ateliers Lorin. Au travers de jeux, les enfants pourront appréhender l'histoire de ces ateliers de maîtres-verriers et le processus de création des vitraux.

■ Renseignements
Autricum – Hôtel de Ville
archives@agglo-ville.chartres.fr / 0237234041

Moteur, action!

CINÉ-CLUB

GRAND TOUR

Mardi 3 février à 20 h 30

Comédie dramatique

de Miguel Gomez (Portugal, 2024)

Rangoon, Birmanie, 1918. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser sa fiancée, Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son Grand Tour à travers l'Asie.

■ Séance gratuite pour les adhérents
de Ciné-Clap
Tarif normal pour les non-adhérents



CINÉ-CULTE

LES CHEVAUX DE FEU

Jeudi 12 février à 20 h 30

Drame de Sergei Paradjanov (URSS, 1966)

Dans un village houtsoule situé au cœur des Carpates ukrainiennes, les jeunes Ivan et Marichka s'aiment passionnément malgré la rivalité et la haine qui opposent leurs deux familles. Devenu adulte, Ivan décide de partir dans les alpages pour gagner sa vie, promettant à Marichka de revenir l'année suivante pour l'épouser. Victime d'un terrible accident, cette dernière se noie en voulant rejoindre son amoureux dans les montagnes. Ivan va alors sombrer dans le désespoir le plus total, obsédé par le souvenir de sa promesse...

■ Tarif réduit avec la carte Ciné-clap : 6 €

■ Ciné-Clap
Cinéma Les Enfants du Paradis
06 70 03 24 70
cine-clap.com
Facebook : Ciné-Clap



BD FLASH

L'adresse du 9^e art

Certaines vitrines racontent plus qu'un commerce: elles dessinent une trajectoire culturelle et engagée. Depuis plus de vingt ans, chez BD Flash et, plus récemment, BD Flash Manga, on ne consomme pas la bande dessinée à la va-vite, mais on la lit et se la partage entre lecteurs.



| Marine Gouley, libraire et Jérémie Barbarin, gérant de BD Flash et de BD Flash Manga.

Lhistoire commence en 2004, rue de la Clouterie. La librairie spécialisée qui occupait les lieux, L'Îlot BD, change de main. Trois libraires franciliens membres du réseau Canal BD reprennent l'enseigne et cherchent un capitaine pour tenir la barre: ce sera Jérémie Barbarin, lecteur passionné de bande dessinée depuis l'enfance, formé au métier de libraire et aguerri dans plusieurs librairies parisiennes. Il devient progressivement

actionnaire, puis prend les commandes de la seule librairie spécialisée dans la bande dessinée du département.

Une évolution qui sort des cases

Comme dans toute bonne série, le décor évolue. « En 2016, j'ai refait complètement l'intérieur de BD Flash », explique Jérémie. En 2020,

le scénario s'accélère. Le confinement provoque un retour massif à la lecture. Les mangas connaissent une véritable explosion, notamment auprès des jeunes qui en regardent les adaptations sur les plateformes de streaming. Cela conduit à l'ouverture, en 2022, d'un second point de vente: BD Flash Manga, rue de la Volaille. Une case supplémentaire dans la planche commerciale du centre-ville, dédiée à un art nourri par les animés, les plateformes de streaming



“BD Flash est une case supplémentaire dans la planche commerciale du centre-ville.”

et l'arrivée du Pass Culture. « Là où la librairie historique proposait environ 1500 références de mangas, BD Flash Manga en aligne désormais près de 6000 », poursuit le maître des lieux.

Les protagonistes

Derrière les rayonnages, l'équipe s'étioffe. En 2020, Jérémie Barbarin accueille Marine Gouley, d'abord en apprentissage, aujourd'hui à plein temps, puis Benjamin Desveaux lors de l'ouverture de BD Flash Manga. Trois professionnels, deux boutiques, une même exigence : le conseil personnalisé par des passionnés du genre. « Mes premières BD, c'étaient Astérix et Tintin, chez mes grands-parents, puis j'ai découvert les Tuniques Bleues, confie Jérémie. Je me rappelle du choc quand j'ai découvert, adulte, la collection Air Libre, Les sept vies de l'épervier, les éditeurs Delcourt et Soleil... »

Un art qui acquiert ses lettres de noblesse

L'évolution de la BD est particulièrement marquée ces vingt dernières années. « Féminisation du lectorat, émergence des autrices, développement du roman graphique et de la BD documentaire : il y a aujourd'hui tellement de styles différents que chacun peut trouver son bonheur », assure le libraire. Ses derniers coups de cœur ? *Soli deo Gloria* de Jean-Christophe Deveney et Édouard Cour, et *La Terre Verte*, d'Hervé Tanquerelle et Alain Ayroles. Deux univers graphiques envoûtants et différents, pour un coup de foudre au premier regard.

Un commerce au cœur de la vie locale

Quelques figurines ou bandes dessinées en édition limitées sont proposées, mais l'équipe préfère se concentrer sur son cœur de métier. « Nous travaillons en bonne intelligence avec notre voisin Mangasuki, comme avec les autres librairies de la ville, auxquels nous n'hésitons pas à envoyer des clients. » Au-delà de la vente, BD Flash et BD Flash Manga jouent un rôle

actif dans la dynamique culturelle chartraine. Fournisseur régulier des Méd'IAthèques, partenaire des collèges et établissements de l'agglomération, la librairie intervient dans des clubs manga, le dispositif régional Jeunes en librairie, et participe à des événements culturels locaux (festivals, salons, opérations solidaires). Les rencontres et dédicaces d'auteurs, relancées depuis 2024, constituent également des temps forts : en 2025, douze auteurs sont venus dédicacer leurs œuvres. À vos bulles !

LES PROCHAINES RENCONTRES AVEC LES AUTEURS

- Yoann Vornière, pour *Silence* (éditions Kana) Samedi 7 février de 15 h à 19 h BD Flash Manga
- Benoît Dahan et Cyril Liéron, pour *Dans la tête de Sherlock Holmes* Vendredi 20 février de 15 h à 19 h. BD Flash

■ BD Flash
10, rue de la Clouterie
0237366534

■ BD Flash Manga
10, rue de la Volaille
0237997827

Les collections paléontologiques reprennent vie !

Dix ans après la fermeture du Muséum de sciences naturelles et de préhistoire de Chartres, ses collections paléontologiques sortent progressivement de l'ombre grâce à un vaste travail d'inventaire et l'implication des équipes de C'Chartres Archéologie et du musée des Beaux-Arts.



L'exposition « *Mammouths! des géants de la vallée de l'Eure* », présentée au musée des Beaux-Arts en 2022 a permis de dévoiler des vestiges d'exception.

Depuis plusieurs mois, l'inventaire de ces collections est mené par Hélène Bourget, de l'association ReMuCe (Réseau des Muséums de la région Centre-Val de Loire) dans le cadre d'un projet porté et financé par la Région avec le soutien de la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles). Cette opération associe également les agents du musée des Beaux-Arts ainsi que des archéologues et des spécialistes de C'Chartres Archéologie.

Ce chantier scientifique poursuit trois objectifs : retracer l'histoire des collectes, parfois anciennes ; mieux localiser les gisements d'origine et rendre ces collections à nouveau accessibles à la communauté des chercheurs. À plus long terme, il constitue également une étape indispensable à la conception de futurs projets de valorisation auprès du grand public.

Envergure mondiale

L'ampleur des collections est remarquable, avec près de 170 caisses concernées. Les spécimens proviennent majoritairement du Centre-Val de Loire et du nord de la France (Île-de-France,



L'ammonite, peut-être le plus célèbre des fossiles de mollusques céphalopodes, est bien représenté dans les collections paléontologiques de l'ancien Muséum.

Normandie), mais aussi du sud (Dordogne, Lot-et-Garonne), ainsi que de nombreux pays étrangers: Italie, Angleterre, Allemagne, Espagne, Maroc et même États-Unis. Parmi les ensembles les plus remarquables figurent la collection constituée par M. Leprout, ainsi que celle issue du célèbre gisement de Saint-Prest, incluant des vestiges d'un mammouth méridional. Une partie de ces pièces a été présentée au public lors de l'exposition « *Mammouths! des géants de la vallée de l'Eure* », au musée des Beaux-Arts en 2022.

400 ans d'histoire

Bien que les datations ne soient pas toujours précisées sur les étiquettes, les collections reflètent



Plus rares, certains fossiles ne semblent pas locaux ou régionaux, comme cette espèce éteinte de poisson qu'on trouve dans le sud-est de la France.

LES JEUDIS DE L'ARCHÉOLOGIE

En 58 avant J.-C., Jules César est entré en Gaule pour aider les Éduens de Bourgogne à chasser les Helvètes venant du plateau suisse. Cet événement a servi de prétexte au général en chef de l'armée romaine pour débiter une guerre qui se terminera en septembre 52 avant J.-C. par la capture de Vercingétorix à Alésia.

La conférence sera centrée sur les enjeux politiques et historiques de cette année, marquée par un duel entre deux personnalités: Vercingétorix et César. Grâce aux données

archéologiques issues de fouilles et de recherches récentes, Sophie Krausz, archéologue et professeure de protohistoire européenne à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, abordera les célèbres sièges qui ont marqué l'année 52, Cenabum (Orléans), Avaricum (Bourges), Gergovie et enfin Alésia.

■ « En 52 avant J.-C.:
Vercingétorix face à Jules
César »
Jeudi 26 février à 18h30
Conférence
Médiathèque L'Apostrophe,
auditorium

largement la géologie locale. Les mollusques dominent, avec environ 600 bivalves et 400 gastéropodes. Certains spécimens témoignent de collectes très anciennes et donc de l'intérêt de longue date pour ces vestiges des temps immémoriaux, comme un gastéropode provenant d'Alsace récolté en... 1639.

À travers cet inventaire, c'est tout un patrimoine scientifique, discret mais précieux, qui retrouve aujourd'hui sens, cohérence et visibilité.

Chartres au XVI^e siècle 1560 : Chartres voulait un maire

« Dans la ville de Chartres il n'y a point de maire,
mais des échevins au nombre de douze, dont deux du chapitre. »
(Chartres, Registres des échevins)

1560 : à Chartres « il n'y a point de maire. »



Vue de Chartres (XVI^e-XVII^e s, BnF).

Contexte politico-religieux

En 1558, le mariage de François II et de Marie Stuart avait été le prélude à l'affrontement entre l'absolutisme de la monarchie catholique et le réformisme protestant

favorable à une monarchie modérée. Et en 1560, le complot contre la couronne catholique (projet d'enlèvement du roi) déjoué la veille du jour prévu (15 mars) fut le prélude aux guerres civiles religieuses (1562-1598) auxquelles Henri IV mit fin avec l'Édit de Nantes.

Chartres suspectée

En 1560, à Chartres, la réforme de Luther avait des adeptes chez les officiers qui présidaient traditionnellement l'assemblée des échevins formant la « *Chambre de Ville* ». Le 15 novembre, des papiers



| Hôtel de Ville, Cloître Saint-Martin, 1377-1577 (©J. Clément)

compromettants pour le vidame de Chartres ayant été saisi sur un agent protestant, Charles de Bourbon, gouverneur de Chartres, ordonna aux échevins de refuser l'entrée de la ville « à tout homme d'armes ou archer se présentant sans [...] livrée de sa compagnie ». Et le 18 novembre, il les invita à l'informer de l'état des affaires religieuses et politiques du pays.

Si les échevins virent dans cette enquête le moyen de se justifier, ils y virent aussi l'opportunité de s'affranchir des officiers royaux en demandant un maire. Ils firent porter leur réponse au gouverneur, à Orléans, par leur député le sieur de Gauville, qui reçut « deux chevaux et un bel équipage » car il devait aussi présenter les hommages de Chartres à sa duchesse.

Chartres se justifie

Une ville loyale, hélas sans maire

« Qu'il n'y a eu et n'y a aucunes émotions et assemblées illicites contre les ordres du roy, et que les habitants vivent dans l'obéissance, foy et loyauté qu'ils doivent à Dieu et à leur souverain légitime.

— Qu'il n'y a aucune division pour le fait de la religion chrétienne, ni aucun scandale dans les églises, ni images rompues;

— qu'à la vérité, il y a trois ans que quelques gens de guerre, passant par la ville, firent du scandale dans l'église de Notre-Dame de Chartres, et que le peuple, ému de cette insolence, leur résista;

— que les vitres d'un vicaire de l'une des paroisses de la ville ont été cassées;

— qu'une pierre fut jetée dans les vitres de l'Hôtel-Dieu, laquelle tomba dans l'église;

— qu'aucuns compagnons ont ôté de nuit les filets de quelques preneurs d'alouettes, qu'ils se sont emparés de celles qui étoient prises, et qu'à trois lieues de Chartres, au village de Chamblay, ils ont mangé lesdites alouettes le lendemain, qui étoit vendredi.

— Qu'on a trouvé un livre dans le chœur de l'église de Notre-Dame de Chartres, sur lequel étoient écrits ces mots : « Confession de ceux qui sont faussement appelés huguenots ».

— Qu'à l'assemblée générale des états particuliers de la province



Hôtel de Ville, Les Trois Rois-Grand Perron, rue des Changes, façade jardin. (© J. Clément).

de Chartres, les députés des villes auroient présenté des articles grandement contraires à notre religion chrétienne et foy catholique. — Qu'on avoit fait informer de ce que dessus, afin de résister à des entreprises téméraires.

— Que la police n'appartenant pas aux échevins, ils ne peuvent savoir si dans la ville ou aux environs, aucuns ont failli à se présenter à la convocation et réception du corps de Notre Seigneur à la fête de Pâques et autres fêtes solennelles, et n'ont lesdits échevins puissance ni commandement sur les curés ou vicaires de la ville; mais appartient cette inquisition à monseigneur l'évêque ou ses vicaires et à MM. les officiers du roi, et, s'il plaisoit à sa Majesté et à Monseigneur le Prince de donner cette puissance auxdits échevins ou de commander qu'ils en informent, ils en feront

amplement leur devoir.

— Sont bien avertis qu'il y a des coureurs de pavé de nuit en armes et qui chantent les chansons de Marot, ce qui sera facile à rabattre par MM. de la justice, et les habitants y donneront aide, etc. »

Chartres demande un maire

Un maire avec pouvoir d'administrer

« Que, quant à la justice, le criminel est mal administré; que les crimes et délits ne sont punis ainsi qu'il seroit nécessaire pour le repos et la tranquillité des habitants.

— Que dans la ville de Chartres il n'y a point de maire, mais des échevins au nombre de douze,

dont deux du chapitre, — que la chambre de ville n'a aucune juridiction, cohortion ne contrainte, et aux jours d'assemblée ne peuvent rien ordonner, sinon ce qui concerne l'administration des affaires communes de la ville,

— et est encore requis que l'un des officiers du roi y préside pour conclure ce qui est délibéré;

— tellement que s'il se présente quelque affaire de police, les échevins n'en peuvent rien ordonner, laquelle police appartient au prévôt, ainsi que la justice ordinaire, et par supériorité au bailli de Chartres.

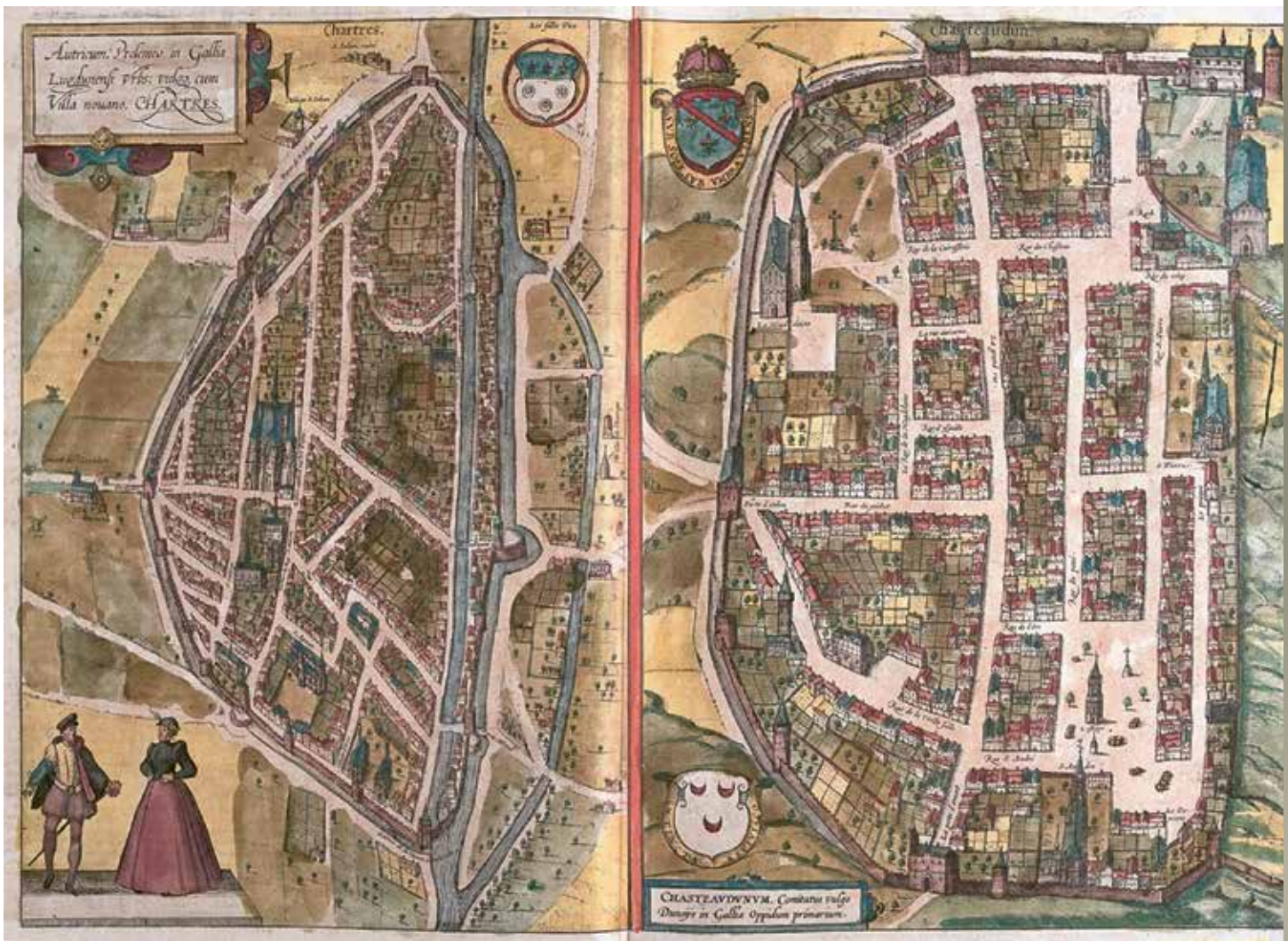
— Et si en la chambre de ville il y avoit quelque autorité et puissance fondée en justice et juridiction, et qu'il leur fût permis de commander aux sergens pour l'exécution de leurs ordonnances, toutes choses s'en porteroient mieux.

— Et se commettent en ladite ville et es-environs plusieurs larcins, vols, meurtres et autres crimes et délits dont on ne fait aucune poursuite.

— Les échevins n'ont entendu aucune plainte des hôtes qui ont logé gens de guerre par garnison, n'ayant puissance d'y donner ordre. »

Année 1589 : les Chartrains obtiennent un maire

Après l'assassinat d'Henri III le 10 juillet 1589, Henri de Bourbon, roi de Navarre et héritier légitime de la couronne de France, fut combattu par la « Ligue » ultra-catholique. À Chartres, la Ligue retira au lieutenant général de la ville la présidence de la Chambre de Ville, demanda le 25 août la création de la charge de maire, et l'attribua au sieur Du Ru, avocat au siège



| Chartres, 1617, Georg Braun (BnF).

présidial. Mais bientôt dégoûté des violences de la Ligue, Du Ru démissionna et refusa même de « *vouloir bien continuer la Mairie encore un an* ». Du Ru avait « *des sentiments royalistes* » et était un fidèle d'Henri IV, qui le 27 décembre 1589 lui adressa secrètement une lettre pour le « *remercier de ses bonnes intentions* ».

Le 8 avril 1591, alors qu'il assiégeait Chartres depuis février, Henri IV fut informé par Du Ru des exigences du gouverneur et du maire ligueurs de Chartres, sur le point de capituler. Et le 10 avril, ce fut Du Ru, premier maire de Chartres, qui porta les conditions du roi à la reddition

de la ville, conditions plus généreuses que ce que redoutaient les Chartrains.

Juliette Clément

Société archéologique d'Eure-et-Loir

Sources : Archives de la Ville de Chartres, fonds SAEL, Ph. Charles, E. de Lépinois, A. Pintard.

CL : BnF, Médiathèque L'Apostrophe de Chartres, fonds SAEL, J. Clément

À suivre : Chartres au XVI^e siècle : ville des trois Henri et capitale du royaume, 1588-1593.



| Charles de Bourbon, gouverneur de Chartres (BnF).

TRIBUNE CHARTRES ÉCOLOGIE

PLUS PERSONNE À LA RUE !

Comme trop souvent l'hiver, des drames humains font la une de l'actualité, y compris tout près de chez nous : une personne qui dormait dehors dans notre agglomération, est morte dans la nuit de la St Sylvestre. Puis quelques jours plus tard, alors que nous sommes sous la neige, 2 jeunes hommes sont trouvés frigorifiés sous une tente.

L'émotion étreint la plupart d'entre nous et des citoyens se mobilisent. Des chambres d'hôtel sont financées et des repas fournis. C'est heureux et nous ne pouvons qu'encourager cet élan de générosité.

Puis un collectif se structure pour mettre en réseau tous les partenaires qui agissent déjà pour aider toutes les personnes qui connaissent des situations de précarité. C'est une excellente chose pour garantir la continuité des accompagnements. Nous saluons ici toutes les associations, tous les bénévoles et tous les professionnels qui, depuis longtemps, sont aux côtés des plus fragiles, quand il fait très froid... mais aussi quand il fait très chaud : en fait, toute l'année.

Oui, l'hébergement d'urgence est une compétence qui incombe à l'État.

Oui, on ne peut que constater l'insuffisance des moyens déployés.

Mais il n'est en aucun cas interdit aux communes de se mobiliser pour apporter leur contribution (ouverture de locaux municipaux, fourniture de repas chauds, logements d'urgence) et rechercher des solutions innovantes, par exemple, tentes isothermes pour préserver l'intimité des couples ou permettre au compagnon canin de rester à proximité de son maître. Sans oublier l'accompagnement humain, indispensable.

Et puis, trouver des solutions l'hiver pour les personnes à la rue, c'est indispensable mais prévenir ces situations tout au long de l'année, est absolument nécessaire tant on sait combien il est difficile d'apporter l'aide adaptée à des personnes parfois très désocialisées après plusieurs années à la rue.

Prévenir, c'est :

- soutenir fortement les partenaires associatifs qui luttent contre la précarité,
- faire du CCAS un lieu d'échanges, de collaboration entre les associations et la Ville où, ensemble, des solutions sont recherchées et mises en œuvre,
- apporter des réponses en termes de locaux ou de moyens logistiques, par exemple créer ou soutenir des installations sanitaires publiques car l'impossibilité de se laver accroît les difficultés,
- porter ou accompagner des projets d'habitat solidaire,
- garantir le maintien de logements très sociaux accessibles aux plus précaires,
- créer des solidarités de quartier, par exemple, autour des maisons pour tous afin de repérer les personnes en difficultés avant que leur situation ne se dégrade,
- faciliter l'accès aux soins physiques et psychiques : la précarité a un impact direct sur la santé, notamment mentale. Et les troubles de santé mentale sont un facteur majeur d'isolement. Sortons de ce cercle vicieux !

Ce sont toutes ces actions de prévention que nous portons dans le projet de Chartres En Commun pour les élections des 15 et 22 mars parce que nous considérons que c'est le rôle de la Ville, au nom des citoyens, d'être l'appui de toutes les solidarités.

Rejoignez le comité de soutien de notre liste en écrivant à chartresencommun@mailo.com
Jean-François Bridet, Brigitte Cottureau, Olivier Maupu, Sylvie Torre
conseillers municipaux Chartres Ecologie
chartresencommun@mailo.com

TRIBUNE CHARTRES À GAUCHE

NOTRE BILAN

Chartres à Gauche ? 60 tribunes, une centaine d'interventions orales, conseil municipal et communautaire réunis, beaucoup de temps passé à préparer ces interventions, à comprendre les dossiers, à nous informer et lire d'autres documents.

Le budget d'une collectivité révèle la volonté politique qui le construit. Nous avons donc sans cesse expliqué que nos choix étaient radicalement différents de ceux de la majorité sortante, qui considère qu'une ville doit être gérée comme une entreprise. La conviction que ce qui compte c'est de savoir combien coûte une décision et combien elle va rapporter d'argent et de notoriété, s'oppose à la nôtre, qui est de rechercher ce qui est bon pour tous les habitants sans exception, pour ceux qui ont moins plutôt que pour ceux qui ont beaucoup. Nous défendons une politique sociale pour laquelle personne ne doit être à la rue, même si la municipalité doit investir dans des dispositifs qui lui « coûtent » de l'argent. Nous sommes favorables à la gratuité de certains services. Certes, ça ne « rapporte » pas au niveau financier, mais ça « rapporte » au niveau bien-être et santé à long terme, solidarité et égalité.

Il faut que le budget soit à l'équilibre. Cela ne veut pas dire qu'il faille écraser toujours plus les dépenses de fonctionnement pour investir toujours plus grand et plus fort. Du coup nos interventions ont surtout marqué nos divergences avec la majorité de droite sortante. À Chartres à Gauche, nous avons souvent défendu, et de façon récurrente, la justice sociale, les services publics et l'égalité d'accès aux biens fondamentaux : la culture (les bibliothèques, les musées, les théâtres), la santé (médecine publique, handicap, eau et alimentation, environnement), les crèches et écoles (subventions, bâtiments, coûts et lieux du périscolaire), les transports (vers la gratuité, lignes de bus, vélos-piétons), les loisirs et sports (gymnases, comparaison des subventions entre les différents sports), l'urbanisme (notre hostilité à la politique de la table rase), le logement (destruction des logements sociaux, loi Kasbarian...). Nous avons souvent rappelé ce que nous entendions par les mots démocratie, chose publique, intérêt général, nous avons parlé des mouvements sociaux que nous soutenions (manifestation contre la réforme des retraites), de l'histoire de Chartres (salle René Doury), des élections, des solidarités internationales (Palestine, Ukraine, ANVITA) Nous avons dénoncé le nombre croissant de « satellites » de la ville.

La vivacité de nos interventions, Chartres à Gauche et Chartres Écologie, a bien montré notre volonté commune de défendre les principes du service public, la préservation de l'environnement et la vie démocratique. C'est donc logiquement que nous avons conclu notre alliance dans Chartres en commun qui veut faire de Chartres une ville vivante et solidaire.

Jacqueline MARRE jacqueline.marre@ville-chartres.fr
Boris PROVOST boris.provost@ville-chartres.fr

LA DETTE DE CHARTRES EXPLOSE

La dette de Chartres explose, à la ville (152 millions d'euros en 2025, contre 20 millions au début des années 2000) comme à l'agglomération (432 millions en 2025). Rapporté aux recettes, cet endettement est considérable : 185 % contre 60 % pour des villes de taille équivalente. Soit une dette par habitant qui passe de 482 € à 3800 €, alors que dans le même temps les communes de la même strate sont passés de 1037 € à 986 €.

En 2001 il fallait réveiller cette Ville endormie. Il fallait entreprendre des projets structurants, et cela a été fait avec la Médiathèque d'abord, avec l'Odyssée ensuite. Mais projet après projet, on s'est mis à voir trop grand, et à ne plus regarder à la dépense. En plus du Colisée à 70 millions, « l'Iliade » a été construit pour 50 millions, puis des parasols érigés pour 300 000 euros sur la place de la Cathédrale. Les seuls projets entrepris pour la Ville sont des projets de prestige : dalles de la Cathédrale, parking de 600 places sous les Jardins de l'Évêché...

Et cela coûte extrêmement cher. L'argent n'est pas magique, il faut bien que quelqu'un paye. Alors à court-terme, on le voit sur les impôts locaux, qui sont 20 % plus élevés que la moyenne des villes de la même strate, et qui ont augmenté de presque 30 % en 5 ans, la faute à l'augmentation des taux décidée par l'agglomération, et par la révision à la hausse des bases par l'État. À moyen terme, on mobilise de l'argent du budget de fonctionnement pour payer les intérêts de la dette, plutôt que pour améliorer la qualité de vie des Chartains. Aujourd'hui, une part croissante du budget sert à rembourser la dette plutôt qu'à améliorer la qualité de vie des habitants : nous payons chaque année 4 millions d'intérêts, soit l'équivalent du budget consacré aux subventions sportives, et 100 euros par Chartain !

Cette montagne de dettes continue à grimper, grimper ! Et rien n'est fait pour désendetter. Cet argent, si généreusement débloqué pour des projets toujours plus gros, manque cruellement quand il s'agit du quotidien. Or nous changeons d'époque. Les Chartains veulent qu'on s'intéresse à leur quotidien, où tout augmente. Les Chartains veulent qu'on s'occupe de sauver les commerces qui ferment dans le centre-ville. Qu'on entretienne leurs rues. Qu'on pense à entretenir leurs écoles. Qu'on verdisse la ville. Mais avec quel argent ?

Il importe de mettre de l'ordre dans les comptes, pour agir au quotidien pour les Chartains. Cela passe par le désendettement de la ville en arrêtant l'investissement incontrôlé, les projets pharaoniques qui creusent la dette en investissement d'abord, en fonctionnement ensuite : il faut bien payer pour l'entretien de l'Odyssée, de l'Iliade et du Colisée, et ces dépenses vont continuer à monter à l'avenir ; autant ne pas poursuivre la construction de projets de cette taille !

Il importe, surtout, de réorienter les dépenses vers le quotidien : priorité aux dépenses utiles (écoles, voirie, santé, commerces, sécurité de proximité), réduction des budgets de communication et d'événementiel jugés excessifs, soutien financier accru aux associations locales, souvent en première ligne sociale et culturelle.

Ladislav VERGNE
Conseiller municipal
ladislav.vergne@ville-chartres.fr

L'approche des élections municipales conduit le groupe Osons Chartres autrement à suspendre la parution de sa tribune jusqu'à la tenue du scrutin en mars 2026, dans le respect des règles applicables aux campagnes électorales.

M. Fabien STANDAERT : fabien.standaert@ville-chartres.fr
Mme Sophie AMMEUX-TUDRYN : sophie.ammeux.tudryn@ville-chartres.fr
M. Christophe CAPLAIN : christophe.caplain@ville-chartres.fr

TRIBUNE DE LA MAJORITÉ

L'approche des élections municipales conduit la majorité municipale à suspendre la parution de sa tribune jusqu'à la tenue du scrutin en mars 2026, dans le respect des règles applicables aux campagnes électorales.
Merci de votre compréhension.

Les élus de la majorité municipale



C'Chartres
ARCHÉOLOGIE

LES JEUDIS DE L'ARCHÉOLOGIE

Conférences

Tous les derniers jeudis de chaque mois

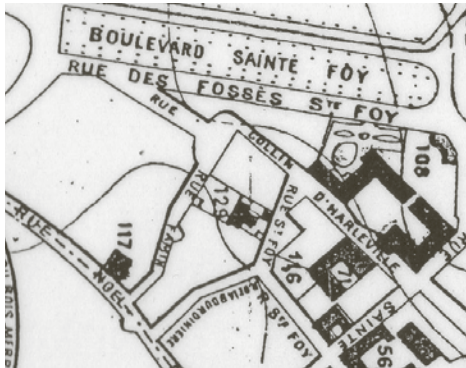
ACCÈS LIBRE
dans la limite des
places disponibles



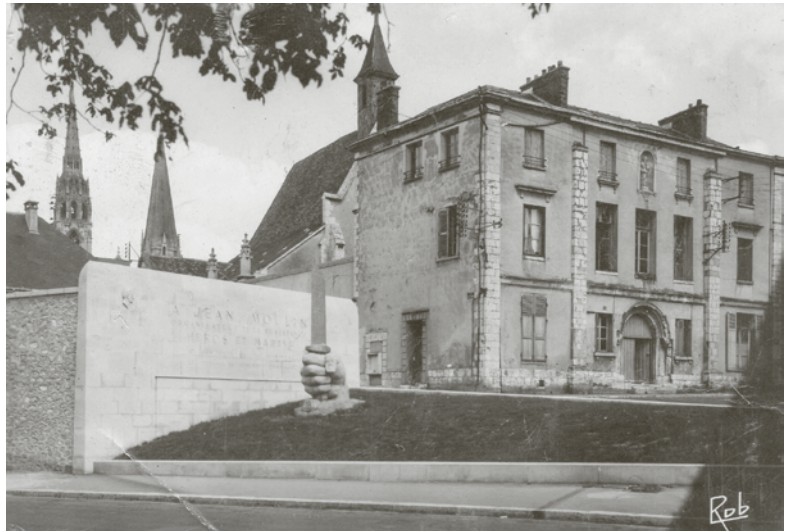
PROGRAMME
EN SCANNANT
CE QR CODE

Tchao, Collin !

La rue Collin-d'Harleville, dont la première nomination date de 1831, vient d'être débaptisée pour devenir l'avenue Jean-Moulin ! Profitons-en pour enfin faire connaissance avec cette voie, avant l'officialisation de son changement de nom.



1



2



4

LA BRASSERIE DU PROGRÈS
Téléphone : 9-64 - 13, rue Collin-d'Harleville, CHARTRES - Face à la Poste

Repas à Prix Fixe
COUVERT ET PAIN COMPRIS
comprenant :

*Hors-d'œuvre ou Soupe à l'Oignon.
Le Plat du Jour ou Grillade Garnie
ou Chevreuilles Alsaciennes
Le Fromage ou Salade
Le Dessert du Jour
1/2 Bouteille Beaujolais
ou 1/2 Bouteille Bourgogne Blanc*

**SPECIALITÉS
ALSACIENNES
SERVICE A
LA CARTE**

IMP. MODERNE - CHARTRES

3

La rue Collin-d'Harleville n'en est pas à son coup d'essai. Par deux fois déjà, elle a été grignotée par les deux bouts. Un extrait du plan de ville en 1911, nous la montre dans son intégralité ①. Elle allait de la rue Sainte-Même à tout près de la place des Épars. En 1971, son côté Épars devient place du Général de

Gaulle : elle s'arrêtera donc au carrefour avec la rue Famin, ce bâtiment ② faisait l'angle des deux rues. Son autre extrémité avait été amputée, à la fin de la guerre, en prenant le nom de place Jean Moulin.

En 2025, sa numérotation est bien maigre : je n'ai relevé que le n° 4 et

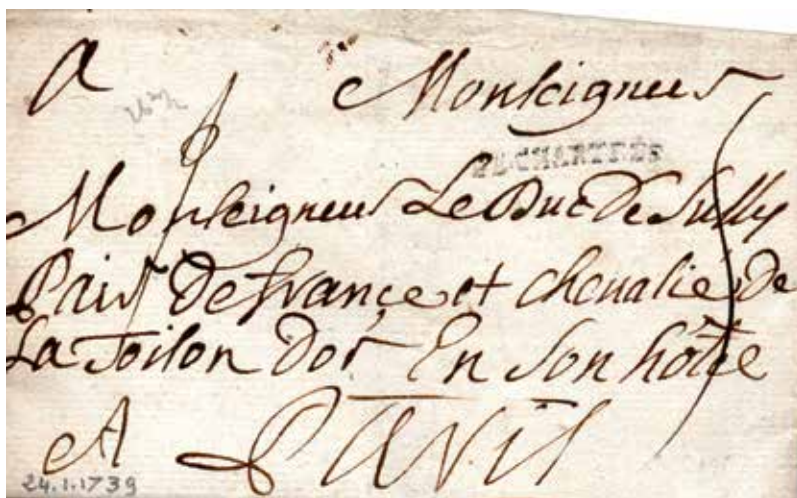
côté impair le 9 et le 11, mais en 1911, on relevait des adresses commerciales au 23 et au 25, délocalisées de nos jours. Plus près de nous, la Brasserie du Progrès avait pignon au n° 13 (de nos jours place du Général de Gaulle) ! ③

L'Institution Guéry (de Mademoiselle Guéry !) a occupé

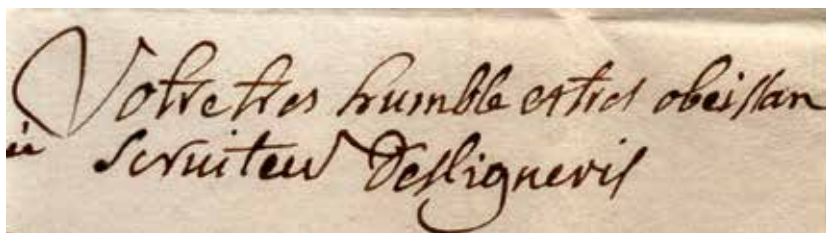


5

pendant de nombreuses années les numéros 9 et 11. Une photo de 1950 4 nous montre les élèves (des filles uniquement) en route vers la cathédrale. Le n° 11, aujourd'hui une porte, garde les traces du « *tripot de Jérusalem* », fort réputé aux XVI^e et XVII^e siècles. Les demoiselles



6



7

de l'Institution avaient ajouté leur « *raison sociale* » au-dessus de l'inscription latine « *Valeant qui dissidium volunt* », ou, plus facile « *Hors d'ici les querelleurs* » ! 5 Presqu'en face est la Préfecture, abritée dans l'ancien hôtel de Ligneris... une famille parmi les plus célèbres du pays chartrain, lisait-on en 1854. Ce courrier chartrain de 1739 6, adressé au duc de Sully (non, pas celui auquel vous pensez, mais son petit-fils), a été écrit par « *votre très humble et très obéissant serviteur, des Ligneris* » 7, certainement de son hôtel, entré dans le patrimoine local en 1823.

La chapelle Sainte-Foy, devenue « La galerie de Chartres » à l'initiative de Jean Lelièvre, avait abrité le théâtre municipal pendant la période révolutionnaire... Et on en arrive à Collin d'Harleville, très discret jusqu'à présent ! Car Jean-François Collin d'Harleville 8 était un dramaturge français, né à Maintenon en 1755. Il a fait une courte carrière dans les

lettres, mais carrière qui l'a fait entrer à l'Académie française, en 1803, trois ans avant son décès. Deux titres pour votre culture : « *L'inconstant* » et « *Le vieux célibataire* » ! Collin, décédé il y a tout juste 220 ans en ce mois de février, a ainsi donné son nom à cette rue mythique de 1831 à 1944 – avant qu'elle soit renommée Danielle Casanova en hommage à cette résistante française – puis de 1945 à aujourd'hui. En 1948, le conseil municipal approuve le changement de nom de la rue en l'honneur de Jean Moulin, mais aucun acte relatif à la dénomination n'est passé. Collin d'Harleville quitte donc Chartres, mais reste dans la rue principale de Maintenon, sa ville natale !

À CELLES ET CEUX, QUI AURAIENT PU CONFONDRE COLIN-MAILLARD ET COLLIN D'HARLEVILLE, CE PETIT CLIN D'ŒIL !

Jean-Francis Ressort



8

Les ventes thématiques de la galerie de Chartres

Lundi 2 février à 14 h

Barbie - Corolle
Chapelle Sainte-Foy
7bis, avenue Jean-Moulin

Mardi 3 février à 9h30

Autour de la poupée
Espace des ventes
10, rue Claude-Bernard
Le Coudray

Lundi 9 février à 9h30

Automobiles 1/43^e - 1^{re} partie
Espace des ventes
10, rue Claude-Bernard
Le Coudray

Mardi 10 février à 9h30

Jouets et chemin de fer
Espace des ventes
10, rue Claude-Bernard
Le Coudray

Mardi 17 février à 9h30 et 14 h

Vente bimensuelle:
objets d'art, tableaux, mobilier
Espace des ventes
10, rue Claude-Bernard
Le Coudray

Lundi 23 février à 9h30

Automobiles 1/43^e - 2^e partie
Espace des ventes
10, rue Claude-Bernard
Le Coudray

Mardi 24 février à 9h30

Jouets vintage - super-héros - retro-gaming
Espace des ventes
10, rue Claude-Bernard
Le Coudray

Les ateliers d'Espace Diabète Nutrition 28

Chaque dernier mercredi du mois, l'association Espace Diabète Nutrition 28 organise des réunions thématiques à la maison pour tous des Hauts-de-Chartres, en présence de professionnels de santé qui animent des ateliers pour informer, sensibiliser et prévenir les complications du diabète.

Le prochain rendez-vous se déroulera le mercredi 25 février:

14h30: comment manger assez de protéines pour éviter la dénutrition?

15h30: yoga du rire

> Mercredi 25 février de 14h30 à 16h30

Maison pour tous
des Hauts-de-Chartres

Inscriptions au 0952 0110 02 ou par
mail: contact@espacediabete28.fr
Plus d'informations sur le site
espacediabete28.fr

Improthérapie avec les Vitraux Glycérines

L'association chartreuse Les Vitraux Glycérines, spécialisée dans le théâtre d'improvisation, se produira le samedi 7 février au Théâtre La Vaillante à Mainvilliers avec son dernier spectacle: *Improthérapie*.

Dans le coma depuis 2 ans, le cas de Jean-Marc est jugé désespéré selon la science. Cependant, un professeur un peu loufoque va tenter de lui faire reprendre conscience grâce au « Psychotron », une étrange machine fabriquée par son mystérieux assistant. En s'appuyant sur des mots imaginés et donnés par le public, des comédiens vont donner vie aux souvenirs émotionnels de Jean-Marc en improvisant des saynètes, souvent très drôles, toujours émouvantes.

> Improthérapie

Samedi 7 février à 20h30

Théâtre La Vaillante, Mainvilliers

Tarifs: 7 € (moins de 12 ans: 5 € et
gratuit pour les moins de 6 ans)
vitrauxglycerines.fr

Appel à courts- métrages

L'association Ciné-Clap et le cinéma Les Enfants du Paradis proposent aux réalisateurs de courts-métrages résidant en Eure-et-Loir de montrer leurs films lors d'une séance organisée au cinéma le samedi 28 mars. Pour information, tous les genres sont acceptés et la durée des films ne doit pas dépasser 20 minutes. Les standards de support vidéo acceptés sont: les fichiers avec extensions. mov (Quicktime) ou. mp4, encodés en h264, jusqu'en résolution full HD (1920 x 1080). Les participants doivent satisfaire aux dispositions prévues par les lois et règlements en vigueur, notamment en ce qui concerne l'usage de la musique et des images dont les droits ne sont pas libres.

Chaque film doit parvenir avant le 15 février accompagné de sa fiche d'inscription à l'association Ciné-clap par mail: contact@cine-clap.com

Les œuvres reçues seront visionnées par un comité, libre de ses choix, qui informera les participants du programme des films sélectionnés.

> Renseignements

Ciné-Clap

0670 032470/contact@cine-clap.com
com

Visite guidée de l'église Saint-Pierre

Découvrez l'histoire de l'église Saint-Pierre contée par Gilles Fresson, guide-conférencier, et explorez ce trésor méconnu de Chartres sous toutes ses facettes. La visite programmée le samedi 28 février vous permettra de plonger dans l'art médiéval et de vous imprégner de l'atmosphère de l'ancienne église des moines bénédictins, dont la nef gothique, le chœur, les sculptures et les vitraux font toute la splendeur.

> Samedi 28 février de 14h30 à 16 h

Tarif: 15 €

0237182626/chartres-tourisme.com

Enrichissez vos connaissances avec l'UCTL

En février, l'Université chartraine du temps libre (UCTL) propose, chaque jeudi (en dehors des vacances scolaires), une conférence au cinéma Les Enfants du Paradis. À cette occasion, des thématiques variées sont abordées: culture, santé, voyage...

Les conférences sont réservées aux adhérents de l'association. La participation est libre et gratuite sur présentation de la carte d'adhésion 2025-2026 dans la limite des places disponibles.

> L'alphabet arménien

Jeudi 5 février à 14h30

Par Philippe Ouzounian (histoire)

Cinéma Les Enfants du Paradis, salle 1

> Cent taons de surréalisme

Jeudi 12 février à 14h30

Par Jean-Marc Dos Santos (art)

Cinéma Les Enfants du Paradis, salle 1

Tous au jardin !

Dans le cadre du partenariat entre la Ville et la Société d'horticulture d'Eure-et-Loir, les ateliers « Au jardin » sont organisés, à raison d'un mercredi par mois, au jardin partagé de l'île Hébert. Gratuits et ouverts au public, ils sont l'occasion de participer à des activités de plantations et d'entretien des végétaux et de parfaire ses connaissances en matière d'horticulture.

> Atelier « Au jardin »

Mercredi 25 février de 14 h à 16 h :

taille fruitiers, vigne, bouturage arbustes.

Inscriptions par sms au 0603120808 ou par mail: societehorticulture28@gmail.com

Les places sont limitées à 15/20

personnes par atelier

Apportez vos outils, si possible (gants ou sécateur)

Rendez-vous fixé à l'île Hébert, face n° 68 de la rue des Petites-Filles-Dieu

André Derain dans l'œil des Amis du musée

Un jeudi par mois, l'association des Amis du musée des Beaux-Arts vous convie à une conférence illustrée, présentée par des historiens de l'art.

En février, gros plan sur André Derain, peintre français (1880-1954) qui figure parmi les fondateurs du fauvisme. Claire Gréville vous contera le parcours d'André Derain, qui étudie la peinture à Paris, à l'académie Carrière, où il rencontre Vlaminck et Matisse. Aux côtés de ce dernier, à Collioure, il apprend à utiliser de grands aplats colorés et lumineux, une couleur arbitraire qui laisse largement apparaître les réserves de la toile. Ce style radical libère l'intensité émotionnelle de la couleur et fait qualifier Derain ainsi que ses compagnons de "fauves" par le critique Louis Vauxcelles au Salon d'Automne de 1905. Son séjour à Londres exacerbe encore la splendeur lyrique de son chromatisme, avant qu'il ne se tourne vers Cézanne en 1907.

> André Derain, fauve incandescent

Jeudi 5 février à 18 h

Par Claire Gréville

Musée des Beaux-Arts

Entrée libre

amismuseechartres.fr

Les rendez-vous des brocanteurs

Rendez-vous des chineurs

Dimanche 8 février de 7h30 à 18h30

Place Billard

0642377746

Brocante

Dimanche 22 février de 8h30 à 18 h

Place Billard

0614301864

Vivez les nuits chartraines !

À l'initiative des Vitrines C'Chartres, en collaboration avec Yuma House et VBM Events, une expérience immersive autour du son et de la performance aura lieu sur la place Maurice-Cazalis, le samedi 7 février.

Tout au long de la soirée, une danseuse et un saxophoniste créeront une atmosphère intense, accompagnés par des jeux de lumières et divers effets visuels.

L'événement associe les bars et les restaurants de la place: Amuse Tes Copains, Le Nopal, L'Annexe et Le Sully.

> Les Folies Douces chartraines

Samedi 7 février de 18 h à 0h30

Place Maurice-Cazalis

vitrines-chartres.com

Solution du N° 180 janvier 2026		G	A	I		C	A	C	
		F	A	B	O	P	H	I	L
		A	L	I	N	E	A		I
			E	M	I	S	S	I	O
	F	A	T		T	E	S	T	S
	E	R	R	A	N	T		A	I
	M	A	R	G	E	E		N	F
	N	I			D	A	T	E	R
	E	G	E	R	I	E	S		R
	I	R	O	I	S	E		E	P
	P	P	E	I		R		A	I
	M	A	S			C	O	U	R
	N		E			I	A	M	B
	D	E	S	S			A	I	S
	U		T	T	C		S	T	E
	K	Y	O				C	U	R
	M	E	L	C	H	I	O	R	
	A	R	E			U	R	E	S
	E	T	O	I	L	E		U	S

Cemois-ci grille 181 - Locataires à Montescot

Les définitions sur fond jaune se rapportent précisément au thème ou à Chartres.

			Maire en 1789 Edile fondeur	Mot de petit Cirus Gros rouge	Blanc d'oeuf Parler du sud Chevilles	À l'œil Prénommé Georges	
						Arbre Bouts de lapsus	
			Prune Bois-Merrain Tuile du haut				Anneaux Exécute
		Moi Lisibère Quel cric !		Note Célèbre dépêche		Morceau de charpente	
Maire au foyer				Conjonction Faïence belge		Boursicoter	Entrée du paradis Polisson
Petite police					Entantine Ramer au figuré		
					Bouter Attention Dose de bois		
Pied de cépe Belle-fille		Nommas				Vient d'aller Au fond du lit	Homonyme de Eugène le peintre
			Tirage Simple d'esprit				« VOTRE VILLE » Février 2026
		Petite brune Raymond, un maire					Devant Missa est
Encore				Père de Talon	Envers d'outil L'évêque à Chartres		
	imiter Azraël						
			Copine Avant Lupin	Éclina Précision			
				Maire bien en place		Sans ultra Sans effets	
Entameront Sans voir							Prénom breton
			Ancien équipement		Donc appris Guimauve		Top anglais
Initiale de parti À payer		Fromage Infinif				Soutien Petit Christ	
							Calimions Ancien
		Vieille cité Retournement à Montescot				Pronom masculin	
							©JFR Déc. 2025



Chartres TV

Parchemins sinistrés

Mai 1944, la bibliothèque de Chartres s'effondre sous les bombes.
Plus de 80 ans après, les manuscrits sauvés des flammes parlent encore.
Des chercheuses du CNRS et la responsable du Patrimoine de la Méd'Iathèque
dévoilent comment ces fragments calcinés éclairent
notre compréhension de l'Histoire de France.




chartresTV.fr



Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play

Chartres TV

EN PARTENARIAT AVEC LE  **MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC**

FIDJI 1838

FACE À FACE

4 AVRIL - 2 AOÛT 2026
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CHARTRES

© Ville de Chartres - Musée des Beaux-Arts

E. Bonfils 1838.

Exposition
d'intérêt
national


AMBASSADE
DE FRANCE
À FIDJI, KIRIBATI,
NAURU, TONOA
ET TUVALU

FIDJI
MUSEUM

musée des
confluences

**mus
eum**

and Museum
of Ireland
National Museum
of Ireland




CHARTRES